

# Canon

# EOS 5D Mark IV

## EOS 5D Mark IV (WG)



Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 4).

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)

**РУССКИЙ**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО  
ЭКСПЛУАТАЦИИ**

# Введение

EOS 5D Mark IV — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная полноразмерным (прибл. 36,0 × 24,0 мм) датчиком CMOS с прибл. 30,4 млн эффективных пикселей, процессором DIGIC 6+, с обычным диапазоном чувствительности ISO 100 – ISO 32000, прибл. 100% полем зрения видоискателя, высокоточной и высокоскоростной 61-точечной системой автофокусировки (до 41 точки AF крестового типа), максимальной скоростью серийной съемки прибл. 7,0 кадра/с, 3,2-дюймовым ЖК-экраном, с поддержкой съемки в режимах Dual Pixel RAW и Live View, с поддержкой режима видеосъемки 4K и HD-видеосъемки с высокой частотой кадров (119,9р/100,0р), с системой Dual-Pixel CMOS AF, функцией Wi-Fi/NFC (беспроводная связь) и функцией GPS.

## **Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией**

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 22–24) и «Правила обращения» (стр. 25–27). Кроме того, внимательно ознакомьтесь с этой инструкцией, чтобы правильно пользоваться камерой.

## **Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации.**

При чтении данной инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Храните эту инструкцию в надежном месте, чтобы можно было обращаться к ней по мере необходимости.

## **Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности**

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их в компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

## **Авторские права**

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий людей или некоторых объектов только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т. п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

## Комплект поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



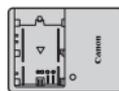
**Камера**  
(с крышкой корпуса  
камеры)



**Наглазник Eg**



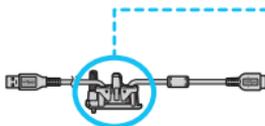
**Аккумулятор  
LP-E6N**  
(с защитной крышкой)



**Зарядное  
устройство  
LC-E6/LC-E6E\***



**Широкий ремень**



**Интерфейсный кабель  
IFC-150U II**



**Устройство  
защиты  
кабеля**

\* Зарядное устройство LC-E6 или LC-E6E входит в комплект поставки. (LC-E6E поставляется с кабелем питания.)

- Описания инструкции по эксплуатации и диска CD-ROM приведены на следующей странице.
- Установите наглазник Eg на окуляр видоискателя.
- Если приобретен комплект объектива, проверьте наличие объективов.
- В зависимости от типа комплекта объектива в комплект поставки могут также входить инструкции по эксплуатации объектива.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.

Если требуются инструкции по эксплуатации объективов, загрузите их с веб-сайта Canon (стр. 4). Инструкции по эксплуатации объективов (PDF) предназначены для объективов, продаваемых отдельно. Обратите внимание, что при приобретении комплекта с объективом некоторые прилагаемые к объективу принадлежности могут не соответствовать указанным в инструкции по эксплуатации объектива.

### Подключение периферийных устройств

При подключении камеры к компьютеру используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon. При подключении интерфейсного кабеля необходимо также использовать прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).

# Инструкции по эксплуатации и диск CD-ROM



## **Базовая инструкция по эксплуатации**

Данный документ содержит базовые инструкции по использованию камеры и Wi-Fi (беспроводной связи).

Подробную PDF-инструкцию по камере и функции Wi-Fi/NFC (беспроводная связь) можно загрузить с веб-сайта Canon.



## **EOS Solution Disk** (Диск CD-ROM с программным обеспечением)

Содержит различное программное обеспечение. Дополнительные сведения и описание процесса установки программного обеспечения приведены на стр. 596–597.

Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon в компьютер.

- **Сайт для загрузки инструкций по эксплуатации (PDF-файлы):**
  - **Базовая инструкция по эксплуатации камеры и функции Wi-Fi (беспроводная связь)**
  - **Инструкция по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)**
  - **Инструкция по эксплуатации объектива**
  - **Инструкции по эксплуатации программного обеспечения**

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)



- Для просмотра инструкций по эксплуатации (PDF-файлов) требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Сведения о порядке использования программного обеспечения для просмотра PDF-файлов см. в Справке этого ПО.
- Сайт для загрузки инструкций по эксплуатации программного обеспечения можно также открыть с экрана установки программного обеспечения (стр. 597).

## Совместимые карты

С камерой могут использоваться указанные ниже карты памяти, независимо от их емкости. **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере (стр. 73).**

- **Карты CF (CompactFlash)**  
\* Поддерживаются карты типа I, UDMA 7.
- **Карты памяти SD/SDHC\*/SDXC\***  
\* Поддерживаются карты UHS-I.

### Карты памяти, пригодные для записи видео

При видеосъемке используйте карту большой емкости с высокими характеристиками (достаточно высокими скоростями чтения и записи), достаточными для выбранного качества видеозаписи. Подробные сведения см. на стр. 356.



В настоящей инструкции по эксплуатации термин «CF-карта» относится к картам типа CompactFlash, а «SD-карта» — к картам типа SD/SDHC/SDXC. Под словом «карта» подразумеваются карты памяти всех типов, используемые для записи изображений или видеofilьмов.

\* **Карта для записи изображений или видео не входит в комплект поставки камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

# Краткое руководство по началу работы

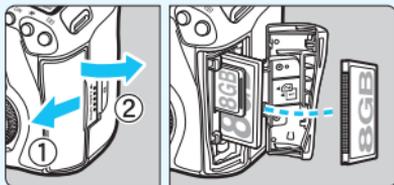
1



**Вставьте аккумулятор** (стр. 44).

- Сведения о зарядке аккумулятора см. на стр. 42.

2



**Вставьте карту памяти** (стр. 45).

- Передний слот предназначен для карты памяти CF, задний слот — для карты памяти SD.

\* Съемка возможна при наличии в камере CF- или SD-карты.

3



**Установите объектив** (стр. 55).

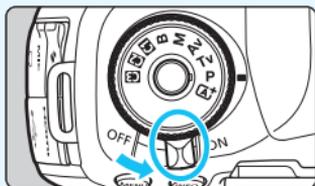
- Чтобы установить объектив, совместите красную индексную метку крепления на объективе с красной индексной меткой крепления на камере.

4



**Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>** (стр. 55).

5



**Установите переключатель питания в положение <ON>** (стр. 49).

6



Удерживая нажатой центральную кнопку диска установки режима, установите диск в положение **<A+>** (Интеллектуальный сценарный режим) (стр. 35).

- Все необходимые настройки камеры устанавливаются автоматически.

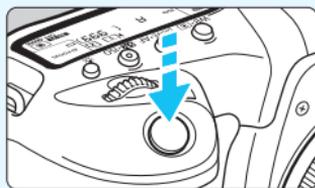
7



**Сфокусируйтесь на объект** (стр. 58).

- Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.

8



**Произведите съемку** (стр. 58).

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9



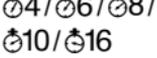
**Просмотрите снимок.**

- Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку **<▶>** (стр. 394).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 297).
- Порядок просмотра отснятых изображений см. в разделе «Просмотр изображений» (стр. 394).
- Порядок удаления изображений см. в разделе «Удаление изображений» (стр. 439).

# Обозначения, используемые в настоящей инструкции

## Значки, используемые в настоящей инструкции

-  : обозначает главный диск управления.
-  : обозначает диск быстрого управления.
-  : обозначает кнопку выбора области AF.
-  : обозначает джойстик.
-  : обозначает кнопку установки настроек.
-  : означает, что каждая из функций остается активной в течение прибл. 4, 6, 8, 10 или 16 секунд после отпускания кнопки.

\* Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этой инструкции также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее ЖК-экране.

**MENU** : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку **<MENU>** для изменения настройки.

★ : этот значок в правом верхнем углу заголовка страницы означает, что данная функция доступна только в режиме **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** или **<B>**.

(стр. \*\*): за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

-  : предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
-  : дополнительная информация.
-  : рекомендации или советы для более эффективной съемки.
-  : рекомендации по устранению неполадок.

## Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной инструкции, предполагается, что переключатель питания установлен в положение **<ON>**, а переключатель **<LOCK▶>** сдвинут влево (блокировка управления выключена) (стр. 49, 62).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- Иллюстрации в примерах, приведенных в Инструкции, относятся к камере с установленным объективом EF50mm f/1.4 USM.

## Список глав

	Введение	2
<b>1</b>	Начало работы и основные операции с камерой	41
<b>2</b>	Основные операции съемки	93
<b>3</b>	Выбор режимов AF и режимов работы затвора	99
<b>4</b>	Настройки изображений	165
<b>5</b>	Настройки GPS	227
<b>6</b>	Дополнительные операции для получения фотозффектов	243
<b>7</b>	Съемка со вспышкой	285
<b>8</b>	Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)	297
<b>9</b>	Видеосъемка	333
<b>10</b>	Просмотр изображений	393
<b>11</b>	Последующая программная обработка изображений	445
<b>12</b>	Очистка датчика изображения	457
<b>13</b>	Передача изображений в компьютер и заказ печати	465
<b>14</b>	Пользовательская настройка камеры	479
<b>15</b>	Справочная информация	523
<b>16</b>	Загрузка изображений в компьютер/ Программное обеспечение	593

# Содержание

## **Введение 2**

Комплект поставки.....	3
Инструкции по эксплуатации и диск CD-ROM .....	4
Совместимые карты .....	5
Краткое руководство по началу работы.....	6
Обозначения, используемые в настоящей инструкции .....	8
Список глав .....	9
Алфавитный указатель функций .....	18
Меры предосторожности.....	22
Правила обращения.....	25
Обозначения .....	28

## **1 Начало работы и основные операции с камерой 41**

Зарядка аккумулятора.....	42
Установка и извлечение аккумулятора .....	44
Установка и извлечение карты памяти .....	45
Включение питания .....	49
Установка даты, времени и часового пояса .....	51
Выбор языка интерфейса .....	54
Установка и снятие объектива.....	55
Основные операции съемки .....	57
 Быстрое управление функциями съемки.....	64
 Использование меню.....	67
 Управление камерой с помощью сенсорного экрана .....	70

Перед началом работы.....	73
Форматирование карты памяти.....	73
Отключение звукового сигнала .....	76
Установка задержки отключения питания/Автоотключение.....	76
Установка времени просмотра изображения .....	77
Восстановление в камере настроек по умолчанию .....	77
⌘ Отображение сетки в видоискателе.....	81
📷 Отображение электронного уровня .....	82
Настройка отображения информации в видоискателе .....	84
Функции кнопки <b>INFO</b> .....	86
LOCK▶ Задание блокировки управления.....	90
🔍 Помощь .....	91

## 2 Основные операции съемки **93**

📷 <sup>+</sup> Полностью автоматическая съемка (Интеллектуальный сценарный режим) .....	94
📷 <sup>+</sup> Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим) .....	97

## 3 Выбор режимов AF и режимов работы затвора **99**

AF: Выбор режима AF .....	100
📷 Выбор области и точки AF.....	104
Режимы выбора области автофокусировки .....	109
Датчик автофокусировки .....	113
Объективы и используемые точки AF.....	115
Выбор параметров AI Servo AF.....	127
Пользовательская настройка функций автофокусировки.....	136
Точная настройка фокуса для точки AF .....	152

Когда автофокусировка не работает .....	158
MF: Ручная фокусировка .....	159
📷 Выбор режима работы затвора .....	160
🔄 Использование автоспуска .....	163

## **4 Настройки изображений 165**

Выбор карты для записи и просмотра .....	166
Установка качества записи изображений .....	169
Задание функции Dual Pixel RAW .....	175
ISO: Задание чувствительности ISO для фотографий .....	177
🎨 Выбор стиля изображения .....	183
🎨 Настройка стиля изображения .....	187
🎨 Регистрация стиля изображения .....	190
WB: Настройка баланса белого .....	192
🔧 Коррекция баланса белого .....	198
Автокоррекция яркости и контрастности .....	201
Настройка шумоподавления .....	202
Приоритет светов .....	206
Коррекция аберрации объектива, связанной с оптическими характеристиками .....	207
Подавление мерцания .....	215
Установка цветового пространства .....	217
Создание и выбор папки .....	218
Изменение имени файла .....	220
Способы нумерации файлов .....	223
Настройка информации об авторских правах .....	225

## 5 Настройки GPS 227

Функции GPS .....	228
Меры предосторожности при использовании GPS.....	230
Получение сигналов GPS .....	231
Настройка интервала позиционирования .....	236
Установка времени в камере с помощью GPS .....	237
Регистрация пройденного маршрута .....	238

## 6 Дополнительные операции для получения фотоэффектов 243

<b>P</b> : Программная АЕ.....	244
<b>Tv</b> : АЕ с приоритетом выдержки .....	246
<b>Av</b> : АЕ с приоритетом диафрагмы .....	248
<b>M</b> : Ручная экспозиция.....	251
 Выбор режима замера экспозиции .....	253
 Установка требуемой компенсации экспозиции .....	255
 Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) .....	257
 Фиксация экспозиции для съемки (Фиксация АЕ).....	259
<b>B</b> : Длительные ручные выдержки .....	260
<b>HDR</b> : Съемка HDR (расширенный динамический диапазон).....	263
 Мультиэкспозиция .....	268
 Блокировка зеркала .....	276
Использование крышки окуляра .....	278
Использование дистанционного переключателя .....	279
 Съемка с дистанционным управлением .....	279
<b>TIMER</b> Съемка с интервальным таймером .....	281

<b>7</b>	<b>Съемка со вспышкой</b>	<b>285</b>
	⚡ Съемка со вспышкой .....	286
	Настройка функции вспышки .....	289
<b>8</b>	<b>Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)</b>	<b>297</b>
	📷 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране .....	298
	Настройки функций съемки .....	307
	Настройка функций меню .....	309
	Выбор режима AF .....	314
	Фокусировка с AF (Метод AF) .....	316
	📷 Съемка при касании .....	327
	MF: Ручная фокусировка .....	329
<b>9</b>	<b>Видеосъемка</b>	<b>333</b>
	🎥 Видеосъемка .....	334
	Съемка с автоэкспозицией .....	334
	AE с приоритетом выдержки .....	335
	AE с приоритетом диафрагмы .....	336
	Съемка с ручной установкой экспозиции .....	340
	Настройки функций съемки .....	349
	Установка качества видеозаписи .....	351
	Настройка записи звука .....	362
	Установка временного кода .....	365
	Съемка видео HDR .....	369
	🕒🎥 Интервальная съемка .....	371
	Настройка функций меню .....	379

## 10 Просмотр изображений 393

 Просмотр изображений .....	394
<b>INFO.:</b> Отображение информации о съемке .....	397
 Быстрый поиск изображений .....	403
 Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим).....	403
 Переход между изображениями (режим перехода).....	404
 Увеличение изображений.....	406
 Сравнение изображений (отображение двух изображений) .....	408
 Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана .....	409
 Поворот изображения.....	411
 Защита изображений .....	412
Выставление оценок .....	415
 Быстрое управление при просмотре.....	418
 Просмотр видеозаписей .....	420
 Воспроизведение видеозаписей.....	422
 Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи ...	425
 Захват кадров из видеозаписей 4K.....	427
Слайд-шоу (Автовоспроизведение).....	429
Просмотр изображений на экране телевизора .....	432
 Копирование изображений.....	435
 Удаление изображений.....	439
Изменение параметров просмотра изображений.....	442
Настройка яркости ЖК-экрана.....	442
Задание цветового тона ЖК-экрана .....	443
Автоповорот вертикально ориентированных изображений .....	444

<b>11</b>	<b>Последующая программная обработка изображений</b>	<b>445</b>
	 RAW ↓ Обработка изображений RAW с помощью камеры.....	446
	 Изменение размера изображений JPEG .....	452
	 Кадрирование изображений JPEG.....	454
<b>12</b>	<b>Очистка датчика изображения</b>	<b>457</b>
	 Автоматическая очистка датчика изображения .....	458
	Добавление данных для удаления пыли .....	460
	Очистка датчика изображения вручную .....	463
<b>13</b>	<b>Передача изображений в компьютер и заказ печати</b>	<b>465</b>
	 Передача изображений в компьютер .....	466
	 Цифровой формат управления печатью (DPOF) .....	471
	 Выбор изображений для фотокниги.....	476
<b>14</b>	<b>Пользовательская настройка камеры</b>	<b>479</b>
	Пользовательские функции .....	480
	Настройки пользовательских функций.....	482
	C.Fn1: Экспозиция .....	482
	C.Fn2: Экспозиция .....	488
	C.Fn3: Отображение/работа .....	489
	C.Fn4: Прочие.....	491
	 Назначение элементов управления.....	495
	Пользовательское быстрое управление .....	510
	Регистрация параметров в «Мое Меню» .....	515
	 : Регистрация пользовательских режимов съемки .....	520

## 15 Справочная информация 523

Состав системы .....	524
Проверка информации об аккумуляторе .....	526
Питание камеры от бытовой электросети .....	530
📶 Использование карт Eye-Fi .....	532
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки.....	536
Настройки меню .....	540
Руководство по поиску и устранению неполадок .....	554
Коды ошибок.....	573
Технические характеристики .....	574

## 16 Загрузка изображений в компьютер/ Программное обеспечение 593

Загрузка изображений в компьютер .....	594
Обзор программного обеспечения.....	596
Установка программного обеспечения .....	597
Алфавитный указатель .....	599

# Алфавитный указатель функций

## Питание

- Зарядка аккумулятора → стр. 42
- Уровень заряда аккумулятора → стр. 50
- Проверка информации об аккумуляторе → стр. 526
- Бытовая электросеть → стр. 530
- Автоотключение → стр. 76

## Карты памяти

- Форматирование → стр. 73
- Функция записи → стр. 166
- Выбор карты → стр. 168
- Спуск затвора без карты → стр. 46

## Объектив

- Установка → стр. 55
- Снятие → стр. 56

## Базовые настройки

- Язык → стр. 54
- Дата/время/часовой пояс → стр. 51
- Звуковой сигнал → стр. 76
- Информация об авторских правах → стр. 225
- Сброс всех настроек камеры → стр. 77

## Видоискатель

- Диоптрийная регулировка → стр. 57
- Крышка окуляра → стр. 278
- Электронный уровень → стр. 83
- Отображение сетки → стр. 81
- Отображение информации в видоискателе → стр. 84

## ЖК-экран

- Сенсорное управление → стр. 70
- Яркость → стр. 442
- Цветовой тон → стр. 443
- Электронный уровень → стр. 82
- Помощь → стр. 91

## Автофокусировка

- Режим AF → стр. 100
- Режим выбора области AF → стр. 104
- Выбор точки AF → стр. 107
- Регистрация точки AF → стр. 500
- Группа объектива → стр. 115
- Параметры AI Servo AF → стр. 127
- EOS iTR AF → стр. 147
- Пользовательская настройка функций автофокусировки → стр. 136
- Отображение в видоискателе → стр. 150
- Точная настройка AF → стр. 152
- Ручная фокусировка → стр. 159

## Замер экспозиции

- Режим замера экспозиции → стр. 253

## Работа затвора

- Режим работы затвора → стр. 160
- Автоспуск → стр. 163
- Максимальная длина серии → стр. 174

**Запись изображений**

- Функция записи → стр. 166
- Выбор карты → стр. 168
- Создание и выбор папки → стр. 218
- Имя файла → стр. 220
- Нумерация файлов → стр. 223

**Качество изображения**

- Качество записи изображений → стр. 169
- Съемка в режиме Dual Pixel RAW → стр. 175
- Чувствительность ISO (фотографии) → стр. 177
- Стилль изображения → стр. 183
- Баланс белого → стр. 192
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 201
- Шумоподавление для высоких значений ISO → стр. 202
- Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 204
- Приоритет светов → стр. 206
- Коррекция аберрации объектива → стр. 207
- Подавление мерцания → стр. 215
- Цветовое пространство → стр. 217

**Съемка**

- Режим съемки → стр. 35
- Режим HDR → стр. 263
- Мультиэкспозиция → стр. 268
- Блокировка зеркала → стр. 276
- Таймер ручной выдержки → стр. 261
- Интервальный таймер → стр. 281
- Просмотр глубины резкости → стр. 250
- Дистанционный переключатель → стр. 279
- Дистанционное управление → стр. 279
- Быстрое управление → стр. 64
- Блокировка управления → стр. 90

**Экспозиция**

- Компенсация экспозиции → стр. 255
- Компенсация экспозиции с M+ISO Авто → стр. 252
- АЕВ → стр. 257
- Фиксация АЕ → стр. 259
- Безопасный сдвиг → стр. 485

**GPS**

- GPS → стр. 227
- Регистрация → стр. 238

## Вспышка

- Внешняя вспышка → стр. 286
- Компенсация экспозиции вспышки → стр. 286
- Фиксация FE → стр. 286
- Настройки вспышки → стр. 289
- Настройки пользовательских функций вспышки → стр. 294

## Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 297
- Режим AF → стр. 314
- Метод AF → стр. 316
- Съемка при касании → стр. 327
- Соотношение сторон → стр. 310
- Увеличение при просмотре → стр. 325
- Ручная фокусировка → стр. 329
- Имитация экспозиции → стр. 311
- Бесшумная съемка в режиме LV → стр. 312

## Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 333
- Чувствительность ISO (видео) → стр. 379
- Метод AF → стр. 316
- Видео Servo AF → стр. 380
- Скорость Видео Servo AF → стр. 383
- Чувствительность слежения Видео Servo AF → стр. 384
- Качество видеозаписи → стр. 351
- 24,00р → стр. 357
- Высокая частота кадров видео → стр. 358
- Видеосъемка HDR → стр. 369
- Интервальная съемка → стр. 371
- Запись звука → стр. 362
- Микрофон → стр. 363
- Наушники → стр. 363
- Фильтр ветра → стр. 363
- Аттенюатор → стр. 363
- Временной код → стр. 365
- HDMI-выход → стр. 387
- Съемка с дистанционным управлением → стр. 389

## Просмотр

- Время просмотра изображения → стр. 77
- Отображение одного изображения → стр. 394
- Отображение информации о съемке → стр. 397
- Индексный режим → стр. 403
- Просмотр изображений (режим перехода) → стр. 404
- Увеличение при просмотре → стр. 406
- Отображение двух изображений → стр. 408
- Поворот изображения → стр. 411
- Защита → стр. 412
- Оценка → стр. 415
- Просмотр видеозаписи → стр. 422
- Редактирование первого и последнего фрагментов видео → стр. 425
- Захват кадра (4K) → стр. 427
- Слайд-шоу → стр. 429
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 432
- Копирование → стр. 435
- Удаление → стр. 439
- Быстрое управление → стр. 418

## Редактирование изображений

- Обработка изображения RAW → стр. 446
- Изменение размера JPEG → стр. 452
- Кадрирование JPEG → стр. 454

## Передача изображений/заказ печати

- Передача изображений (в компьютер) → стр. 466
- Заказ печати (DPOF) → стр. 471
- Настройка фотокниги → стр. 476

## Пользовательская настройка

- Пользовательские функции (C.Fn) → стр. 480
- Назначение элементов управления → стр. 495
- Пользовательское быстрое управление → стр. 510
- Мое меню → стр. 515
- Пользовательские режимы съемки → стр. 520

## Очистка датчика изображения и уменьшение загрязнений

- Очистка датчика изображения → стр. 458
- Добавление данных для удаления пыли → стр. 460
- Ручная очистка датчика изображения → стр. 463

## Интерфейс

- Устройство защиты кабеля → стр. 38

## Ошибки

- Коды ошибок → стр. 573

## Программное обеспечение

- Обзор → стр. 596
- Установка → стр. 597

## Функции Wi-Fi/NFC

- Инструкция по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)

# Меры предосторожности

Следующие меры предосторожности призваны исключить повреждения, а также травмы фотографа и других лиц. Перед использованием изделия обязательно внимательно ознакомьтесь с этими мерами предосторожности и соблюдайте их.

**В случае любых неполадок, проблем или повреждения изделия обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого оно было приобретено.**



## Предостережения:

Учитывайте приведенные ниже предостережения. Несоблюдение этих требований может привести к смерти или тяжелым травмам.

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные аксессуары, которые указаны в настоящей Инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы, а также поврежденное изделие.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор, а также не допускайте его короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или что-либо припаивать к нему. Не подвергайте аккумулятор воздействию огня или воды. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору.
  - Соблюдайте полярность установки аккумулятора.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха отличается от допустимой для зарядки (работы). Кроме того, запрещается превышать время зарядки, указанное в Инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных аксессуаров, соединительных кабелей и т. п.
- Утилизируя аккумулятор, изолируйте его электрические контакты с помощью ленты. При контакте с другими металлическими предметами или элементами питания возможно возгорание или взрыв.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки, чтобы прекратить зарядку. При несоблюдении этого требования возможно возгорание, термические повреждения или поражение электрическим током.
- Если аккумулятор протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься. При продолжении использования возможно возгорание, поражение электрическим током или ожоги.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пораженное место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.

- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Когда камера или аксессуары не используются, прежде чем убирать их на хранение, обязательно извлекайте аккумулятор и отсоединяйте вилку электропитания от оборудования. Это исключает поражение электрическим током, перегрев, возгорание и коррозию.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это необходимо для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус и видны внутренние детали, не касайтесь таких открытых деталей. Возможно поражение электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может нанести вред зрению.
- Храните оборудование в местах, недоступных для детей, в том числе во время использования. Ремни или шнуры могут случайно стать причиной удушья, поражения электрическим током или травмы. Удушье или травма также могут произойти, если ребенок случайно проглотит деталь камеры или дополнительный аксессуар. Если ребенок проглотил деталь или дополнительный аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не используйте и не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Также не допускайте контакта аккумулятора с металлическими предметами; во избежание короткого замыкания храните аккумулятор с установленной защитной крышкой. Это исключит возгорание, перегрев, поражение электрическим током и ожоги.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку кабеля питания в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подключайте к одной электрической розетке слишком много вилок кабелей питания.
  - Не используйте кабель, если у него повреждены проводники или изоляция.

- Периодически извлекайте вилку кабеля питания и сухой тканью удаляйте пыль вокруг электрической розетки. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания и пожара.
- Запрещается подсоединять аккумулятор напрямую к электрической розетке или гнезду прикуривателя автомобиля. Аккумулятор может дать течь, перегреться или взорваться, вызвав пожар или причинив ожоги или травмы.
- Если изделие используется ребенком, взрослый должен подробно объяснить ему порядок эксплуатации изделия. Необходимо наблюдать за детьми, использующими данное изделие. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте изделие тканью и не заворачивайте его в ткань. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить намокания камеры. Если изделие упало в воду или внутрь него попала вода или металлические предметы, немедленно извлеките аккумулятор. Это исключит возгорание, поражение электрическим током и ожоги.
- Запрещается использовать для чистки изделия растворители, бензин или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.



### Предупреждения:

Учитывайте приведенные ниже предупреждения. Несоблюдение этих требований может привести к травмам или повреждению имущества.

- Не используйте и не храните изделие в местах с высокой температурой, например в автомобиле под ярким солнцем. Нагревшееся изделие может стать причиной ожога. Несоблюдение этого требования также может вызывать протечку или взрыв аккумулятора и, в результате, ухудшение параметров или сокращение срока службы изделия.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме или несчастному случаю. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте изделие на длительное время в местах с низкой температурой. Прикосновение к холодному изделию может привести к травме.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз. Возможно повреждение зрения.
- Запрещается воспроизведение диска CD-ROM в дисковом устройстве, которое не поддерживает диски CD-ROM.  
При использовании в музыкальном проигрывателе компакт-дисков возможно повреждение динамиков и других компонентов. При использовании наушников возможно также повреждение слуха из-за слишком громких звуков.
- Прослушивая звук в наушниках, не изменяйте настройки записи звука. В противном случае возможно повреждение слуха внезапным громким звуком.

# Правила обращения

## Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой чистой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбой в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения зеркала не удерживайте его пальцем и т. п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала и фокусирующего экрана пользуйтесь имеющимися в продаже специальными чистящими устройствами с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут привести к неполадкам в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.

- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При многократной серийной съемке или длительной работе в режиме Live View или в режиме видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.

### **ЖК-дисплей и ЖК-экран**

- Хотя ЖК-экран изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселей, 0,01% или менее пикселей могут не работать, и могут быть видны черные, красные точки или точки других цветов. Неработающие пиксели не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

## Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

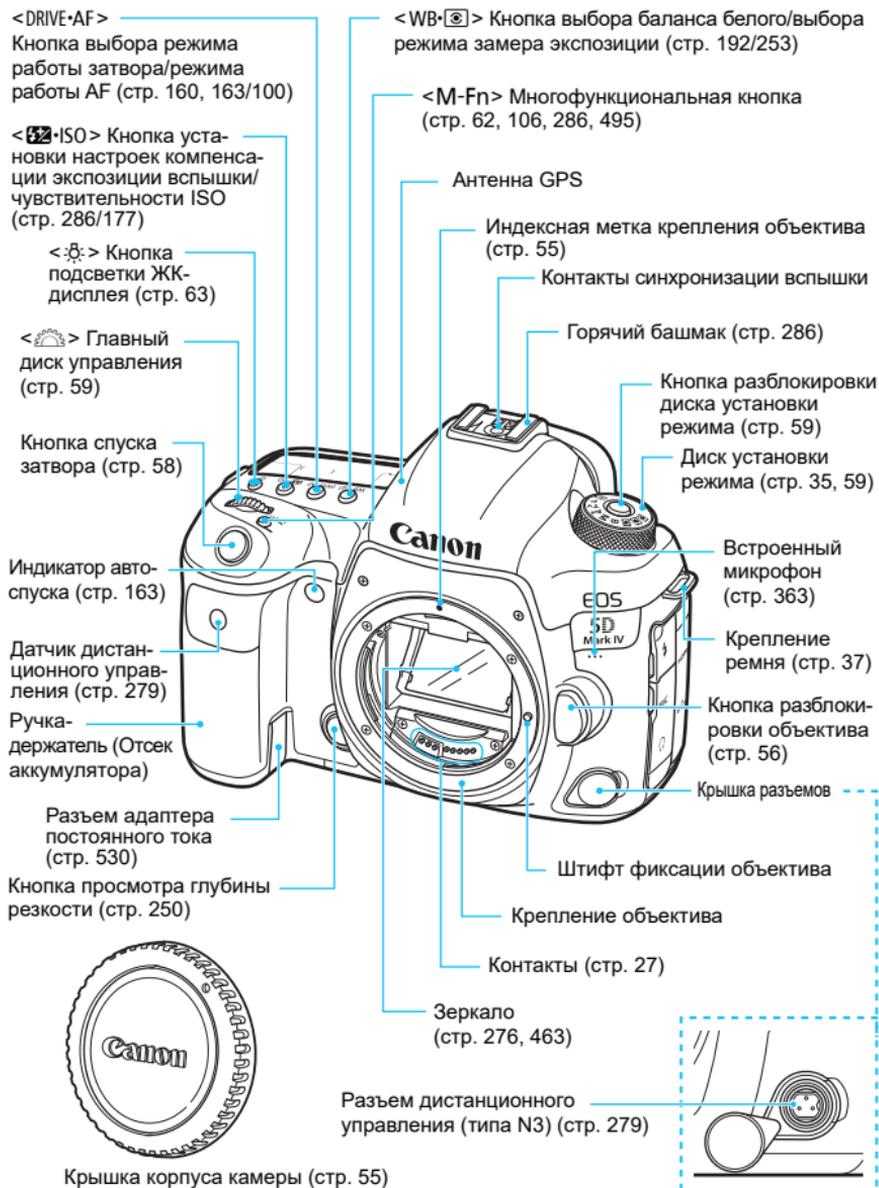
- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

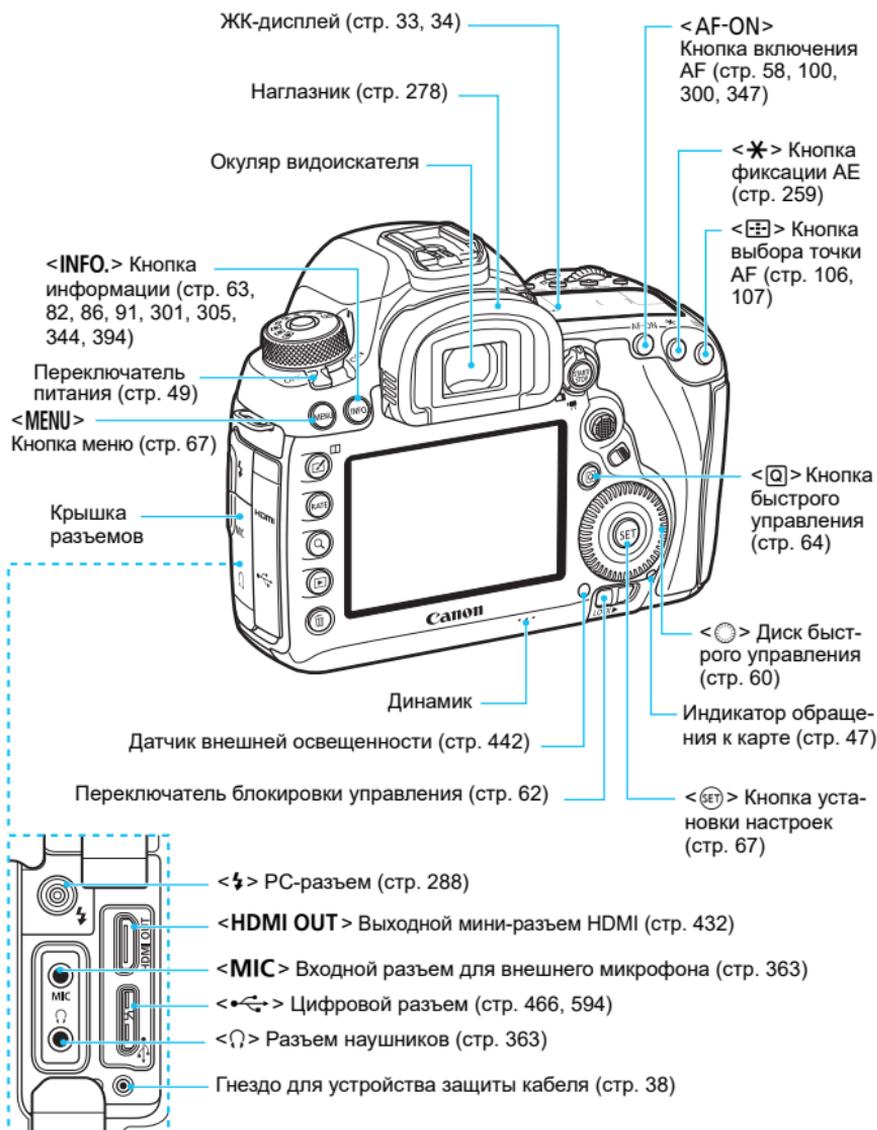
## Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

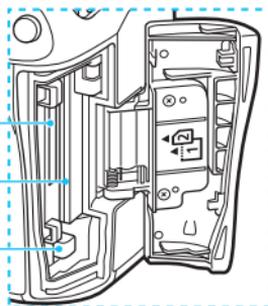


# Обозначения





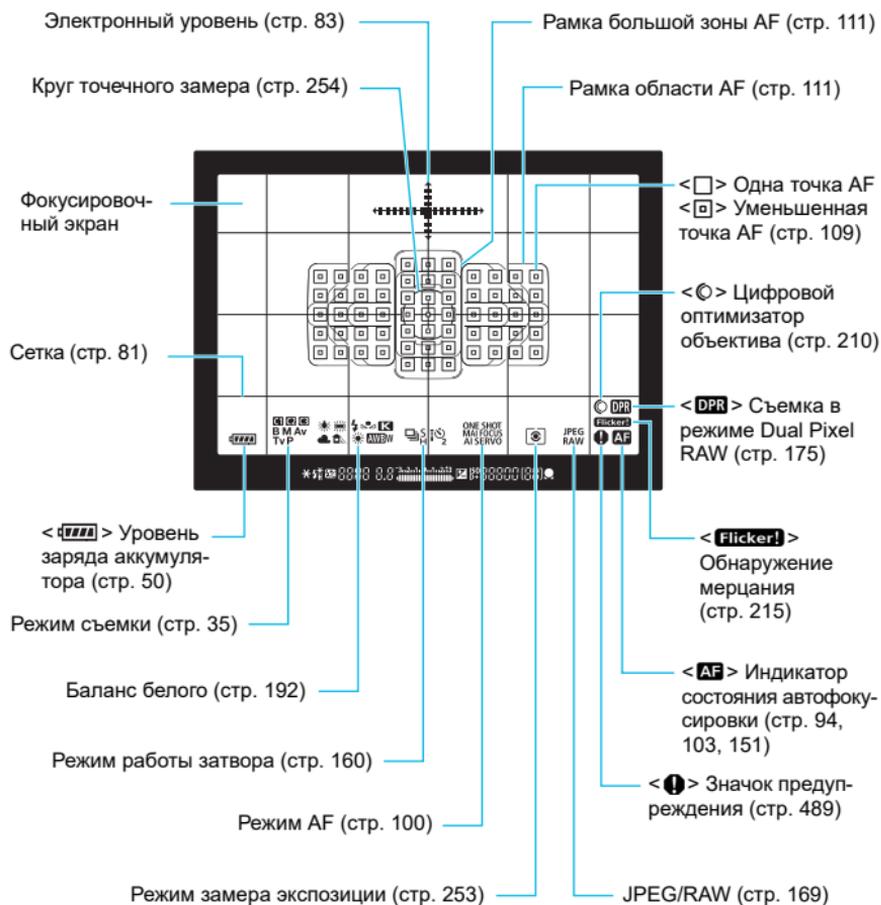
При подключении интерфейсного кабеля к цифровому разъему используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).



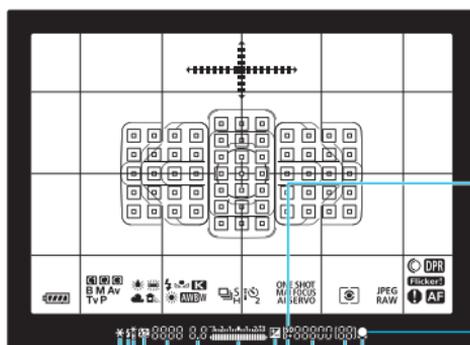
- Отсек карты памяти SD (стр. 45)
- Отсек карты памяти CF (стр. 45)
- Кнопка извлечения CF-карты (стр. 47)

\* Используется для беспроводного подключения с помощью функции NFC.

## Информация в видоискателе

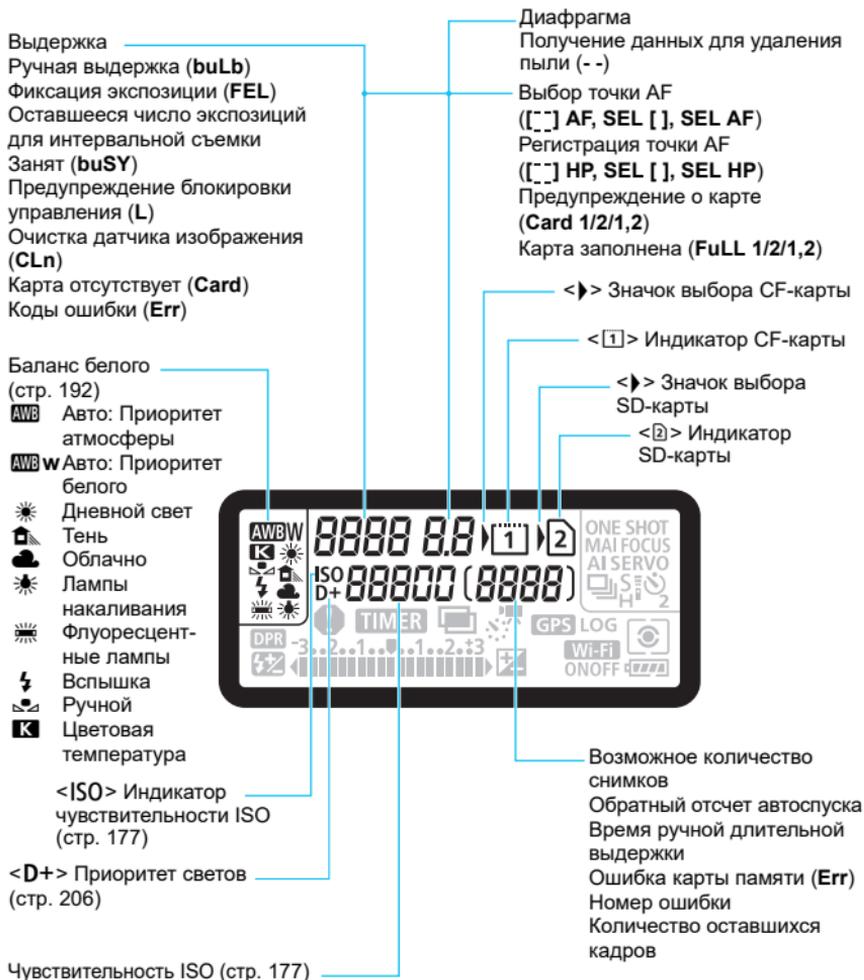


\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



- <ISO> Индикатор чувствительности ISO (стр. 177)
- <●> Индикатор фокусировки (стр. 94, 101)
- <▲> Индикатор состояния автофокусировки (стр. 103, 151)
- Максимальная длина серии (стр. 174)
- Оставшееся число мультиэкспозиций (стр. 270)
- Чувствительность ISO (стр. 177)
- <D+> Приоритет светов (стр. 206)
- <☒> Компенсация экспозиции (стр. 255)
- Индикатор величины экспозиции  
Величина компенсации экспозиции (стр. 255)  
Диапазон AEB (стр. 257)  
Компенсация экспозиции вспышки (стр. 286)
- <★> Фиксация AE (стр. 259)  
Работа в режиме AEB (стр. 257)
- <⚡> Вспышка готова (стр. 286)  
Индикатор неправильной фиксации экспозиции вспышки
- <⚡\*> Фиксация FE (стр. 286)  
Работа в режиме FEB (стр. 293)
- <⚡H> Высокоскоростная синхронизация (стр. 293)
- <☒> Компенсация экспозиции вспышки (стр. 286)
- Выдержка (стр. 246)  
Ручная выдержка (**buLb**) (стр. 260)  
Фиксация экспозиции (**FEL**)  
Занят (**buSY**)  
Предупреждение блокировки управления (**L**)  
Карта отсутствует (**Card**)  
Коды ошибки (**Err**)
- Выбор точки AF  
(**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)  
Регистрация точки AF  
(**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)  
Предупреждение о карте (**Card 1/2/1,2**)  
Карта заполнена (**FuLL 1/2/1,2**)
- Диафрагма (стр. 248)  
Получение данных для удаления пыли (- -)

## ЖК-дисплей



\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

<LOG> Функция записи данных (стр. 238)

<GPS> Состояние приема GPS

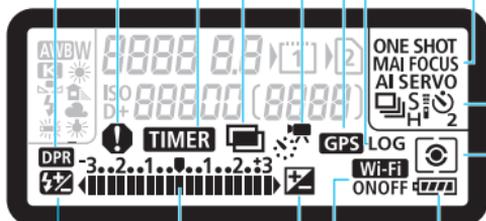
<⌚> Интервальная съемка  
(стр. 371)

<📷> Съемка с мультиэкспозицией (стр. 268)

<TIMER> Съемка с таймером ручной выдержки/съемка с интервальным таймером (стр. 261/281)

<⚠> Значок предупреждения (стр. 489)

<DPR>  
Съемка в режиме Dual Pixel RAW (стр. 175)



Режим AF (стр. 100, 314)

**ONE SHOT**

Покадровый AF

**AI FOCUS**

AI Focus AF

**AI SERVO**

AI Servo AF

**SERVO**

Servo AF

**M FOCUS**

Ручная фокусировка  
(стр. 159, 329)

Режим работы затвора  
(стр. 160)

📷 Покадровая съемка

📷 High Highspeed серийная съемка

📷 Low Lowspeed серийная съемка

📷 S Silent покадровая съемка

📷 S Silent серийная съемка

📷 S Silent серийная съемка

📷 S Silent управление

📷 S Silent управление

Режим замера экспозиции (стр. 253)

📷 Spot Частичный замер

📷 Spot Точечный замер

📷 Spot Центрально-взвешенный замер

Уровень заряда аккумулятора (стр. 50)

<Wi-Fi> Функция Wi-Fi

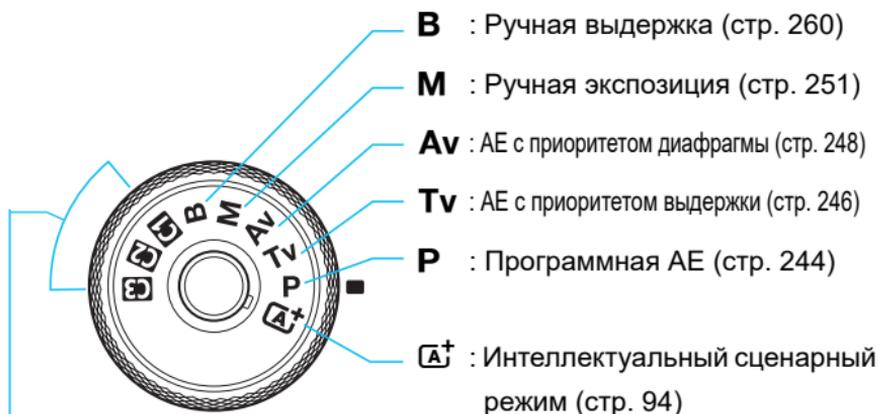
<⚡>  
Компенсация экспозиции вспышки (стр. 286)

Индикатор  
величины экспозиции  
Величина компенсации экспозиции (стр. 255)  
Диапазон АЕВ (стр. 257)  
Величина компенсации экспозиции вспышки (стр. 286)

<⚡> Компенсация экспозиции (стр. 255)

## Диск установки режима

Можно настроить режим съемки. Поверните диск установки режима, удерживая нажатой центральную кнопку диска (кнопка разблокировки диска установки режима).

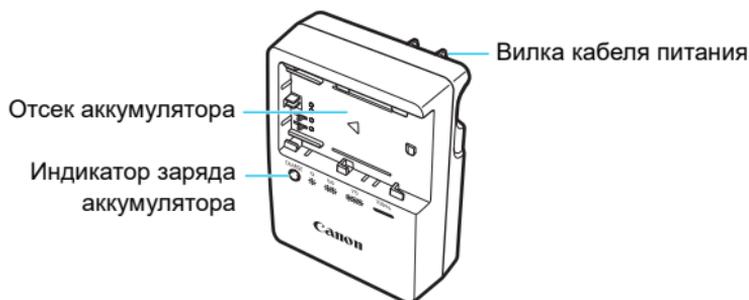


## Пользовательские режимы съемки

Можно зарегистрировать режим съемки (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> или <**B**>), режим AF, параметры меню и т. д. для позиций <**Q1**>, <**Q2**> и <**Q3**> диска установки режима (стр. 520).

## Зарядное устройство LC-E6

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6N/LP-E6 (стр. 42).



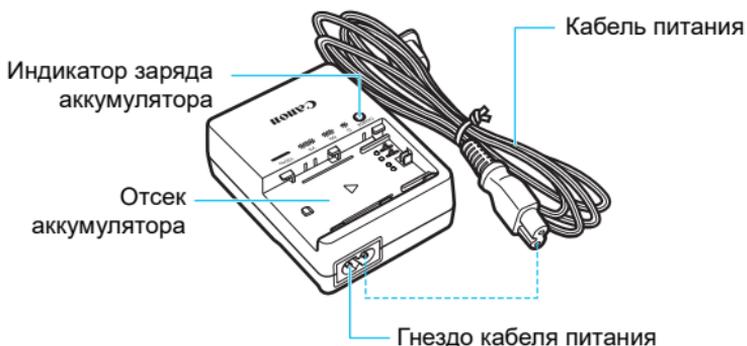
**ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ: СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ.**

**ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ВЫПОЛНЯЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ.**

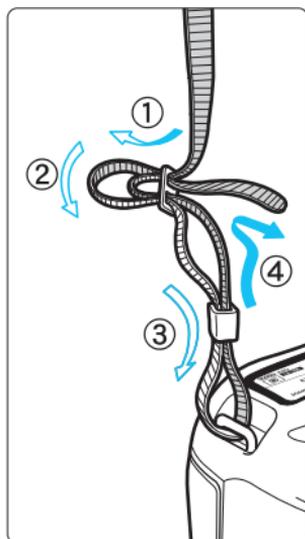
При необходимости подключения устройства к электрическому питанию

## Зарядное устройство LC-E6E

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6N/LP-E6 (стр. 42).

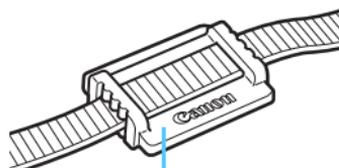


## Закрепление ремня



Проденьте конец ремня через крепление ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра также закрепляется на ремне (стр. 278).



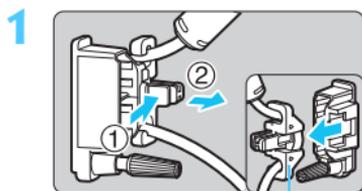
Крышка окуляра

## Использование устройства защиты кабеля

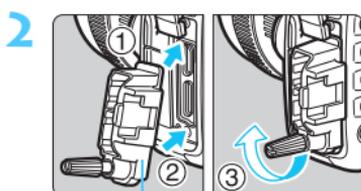
При подключении камеры к компьютеру или станции Connect Station используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon (показанный в составе системы на стр. 525).

При подключении интерфейсного кабеля необходимо также **использовать прилагаемое устройство защиты кабеля**. Оно предотвращает случайное отсоединение кабеля и повреждение разъема.

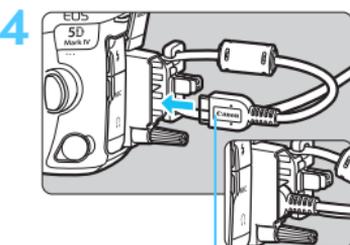
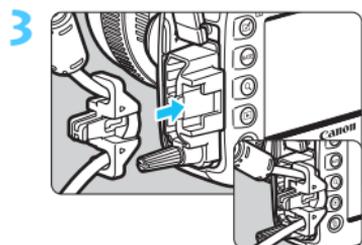
**Использование прилагаемого интерфейсного кабеля и оригинального кабеля HDMI (продается отдельно)**



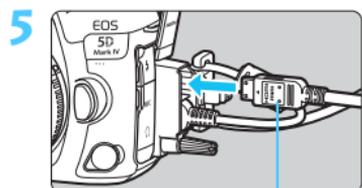
Кабельный зажим



Устройство защиты кабеля

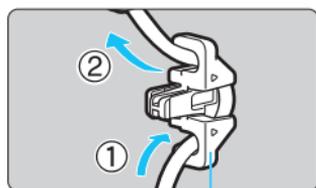


Прилагаемый интерфейсный кабель



Кабель HDMI  
(продается отдельно)

## Использование оригинального интерфейсного кабеля (продается отдельно)



Кабельный зажим

При использовании оригинального интерфейсного кабеля (продается отдельно, стр. 525) его необходимо пропустить через зажим перед закреплением зажима на устройстве защиты кабеля.



- Подключение интерфейсного кабеля без использования устройства защиты кабеля может привести к повреждению цифрового разъема.
- Не используйте кабель USB 2.0, оборудованный разъемом Micro-B. Это может привести к повреждению цифрового разъема камеры.
- Как показано на иллюстрации справа снизу в шаге 4, убедитесь, что интерфейсный кабель надежно прикреплен к цифровому разъему.



Для подключения видеокамеры к телевизору рекомендуется использовать кабель HDMI HTC-100 (продается отдельно). При подключении кабеля HDMI также рекомендуется использовать устройство защиты кабеля.

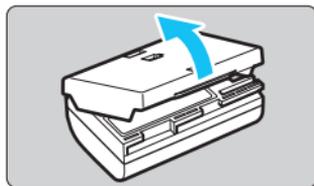


# 1

## **Начало работы и основные операции с камерой**

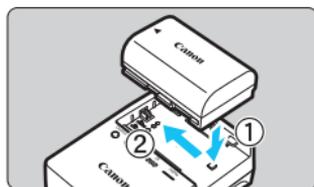
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.

# Зарядка аккумулятора



## 1 Снимите защитную крышку.

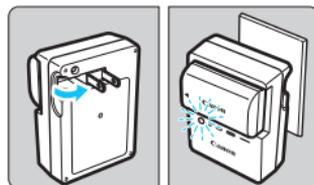
- Снимите защитную крышку с аккумулятора.



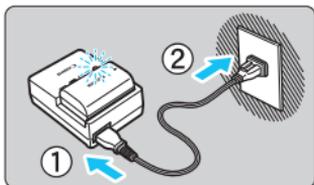
## 2 Установите аккумулятор.

- Надежно установите аккумулятор в зарядное устройство, как показано на рисунке.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

### LC-E6



### LC-E6E



## 3 Зарядите аккумулятор.

### Для LC-E6

- Откройте штыри зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

### Для LC-E6E

- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- ▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор заряда аккумулятора мигает оранжевым цветом.

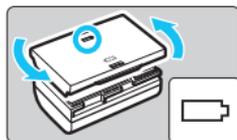
Уровень заряда аккумулятора	Индикатор заряда аккумулятора	
	Цвет	Индикация
0-49%	Оранжевый	Мигает раз в секунду
50-74%		Мигает два раза в секунду
75% или выше		Мигает три раза в секунду
Полный заряд	Зеленый	Загорается ровным светом

- Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при комнатной температуре (23 °C) занимает примерно 2 ч 30 мин. Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (5 – 10 °C) занимает больше времени (до 4 ч).

## Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.** Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.
- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.** Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
- **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
- **Крышку можно надевать в разной ориентации, чтобы отличить заряженный аккумулятор от незаряженного.**

Если аккумулятор заряжен, наденьте крышку таким образом, чтобы совместить отверстие в форме аккумулятора <  > с синей наклейкой на аккумуляторе. Если аккумулятор разряжен, наденьте крышку в противоположной ориентации.
- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.** Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, будет постоянно потребляться небольшой ток, что может привести к слишком сильной разрядке аккумулятора и сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой. При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.** Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.** Проверьте уровень эффективной емкости аккумулятора (стр. 526) и приобретите новый аккумулятор.

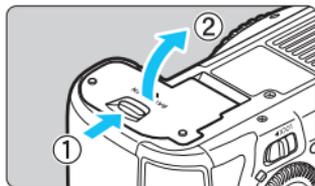


- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки кабеля питания зарядного устройства приблизительно в течение 10 секунд.
- Если остаточная емкость аккумулятора (стр. 526) составляет 94% или выше, то его зарядить невозможно.
- Зарядное устройство из комплекта поставки нельзя использовать для зарядки какого-либо иного аккумулятора, кроме LP-E6N/LP-E6.

# Установка и извлечение аккумулятора

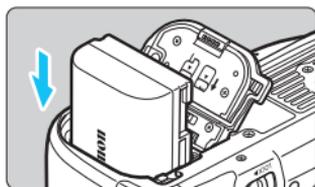
Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E6N (или LP-E6). После установки аккумулятора включается подсветка видоискателя, после извлечения аккумулятора видоискатель становится темным. Если аккумулятор не установлен, изображение в видоискателе становится размытым и фокусировка невозможна.

## Установка аккумулятора



### 1 Откройте крышку.

- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



### 2 Вставьте аккумулятор.

- Вставьте его концом с электрическими контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.

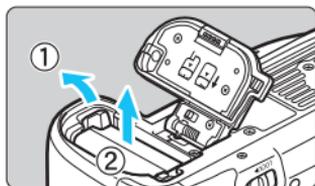


### 3 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

**⚠** Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме LP-E6N или LP-E6.

## Извлечение аккумулятора



### Откройте крышку и извлеките аккумулятор.

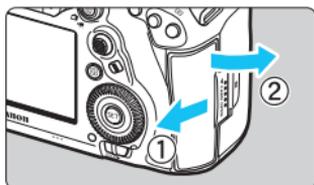
- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 42).

# Установка и извлечение карты памяти

С этой камерой можно использовать CF- и SD-карты. **Запись изображений возможна, если в камеру установлена хотя бы одна карта.** Если карты установлены в оба гнезда, можно выбрать карту для записи изображений или одновременно записывать одни и те же изображения на обе карты (стр. 166–168).

**При использовании SD-карты убедитесь, что переключатель защиты от записи находится в верхнем положении, разрешающем запись/стирание.**

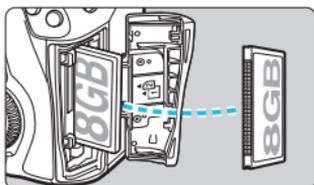
## Установка карты



### 1 Откройте крышку.

- Откройте крышку, сдвинув ее в направлении, показанном стрелками.

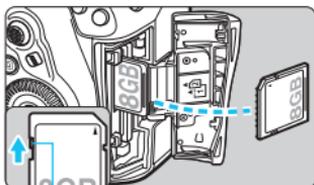
### CF-карта (карта 1)



### 2 Вставьте карту памяти.

- Передний слот предназначен для карты памяти CF, задний слот — для карты памяти SD.
- CF-карта — это [1] (Карта 1), SD-карта — [2] (Карта 2).
- Развернув карту CF этикеткой к себе, вставьте ее в камеру концом с небольшими отверстиями вперед.

### SD-карта (карта 2)

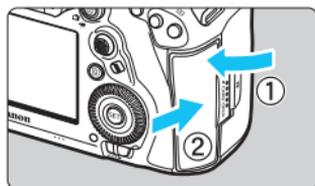


- Установка карты в неправильной ориентации может привести к повреждению камеры.**

▶ Выдвигается кнопка извлечения CF-карты (серая).

- Развернув карту SD этикеткой к себе, нажмите на нее до фиксации со щелчком.

Переключатель защиты от записи



### 3 Закройте крышку.

- Закройте крышку и сдвиньте ее в направлении стрелок до закрытия с характерным щелчком.
- ▶ При установке переключателя питания в положение <ON> (стр. 49) возможное количество снимков и вставленных карт отображается на ЖК-дисплее.

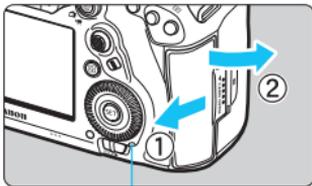
**Изображения записываются на карту памяти, отмеченную стрелкой <▶>.**



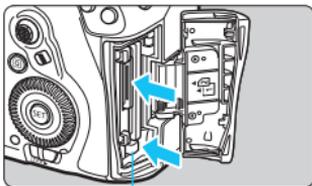
- **Использование CF-карт типа II, карт на основе жестких дисков и карт CFast невозможно.**
- Мультимедийные карты (MMC) не поддерживаются (отображается ошибка карты памяти).

- Кроме того, можно использовать CF-карты типа Ultra DMA (UDMA). Карты памяти типа Ultra DMA (UDMA) обеспечивают более высокую скорость записи данных.
- Поддерживаются карты памяти SD, SDHC и SDXC. Также можно использовать карты памяти UHS-I SDHC или SDXC.
- Возможное количество снимков зависит от оставшейся емкости карты памяти, настроек качества записи изображений, чувствительности ISO и т. д.
- Если для параметра [📷 1: Спуск затвора без карты] выбрано значение [Запрещен], то съемка без карты будет невозможна (стр. 540).

## Извлечение карты



Индикатор обращения к карте



Кнопка извлечения CF-карты

### 1 Откройте крышку.

- Установите переключатель питания в положение **<OFF>**.
- Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.
- Если на ЖК-экране отображается сообщение [Производится запись...], закройте крышку.

### 2 Извлеките карту памяти.

- Для извлечения CF-карты нажмите кнопку извлечения карты.
- Для извлечения SD-карты нажмите на нее и извлеките.
- Выньте карту памяти и закройте крышку.

### Предупреждения

Если в режиме Live View или при видеосъемке отображается красный значок , не извлекайте карту. Карта может быть горячей из-за внутреннего нагрева камеры. Установите переключатель питания в положение **<OFF>** и на некоторое время прекратите съемку. Затем извлеките карту. Если извлечь горячую карту, нагревшуюся при съемке, можно уронить и повредить ее. Соблюдайте осторожность при извлечении карты.



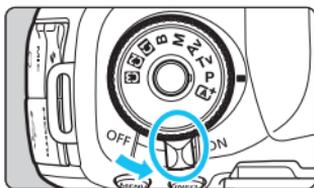
- Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти.

Кроме того, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.

- Извлекать карту.
  - Извлекать аккумулятор.
  - Встряхивать камеру или стучать по ней.
  - Отсоединять и подсоединять кабель питания (если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 530)).
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 223).
  - Если на ЖК-экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту.  
Следует скопировать изображения с карты памяти в компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 73). Нормальная работа карты может восстановиться.
  - Не дотрагивайтесь до контактов карты SD пальцами или металлическими предметами. Не допускайте попадания пыли или воды на контакты. Загрязнение контактов может привести к их неисправности.

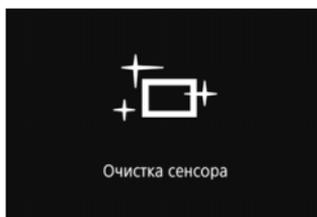
## Включение питания

Если при включении питания камеры отображается экран установки даты, времени и часового пояса, для задания этих параметров см. стр. 51.



- < **ON** > : Камера включается.
- < **OFF** > : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

## Автоматическая очистка датчика изображения



- Каждый раз при установке переключателя питания в положение < **ON** > или < **OFF** > автоматически выполняется очистка датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Во время очистки датчика изображения на ЖК-экране отображается <  >.
- Даже во время очистки датчика изображения можно произвести съемку, наполовину нажав кнопку спуска затвора (стр. 58) для прекращения очистки и выполнения съемки.
- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания < **ON** > / < **OFF** >, значок <  > может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.

## **MENU** Автоотключение

- Если камера не использовалась в течение прибл. 1 мин, она автоматически выключается для экономии заряда аккумулятора. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 58).
- Задержку автоматического выключения можно изменить с помощью параметра [**2: Автоотключение**] (стр. 76).



Если во время записи изображения на карту памяти переключатель питания установлен в положение < **OFF** >, отображается сообщение [Производится запись...] и питание выключается после завершения записи.

## Индикатор уровня заряда аккумулятора

Когда переключатель питания установлен в положение <ON>, индикатор уровня заряда аккумулятора показывает одно из шести значений. Мигание значка аккумулятора < > означает, что скоро аккумулятор полностью разрядится.



Индикация			
Уровень заряда (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20
Индикация			
Уровень заряда (%)	19 – 10	9 – 1	0

## Возможное количество снимков при съемке с видеоискателем

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Возможное количество снимков	Прибл. 900	Прибл. 850

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N без использования съемки в режиме Live View по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E20 (продается отдельно) с двумя аккумуляторами LP-E6N возможное количество снимков приблизительно удваивается.



- Любое из следующих действий ускоряет разрядку аккумулятора.
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. С некоторыми объективами аккумулятор может разряжаться быстрее, чем с другими.
- При низкой температуре воздуха съемка может быть невозможна даже при достаточном уровне заряда аккумулятора.



- Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 299.
- Для проверки состояния аккумулятора см. меню [**3: Инфор. о батарее**] (стр. 526).

## MENU Установка даты, времени и часового пояса

При первом включении питания или после сброса значений даты, времени и часового пояса открывается экран установки этих параметров. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Установите на камере часовой пояс места проживания, чтобы при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно было просто выбрать его в камере — установленные дата и время будут настроены автоматически.

**Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах даты и времени. Обязательно установите правильные дату и время.**



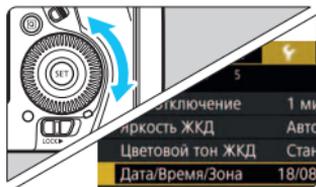
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



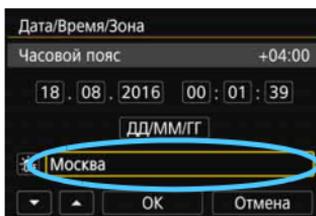
### 2 На вкладке [42] выберите [Дата/Время/Зона].

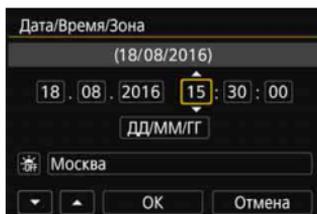
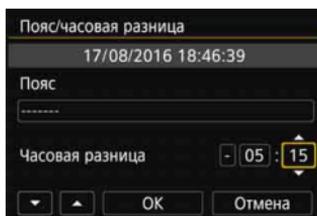
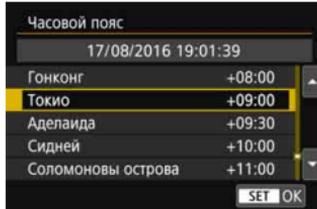
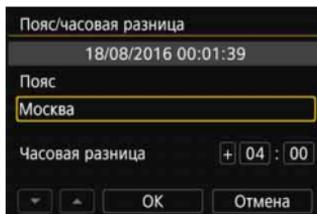
- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [42].
- Диск <[gear]> выберите вкладку [42].
- Диск <[circle with dot]> выберите [Дата/Время/Зона] и нажмите <[SET]>.



### 3 Установите часовой пояс.

- По умолчанию установлен [Лондон].
- Диск <[circle with dot]> выберите [Часовой пояс] и нажмите <[SET]>.



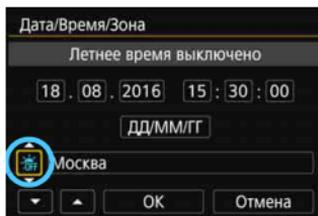


- Дискон <⊙> выберите рамку под пунктом [Пояс], затем нажмите <SET>.

- Дискон <⊙> выберите часовой пояс, затем нажмите <SET>.
- Если в списке нет требуемого часового пояса, нажмите кнопку <MENU> и задайте пояс на следующем шаге (указав часовую разницу с универсальным глобальным временем, UTC).
- Чтобы указать часовую разницу с UTC, дискон <⊙> выберите (+/-ч/мин) для пункта [Часовая разница].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏰>.
- Дискон <⊙> задайте значение и нажмите <SET> (возврат к <□>).
- После ввода часового пояса и часовой разницы дискон <⊙> выберите [OK] и нажмите кнопку <SET>.

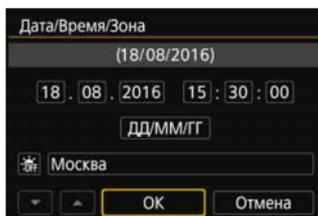
## 4 Установите дату и время.

- Дискон <⊙> выберите пункт.
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏰>.
- Дискон <⊙> задайте значение и нажмите <SET> (возврат к <□>).



## 5 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- Дискон <⌚> выберите [⌚].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⌚>.
- Дискон <⌚> выберите [⌚], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если для функции перехода на летнее время задано значение [⌚], то время, установленное в шаге 4, будет переведено на 1 час вперед. При установке значения [⌚] переход на летнее время отменяется, и время переводится на 1 час назад.



## 6 Выйдите из режима настройки.

- Дискон <⌚> выберите [OK], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Дата, время, часовой пояс и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появится меню.



- Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены, если камера хранится без аккумулятора, аккумулятор разрядился или камера подвергалась воздействию отрицательных температур в течение длительного времени. Если это произошло, заново установите дату, время и часовой пояс.
- После изменения значения параметра [Пояс/часовая разница] убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.



- Отсчет даты и времени начинается после выбора [OK] на шаге 6.
- На шаге 3 время в пункте [Часовой пояс] является разницей по времени относительно универсального глобального времени (UTC).
- Даже если для параметра [⚡2: Автоотключение] задано значение [1 мин.], [2 мин.] или [4 мин.], при открытом экране [⚡2: Дата/Время/Зона] время автоотключения составляет приibl. 6 мин.
- С помощью функции GPS возможна автоматическая коррекция времени (стр. 237).

## MENU Выбор языка интерфейса



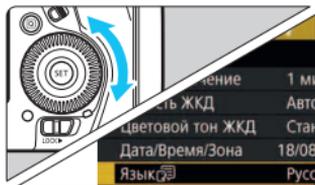
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



### 2 На вкладке [42] выберите пункт [Язык].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [42].
- Дисксом <[42]> выберите вкладку [Язык].
- Дисксом <[Язык]> выберите [Язык], затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Задайте нужный язык.

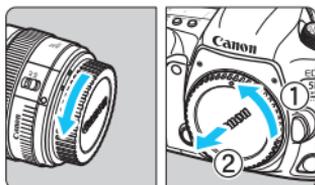
- Дисксом <[Язык]> выберите язык, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.



# Установка и снятие объектива

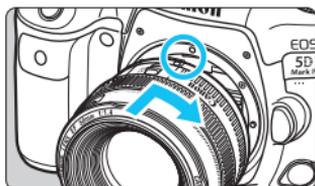
Камера совместима со всеми объективами Canon EF. Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются.

## Установка объектива



### 1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.



### 2 Установите объектив.

- Совместив красные индексные метки на объективе и камере, поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до фиксации.

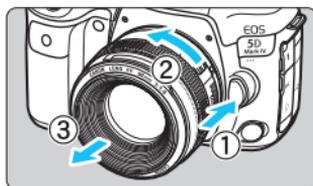


### 3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

- <AF> означает автофокусировку.
- <MF> означает ручную фокусировку. Автофокусировка не работает.

### 4 Снимите переднюю крышку объектива.

## Снятие объектива



Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

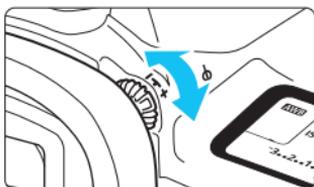
- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.

### Сведение к минимуму количества пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры.
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

# Основные операции съемки

## Настройка четкости видоискателя



### Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

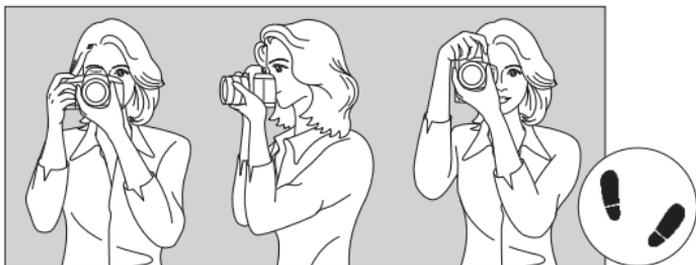
- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь резкого изображения точек AF в видоискателе.
- Если ручка поворачивается с трудом, снимите наглазник (стр. 278).



Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет обеспечить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии Eg (продаются отдельно).

## Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.



Съемка в горизонтальном положении

Съемка в вертикальном положении

1. Плотно обхватите правой рукой ручку-держатель камеры.
2. левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите правый указательный палец на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.



Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. на стр. 297.

## Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



### Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы.

Значение экспозиции (выдержка и диафрагма) отобразится в видоискателе и на ЖК-дисплее в течение прибл. 4 с (таймер замера экспозиции/  $\odot$ 4).



### Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

### ● Предотвращение сотрясения камеры

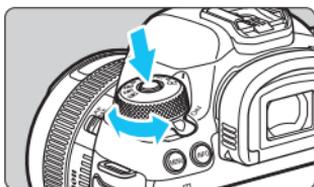
Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.



- В режимах съемки <P> <Tv> <Av> <M> <B> нажатие кнопки <AF-ON> аналогично нажатию кнопки спуска затвора наполовину.
- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже если открыто меню или просматривается изображение, можно вернуться в состояние готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

## Диск установки режима

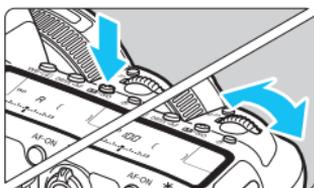


**Поверните диск, удерживая нажатой центральную кнопку разблокировки диска.**

Используйте его для установки режима съемки.



## Главный диск управления

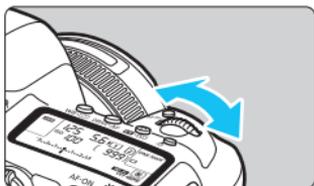


(1) **Нажав кнопку, поверните диск <  >.**

При нажатии кнопки <WB• >, <DRIVE•AF > или <•ISO > соответствующая функция остается доступной для выбора в течение прибл. 6 с (⌀6). В течение этого времени можно повернуть диск <  > для изменения настройки.

После завершения работы таймера или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора возвращается в режим готовности к съемке.

- Используйте этот диск для выбора режима замера экспозиции, режима AF, чувствительности ISO, точки AF и т. д.



(2) **Поверните только диск <  >.**

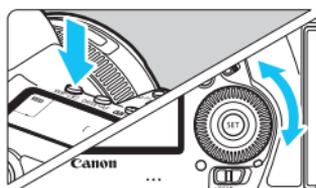
Глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, измените настройку поворотом диска <  >.

- Используйте этот диск для задания выдержки, диафрагмы и т. д.



Операции, описанные в пункте (1), можно выполнять, даже если переключатель блокировки <LOCK▶> сдвинут вправо (Блокировка управления, стр. 62).

## Диск быстрого управления

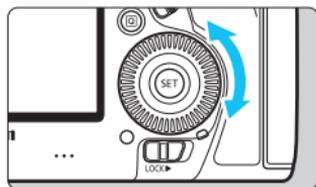


### (1) Нажав кнопку, поверните диск <☀>.

При нажатии кнопки <WB•>, <DRIVE•AF> или <•ISO> соответствующая функция остается доступной для выбора в течение прибл. 6 с (☀6). В течение этого времени можно повернуть диск <☀> для изменения настройки.

После завершения работы таймера или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора возвращается в режим готовности к съемке.

- Используйте этот диск для выбора баланса белого, режима работы затвора, компенсации экспозиции вспышки, точки AF и т. д.



### (2) Поворачивайте только диск <☀>.

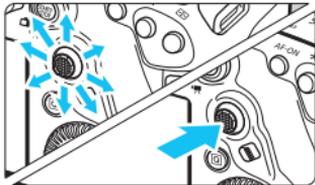
Глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, измените настройку поворотом диска <☀>.

- Используйте этот диск для задания величины компенсации экспозиции, величины диафрагмы для ручной экспозиции и т.п.

 Операции, описанные в пункте (1), можно выполнять, даже если переключатель блокировки <LOCK▶> сдвинут вправо (Блокировка управления, стр. 62).

## Джойстик

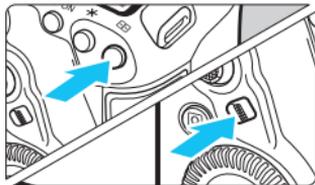
Джойстик < > состоит из восьми кнопок для задания направлений и одной кнопки в центре. Большим пальцем отклоняйте < > в требуемом направлении.



- Он служит для выбора точки AF, коррекции баланса белого, перемещения точки AF или рамки увеличения при съемке в режиме Live View или видеосъемке, прокрутки увеличенного изображения при просмотре, задания быстрого управления и т. п.
- Кроме того, его можно использовать для выбора или задания пунктов меню.

## Кнопка выбора области автофокусировки

Для выбора области автофокусировки (стр. 106).



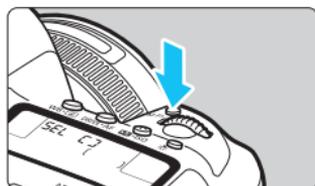
**После нажатия кнопки < > нажмите кнопку < >.**

- Нажатие кнопки < > сделает возможной установку режима выбора области автофокусировки и точки AF в течение прибл. 6 с. ( 6). Затем, если в течение этого времени нажать кнопку < > (Выбор области AF), можно изменить режим выбора области автофокусировки.



Также для установки режима выбора области автофокусировки можно нажать кнопку < >, а затем кнопку <M-Fn>.

## M-Fn Многофункциональная кнопка

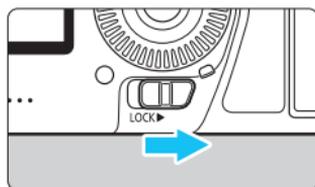


Используйте кнопку <M-Fn> для задания режима выбора области AF (стр. 106), фиксации FE (стр. 286) и других функций.

Чтобы выбрать режим выбора области AF, нажмите кнопку <AF-ON> (6), затем кнопку <M-Fn>.

## LOCK ► Блокировка управления

Если задан параметр [**5: Блокировка управления**] и переключатель <LOCK►> сдвинут вправо, исключается случайное изменение настроек при следующих операциях: случайное использование главного диска управления, диска быстрого выбора или джойстика, нажатие кнопки выбора области AF или нажатие сенсорного экрана. Подробнее о параметре [**5: Блокировка управления**] см. на стр. 90.



Переключатель блокировки <LOCK►> сдвинут влево:

Блокировка отключена

Переключатель блокировки <LOCK►> сдвинут вправо:

Блокировка включена

 Если включена блокировка, диск <Q> по умолчанию заблокирован.

## Подсветка ЖК-дисплея



Подсветку ЖК-дисплея можно включить, нажав кнопку <Fn>. Включите (ON) или выключите подсветку ЖК-дисплея нажатием кнопки <Fn>.



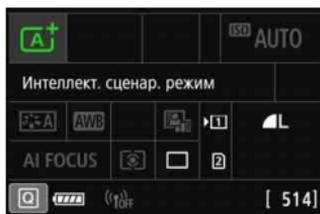
В режиме ручной длительной выдержки при полном нажатии кнопки спуска затвора подсветка ЖК-дисплея отключается.

## Отображение экрана быстрого управления

После нескольких нажатий кнопки <INFO.> (стр. 86) отображается экран быстрого управления (стр. 88) или пользовательский экран быстрого управления (стр. 510). Это позволяет проверить текущие настройки функций съемки.

Нажатие кнопки <Q> позволяет выполнять быстрое управление настройками функций съемки (стр. 64).

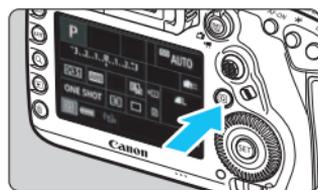
Затем можно нажать кнопку <INFO.>, чтобы выключить экран (стр. 86).



## Быстрое управление функциями съемки

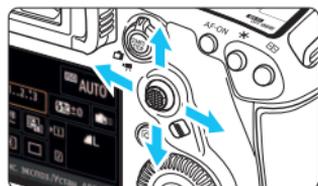
С помощью интуитивно понятных операций можно напрямую выбирать и задавать функции съемки, отображаемые на ЖК-экране. Это называется быстрым управлением.

Основные операции управления для экрана быстрого управления (стр. 88) и пользовательского экрана быстрого управления (стр. 510) одинаковы.



### 1 Нажмите кнопку (<Q>).

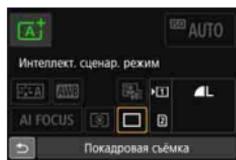
- ▶ Отобразится экран быстрого управления.



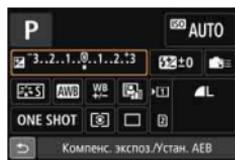
### 2 Настройте требуемые функции.

- Используйте  для выбора функции.
- ▶ Отображается настройка выбранной функции.
- Для изменения настройки поверните диск  или .

#### • Режим <A<sup>+</sup>>



#### • Режим , , , , <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>

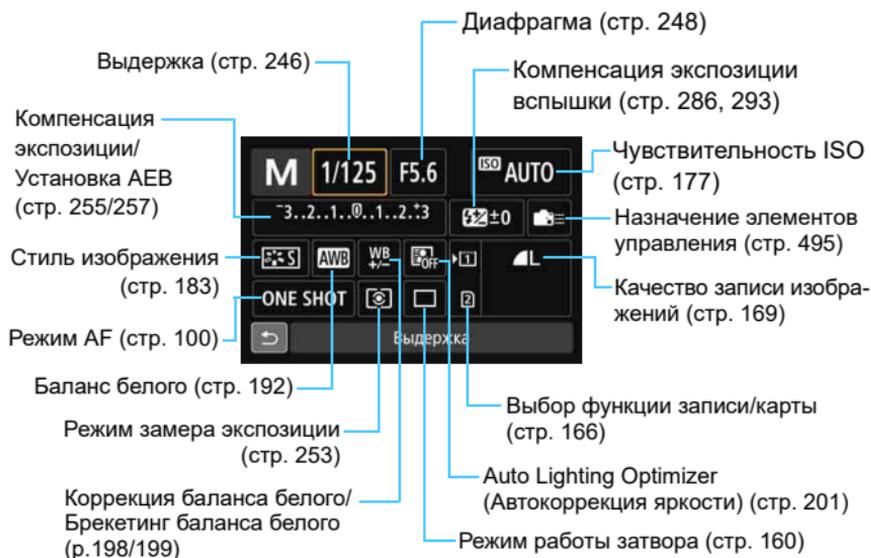


### 3 Произведите съемку.

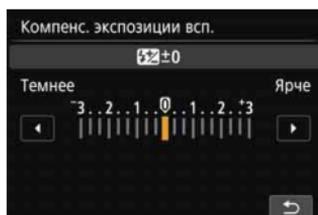
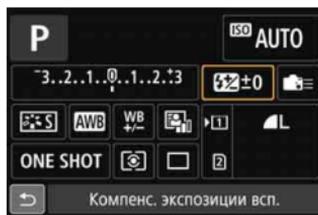
- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Отобразится снятое изображение.

- В режиме  на экране быстрого управления можно задавать только параметры [Настройки записи/выбор карты], [Качество] и [Режим съёмки].
- Для быстрых настроек можно также нажимать на экран (стр. 70).

## Функции, задаваемые с помощью быстрого управления



## Быстрое управление



- Выберите требуемую функцию и нажмите **<SET>**. Открывается экран настройки функции.
- Некоторые настройки можно изменить с помощью диска **<P>** или **<Q>**. Есть также некоторые функции, установка которых возможна с помощью нажатия кнопки.
- Нажмите кнопку **<SET>** для завершения настройки и возврата к предыдущему экрану.
- При выборе **<Fn>** (стр. 495) и нажатии на кнопку **<MENU>** снова отображается предыдущий экран.

## Пользовательские элементы быстрой настройки

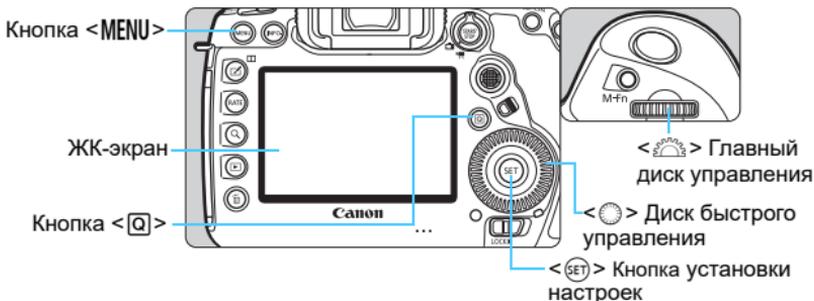
Можно настроить компоновку экрана быстрого управления. Эта функция позволяет отображать на экране быстрого управления требуемые функции съемки в нужном порядке. Эта функция называется «Пользовательские элементы быстрой настройки (экран)». Описание пользовательского экрана быстрого управления см. на стр. 510.



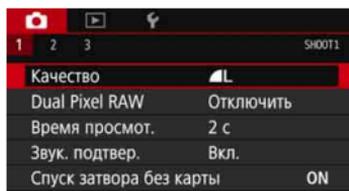
Если на пользовательском экране быстрого управления нажата кнопка **<Q>** и отсутствуют функции, которые можно задать с помощью этого экрана, значок быстрого управления в левом нижнем углу экрана отображается оранжевым цветом.

## MENU Использование меню

С помощью меню можно задавать различные настройки, такие как качество записи изображений, дату/время и т.д.

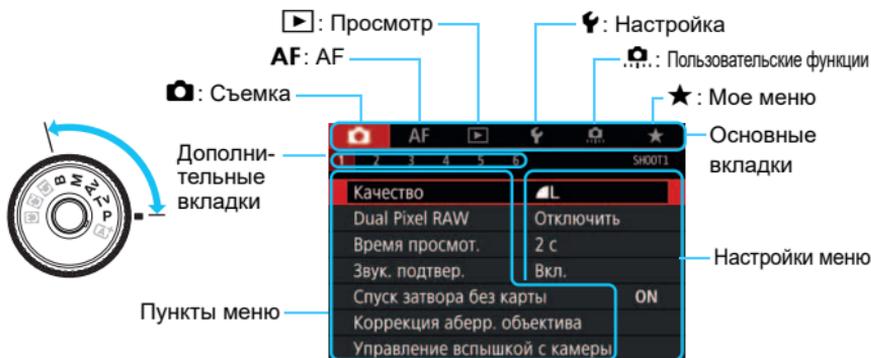


### Вид меню в режиме съемки <A+>

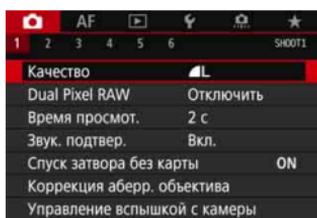


\* В режиме <A+> некоторые вкладки и пункты меню не отображаются.

### Вид меню в режиме съемки <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>



## Порядок работы с меню

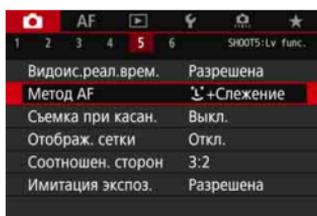


### 1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.

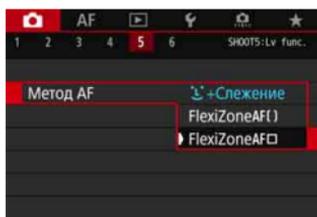
### 2 Выберите вкладку меню.

- При каждом нажатии кнопки <Q> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций).
- Для выбора дополнительной вкладки поворачивайте диск <DISK>.
- Например, значок вкладки [CAMERA 5] относится к экрану, отображаемому при выборе пятого поля «5» в левой части вкладки [CAMERA] (Съемка).



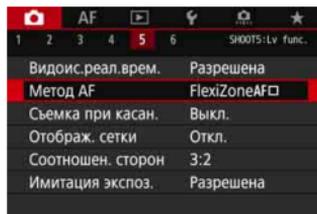
### 3 Выберите требуемый вариант.

- Диск <DISK> выберите требуемый вариант, затем нажмите <SET>.



### 4 Выберите значение.

- Диск <DISK> выберите нужную настройку.
- Текущая настройка указана синим цветом.



### 5 Задайте настройку.

- Для этого нажмите <SET>.

### 6 Выйдите из режима настройки.

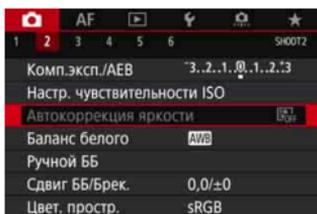
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим съемки.



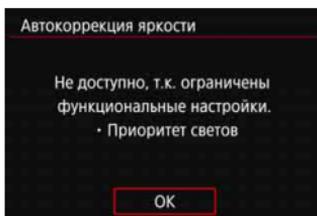
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экрана меню.
- Для выбора и задания настроек меню можно также использовать джойстик <D.PAD>. (Кроме меню [▶] 1: **Стереть изобр.**] и [⚡] 1: **Форматировать карту**].)
- Для отмены операции нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом пункте меню см. на стр. 540.

## Пункты меню, выделенные серым цветом

Пример: Приоритет светов



Пункты меню, выделенные серым цветом, невозможно установить. Пункт меню отображается серым цветом, если его переопределяет другая функция.



Чтобы просмотреть переопределяющую функцию, можно выбрать этот пункт меню и нажать <SET>. При отмене настройки переопределяющей функции пункт меню, отображавшийся серым цветом, становится доступным для установки.



Некоторые пункты меню, выделенные серым цветом, могут не отображать переопределяющую функцию.



С помощью команды [⚡] 5: **Сброс всех настроек камеры**] можно вернуть для настроек всех функций меню значения по умолчанию (стр. 77).

# Управление камерой с помощью сенсорного экрана

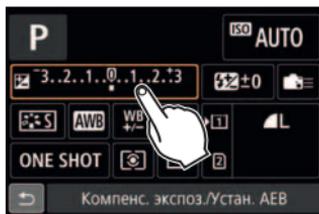
Камерой можно управлять, нажимая ЖК-экран (сенсорный экран) пальцами.

## Касание

### Пример экрана (Быстрое управление)



- Коснитесь ЖК-экрана пальцем (коснитесь на долю секунды и уберите палец).
- С помощью касания на ЖК-экране можно выбирать разные отображаемые меню, значки и т.п.
- Если доступно сенсорное управление, вокруг значка появляется рамка (за исключением экранов меню). Например, при касании пункта [Q] отображается экран быстрого управления. При касании [↶] будет выполнен возврат на предыдущий экран.



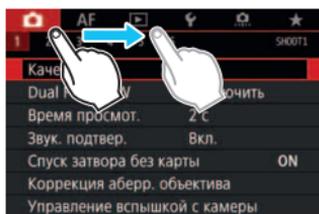
### Действия с использованием касания экрана

- Установка функций меню после нажатия кнопки <MENU>.
- Быстрое управление
- Настройка функций после нажатия кнопки <WB•[Q]>, <DRIVE•AF>, <[ISO]•ISO> или <[MENU]>
- AF при касании в режиме Live View и в режиме видеосъемки
- Съемка при касании в режиме Live View
- Задание функций в режиме Live View и в режиме видеосъемки
- Операции воспроизведения

Если в параметре [📷 1: Звук. подтвер.] выбрано значение [Касания в 🔊], звуковой сигнал во время операций с сенсорным экраном подаваться не будет (стр. 76).

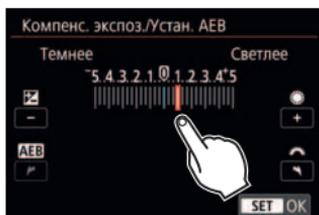
## Перемещение пальца по экрану

### Пример экрана (экран меню)



- Коснувшись ЖК-экрана, проведите по нему пальцем.

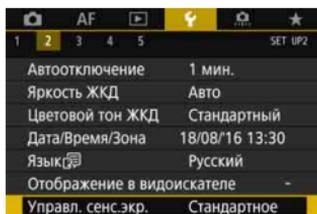
### Пример экрана (шкала)



### Действия с использованием перемещения пальца по экрану

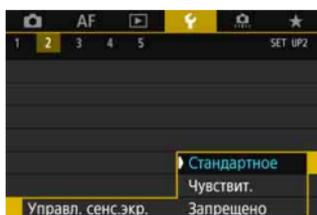
- Выбор вкладки или пункта меню после нажатия кнопки <MENU>
- Настройка при отображении шкалы
- Быстрое управление
- Выбор точек автофокусировки
- Операции воспроизведения

## MENU Настройки сенсорного экрана



### 1 Выберите пункт [Управл. сенс.экр.].

- На вкладке [42] выберите пункт [Управл. сенс.экр.], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте настройку чувствительности сенсорного управления.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- [Стандартное] — обычная установка.
- [Чувствит.] — более высокая чувствительность к касаниям по сравнению с настройкой [Стандартное]. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную.
- Для отключения сенсорных операций выберите [Запрещено].

## Предупреждения по управлению с помощью сенсорного экрана

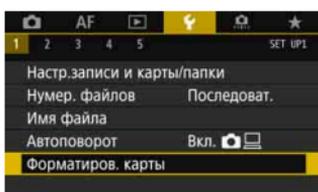
- Так как ЖК-экран нечувствителен к давлению, не касайтесь его острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-экран увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и удалите влагу тканью.
- При установке на ЖК-экран имеющихся в продаже защитных пленок или наклеек чувствительность сенсорного экрана может снизиться.
- Если быстро выполнять сенсорные операции, когда задано значение [Чувствит.], отклик сенсорного экрана может быть замедленным.

# Перед началом работы

## MENU Форматирование карты памяти

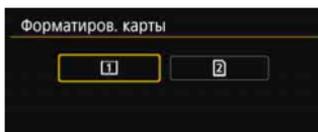
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



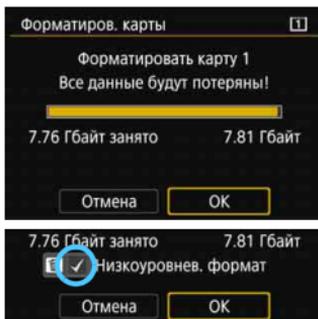
### 1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите пункт [Форматиров. карты], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите карту.

- [1] соответствует карте CF, [2] соответствует карте SD.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Отформатируйте карту.

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- При выборе [2] возможно низкоуровневое форматирование (стр. 74). Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <☑>, чтобы установить флажок [✓] у пункта [Низкоуровнев. формат], затем выберите [ОК].



## Выполняйте форматирование карты в следующих случаях:

- Используется новая карта.
- Карта была отформатирована в другой камере или в компьютере.
- Карта заполнена изображениями или данными.
- Отображается сообщение об ошибке, связанной с картой (стр. 573).

### Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость чтения или записи карты SD представляется низкой, или если требуется удалить с карты все данные.
- Поскольку при низкоуровневом форматировании удаляются все секторы записи на SD-карте, такое форматирование занимает больше времени, чем обычное.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав [Отмена]. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено, и карту SD можно будет использовать обычным образом.

- **Форматы файлов на картах**

CF-карты емкостью до 128 ГБ и SD/SDHC-карты форматироваются с использованием файловой системы FAT32. CF-карты емкостью свыше 128 ГБ и SDXC-карты форматироваются с использованием файловой системы exFAT.

При съемке видеофильма с картой, отформатированной под exFAT, видеофильм записывается в один файл (не разделяется на несколько файлов), даже если его размер превышает 4 ГБ. (Видеофайл будет более 4 ГБ.)



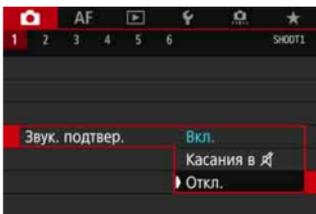
- Если в этой камере отформатировать CF-карту емкостью более 128 ГБ или SDXC-карту и установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и использовать карту будет невозможно. Некоторые операционные системы компьютеров и устройства чтения карт памяти могут не распознавать карты, отформатированные для файловой системы exFAT.
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное удаление фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.



- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

## MENU Отключение звукового сигнала

Можно отключить звуковой сигнал, подаваемый при достижении фокусировки, во время съемки с автоспуском и при выполнении сенсорных операций.



### 1 Выберите пункт [Звук. подтвер.].

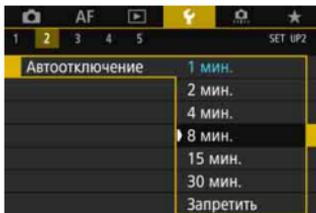
- На вкладке [1] выберите пункт [Звук. подтвер.], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите пункт [Откл.].

- Выберите пункт [Откл.] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Звуковой сигнал не будет подаваться.
- Если выбран режим [Касания в [иконка динамика]], звуковой сигнал будет отсутствовать только для сенсорных операций.

## MENU Установка задержки отключения питания/Автоотключение

Для экономии заряда аккумулятора камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. По умолчанию установлена 1 мин, но эту настройку можно изменить. Если вы не хотите, чтобы камера автоматически отключалась, установите для этого параметра значение [Запретить]. После выключения питания камеру можно снова включить, нажав кнопку спуска затвора или любую другую кнопку.



### 1 Выберите пункт [Автоотключение].

- На вкладке [2] выберите пункт [Автоотключение], затем нажмите кнопку <SET>.

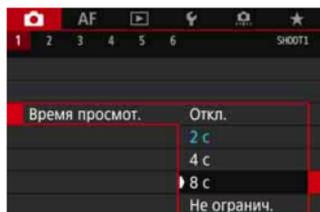
### 2 Задайте нужное время.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

 Даже если установлено значение [Запретить], для экономии энергии прилб. через 30 мин ЖК-экран автоматически выключается (питание камеры не выключается).

**MENU** Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-экране сразу после съемки. Чтобы снятое изображение постоянно отображалось после съемки, задайте значение **[Не огранич.]**. Чтобы снятое изображение не отображалось на ЖК-экране, задайте значение **[Откл.]**.

**1** Выберите **[Время просмотр.]**.

- На вкладке **[1]** выберите пункт **[Время просмотр.]**, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

**2** Задайте нужное время.

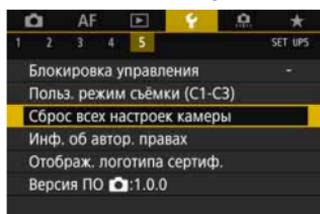
- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.



Если задано значение **[Не огранич.]**, изображение отображается до автоотключения.

**MENU** Восстановление в камере настроек по умолчанию <sup>☆</sup>

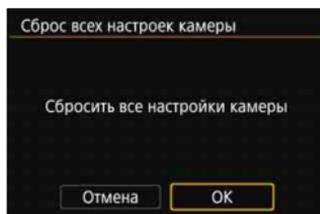
Настройки функций съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию.

**1** Выберите **[Сброс всех настроек камеры]**.

- На вкладке **[5]** выберите пункт **[Сброс всех настроек камеры]**, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

**2** Выберите **[OK]**.

- ▶ Сброс всех настроек камеры восстанавливает в камере настройки по умолчанию, указанные на страницах 78–80.



Порядок сброса всех настроек пользовательских функций см. на стр. 481.

## Настройки функций съемки

<b>Функция AF</b>	Покадровый AF
<b>Режим выбора области AF</b>	AF по одной точке (ручной выбор)
<b>Выбор точки AF</b>	Центр
<b>Зарегистрированная точка AF</b>	Отменена
<b>Режим замера</b>	 (Оценочный замер)
<b>Настр. чувствительности ISO</b>	
<b>Чувствительность ISO</b>	Автоматическая установка (Авто)
<b>Диапазон для фотографий</b>	Минимум: 100 Максимум: 32000
<b>Автоматический диапазон</b>	Минимум: 100 Максимум: 12800
<b>Максимальная выдержка для авто</b>	Авто
<b>Режим работы затвора</b>	<input type="checkbox"/> (Покадровая съемка)
<b>Компенсация экспозиции/AEB</b>	Отменена
<b>Компенсация экспозиции вспышки</b>	Отменена
<b>Мультиэкспозиция</b>	Отключить
<b>Режим HDR</b>	Откл. HDR
<b>Интервальный таймер</b>	Отключено
<b>Таймер ручной выдержки</b>	Отключено
<b>Подавление мерцания</b>	Отключено
<b>Блокировка зеркала</b>	Запрещена
<b>Отображение в видоискателе</b>	
<b>Электронный уровень</b>	Скрыть
<b>Отображение сетки</b>	Скрыть
<b>Показать/скрыть в видоискателе</b>	Выбрано только обнаружение мерцания
<b>Пользовательские функции</b>	Без изменений
<b>Управление вспышкой с камеры</b>	
<b>Вспышка</b>	Разрешена
<b>Режим вспышки E-TTL II</b>	Оценочный экспозамер вспышки
<b>Выдержка синхронизации вспышки в Av</b>	Авто

## Автофокусировка

<b>Случаи 1 – 6</b>	Случай 1/Значения параметров для всех случаев сброшены
<b>Следящая AF с приоритетом 1 кадра</b>	Равный приоритет
<b>Приоритет следящей AF для 2 кадра</b>	Равный приоритет
<b>Ручная электронная фокусировка</b>	Разрешена после покадровой AF
<b>Включение лампы помощи AF</b>	Вкл.
<b>Приоритет спуска при покадровой AF</b>	Приоритет фокусировки
<b>Поиск при невозможности достижения AF</b>	Продолжать
<b>Выбираемые точки AF</b>	Все точки
<b>Выбор режима выбора области AF</b>	Выбраны все пункты
<b>Способ выбора области AF</b>	Кнопка M-Fn
<b>Ориентированная точка AF</b>	Одинаковые для верт. и гориз.
<b>Первоначальная точка AF,  AI Servo AF</b>	Авто
<b>Авт.выбор т.AF: EOS iTR AF</b>	EOS iTR AF (приоритет лица)
<b>Перемещ. при выборе тчк. AF</b>	Остановл. на краях обл. AF
<b>Подсветка точек AF при фокус.</b>	Выбранные (всегда)
<b>Подсветка индикации в видоискателе</b>	Авто
<b>Точка AF при AI Servo AF</b>	Не подсвечивается
<b>Индикация режима AF в видоискателе</b>	Отображение в видоискателе
<b>Точная настройка AF</b>	Запрещена/ Величина настройки сохраняется

## Настройки записи изображений

Качество	L
Dual Pixel RAW	Запрещено
Стиль изображения	Стандартное
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
<b>Коррекция аберр. объектива</b>	
Коррекция периферийной освещенности	Включить
Коррекция искажений	Отключить
Цифр. оптимиз. объектива	Отключить
Коррекция хроматической аберрации	Включить
Коррекция дифракции	Включить
Баланс белого	(Приоритет атмосферы)
Ручной баланс белого	Отменен
Сдвиг баланса белого	Отменен
Брекетинг баланса белого	Отменен
Цветовое пространство	sRGB
Шумоподавление при длительной выдержке	Откл.
Шумоподавление при высоких значениях ISO	Стандартное
Приоритет светов	Запрещён
<b>Настройки записи и карты/папки</b>	
Функция записи	Стандартно
Запись и просмотр	Без изменений
Нумерация файлов	Последовательно
Имя файла	Код камеры
Данные для удаления пыли	Удалены

## Настройки камеры

Время просмотра изображения	2 с
Звук. подтвер.	Включить
Спуск затвора без карты	Разрешен
Переход с	(10 изображений)
Выделение переэкспонированных зон	Запрещено
Индикация точки AF	Запрещено
Показывать сетку	Отключить
Гистограмма	Яркость
Счетчик просмотра видеозаписи	Без изменений
Увеличение (прибл.)	2x (увеличение от центра)
Управление HDMI	Запрещено
Автоповорот вертикальных изображений	Вкл.
Автоотключение	1 мин
Яркость ЖКД	Авто
Цветовой тон экрана	2: Стандартный
Дата/Время/Часовой пояс	Без изменений
Язык	Без изменений
Управление с помощью сенсорного экрана	Стандарт
ТВ-стандарт	Без изменений
Автоочистка	Разрешить
Опции отображения кнопки	Выбраны все пункты
Пользовательское быстрое управление	Без изменений
Опции отображения кнопки  на ЖКД	Без изменений
Функция кнопки	Оценка
GPS	Выключено
<b>Настройки встроенной беспроводной связи</b>	
Wi-Fi/NFC	Отключить
<b>Настройки передачи по FTP</b>	
Автомат. передача	Отключить
Блокировка управления	Только  (Диск быстрого управления)
Пользовательские режимы съемки	Без изменений
Информация об авторских правах	Без изменений
Настроить: Мое меню	Без изменений
Вызов меню	Обычное отображение

### Параметры съемки в режиме Live View

Съемка в режиме Live View	Вкл.
Метод AF	 +Слежение
Съемка при касан.	Отключить
Отображение сетки	Откл.
Соотношение сторон	3:2
Имитация экспозиции	Разрешена
Бесшумная съемка в режиме LV	Режим 1
Таймер замера	8 с

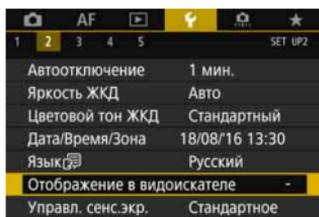
### Параметры видеосъемки

Настр. чувствительности ISO	
Чувствительность ISO	Автоматическая установка (Авто)
Диапазон для видео	Минимум: 100 Максимум: 25600
Диапазон для 4K	Минимум: 100 Максимум: 12800
Видео Servo AF	Включить
Метод AF	 +Слежение
Отображение сетки	Откл.
Качество записи видео	
MOV/MP4	MOV
Параметры видеозаписи	NTSC:   PAL:  
24,00P	Выкл.
Высокая частота кадров	Отключено
Запись звука	Авто
Фильтр ветра	Отключить
Аттенюатор	Отключить

Скорость Видео Servo AFO	
Режим работы	Всегда вкл.
Скорость AF	0 (Стандартная)
Чувствит. слежения Видео Servo AF	0
Таймер замера	8 с
Временной код	
Отсчет	Без изменений
Установка начального времени	Без изменений
Счетчик видеозаписи	Без изменений
Счетчик просмотра видеозаписи	Без изменений
HDMI	Без изменений
Пропуск кадров	Без изменений
Функция кнопки 	 AF/-
Интервальная съемка	Отключено
HDMI-дисплей	
Частота кадров HDMI	Авто
Съемка с дистанционным управлением	Запрещено

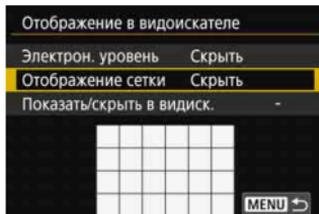
## # Отображение сетки в видоискателе

Отображение сетки в видоискателе помогает проверить наклон камеры или сгладить снимок.

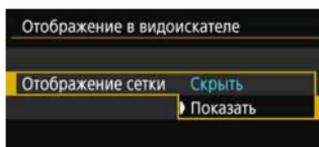


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [2] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET> >.

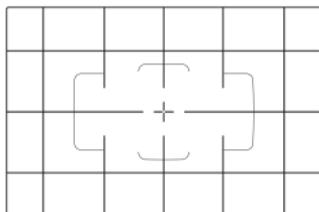


### 2 Выберите пункт [Отображение сетки].



### 3 Выберите пункт [Показать].

- ▶ При выходе из меню сетка отобразится в видоискателе.

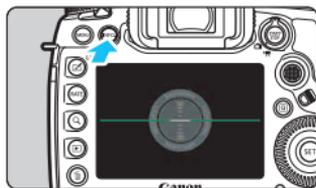


Отобразить сетку на ЖК-экране можно при съемке в режиме Live View и перед началом видеосъемки (стр. 309, 382).

## Отображение электронного уровня

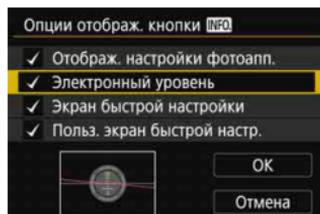
Для корректировки наклона камеры можно вывести электронный уровень на ЖК-экран и в видоискатель.

### Отображение электронного уровня на ЖК-экране



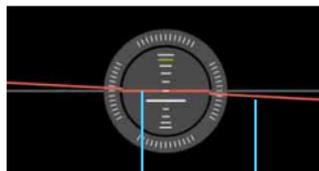
#### 1 Нажмите кнопку <INFO.>.

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> вид экрана изменяется.
- Отобразите электронный уровень.
- Если электронный уровень не отображается, установите [43: Опции отображ. кнопки [INFO]] и включите отображение электронного уровня (стр. 86).

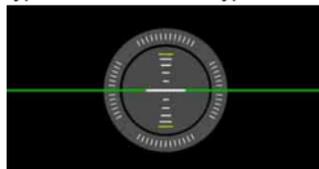


#### 2 Проверьте угол наклона камеры.

- Наклон по горизонтальной и вертикальной осям отображается с шагом 1°.
- Изменение цвета линии с красного на зеленый обозначает, что угол наклона почти скорректирован.



Вертикальный уровень      Горизонтальный уровень

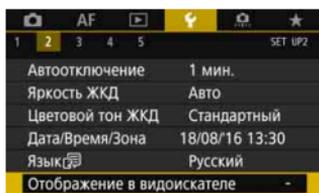


- Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .
- Если камера сильно наклонена, допустимый предел погрешности электронного уровня будет больше.

 Во время съемки в режиме Live View и до начала видеосъемки можно отображать электронный уровень, как описано выше (за исключением режима  + Слежение).

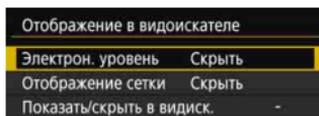
## MENU Отображение электронного уровня в видоискателе

Можно отобразить электронный уровень в верхней части видоискателя. Так как этот индикатор отображается во время съемки, можно снимать изображения, контролируя наклон.

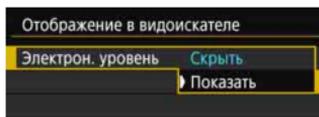


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.



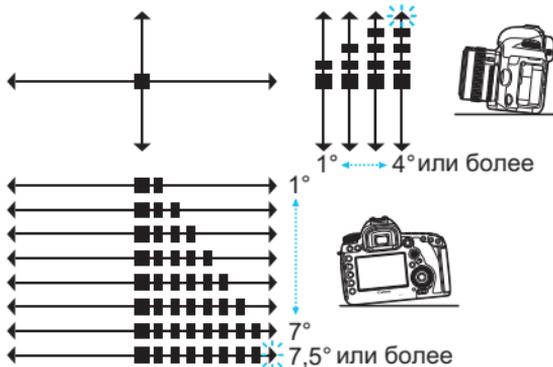
### 2 Выберите пункт [Электрон. уровень].



### 3 Выберите пункт [Показать].

### 4 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Можно отображать электронный уровень в верхней части видоискателя.
- Этот уровень также работает при вертикальной съемке.

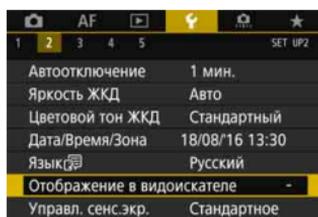


Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .

## MENU Настройка отображения информации в видоискателе ☆

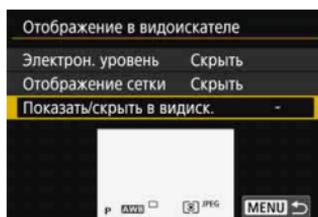
В видоискателе могут отображаться настройки функций съемки (аккумулятор (оставшаяся емкость), режим съемки, баланс белого, режим работы затвора, режим AF, режим замера экспозиции, качество изображения (тип изображения), цифровой оптимизатор объектива, Dual Pixel RAW (съемка), обнаружение мерцания).

По умолчанию флажком [✓] отмечено только обнаружение мерцания.

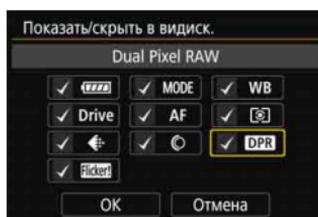


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите [Показать/скрыть в видиск.].



### 3 Отметьте флажками [✓] информацию, которую следует отобразить.

- Выберите информацию для отображения и кнопкой <SET> установите флажок [✓].
- Повторяйте процедуру, чтобы установить флажки [✓] для всей информации, которую требуется отображать. Затем выберите [OK].
- ▶ При выходе из меню выбранная информация отобразится в видоискателе (стр. 31).





Если в камере не установлена карта памяти, качество записи изображений (тип изображения: JPEG/RAW) не отображается.



- При нажатии кнопок <WB•> или <DRIVE•AF>, изменении положения переключателя режима фокусировки на объективе или использовании объектива, оборудованного электронным кольцом ручной фокусировки, и переключателей AF и MF при одновременном повороте кольца фокусировки на объективе (стр. 138) соответствующая информация отображается в видоискателе независимо от того, отмечена ли она флажком.
- Даже если пункт **[Батарея]** не отмечен, при низком уровне заряда аккумулятора в видоискателе отображается значок контроля заряда аккумулятора (/ ).

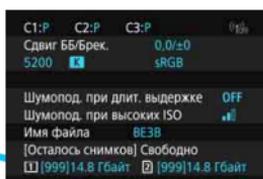
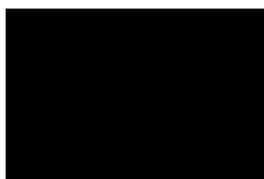
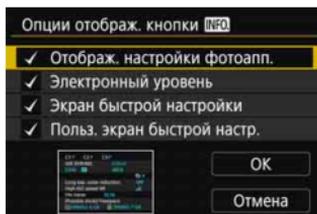
# Функции кнопки INFO.



Когда камера готова к съемке, кнопкой <INFO.> можно переключать индикацию, как указано ниже: отображение настройки камеры (стр. 87), электронный уровень (стр. 82), экран быстрой настройки (стр. 88) и пользовательский экран быстрой настройки (стр. 510).

[Опции отображ. кнопки **INFO.**] на вкладке [F3] позволяют выбрать элементы, отображаемые при нажатии кнопки <INFO.>.

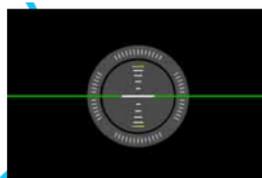
- Выберите требуемую опцию отображения и нажмите кнопку <SET> для добавления флажка [✓].
- Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



Настройки камеры



Пользовательский экран быстрого управления



Электронный уровень



Экран быстрого управления



- Если выключить камеру, когда отображается электронный уровень, экран быстрого управления или пользовательский экран быстрого управления, при включении камеры открывается этот же экран. Для отмены этой функции несколько раз нажмите кнопку **<INFO.>**, пока экран не станет пустым, затем выключите камеру.
- Учтите, что снять флажок [✓] для всех четырех опций отображения невозможно.
- Пример экрана **[Отображ. настройки фотоапп.]** показан на английском языке для всех языков.
- Даже если отключить отображение пункта **[Электронный уровень]**, в режиме съемки Live View и режиме видеосъемки его все равно можно открыть, нажав кнопку **<INFO.>**.
- Когда открыт экран быстрого управления или пользовательский экран быстрого управления, нажав кнопку **<Q>**, можно задавать функции с помощью быстрого управления (стр. 64).

## Настройки камеры

Пользовательский режим съемки (стр. 520)

Установка цветовой температуры (стр. 197)

Точная настройка AF (стр. 152)

(стр. 46, 171)

(стр. 198, 199)

Функция Wi-Fi

Цветовое пространство (стр. 217)

Не удалось передать некоторые изображения\* (стр. 468)

(стр. 204)

(стр. 202)

(стр. 220)

С1:P C2:P C3:P (стр. 198, 199)

Сдвиг ББ/Брек. 0,0/±0

5200 K sRGB

AF W:+1 T:-2

Шумопод. при длит. выдержке OFF (стр. 204)

Шумопод. при высоких ISO

Имя файла BE3B (стр. 202)

[Осталось снимков] Свободно

[999]14.8 Гбайт [999]14.8 Гбайт (стр. 220)

\* Этот значок отображается в случае сбоя передачи некоторых изображений.

## Экран быстрой настройки



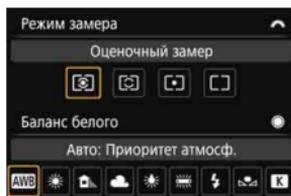
\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

## Пользовательский экран быстрой настройки

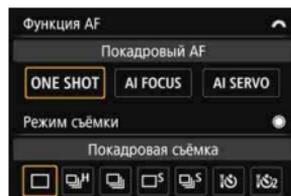
Описание пользовательского экрана быстрой настройки см. на стр. 510.

## Функции кнопок для экранов быстрой и пользовательской быстрой настройки

При нажатии кнопки <WB+☉>, <DRIVE•AF>, <ISO+ISO> или <☐> открывается экран настройки, на котором можно настраивать функции с помощью <☀>, <⌚>, <⊕>, <⏏> или <M-Fn>.



Режим замера/Баланс белого



Функция AF/Режим съёмки



Чувствительность ISO/  
Компенсация экспозиции  
вспышки

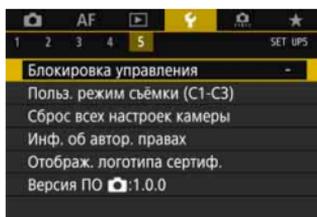


Выбор области AF/точки AF

## LOCK ► Задание блокировки управления

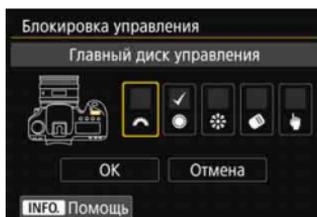
Сдвинув переключатель <LOCK►> вправо, можно исключить случайное изменение настроек при следующих операциях: случайное использование главного диска управления, диска быстрого выбора или джойстика, нажатие кнопки выбора области AF или нажатие сенсорного экрана.

Подробнее о переключателе блокировки управления см. на стр. 62.



### 1 Выберите пункт [Блокировка управления].

- На вкладке [45] выберите пункт [Блокировка управления], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите флажок [✓] у органа управления камеры, который требуется заблокировать.

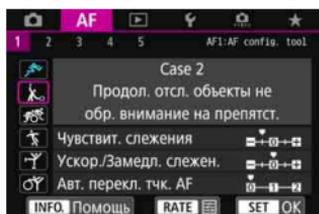
- Выберите орган управления камеры и нажмите кнопку <SET> для установки флажка [✓].
- Выберите [ОК].
- Когда переключатель <LOCK►> установлен в правое положение, органы управления камеры, для которых установлен флажок [✓], будут заблокированы.

- Если переключатель блокировки <LOCK►> сдвинут вправо и вы пытаетесь использовать один из заблокированных органов управления камеры (кроме случая, когда задан параметр [Управл. сенсорным экраном]), в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается значок <L>. На экране быстрой настройки (стр. 64) отображается значок [LOCK]. Во время съемки в режиме Live View или видеосъемки на экране съемки отображается значок [LOCK].
- Если включена блокировка, диск <DISK> по умолчанию заблокирован.
- В режиме <AF+> можно установить только пункт [Управл. сенсорным экраном].
- Быстрое управление (стр. 64) работает независимо от настройки блокировки управления.

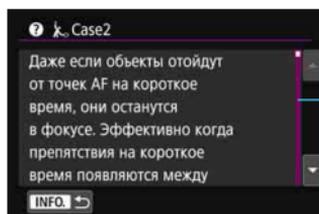
## ❓ Помощь

При наличии в нижней части экрана меню пункта [**INFO** Помощь] можно вывести на экран описание функции (справка). Для отображения справки нажмите кнопку <**INFO**.>. Снова нажмите эту кнопку, чтобы выключить справку. Если справка приведена на двух или более экранах, справа появится полоса прокрутки. Для прокрутки поворачивайте диск <⊙>.

### ● Пример: [AF1: Case 2]

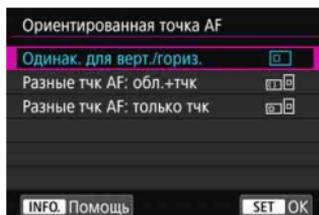


INFO.

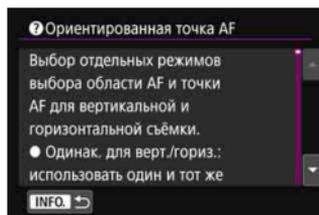


Полоса прокрутки

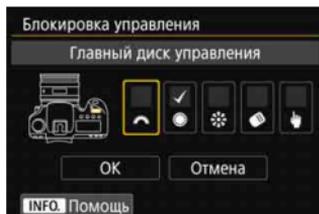
### ● Пример: [AF4: Ориентированная точка AF]



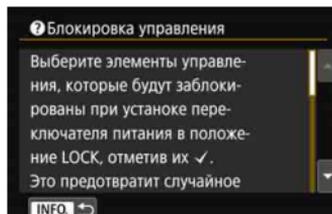
INFO.



### ● Пример: [⚡5: Блокировка управления]



INFO.



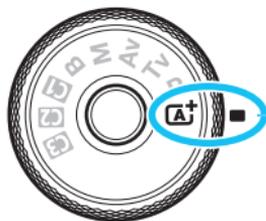


# 2

## Основные операции съемки

В этой главе рассматривается порядок использования положения <A<sup>+</sup>> диска установки режима (Интеллектуальный сценарный режим) для более удобного процесса съемки.

В режиме <A<sup>+</sup>> фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку – все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 536). Кроме того, во избежание получения испорченных снимков из-за неправильных операций изменение настроек расширенных функций съемки невозможно.



— Интеллектуальный сценарный режим



### Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

В режиме <A<sup>+</sup>> функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 201) автоматически регулирует настройки изображения для получения оптимальной яркости и контрастности на основе результата съемки.

## **[A<sup>+</sup>]** Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)

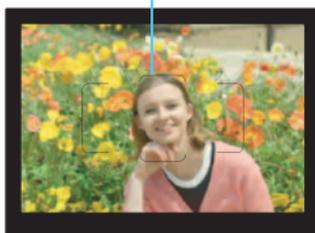
<[A<sup>+</sup>> является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также автоматически корректирует фокусировку на неподвижный или движущийся объект, обнаруживая перемещение объекта (стр. 97).



### **1** Поверните диск установки режима в положение <[A<sup>+</sup>>.

- Поверните диск установки режима, удерживая нажатой центральную кнопку разблокировки диска.

Рамка области автофокусировки



### **2** Наведите рамку области автофокусировки на объект.

- Для фокусировки используются все точки AF, и камера фокусируется на ближайшем объекте.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект рамку области автофокусировки.

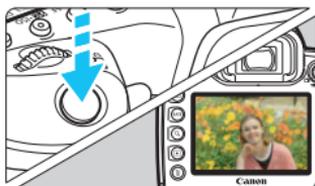


### **3** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Элементы объектива смещаются для фокусировки.
- ▶ Во время автофокусировки отображается значок <[AF]>.
- ▶ Отображается точка AF, которая наведена на резкость. Одновременно подается звуковой сигнал, и загорается индикатор фокусировки <●>.
- ▶ При низкой освещенности точки AF кратковременно подсвечиваются красным цветом.



Индикатор фокусировки



## 4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.



При использовании режима **<A<sup>+</sup>>** для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если не удалось достигнуть желаемого цветового тона, измените режим на **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** или **<M>**, установите стиль изображения, отличный от **<A>**, и повторите съемку (стр. 183).



## Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор фокусировки **<●>** мигает, и фокусировка не производится.**  
Наведите рамку области автофокусировки на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 58). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите съемку.
- **После завершения фокусировки точка AF не горит красным цветом.**  
Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности или при темном объекте.
- **Подсвечиваются одновременно несколько точек AF.**  
Фокусировка была выполнена на всех этих точках. Если горит точка AF, охватывающая требуемый объект, можно производить съемку.
- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор фокусировки **<●>** при этом не загорается).**  
Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Отображается индикатор состояния AF **<AF>**, но индикатор автофокусировки **<●>** не загорается.) Можно снимать резкие изображения движущегося объекта. Обратите внимание, фиксация фокусировки (стр. 97) в этом случае не работает.

- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**

Если переключатель режима фокусировки объектива находится в положении <MF> (ручная фокусировка), установите его в положение <AF> (автофокусировка).

- **Мигает индикация выдержки.**

Так как освещенность недостаточна, снимок может получиться смазанным из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив или вспышку Canon Speedlite серии EX (продается отдельно, стр. 286).

- **При использовании внешней вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**

Установленная бленда объектива может перекрывать вспышку. Если объект расположен близко к камере, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.



## **Уменьшение смазывания фотографий**

- Эффективно использование бесшумной покадровой съемки (стр. 161), покадровой съемки в режиме Live View и т. д. Также эффективно использование блокировки зеркала (стр. 276), кроме режима съемки <A<sup>+</sup>>.
- Для серийной съемки эффективно использование бесшумной покадровой съемки (стр. 161) или серийной съемки в режиме Live View.
- Используйте прочный штатив, рассчитанный на вес оборудования для съемки. Надежно закрепите камеру на штативе.
- Рекомендуется пользоваться дистанционным переключателем или пультом ДУ (стр. 279).

## **[A<sup>+</sup>]** Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим)

### Изменение композиции кадра



Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон, обеспечивая лучшую перспективу. В режиме **[A<sup>+</sup>]** при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект происходит фиксация фокусировки. Измените композицию кадра, держа кнопку спуска затвора нажатой наполовину, затем нажмите ее полностью, чтобы сделать снимок. Это называется «фиксацией фокусировки».

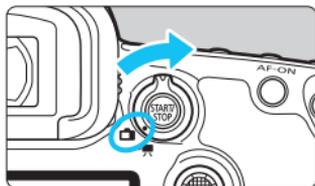
### Съемка движущегося объекта



Если при съемке в режиме **[A<sup>+</sup>]** объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF, обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. (Постоянно подается негромкий звуковой сигнал.) Пока рамка области автофокусировки наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. В требуемый момент нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок.

## Съемка в режиме Live View

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View». Подробные сведения см. на стр. 297.



1 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <img alt="camera icon" data-bbox="638 265 675 285"/>.



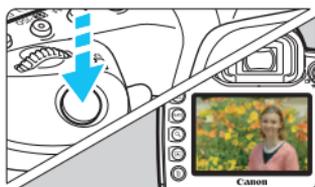
2 Выведите на ЖК-экран снимаемое в режиме Live View изображение.

- Нажмите кнопку <img alt="START/STOP button" data-bbox="638 412 675 432"/>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.

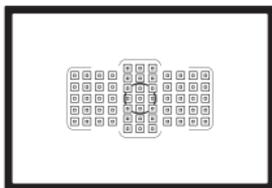


4 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку <img alt="START/STOP button" data-bbox="795 895 832 915"/>.

# 3

## Выбор режимов AF и режимов работы затвора



Съемка в режимах автофокусировки с использованием точек AF в видоискателе подходит для самых различных объектов и сцен.

Также можно выбрать режим AF и режим работы затвора, которые наилучшим образом соответствуют условиям и объекту съемки.

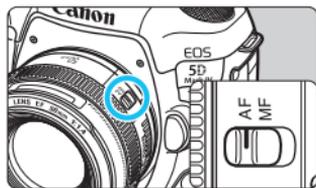
- Значок ☆ в правом верхнем углу заголовка страницы указывает, что эту функцию можно использовать только в следующих режимах: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- В режиме <A+> режим AF и режим выбора области автофокусировки устанавливаются автоматически.



<AF> означает автофокусировку. <MF> означает ручную фокусировку.

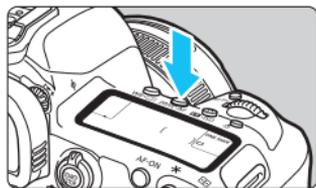
## AF: Выбор режима AF ☆

Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки. В режиме <A+> «AI Focus AF» устанавливается автоматически.

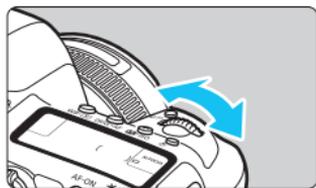


**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

**2** Установите режим <P>, <Tv>, <Av>, <M> или <B>.



**3** Нажмите кнопку <DRIVE•AF> (⦿6).



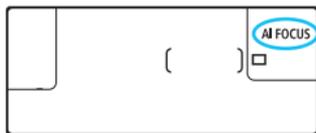
**4** Выберите режим AF.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <AF MODE>.

**ONE SHOT**: Покадровый AF

**AI FOCUS**: AI Focus AF

**AI SERVO**: AI Servo AF

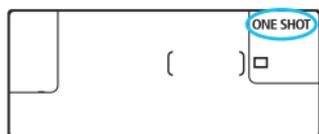


- Если для режима выбора области AF (стр. 109) задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, возможна автофокусировка с использованием информации о лице и цвете объекта (стр. 147).
- В режимах съемки <P>, <Tv>, <Av>, <M> и <B> автофокусировка возможна также при нажатии кнопки <AF-ON>.

## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов



Индикатор  
фокусировки  
Точка AF



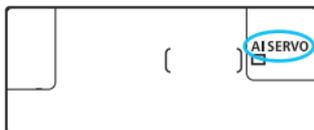
Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- Отображается точка AF, обеспечивающая наводку на резкость, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
- В случае оценочного замера (стр. 253) установка экспозиции происходит в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.



- Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию снимка и повторите попытку фокусировки или см. раздел «Когда фокусировка не работает» (стр. 158).
- Если в параметре [📷 1: Звук. подтвер.] задано значение [Откл.], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.
- После завершения фокусировки в режиме покадровой автофокусировки можно зафиксировать фокусировку на объект и изменить композицию кадра. Это называется «фиксацией фокусировки». Данный способ удобен, если требуется сфокусироваться на объект, находящийся на периферии и не попадающий в рамку области автофокусировки.
- Если используется объектив с функцией электронной ручной фокусировки, после наводки на резкость можно фокусироваться вручную, поворачивая кольцо фокусировки на объективе при наполовину нажатой кнопке спуска затвора (стр. 159).

## Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов

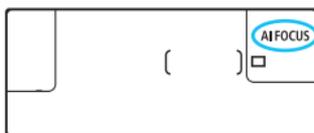


Этот режим AF предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.

- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если в качестве режима выбора области автофокусировки (стр. 109) установлен автоматический выбор AF, слежение за фокусировкой продолжается в течение всего времени, пока объект остается в пределах рамки области AF.

 В режиме AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор фокусировки <●> в видоискателе.

## Режим AI Focus AF для автоматического переключения режима AF



В режиме AI Focus AF осуществляется автоматическое переключение из режима покадрового AF в режим AI Servo AF, если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект съемки начинает движение после выполнения фокусировки в режиме покадрового AF, камера обнаруживает движение, переключается в режим автофокусировки AI Servo AF и начинает отслеживать движущийся объект.

 После достижения фокусировки с помощью функции AI Focus AF при включенной операции слежения продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор фокусировки <●> в видоискателе не загорается. Следует помнить, что в этом случае фокусировка не фиксируется.

## Индикатор режима автофокусировки



При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и выполнении автофокусировки в правой нижней части видоискателя отображается значок **<AF>**. В режиме покадрового AF этот значок также отображается, если нажать кнопку спуска затвора наполовину после завершения наводки на резкость.



Индикатор режима AF может отображаться вне поля зрения видоискателя (стр. 151).

## Точки AF загораются красным цветом

По умолчанию точки AF загораются красным цветом после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности или при темном объекте. В режиме **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** или **<B>** можно настроить, будут ли точки AF подсвечиваться красным цветом после завершения фокусировки (стр. 150).

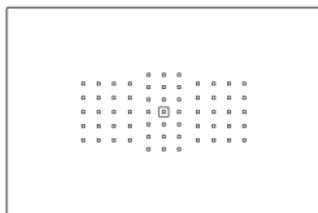
## Выбор области и точки AF ☆

Камера имеет 61 точку AF для автофокусировки. Вы можете установить режим выбора области автофокусировки и точку(и) AF в соответствии со сценой или объектом.

 В зависимости от установленного на камеру объектива количество доступных точек AF, схемы точек AF, форма рамка области AF и т. д. будут различаться. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 115.

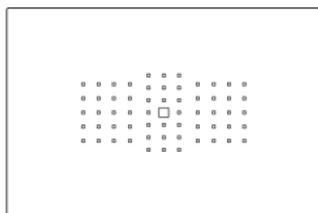
### Режим выбора области AF

Можно выбрать один из семи режимов выбора области автофокусировки. Порядок выбора см. на стр. 106.



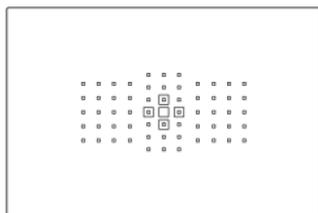
#### Автофокусировка по центру точки (ручной выбор)

Для точной фокусировки по центру определенной точки.



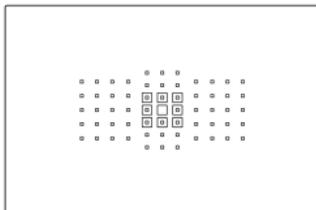
#### Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)

Выберите одну точку AF для фокусировки.



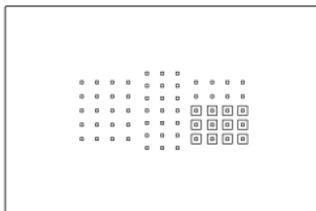
#### Расширение точки AF (ручной выбор )

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF  и четыре окружающие точки AF  (сверху, снизу, слева и справа).



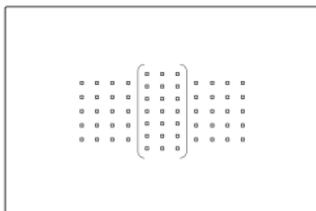
 **Расширение точки AF  
(ручной выбор, окружающие точки)**

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <□> и окружающие точки <□>.



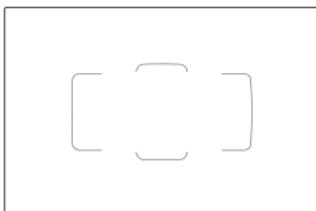
 **Зональная автофокусировка  
(ручной выбор зоны)**

Для фокусировки используется одна из девяти зон.



 **Большая зона AF  
(ручной выбор зоны)**

Для фокусировки используется одна из трех зон (слева, в центре или справа).



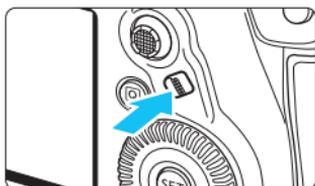
 **Автоматический выбор AF**

Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки).

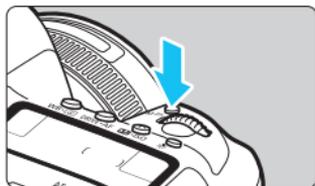
## Выбор режима выбора области автофокусировки



1 Нажмите кнопку  (<img alt="AF-ON button icon" data-bbox="385 145 415 165"/> (ⓘ6)).



2 Нажмите кнопку  или **<M-Fn>**.



- Смотри в видоискатель, нажми кнопку  (Выбор области AF) или **<M-Fn>**.
- При каждом нажатии кнопки  или **<M-Fn>** режим выбора области AF изменяется.

- 
- В режиме [**AF4: Режим выбора обл. AF**] можно ограничить выбираемые режимы выбора области AF (стр. 143) только требуемыми режимами.
  - При установке параметра [**AF4: Способ выбора области AF**] на [ → **Главный диск управл.**], можно выбрать режим выбора области AF, нажав кнопку , а затем повернув диск в положение  (стр. 144).

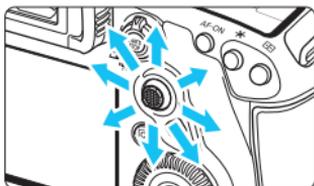
## Выбор точки AF вручную

Можно выбирать точку или зону AF вручную.



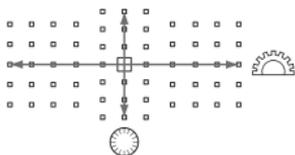
### 1 Нажмите кнопку <☑> (⊕6).

- ▶ Точки AF отобразятся в видоискателе.
- В режимах расширения точки AF отображаются соседние точки AF.
- В режиме зональной AF или большой зоны AF отображается выбранная зона.



### 2 Выберите точку AF.

- Выбор точки AF смещается в направлении, в котором отклоняется <☑>. Если нажать <☑> вертикально вниз, выбирается центральная точка (или зона) AF.
- Точку AF в горизонтальной плоскости можно также выбрать поворотом диска <☑>, а в вертикальной плоскости — поворотом диска <☑>.
- В режимах зональной AF или большой зоны AF при повороте диска <☑> или <☑> изменяется зона (в случае зональной AF — циклически).



- Если для параметра [AF4: Нач. тчк AF, ☑ AI Servo AF] задано значение [Выбранная нач. точка ☑ AF] (стр. 146), можно использовать данный метод для ручного выбора начальной позиции AI Servo AF.
- При нажатии кнопки <☑> на ЖК-дисплее отображается следующая информация:
  - Зональная AF, большая зона AF, автоматический выбор AF: [☑] Автофокусировка
  - Автофокусировка по центру точки, автофокусировка по одной точке, расширение точки автофокусировки: SEL [ ] (По центру), SEL AF (Смещение от центра)

## Отображение точки AF

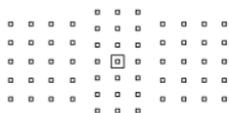
Нажатие кнопки  вызывает подсвечивание точек AF крестового типа, поддерживающих высокоточную автофокусировку. Мигающие точки AF чувствительны к горизонтальным или вертикальным линиям. Подробные сведения см. на стр. 113–121.

## Регистрация точки AF

Можно зарегистрировать часто используемую точку AF в камере. При использовании кнопки, заданной с помощью экранов подробных настроек в меню [ 3: Назначение элементов управл.] (стр. 495) для параметров [Включение замера и AF], [Перекл. на зарегис. точку AF], [Прямой выбор точки AF], [Выбр.тчкAF ↔ центр./зарег.тчкAF] или [Регистр./Вызов функции съёмки], можно мгновенно переключаться с текущей точки AF на зарегистрированную. Подробные сведения о регистрации точки AF приведены на стр. 500.

# Режимы выбора области автофокусировки ☆

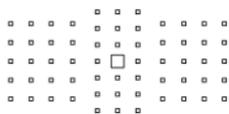
## ☐ Автофокусировка по центру точки (ручной выбор)



Для точной фокусировки по меньшей площади, чем в режиме автофокусировки по одной точке. Выберите одну точку AF <☐> для фокусировки. Данный режим эффективен для точной фокусировки, а также при съемке частично перекрывающихся друг друга объектов, таких как животное в клетке.

Так как автофокусировка по центру точки охватывает очень маленькую область, фокусировка при съемке с рук или при съемке движущихся объектов может быть затруднительна.

## ☐ Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)



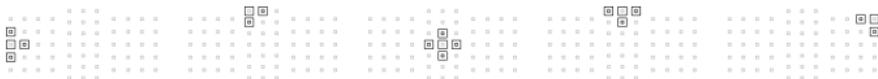
Выберите одну точку AF <☐>, которая будет использоваться для фокусировки.

## ☐☐ Расширение точки AF (ручной выбор ☐☐)

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <☐> и соседние точки AF <☐> (сверху, снизу, слева и справа). Режим эффективен во время съемки движущихся объектов при использовании только одной точки AF.

В режиме AI Servo AF первоначальная выбранная вручную точка AF <☐> должна в первую очередь выполнять отслеживание фокусировки объекта. Однако она эффективнее, чем зональная автофокусировка, при наводке на главный объект.

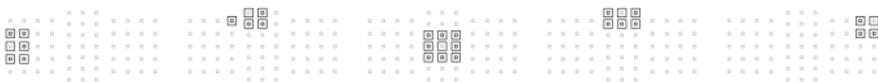
В режиме «Покадровый AF» при достижении фокусировки с помощью расширения автофокусировки по точкам отображаются не только выбранные вручную точки AF <☐>, но и расширенная точка AF <☐>.



## Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки)

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <□> и окружающие точки <□>. Фокусировка производится по более широкой области, чем в случае расширения точки AF (ручной выбор-□□). Режим эффективен во время съемки движущихся объектов при использовании только одной точки AF.

Режимы AI Servo AF и «Покадровый AF» работают аналогично режиму «Расширение точки AF (ручной выбор-□□)» (стр. 109).

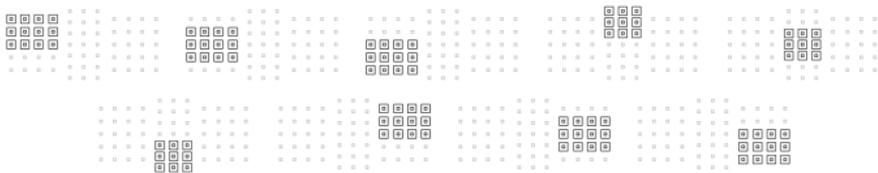


## Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на девять отдельных зон фокусировки. Все точки AF в выбранной зоне используются для автоматического выбора точки AF. Этот режим эффективнее автофокусировки по центру точки и расширения точки AF при достижении фокусировки и подходит для съемки движущихся объектов.

Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость, отображаются как <□>.



## [ ] Автофокусировка по большим зонам (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на три отдельных зоны фокусировки (слева, в центре и справа). Поскольку область фокусировки больше, чем при зональной автофокусировке, и все точки AF из выбранной зоны используются для автоматического выбора точки AF, этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке и расширения точки AF при отслеживании объекта и подходит для съемки движущихся объектов.

Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость, отображаются как <□>.

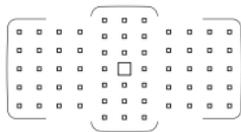


## [○] Автоматический выбор AF

Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки). Точки автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость, отображаются как <□>.



В режиме покадрового AF при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображается точка(и) автофокусировки <□>, где обеспечена наводка на резкость. Отображение нескольких точек AF означает, что во всех этих точках достигнута резкость. Фокусировка в этом режиме чаще всего производится на объект, находящийся ближе всего к переднему плану.



В режиме AI Servo AF можно задать начальную позицию AI Servo AF с помощью параметра [AF4: Нач. тчк AF, [○] AI Servo AF] (стр. 146). Фокусировка продолжается, пока объект остается в пределах рамки области автофокусировки.

- Если в режиме AI Servo AF задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, производится постоянное переключение активной точки AF <□> для отслеживания объекта. Однако при определенных условиях (например, при съемке мелкого объекта) слежение за объектом может оказаться невозможным.
- В режиме автофокусировки по центру точки фокусировка с помощью лампы помощи AF на внешней вспышке Speedlite для камер EOS может быть затруднительна.
- Если используется периферийная точка AF, широкоугольный объектив или длиннофокусный объектив, достижение фокусировки при использовании лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камеры EOS может быть затруднительно. В этом случае используйте центральную точку AF или точку AF, расположенную ближе к центру.
- При низких температурах точки AF могут быть трудно различимы из-за характеристик индикации точек AF (с помощью ЖК-технологии).

- С помощью параметра [**AF4: Ориентированная точка AF**] можно задать режим выбора области AF + точку AF или только точку AF отдельно для горизонтальной и вертикальной ориентаций (стр. 144).
- С помощью параметра [**AF4: Выбираемые точки AF**] можно изменить количество точек AF, выбираемых вручную (стр. 142).

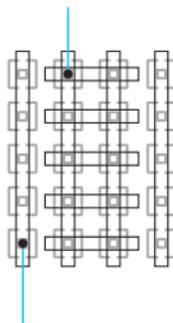
# Датчик автофокусировки

Датчик автофокусировки имеет 61 точку AF. На рисунке внизу показана схема распределения датчика автофокусировки в соответствии с каждой точкой AF. Для объективов с максимальной диафрагмой  $f/2.8$  или более возможна высокоточная автофокусировка по центру видоискателя.

**В зависимости от установленного на камеру объектива количество доступных точек AF, схемы точек AF, форма рамка области AF и т. д. будут различаться. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 115.**

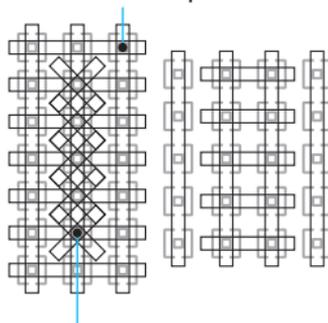
## Схема

Фокусировка крестового типа:  
 $f/4$  по горизонтали +  $f/5.6$   
или  $f/8$  по вертикали

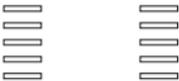
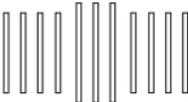


$f/5.6$  или  $f/8$ : фокусировка по вертикали

Фокусировка крестового типа:  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по вертикали +  $f/5.6$   
или  $f/8$  по горизонтали



Фокусировка двойного крестового типа:  
 $f/2.8$  правая диагональ +  $f/2.8$  левая  
диагональ  $f/5.6$  или  $f/8$  по вертикали +  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по горизонтали

	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/2.8</math> и более. Диагональное перекрестие облегчает фокусировку на сложных объектах. Оно используется для пяти точек AF в центре по вертикали.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/4</math> и более. Вследствие горизонтального расположения датчиков возможно определение вертикальных линий.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/5.6</math> и более (более <math>f/5.6</math>, но не более <math>f/8</math> с установленным экстендером). Вследствие горизонтального расположения датчиков возможно определение вертикальных линий. Они охватывают три столбца точек AF в центре видоискателя.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/5.6</math> и более (более <math>f/5.6</math>, но не более <math>f/8</math> с установленным экстендером). Вследствие вертикального расположения датчиков возможно определение горизонтальных линий. Они охватывают все 61 точку AF.</p>

# Объективы и используемые точки АФ



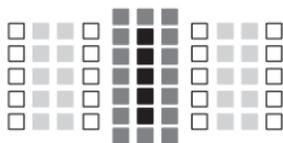
- Хотя в камере предусмотрена 61 точка АФ, количество доступных точек АФ, схемы фокусировки, форма рамки области АФ и т. д. отличаются в зависимости от объектива. Поэтому объективы разбиты на одиннадцать групп от А до К.
- При использовании объектива из групп от G до К доступно меньшее количество точек АФ.
- Группы объективов перечислены на стр. 122–126. Проверьте, к какой группе принадлежит объектив.



- При нажатии кнопки  точки АФ, отмеченные меткой , начинают мигать. (Точки АФ // будут светиться.) Информацию о подсветке или мигании точек АФ см. на стр. 108.
- Группу, к которой относятся новые объективы, выпущенные после начала продаж EOS 5D Mark IV (во второй половине 2016 г.), см. на веб-сайте Canon.
- Отдельные объективы недоступны в некоторых странах и регионах.

## Группа А

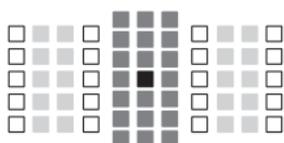
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками АФ.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа В

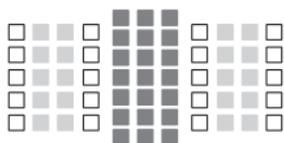
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа С

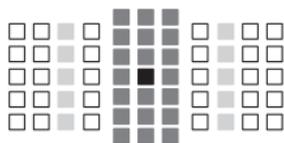
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа D

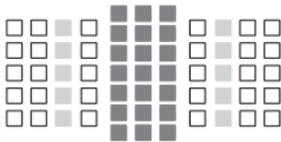
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа E

Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.

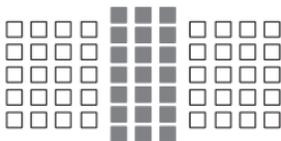


- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа F

Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.

Если на объектив установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.



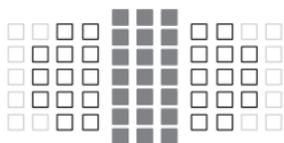
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.



- Если максимальная диафрагма меньше  $f/5.6$  (более  $f/5.6$ , но не более  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (более  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видеоискателем невозможна.

## Группа G

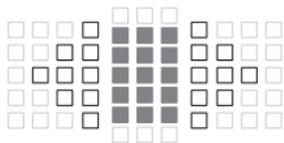
Автофокусировка возможна с использованием 47 точек, показанных на схеме. (Использование всех 61 точки AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 61-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа H

Автофокусировка возможна с использованием 33 точек, показанных на схеме. (Использование всех 61 точки AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 61-точечного автоматического выбора AF.

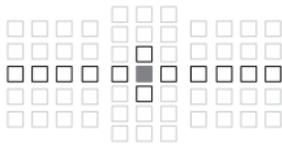


- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа I

Автофокусировка возможна с использованием 13 точек, показанных на схеме. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке, расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), зональная AF (ручной выбор зоны) и 13-точечный автоматический выбор AF.

Если на объектив установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (точки AF сверху и снизу от центральной точки AF).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

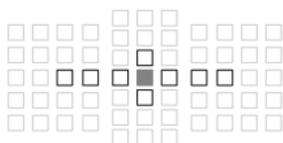


- Даже если задано расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF применяется к 13 точкам AF. Если у выбранной вручную точки AF нет какой-либо из четырех точек AF сверху, снизу, слева или справа, расширение производится только на активные соседние точки AF.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/5.6$  (относительное отверстие менее  $f/5.6$ , но не менее  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (относительное отверстие менее  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видоискателем невозможна.

## Группа J

Автофокусировка возможна с использованием 9 точек, показанных на схеме. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке, расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ) и 9-точечный автоматический выбор AF.

Если на объектив установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (точки AF сверху и снизу от центральной точки AF).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

- Даже если задано расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF применяется к 9 точкам AF. Если у выбранной вручную точки AF нет какой-либо из четырех точек AF сверху, снизу, слева или справа, расширение производится только на активные соседние точки AF.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/5.6$  (относительное отверстие менее  $f/5.6$ , но не менее  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (относительное отверстие менее  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видоискателем невозможна.

## Группа К

Автофокусировка возможна для центральной точки AF и соседних точек AF сверху, снизу, слева и справа. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке и расширение точки AF (ручной выбор<sup>□</sup>).



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (соседние точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (соседние точки AF сверху и снизу от центральной точки AF). Выбор вручную невозможен. Работает только в режиме «Расширение точки AF (ручной выбор<sup>□</sup>)».
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Обозначения групп объективов (По состоянию на май 2016 г.)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8 II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 STM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro		EF300mm f/2.8L USM	
+ конвертер LIFE SIZE Converter	F	+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L II USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro	C	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF2x I/II/III	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2.8 (Sofffocus)	A	EF300mm f/4L USM	C
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

## Объективы и используемые точки AF

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/4-5.6	G	EF70-200mm f/4L IS USM	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		

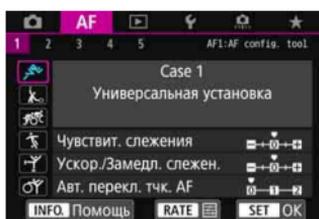
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: исп. встр. экст.1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: исп. встр. экст.1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: исп. встр. экст.1.4x + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/4-5-5.6	F	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4-5-5.6 USM	G	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4-5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4-5-5.6	F		
EF90-300mm f/4-5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

- Если на объектив EF180mm f/3.5L Macro USM установлен экстендер EF2x (I/II/III), автофокусировка невозможна.
- При использовании объектива и экстендера Extender EF1.4x III/EF2x III в сочетании, помеченном звездочкой (\*), или объектива и экстендера в сочетании, помеченном двумя звездочками (\*\*), автофокусировка может не обеспечивать точную наводку на резкость. В таком случае см. инструкцию по эксплуатации используемого объектива или экстендера.

 При использовании объектива TS-E требуется ручная фокусировка. Группа, указанная для объектива TS-E, действительна только в том случае, если функции наклона и сдвига не используются.

## MENU Выбор параметров AI Servo AF ☆

Вы можете точно настроить режим AI Servo AF, наиболее подходящий для определенного объекта или снимаемой сцены, выбрав случай от 1 до 6. Эта функция называется «Инструмент конфигурации автофокусировки»



1 Выберите вкладку [AF1].

2 Выберите случай.

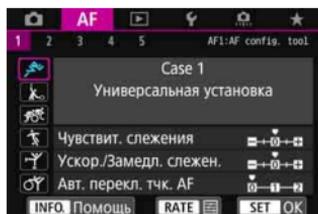
- Дискон <O> выберите значок случая, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Устанавливается выбранный случай. Выбранный случай отображается синим цветом.

### Случаи (Case) с 1 по 6

Как указано на стр. 132–134, случаи с 1 по 6 являются комбинациями настроек «Чувствит. слежения», «Ускор./Замедл. слежен.» и «Авт. перекл. тчк. AF». Для выбора подходящего к объекту или снимаемой сцены случая см. приведенную ниже таблицу.

Случай (Case)	Значок	Описание	Подходящие объекты	Стр.
Случай 1		Универсальная установка	Для любого движущегося объекта.	128
Случай 2		Продолжать отслеживать объекты, не обращая внимание на препятствия	Теннис, плавание стилем баттерфляй, горнолыжный фристайл и т. п.	128
Случай 3		Мгновенная фокусировка на объектах, внезапно появляющихся в точках AF	Линия старта на велосипедных гонках, горнолыжных соревнованиях и т. д.	129
Случай 4		Для объектов, которые быстро ускоряются или замедляются	Футбол, автогонки, баскетбол и т. п.	129
Случай 5		Для объектов, беспорядочно и быстро передвигающихся в различных направлениях.	Фигурное катание и т. п.	130
Случай 6		Для объектов, которые меняют скорость и движутся беспорядочно.	Художественная гимнастика и т. п.	131

## Case 1: Универсальная установка

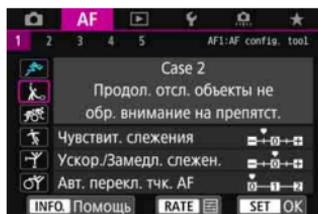


### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: 0

Стандартная настройка, подходящая для любого подвижного объекта. Работает с различными объектами и сценами. Выбирайте варианты [Case 2] – [Case 6] в следующих случаях: если в точках AF появляются препятствия или объект стремится отклониться от точек AF, если требуется сфокусироваться на внезапно появившийся объект, если скорость объекта неожиданно меняется либо если объект неожиданно перемещается по горизонтали или по вертикали.

## Case 2: Продол. отсл. объекты не обр. внимание на препятст.



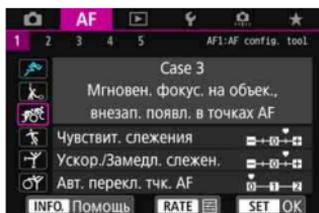
### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: Низкая: -1
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: 0

Камера пытается сфокусироваться на объект даже в случае появления препятствия в точке AF или выхода объекта из точки AF. Данный режим эффективен при наличии препятствия, заслоняющего объект, либо если вы не хотите сфокусироваться на фон.

Если возникают препятствия или объект удаляется от точки AF на длительное время и невозможно отслеживать объект с настройкой по умолчанию, выбор для настройки [Чувствит. слежения] значения [-2] может улучшить результаты (стр. 132).

### Case 3: Мгновен. фокус. на объект., внезап. появл. в точках AF



Как только точка AF начинает отслеживание объекта, эта настройка позволяет камере фокусироваться на последующих объектах, расположенных на различном расстоянии. При появлении объекта перед отслеживаемым объектом фокусировки камера начинает фокусироваться на новом объекте. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект.

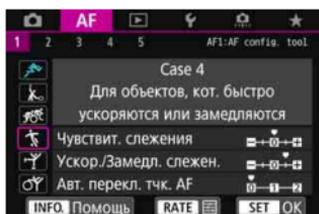
#### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: Высокая: +1
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: 0



При необходимости быстро сфокусироваться на внезапно появившийся объект переключение настройки [Чувствит. слежения] в положение [+2] может улучшить результаты (стр. 132).

### Case 4: Для объектов, кот. быстро ускоряются или замедляются



Предназначено для отслеживания объектов, скорость движения которых внезапно и резко изменяется. Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или внезапными остановками.

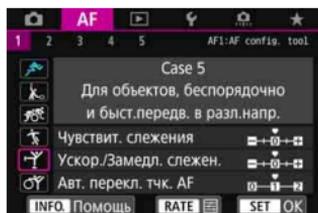
#### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: 0



Если объект находится в движении и склонен к неожиданным резким изменениям скорости, результаты можно улучшить, задав для параметра [Ускор./Замедл. слежен.] значение [+2] (стр. 133).

## Case 5: Для объектов, беспорядочно и быст.передв. в разл.напр.



### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: +1

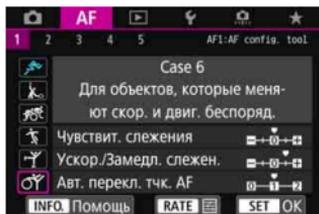
Даже если объект внезапно перемещается вверх, вниз, вправо или влево, точка AF будет автоматически переключаться для отслеживания фокусировки на объект. Эта функция эффективна при съемке объекта, который неожиданно перемещается вверх, вниз, вправо или влево.

Эту настройку рекомендуется использовать со следующими режимами: расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF и автоматический выбор AF.

В режиме AF по центру точки или по одной точке слежение выполняется так же, как и в случае Case 1.

Если объект очень резко перемещается вверх, вниз, влево или вправо, выбор для настройки **[Авт. перекл. тчк. AF]** значения **[+2]** может улучшить результаты (стр. 134).

## Case 6: Для объектов, которые меняют скор. и двиг. беспоряд.



### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: +1

Предназначено для отслеживания объектов, скорость движения которых внезапно и резко изменяется. Кроме того, при внезапном перемещении снимаемого объекта вверх, вниз, вправо или влево точка AF автоматически переключается с целью отслеживания объекта. Эту настройку рекомендуется использовать со следующими режимами: расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF и автоматический выбор AF.

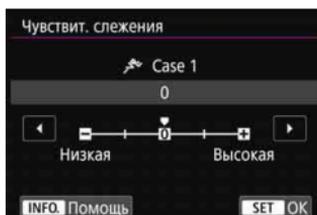
В режиме AF по центру точки или по одной точке слежение выполняется так же, как и в случае Case 4.



- Если объект находится в движении и склонен к неожиданным резким изменениям скорости, результаты можно улучшить, задав для параметра [Ускор./Замедл. слежен.] значение [+2] (стр. 133).
- Если объект очень резко перемещается вверх, вниз, влево или вправо, выбор для настройки [Авт. перекл. тчк. AF] значения [+2] может улучшить результаты (стр. 134).

## Параметры

### ● Чувствительность слежения



Установка чувствительности отслеживания фокусировки на объект в режиме AI Servo AF при появлении препятствия в точках AF или при выходе объекта за пределы точек AF.

0

Настройка по умолчанию. Подходит для движущихся объектов в целом.

#### Низкая: -2 / Низкая: -1

Камера пытается сфокусироваться на объект даже в случае появления препятствия в точке AF или выхода объекта из точки AF. При настройке -2 камера дольше отслеживает целевой объект, чем при настройке -1.

Однако если камера фокусируется на неправильный объект, может понадобиться немного больше времени для переключения и фокусировки на нужный объект.

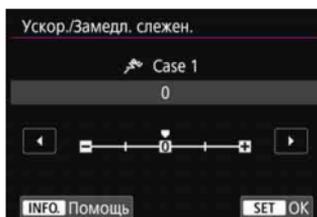
#### Высокая: +2 / Высокая: +1

Камера может постоянно фокусироваться на объектах, расположенных на различных расстояниях, которые покрываются точками AF. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект. Настройка +2 задает более быструю реакцию при фокусировке на следующий объект, чем настройка +1.

Однако при этом увеличивается вероятность фокусировки на неправильный объект.

 В камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III и EOS 7D функция [Чувствит. слежения] называется [Переключ.захвата следящего AF].

## ● Ускорение/замедление слежения



Эта настройка задает чувствительность отслеживания движущихся объектов, скорость которых может быстро изменяться (остановка, начало движения и т. п.).

### 0

Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения).

### -2 / -1

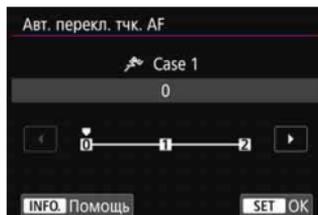
Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения). Эффективно, если задано значение 0, но фокусировка нестабильна из-за небольших перемещений объекта или препятствия перед объектом.

### +2 / +1

Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или внезапными остановками. Даже при внезапном и значительном изменении скорости камера продолжает фокусироваться на нужном объекте. Например, при съемке приближающегося объекта камера с меньшей вероятностью сфокусируется позади объекта, что могло бы привести к его нерезкости. Если объект внезапно останавливается, камера с меньшей вероятностью сфокусируется перед объектом. Значение +2 позволяет улучшить отслеживание значительных изменений скорости объекта по сравнению со значением +1.

Однако так как камера реагирует даже на малейшие перемещения объекта, возможна кратковременная нестабильность фокусировки.

## ● Автоматическое переключение точки AF



Задаёт чувствительность переключения точек AF при отслеживании объекта, внезапно перемещающегося вверх, вниз, вправо или влево.

Данный параметр действует в следующих режимах выбора области AF: расширение точки AF (ручной выбор  $\text{AF-ON}$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF.

**0**

Стандартная настройка для постепенного переключения точки AF.

**+2 / +1**

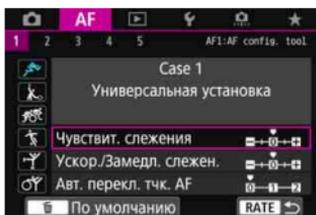
Если объект внезапно перемещается вверх, вниз, влево или вправо и отдаляется от точки AF, камера переключается на соседнюю точку AF для продолжения фокусировки на объект. Камера переключается на точку AF, которая, скорее всего, фокусируется на объект, исходя из непрерывности движения, контрастности и т. д. При выборе значения +2 увеличивается вероятность переключения точки AF по сравнению со значением +1.

Однако при использовании широкоугольных объективов, для которых характерна большая глубина резкости, либо в том случае, если размер объекта в кадре слишком мал, камера может сфокусироваться на неправильной точке AF.

## Изменение настроек параметров случаев

Возможна ручная настройка всех трех параметров каждого случая:

1. Чувствительность слежения, 2. Ускорение/замедление слежения, и 3. Автоматическое переключение точки AF

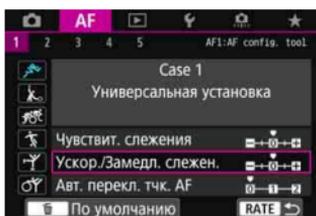


### 1 Выберите случай.

- Дискон <⌚> выберите значок случая, который требуется настроить.

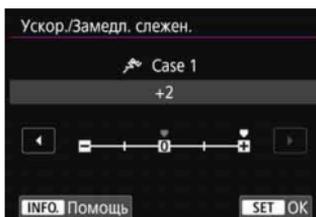
### 2 Нажмите кнопку <RATE>.

- Выбранный параметр выделяется фиолетовой рамкой.



### 3 Выберите параметр для настройки.

- Выберите параметр для настройки и нажмите <ⓈET>.



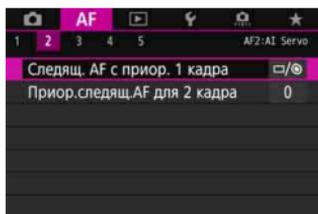
### 4 Выполните настройку.

- Настройте параметр, затем нажмите <ⓈET>.
- ▶ Настройка сохраняется.
- Настройка по умолчанию отмечается светло-серой меткой [☐].
- Для возврата на экран шага 1 нажмите кнопку <RATE>.



- Если на шаге 2 нажать кнопку <RATE>, а затем — кнопку <⏮>, можно восстановить значения по умолчанию для параметров 1, 2 и 3 выше для каждого случая.
- Также можно внести настройки параметров 1, 2 и 3 в «Мое меню» (стр. 515). Это действие приведет к изменению настроек выбранного случая.
- При съемке с измененными настройками случая выберите настроенный случай и сделайте снимок.

## MENU Пользовательская настройка функций автофокусировки ☆



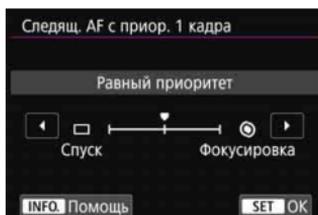
Вкладки меню [AF2] – [AF5] позволяют задать функции автофокусировки, подходящие для стиля съемки или объекта.

### AF2: AI Servo

#### Следящая AF с приоритетом 1 кадра

AF2

Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора для первого кадра в режиме AI Servo AF.



#### □/⊘: Равный приоритет

Фокусировка и спуск затвора имеют равный приоритет.

#### □: Приоритет спуска

При нажатии кнопки спуска затвора немедленно производится съемка, даже если наводка на резкость не достигнута. Эффективно, когда важнее снять решающий момент, а не сфокусироваться.

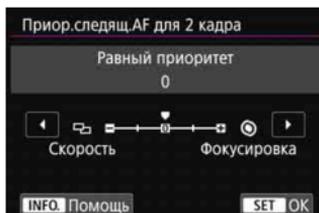
#### ⊘: Приоритет фокусировки

При нажатии кнопки спуска затвора съемка производится только после завершения фокусировки. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

**Приоритет следящей AF для 2 кадра**

AF2

В режиме AI Servo AF для серийной съемки можно заранее задать характеристики работы AF и синхронизацию срабатывания затвора для последующих кадров, снимаемых после первого кадра в серии.

**0: Равный приоритет**

Фокусировка и скорость серийной съемки имеют равный приоритет. При недостаточной освещенности или для малоконтрастных объектов скорость серийной съемки может уменьшиться.

**-2/-1: Приоритет скорости съёмки** 

Приоритет отдается скорости серийной съемки, а не достижению фокусировки. Значение -2 эффективнее для предотвращения снижения скорости серийной съемки, чем значение -1.

**+2/+1: Приоритет фокусировки** 

Приоритет отдается достижению фокусировки, а не скорости серийной съемки. Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Хотя со значением +2 проще выполнять фокусировку при низкой освещенности, чем со значением +1, возможно снижение скорости серийной съемки.

 В условиях съемки, при которых включаются подавление мерцания (стр. 215), возможно небольшое снижение скорости серийной съемки или нарушение равномерности интервалов, даже если для параметра **[Приоритет скорости съёмки]** задано значение [-1] или [-2].

 Если задано значение **[0: Равный приоритет]** и при низкой освещенности не удастся выполнить фокусировку, попробуйте установить для параметра **[Приоритет фокусировки]** значение [+1] или [+2].

## AF3: One Shot

### Ручная электронная фокусировка

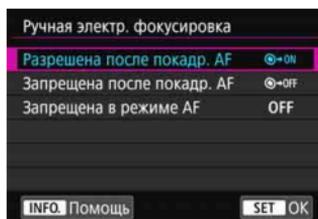
AF3

Для перечисленных ниже объективов USM и STM, оборудованных электронным кольцом ручной фокусировки, можно задать, требуется ли использовать электронную ручную фокусировку.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

\* По состоянию на июнь 2016 г.



#### ☉ON: Разрешена после покадр. AF

Если после выполнения автофокусировки удерживать кнопку спуска затвора нажатой наполовину, можно настраивать фокусировку ручную.

#### ☉OFF: Запрещена после покадр. AF

После выполнения автофокусировки ручная фокусировка отключена.

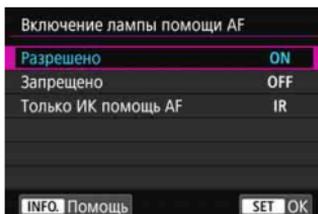
#### OFF: Запрещена в режиме AF

Если переключатель режима фокусировки установлен в положение <AF>, ручная фокусировка отключена.

**Включение лампы помощи AF**

AF3

Включает или отключает использование подсветки AF внешней вспышкой Speedlite для камер EOS.

**ON: Разрешено**

При необходимости на внешней вспышке Speedlite включается лампа помощи AF.

**OFF: Запрещено**

Лампа помощи AF внешней вспышки Speedlite не включается. Это удобно, когда лампа помощи AF может мешать другим людям.

**IR: Только ИК помощь AF**

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только ИК-лампой помощи AF. Это удобно, если требуется отключить подсветку для AF в виде серии слабых вспышек.

При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, светодиодная подсветка не включается автоматически для помощи AF.

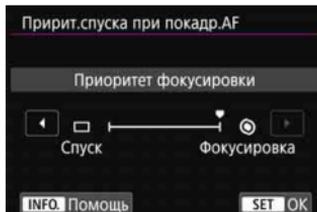


Если для пользовательской функции внешней вспышки Speedlite **[Включение лампы помощи AF]** задано значение **[Запрещено]**, эта настройка функции переопределяется и лампа помощи AF не используется.

## Приоритет спуска при покадровой AF

AF3

Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора для покадровой автофокусировки.



### ☉: Приоритет фокусировки

Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

### ☐: Приоритет спуска

Приоритет отдается синхронизации спуска затвора, а не достижению фокусировки. Съемка изображения имеет больший приоритет, чем точная фокусировка.

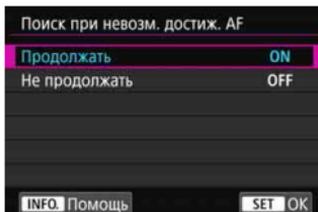
**Помните, что съемка производится даже в том случае, если фокусировка не достигнута.**

## AF4

## Поиск при невозможности достижения AF

AF4

Если при автофокусировке не удалось выполнить наводку на резкость, можно продолжить поиск точной фокусировки или остановить эту операцию.

**ON: Продолжать**

Если фокусировка не достигается с помощью автофокусировки, привод AF объектива продолжает работать для поиска точной фокусировки.

**OFF: Не продолжать**

Если при работе функции автофокусировки фокус находится слишком далеко либо не удастся получить правильную фокусировку, поиск AF прекращается. Эта позволяет избежать значительной расфокусировки из-за поисковых перемещений.

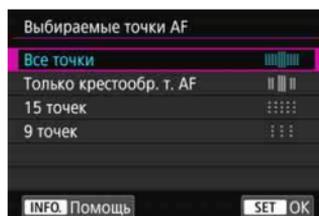


При поиске фокусировки в случае супертелефотообъективов или других объективов с широким диапазоном перемещения возможно существенное нарушение фокусировки и время следующей фокусировки может увеличиваться. Рекомендуется установить значение [**Не продолжать**].

## Выбираемые точки AF

AF4

Можно изменить число точек AF, доступных для ручного выбора. Если задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, автофокусировка выполняется с заданным режимом выбора области AF (зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF) независимо от значения настройки **[Выбираемые точки AF]**.



**Все точки**

Для ручного выбора доступны все точки AF.


**Только крестообр. т. AF**

Для ручного выбора доступны только точки AF крестового типа. Число доступных точек AF типа зависит от объектива.


**15 точек**

Для ручного выбора доступны 15 основных точек AF.


**9 точек**

Для ручного выбора доступны 9 основных точек AF.

 Для объективов из групп G–K (стр. 118–121) количество выбираемых вручную точек AF может быть меньше.

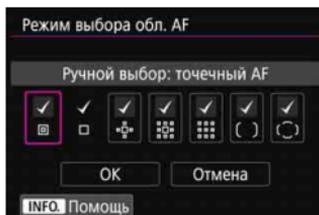
-  Даже если заданы значения, отличные от **[Все точки]**, все равно доступны режимы расширения точки AF (выбор вручную «+»), расширения точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональной AF и большой зоны AF.
- При нажатии кнопки <[AF-ON]> точки AF, которые нельзя выбрать вручную, не отображаются в видоискателе.

## Выбор режима выбора области AF

AF4

Можно ограничить доступные режимы выбора области AF в соответствии с требованиями съемки. Укажите требуемый режим выбора и нажмите кнопку <SET>, чтобы установить флажок [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

Режимы выбора области AF рассматриваются на стр. 109–111.



-  : Ручной выбор: точечный AF
-  : Ручной выбор: AF по 1 тчк
-  : Расширение области AF: 
-  : Расш. обл. AF: окружение
-  : Ручной выбор: зональн. AF
-  : Ручной выбор: большая зона AF
-  : Автомат. выбор AF

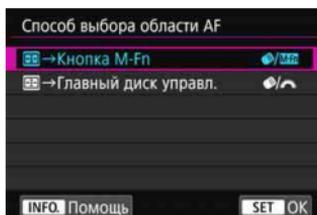


- Флажок [✓] для настройки [Ручной выбор: AF по 1 тчк] снять невозможно.
- Если установлен объектив из группы I, J или K, некоторые режимы выбора области AF недоступны, даже если установить флажок [✓] в пункте [Режим выбора обл. AF] (стр. 119–121).

## Способ выбора области AF

AF4

Можно выбрать способ изменения режима выбора области AF.



 /  :  → **Кнопка M-Fn**

После нажатия кнопки < > при каждом нажатии кнопки < > (Выбор области AF) или <M-Fn> изменяется режим выбора области AF.

 /  :  → **Главный диск управл.**

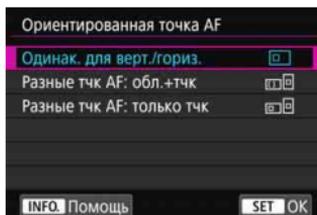
После нажатия кнопки < > при каждом нажатии кнопки < > (Выбор области AF) или при повороте диска < > изменяется режим выбора области AF.

 Если задан вариант [ → **Главный диск управл.**], для перемещения точки AF по горизонтали используйте < >.

## Ориентированная точка AF

AF4

Точку AF или режим выбора области AF + точку AF можно задать отдельно для съемки в вертикальном и горизонтальном положениях.



 : **Одинак. для верт./гориз.**

При съемке в вертикальном и горизонтальном положениях используются одинаковые режим выбора области AF и выбранная вручную точка (или зона) AF.

### : Разные тчк AF: обл.+тчк

Режим выбора области AF и точка AF (или зона AF) могут раздельно задаваться для каждого из положений камеры (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу).

При ручном выборе режима выбора области AF и точки (или зоны) AF для каждой из трех ориентаций камеры они регистрируются в соответствии с ориентацией. При изменении ориентации камеры во время съемки она переключается в режим выбора области AF и на выбираемую вручную точку (или зону) AF, заданные для этой ориентации.

### : Разные тчк AF: только тчк

Для каждого варианта ориентации камеры можно задать отдельную точку AF (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу). Используется один и тот же режим выбора области AF, а точка AF автоматически переключается в соответствии с ориентацией камеры.

При ручном выборе точки AF для каждой из трех ориентаций камеры она регистрируется для соответствующей ориентации. Во время съемки точка AF переключается на выбранную вручную точку в зависимости от ориентации камеры. Даже при изменении режима выбора области AF на «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: » или «Расш. обл. AF:окружение» точка AF, установленная для соответствующей ориентации, сохраняется.

При изменении режима выбора области AF на зональную AF или большую зону AF зона переключается на выбранную вручную для соответствующей ориентации камеры.

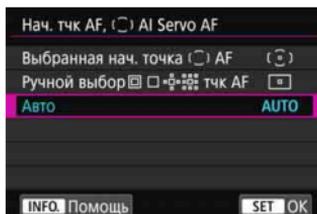


- При восстановлении в камере настроек по умолчанию (стр. 77) устанавливается значение [Одинак. для верт./гориз.]. Кроме того, настройки для трех ориентаций камеры (1, 2 и 3) сбрасываются, и для них устанавливается автофокусировка по одной точке с выбранной центральной точкой AF.
- Если после задания этой настройки установить объектив из другой группы AF (стр. 115–121, особенно из группы I, J или K), настройка может быть сброшена.

## Начальная точка AF, ( ) AI Servo AF

AF4

Если для режима выбора области AF задано значение «Автом. выбор AF», для AI Servo AF можно задать начальную точку AF.



### ( ) : Выбранная нач. точка ( ) AF

Если задан режим AF AI Servo AF и режим выбора области AF «Автом. выбор AF», работа AI Servo AF начинается с выбранной вручную точки AF.

### [ ] : Ручной выбор [ ] [ ] [ ] тчк AF

Если переключить режим с «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: [ ]» или «Расш. обл. AF: окружение» на «Автом. выбор AF», AI Servo AF начинается с точки AF, установленной вручную до переключения. Это удобно, если необходимо начать AI Servo AF с точки AF, выбранной до переключения режима выбора области AF на «Автом. выбор AF». Установив режим выбора области AF «Автом. выбор AF» в параметре [Включение замера и AF] (стр. 500), [Перекл. на зарег. функ. AF] (стр. 502) или [Регистр./Вызов функции съёмки] (стр. 508) меню [.. 3: Назначение элементов управл.], при съёмке в режиме «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: [ ]» или «Расш. обл. AF: окружение» с помощью назначенной кнопки можно переключаться на автоматический выбор AF, заданный для AI Servo AF, с последней использовавшейся точкой AF в качестве начальной точки AF.

## AUTO: Авто

Точка AF, с которой начинается AI Servo AF, устанавливается автоматически в соответствии с условиями съёмки.

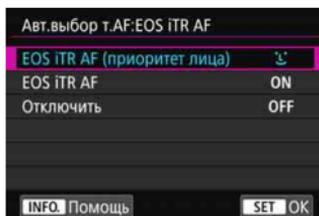
Если задан вариант [Ручной выбор [ ] [ ] [ ] тчк AF], AI Servo AF начинается с зоны, которая соответствует выбранной вручную точке AF, даже при переключении режима выбора области AF на зональную AF или большую зону AF.

**Авт.выбор т.АФ: EOS iTR AF**

AF4

В режиме EOS iTR\* AF автофокусировка производится с распознаванием лиц и цветов объектов. Режим EOS iTR AF работает, если для режима выбора области АФ задан зональная АФ, большая зона АФ или автоматический выбор АФ.

\* intelligent Tracking and Recognition (Интеллектуальное отслеживание и распознавание): функция, в которой датчик экспозиции распознает объект, чтобы точки АФ отслеживали его.

**☺: EOS iTR AF (приоритет лица)**

Точка АФ выбирается автоматически на основе не только данных АФ, но и информации о лице и цвете объекта.

В режиме AI Servo AF при отслеживании объекта приоритет данных о лице выше, чем в режиме [EOS iTR AF]. Это упрощает отслеживание объекта, когда доступны только данные АФ.

В режиме покадровой АФ функция EOS iTR AF упрощает фокусировку на лица людей, позволяя при съемке сосредоточиться на композиции.

**ON: EOS iTR AF**

Точка АФ выбирается автоматически на основе не только данных АФ, но и информации о лице и цвете объекта. В режиме AI Servo AF при отслеживании объекта учитывается не только информация о лице, но и место (точка АФ), в котором была достигнута первоначальная фокусировка. Покадровая АФ выполняется так же, как и при настройке [EOS iTR AF (приоритет лица)].

**OFF: Отключить**

Точки АФ выбираются автоматически только на основе данных АФ. (При автофокусировке информация о лице и цвете объекта не используется.)

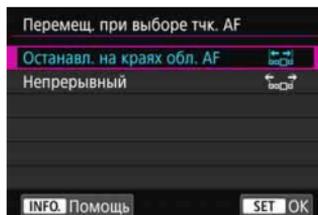
- Если задано значение [EOS iTR AF (приоритет лица)] или [EOS iTR AF], фокусировка может занимать больше времени, чем при значении [Отключить].
- Даже если задано значение [EOS iTR AF (приоритет лица)] или [EOS iTR AF], в зависимости от условий съемки и объекта требуемый эффект может не достигаться.
- В условиях настолько низкой освещенности, что на внешней вспышке Speedlite для камер EOS автоматически включается лампа помощи AF, автоматический выбор точек AF происходит исключительно на основе данных автофокусировки.
- Обнаружение лица может не сработать, если лицо мало или слабо освещено.

## AF5

### Перемещение при выборе точки AF

AF5

Можно задать прекращение выбора на внешнем крае или циклический переход на противоположную сторону при выборе точки AF.



 : **Останавл. на краях обл. AF**

Удобно при частом использовании точки AF на краю области.

 : **Непрерывный**

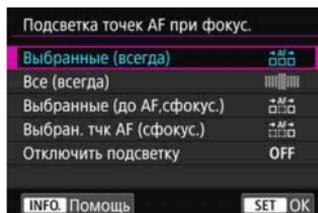
Вместо остановки на внешнем крае выбор точки AF продолжается с противоположной стороны.

Если для параметра [AF4: Нач. тчк AF,  AI Servo AF] задано значение [Выбранная нач. точка  AF], указанная выше настройка будет также работать при выборе начальной точки AF для режима AI Servo AF.

## Подсветка точек AF при фокусировке

AF5

Можно задать, требуется ли отображать точки AF при запуске AF, во время AF, при достижении фокусировки и во время работы таймера замера после достижения фокусировки.



 : **Выбранные (всегда)**

 : **Все (всегда)**

 : **Выбранные (до AF, сфокус.)**

 : **Выбран. тчк AF (сфокус.)**

**OFF: Отключить подсветку**

○ : Отображаются, × : Не отображаются

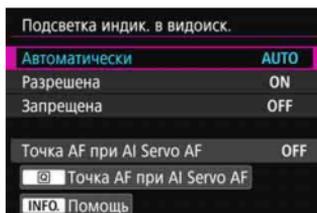
Подсветка точек AF при фокусировке	С выбранной точкой AF	До начала AF (камера готова к съемке)	При запуске AF
Выбранные (всегда)	○	○	○
Все (всегда)	○	○	○
Выбранные (до AF, сфокус.)	○	○	○
Выбран. тчк AF (сфокус.)	○	×	○
Отключить подсветку	○	×	×

Подсветка точек AF при фокусировке	Во время AF	Фокусировка достигнута	Выполняется замер после достижения фокусировки
Выбранные (всегда)	○	○	○
Все (всегда)	○	○	○
Выбранные (до AF, сфокус.)	×	○	○
Выбран. тчк AF (сфокус.)	×	○	×
Отключить подсветку	×	×	×

## Подсветка индикации в видоискателе

AF5

Можно указать, будут ли точки AF загораться красным цветом в видоискателе при достижении фокусировки.



### AUTO: Автоматически

Точки AF, в которых достигнута фокусировка, автоматически загораются красным цветом в условиях низкой освещенности или при темном объекте.

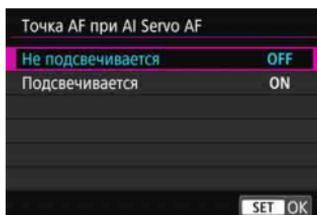
### ON: Разрешена

Точки AF загораются красным цветом вне зависимости от уровня внешней освещенности.

### OFF: Запрещена

Точки AF не загораются красным цветом.

Если задано значение [**Автоматически**] или [**Разрешена**], можно указать, будет ли точка AF загораться красным цветом при нажатии кнопки <Q> в режиме AI Servo AF.



### OFF: Не подсвечивается

Точки AF не загораются красным цветом в режиме AI Servo AF.

### ON: Подсвечивается

Точки AF, использованные для наводки резкости, загораются красным цветом в режиме AI Servo AF. Точки AF также загораются при серийной съемке. Эта функция не работает, если для параметра [**Подсветка индик. в видоиск.**] задано значение [**Запрещена**].

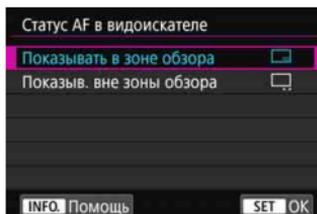


- При нажатии кнопки <Q> точки AF подсвечиваются красным светом независимо от этой настройки.
- Электронный уровень и сетка в видоискателе, а также информация, заданная с помощью параметра [**Показать/скрыть в видоиск.**] (стр. 84), также загораются красным цветом.

**Статус AF в видоискателе**

AF5

Значок статуса AF, показывающий работу автофокусировки, может отображаться как в зоне обзора видоискателя, так и вне этой зоны.



: **Показывать в зоне обзора**

Значок состояния AF <AF> отображается в правой нижней части поля зрения видоискателя.

: **Показыв. вне зоны обзора**

Значок <▲▲> отображается под индикатором фокусировки <●> вне поля зрения видоискателя.

 Описание индикации работы AF см. на стр. 103.

**Точная настройка AF**

AF5

Можно выполнить точную настройку фокуса для точки AF. Подробнее см. в разделе «Точная настройка фокуса для точки AF» на следующей странице.

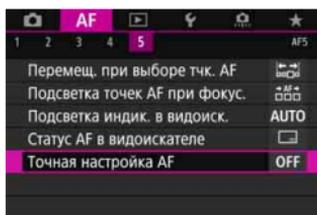
## MENU Точная настройка фокуса для точки AF ☆

Точная настройка фокуса для точки AF возможна при съемке с видоискателем. Это называется «Точная настройка автофокусировки». Перед настройкой прочитайте «Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки» и «Примечания по точной настройке автофокусировки» на стр. 157.

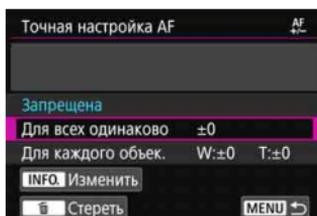
**Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать успешному поиску правильной фокусировки.**

### Для всех одинаково

Вручную задайте величину коррекции, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. Во время автофокусировки, независимо от используемого объектива, точка фокусировки будет всегда сдвигаться на величину настройки.

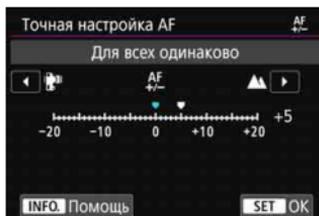


- 1 Выберите [Точная настройка AF].
  - На вкладке [AF5] выберите [Точная настройка AF] и нажмите <SET>.



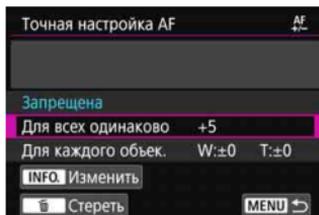
- 2 Выберите [Для всех одинаково].

- 3 Нажмите кнопку <INFO.>.
  - ▶ Открывается экран [Для всех одинаково].



## 4 Выполните настройку.

- Задайте величину настройки. Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-:  » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+:  » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- После выполнения настройки нажмите кнопку .
- Выберите пункт [Для всех одинаково] и нажмите кнопку .



## 5 Проверьте результат настройки.

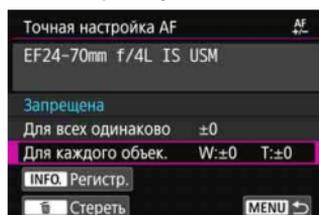
- Сделайте снимок и просмотрите его (стр. 394), чтобы проверить результат настройки.
- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+:  ».
- Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-:  ».
- При необходимости повторите настройку.

 Если выбран вариант [Для всех одинаково], отдельная настройка автофокусировки для широкоугольного положения и положения телефото зум-объективов невозможна.

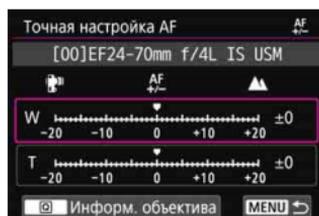
## Для каждого объектива

Можно выполнить настройку для каждого объектива по отдельности и зарегистрировать настройки в камере. Можно зарегистрировать настройки для 40 объективов. При автофокусировке с объективом, для которого зарегистрированы настройки, точка фокусировки всегда сдвигается на величину настройки.

Вручную задайте величину коррекции, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. При использовании зум-объектива выполните настройки для широкоугольного положения (W) и положения телефото (T).

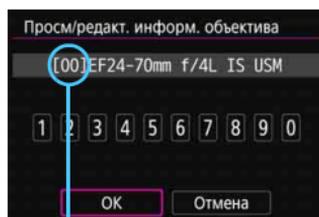


1 Выберите [Для каждого объек.].



2 Нажмите кнопку <INFO.>.

▶ Открывается экран [Для каждого объек.].

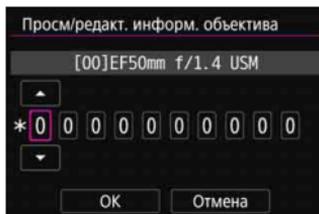


3 Проверьте и измените информацию об объективе.

Отображение информации об объективе

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ На экране появляется название объектива и 10-значный серийный номер. Если серийный номер отображается, выберите [OK] и переходите к шагу 4.
- Если серийный номер объектива не определен, отображается значение «0000000000». В этом случае введите номер согласно инструкциям на следующей странице.
- Информацию о звездочке «\*», отображаемой перед серийными номерами некоторых объективов, см. на следующей странице.

Регистрационный номер



## Ввод серийного номера

- Выберите цифру, которую необходимо ввести, затем нажмите <SET> для отображения <☐>.
- Введите номер, затем нажмите <SET>.
- После ввода всех цифр выберите [OK].

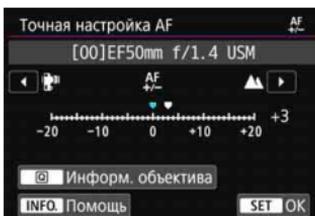
## Серийный номер объектива

- Если на шаге 3 перед 10-значным серийным номером объектива отображается звездочка «\*», возможна регистрация только одного объектива данной модели. Даже после ввода серийного номера звездочка «\*» по-прежнему отображается.
- Серийный номер на объективе может отличаться от серийного номера, отображаемого на экране из шага 3. Это не является дефектом.
- Если в состав серийного номера объектива входят буквы, введите только числа.
- Если серийный номер объектива состоит из одиннадцати и более цифр, вводите только последние десять.
- Расположение серийного номера отличается в зависимости от объектива.
- На некоторых объективах серийный номер может отсутствовать. Чтобы зарегистрировать объектив без нанесенного серийного номера, введите любой серийный номер.

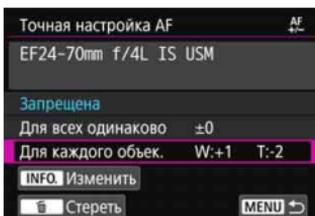
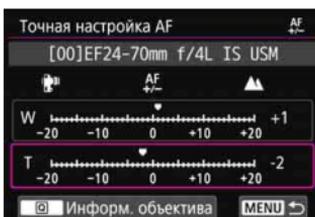


- Если выбран вариант [Для каждого объек.] и используется экстендер, настройка регистрируется для комбинации объектива и экстендера.
- Если уже зарегистрировано 40 объективов, появляется соответствующее сообщение. После выбора объектива, регистрацию которого следует удалить (переписать), можно зарегистрировать другой объектив.

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием



Зум-объектив



## 4 Выполните настройку.

- Для зум-объектива выберите широкоугольное положение (W) или положение телефото (T). При нажатии кнопки **<SET>** фиолетовая рамка исчезает и становится возможна настройка.
- Задайте величину настройки и нажмите **<SET>**. Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-:  » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+:  » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- Для зум-объектива повторите эту процедуру и настройте широкоугольное положение (W) или положение телефото (T).
- По окончании настройки нажмите кнопку **<MENU>**, чтобы вернуться к экрану из шага 1.
- Выберите пункт **[Для каждого объек.]** и нажмите **<SET>**.

## 5 Проверьте результат настройки.

- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+:  ». Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-:  ».
- При необходимости повторите настройку.



При съемке с промежуточными значениями фокусного расстояния зум-объектива фокус точки AF корректируется автоматически в зависимости от настроек, сделанных для широкоугольного положения и положения телефото. Даже если выполнены настройки только для широкоугольного положения или положения телефото, автоматически выполняется коррекция для промежуточного диапазона.

## Удаление всех точных настроек автофокусировки

Когда в нижней части экрана отображается пункт **[ Стереть все]**, при нажатии кнопки **< >** стираются все настройки пунктов меню **[Для всех одинаково]** и **[Для каждого объек.]**.



### Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки

- Положение фокуса точки AF немного изменяется в зависимости от состояния объекта, яркости, положения зума и других условий съемки. Поэтому даже при выполнении точной настройки автофокусировки наводка на резкость в требуемом положении может не достигаться.
- Величина шага настройки может быть различной в зависимости от максимальной диафрагмы объектива. Регулярно проводите настройку, съемку и проверку фокусировки для настройки фокуса точки AF.
- Настройка не применяется при автофокусировке во время съемки в режиме Live View или видеосъемки.
- Настройки сохраняются даже после удаления всех настроек камеры (стр. 77). Однако для самой настройки задается значение **[Запрещена]**.



### Примечания по точной настройке автофокусировки

- Настройку лучше всего выполнять непосредственно на месте съемки. Это повышает точность настройки.
- При настройке рекомендуется использовать штатив.
- Для настройки рекомендуется выполнять съемку с качеством записи изображений **▲ L**.

## Когда автофокусировка не работает

При съемке особых объектов, подобных указанным ниже, автофокусировка может оказаться невозможной (в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>).

### Объекты, сложные для фокусировки

- Объекты с очень низкой контрастностью  
(Пример: голубое небо, однотонные плоские поверхности и т. п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты  
(Пример: автомобили с полированным кузовом и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты в кадре рядом с точкой AF  
(Пример: животные в клетке и т. п.)
- Такие объекты, как световые точки, расположенные в кадре рядом с точкой AF  
(Пример: ночные сцены и т. п.)
- Объекты с повторяющейся структурой  
(Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.)
- Объекты с более мелкой структурой, чем точка AF  
(Пример: лица, цветы и т. п. с размером, равным или меньшим размера точки AF)

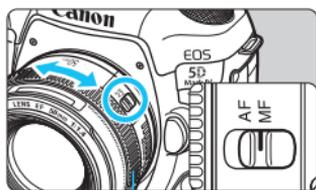
В таких случаях выполняйте фокусировку одним из следующих двух способов.

- (1) В режиме «Покадровый AF» зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, затем измените композицию кадра (стр. 101).
- (2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 159).

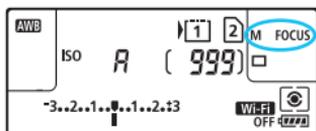


- В зависимости от объекта съемки фокусировка может быть достигнута путем небольшого изменения композиции кадра и повторного выполнения автофокусировки.
- Условия съемки, затрудняющие автофокусировку при съемке в режиме Live View или при видеосъемке, см. на стр. 324.

## MF: Ручная фокусировка



Кольцо фокусировки



**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

- ▶ На ЖК-дисплее отображается <M FOCUS>.

**2** Сфокусируйтесь на объекте.

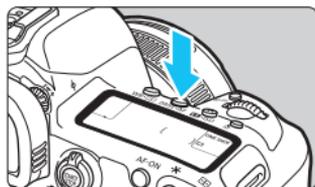
- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки объектива до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.



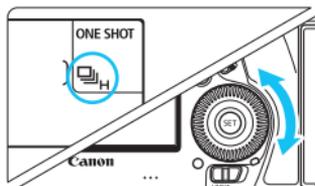
- Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора сфокусироваться вручную, при достижении фокусировки загорается индикатор фокусировки <●>.
- Когда в режиме автоматического выбора AF центральная точка AF обеспечивает фокусировку, загорается индикатор фокусировки <●>.

## Выбор режима работы затвора

Можно установить покадровый или непрерывный режим работы затвора. Можно выбрать режим работы затвора в соответствии со сценой или объектом.



**1** Нажмите кнопку <DRIVE·AF> (⦿6).



**2** Выберите режим работы затвора.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <⦿>.

### : Покадровая съемка

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр.

### ( H ): Высокоскоростная серийная съемка

Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, возможна серийная съемка с **макс. скоростью прикл. 7,0 кадра/с.**

Однако в указанных ниже условиях максимальная скорость серийной съемки может снизиться.

#### ● При съемке с подавлением мерцания:

Скорость серийной съемки **не более прикл. 6,6 кадра/с.**

#### ● При съемке в режиме Dual Pixel Raw:

Скорость серийной съемки **не более прикл. 5,0 кадра/с.**

#### ● При съемке в режиме Live View:

Если для параметра [Функция AF] задано значение [Покадровый AF], а для параметра [Бесшум.с ЖКД-вид.] задано значение [Запрещено], скорость серийной съемки будет **не более прикл. 7,0 кадра/с.** Если задан [Режим 1], максимальная скорость серийной съемки немного снижается. Обратите внимание, что если для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF], скорость серийной съемки **не более прикл. 4,3 кадра/с** будет иметь приоритет.

● **Если задан цифровой оптимизатор объектива:**

Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], скорость серийной съемки значительно снижается.

Максимальная скорость серийной съемки зависит от условий съемки. Подробные сведения см. на стр. 162.

 : **Низкоскоростная серийная съемка**

Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, возможна серийная съемка с **макс. скоростью приibl.**

**3,0 кадра/с.**

Если во время съемки в режиме Live View для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF], приоритет имеет отслеживание фокусировки на объект (приоритет отслеживания объекта) с максимальной скоростью серийной съемки **приibl.**

**3,0 кадра/с.**

 S : **Бесшумная покадровая съемка**

Возможна покадровая съемка с подавлением механических звуков во время съемки с видоискателем. Задание при съемке в режиме Live View невозможно.

 S : **Бесшумная серийная съемка**

Возможна серийная съемка с **макс. скоростью приibl.**

**3,0 кадра/с** с подавлением механических звуков при съемке с видоискателем (по сравнению с настройкой < >). Задание при съемке в режиме Live View невозможно.

 S : **Таймер 10 с/дистанционное управление**

 S2 : **Таймер 2 с/дистанционное управление**

Сведения о съемке с автоспуском см. на стр. 163. Сведения о съемке с дистанционным управлением см. на стр. 279.

- Высокоскоростная серийная съемка с макс. скоростью прибл. 7,0 кадра/с <img alt="Live View icon" data-bbox="100 125 125 145"/> (стр. 160) возможна при следующих условиях: полностью заряженный аккумулятор, выдержка затвора 1/500 с или менее, максимальная диафрагма (зависит от объектива)\*, при комнатной температуре (23 °C), подавление мерцания отключено, съемка в режиме Dual Pixel RAW отключена, съемка в режиме Live View с покадровым AF и бесшумная съемка с ЖК-видоискателем отключены, цифровой оптимизатор объектива отключен.  
\* В режиме автофокусировки «Покладровый AF» с отключенной функцией Image Stabilizer (Стабилизация изображения) со следующими объективами: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Скорость высокоскоростной серийной съемки <img alt="Live View icon" data-bbox="100 325 125 345"/> может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумулятора, температуры, подавления мерцания, съемки в режиме Dual Pixel RAW, цифрового оптимизатора объектива, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, функции AF, объектива, использования вспышки, настроек функций съемки и т. д.
- Если для параметра [ 4: Подавл. мерцания.] задано значение [Включено] (стр. 215), при съемке с мерцающим освещением макс. скорость серийной съемки снижается. Кроме того, интервал серийной съемки может стать неравномерным или задержка перед съемкой может увеличиться.
- Если для параметра [ 1: Dual Pixel RAW] задано значение [Включить] (стр. 175), а для параметра [ 1: Качество] задано значение [RAW] или [RAW+JPEG] (стр. 169), макс. скорость серийной съемки снижается.
- Если при съемке в режиме Live View для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF] (стр. 314), макс. скорость серийной съемки снижается.
- Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить] (стр. 210), скорость серийной съемки значительно снижается.
- В режиме AI Servo AF макс. скорость серийной съемки может снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.
- При низкой температуре аккумулятора (из-за низкой температуры воздуха) или при низком уровне заряда аккумулятора макс. скорость серийной съемки может снизиться до прибл. 6,0 кадра/с с аккумулятором LP-E6N и до прибл. 5,0 кадра/с с аккумулятором LP-E6.
- Если задан режим <img alt="Shutter icon" data-bbox="100 825 125 845"/> S> или <img alt="Shutter icon" data-bbox="100 850 125 870"/> S>, время между полным нажатием кнопки спуска затвора и срабатыванием затвора будет больше обычного.
- При полном заполнении встроенной памяти во время серийной съемки скорость серийной съемки может упасть, поскольку съемка будет временно прекращена (стр. 174).

## 📷 Использование автоспуска

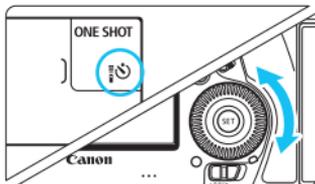
Если требуется запечатлеть на снимке самого себя (например, чтобы сделать фотографию на память), используйте автоспуск.



1 Нажмите кнопку <DRIVE·AF> (📷6).

2 Выберите режим автоспуска.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <📷>.



- 📷 : Съемка прибл. через 10 с.
- 📷<sub>2</sub> : Съемка прибл. через 2 с.

3 Произведите съемку.

- Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Работу автоспуска можно контролировать по индикатору автоспуска, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-дисплее.
- ▶ Прибл. за 2 с до съемки индикатор автоспуска начинает мигать чаще.



Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 278). Если в момент съемки в видоискатель попадает свет, экспозиция может быть нарушена.



- <📷<sub>2</sub>> позволяет производить съемку, не прикасаясь к камере, установленной на штативе. Это исключает смазывание изображения из-за вибрации камеры во время съемки натюрмортов или при использовании ручной выдержки.
- После съемки с использованием автоспуска рекомендуется просмотреть изображение для проверки правильности фокусировки и экспозиции (стр. 394).
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки (стр. 97) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены автоспуска нажмите кнопку <DRIVE·AF>.



# 4

## Настройки изображений

В этой главе описываются настройки функций, связанных с изображением, таких как качество записи изображений, функция Dual Pixel RAW, чувствительность ISO, стиль изображения, баланс белого, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), шумоподавление, приоритет светов, коррекция аберрации объектива, съемка с подавлением мерцания и другие функции.

- Значок ☆ в правом верхнем углу заголовка страницы указывает, что эту функцию можно использовать только в следующих режимах: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

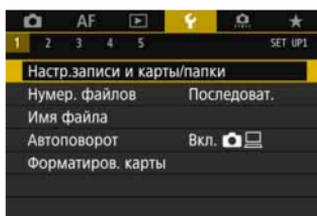
## MENU Выбор карты для записи и просмотра

Если в камеру установлена CF- или SD-карта, можно начать запись снятых изображений. Если вставлена только одна карта, необязательно выполнять процедуры, описанные на страницах 166–168.

Если вставлены обе карты, можно выбрать способ записи, а также указать, какую карту следует использовать для записи и просмотра изображений.

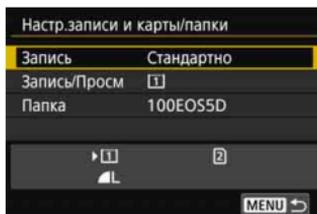
[1] обозначает CF-карту, [2] обозначает SD-карту.

### Способ записи с двумя вставленными картами памяти

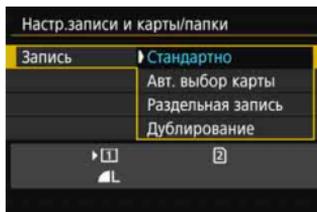


#### 1 Выберите [Настр.записи и карты/папки].

- На вкладке [1] выберите [Настр.записи и карты/папки], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Запись].



#### 3 Выберите способ записи.

- Выберите способ записи и нажмите <SET>.

- **Стандартно**

Изображения будут записываться на карту, выбранную в разделе [Запись/Просм].

- **Авт. выбор карты**

То же, что и настройка [Стандартно], но если карта будет заполнена, камера автоматически выберет другую карту для записи изображений. При автоматическом переключении карт создается новая папка.

- **Раздельная запись**

Для каждой карты можно задать качество записи изображений (стр. 169). Каждое изображение записывается как на карту CF, так и на карту SD с установленным качеством записи изображений. Можно задать качество записи изображений **L** и **RAW** или **S3** и **M RAW** и т. д.

- **Дублирование**

Каждое изображение записывается как на CF-карту, так и на SD-карту с одинаковым качеством записи. Можно также выбрать вариант RAW+JPEG.



- Если выбран вариант [Раздельная запись] и для карт CF и SD задано разное качество записи, максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается (стр. 171).
- Одновременная запись видео на CF- и SD-карту невозможна. Видео-записи записываются на карту, заданную в параметре [Просмотр].



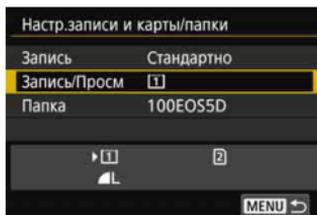
### [Раздельная запись] и [Дублирование]

- Для записи на CF- и SD-карты используется один и тот же номер файла.
- На ЖК-дисплее отображается возможное количество снимков для карты с меньшей свободной емкостью.
- При полном заполнении одной из карт отображается сообщение [Карта\* заполнена], и съемка отключается. В этом случае замените карту или установите для параметра [Запись] значение [Стандартно], затем выберите незаполненную карту для продолжения съемки.
- Описание пункта [Папка] меню [**F1**: Настр.записи и карты/папки] см. на стр. 218.

## Выбор CF- или SD-карты для записи и просмотра

Если в пункте [Запись] задано значение [Стандартно] или [Авт. выбор карты], выберите карту для записи и просмотра изображений. Если в пункте [Запись] задано значение [Раздельная запись] или [Дублирование], выберите карту для записи и просмотра изображений.

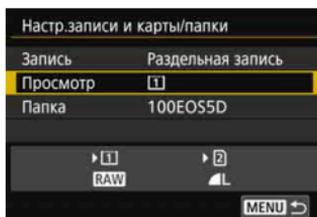
### Стандартно / Авт. выбор карты



#### Выберите [Запись/Просм].

- Выберите [Запись/Просм], затем нажмите <SET>.
  - 1 : Запись изображений на CF-карту и просмотр с нее.
  - 2 : Запись изображений на SD-карту и просмотр с нее.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.

### Раздельная запись / Дублирование

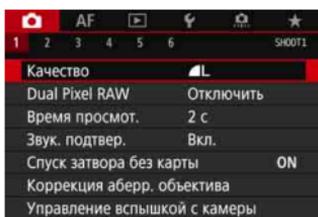


#### Выберите [Просмотр].

- Выберите пункт [Просмотр], затем нажмите <SET>.
  - 1 : Воспроизведение изображений с CF-карты.
  - 2 : Воспроизведение изображений с SD-карты.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.

## MENU Установка качества записи изображений

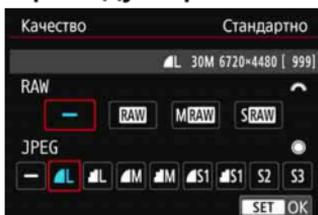
Можно выбрать количество пикселей и качество изображения. Предусмотрено восемь уровней качества записи изображения JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Предусмотрено три уровня качества изображений RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (стр. 173).



### 1 Выберите [Качество].

- На вкладке [1] выберите пункт [Качество], затем нажмите кнопку **<SET>**.

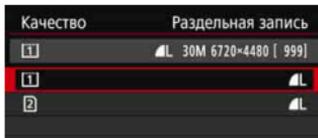
### Стандартно / Авт. выбор карты / Дублирование



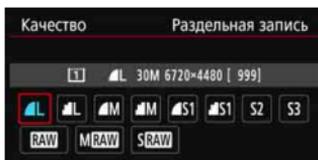
### 2 Выберите уровень качества записи изображений.

- Для выбора уровня качества RAW поворачивайте диск **<DIAL>**. Для выбора уровня качества JPEG поворачивайте диск **<DIAL>**.
- Индикация «\*\*M (млн пикселей) \*\*\*\*x\*\*\*\*» сверху справа означает количество записываемых пикселей, а [\*\*\*] — возможное количество снимков (отображается число до 9999).
- Для этого нажмите **<SET>**.

### Раздельная запись



- Если в разделе [**1**: Настр.записи и карты/папки] для параметра [Запись] установлено значение [Раздельная запись], выберите карту CF [**1**] или SD [**2**], затем нажмите **<SET>**.



- Выберите нужное качество записи изображений, затем нажмите кнопку **<SET>**.

## Примеры установки уровня качества записи изображений

Только **L**



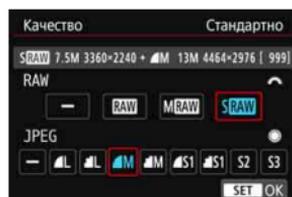
Только **RAW**



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M**



Размер изображения [\*\*\*\*x\*\*\*\*] и возможное количество снимков [\*\*\*\*] на экране настройки качества записи всегда относятся к настройке [3:2], независимо от значения настройки [5: Соотношен. сторон] (стр. 310).

Если для изображений RAW и JPEG задано значение [-], устанавливается качество **L**.

Рекомендации по настройкам качества записи изображений (примерные)

Качество изображения	Количество записываемых пикселей	Размер печати	Размер файла (МБ)	Возможное количество снимков	Максимальная длина серии			
					CF-карта		SD-карта	
					Стандартная	Скоростная	Стандартная	Скоростная
<b>JPEG</b>								
L	30 М	A2	8,8	820	110	До заполн.	130	До заполн.
L			4,5	1590	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
M	13 М	A3	4,7	1530	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
M			2,4	2970	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
S1	7,5 М	A4	3,0	2350	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
S1			1,5	4560	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
<b>S2</b>	2,5 М	9x13 см	1,3	5420	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
<b>S3</b>	0,3 М	—	0,3	20330	До заполн.	До заполн.	До заполн.	До заполн.
<b>RAW</b>								
<b>RAW</b>	30 М	A2	36,8	170	17	21	17	19
<b>RAW : DPR</b>	30 М		66,9	90	7	7	7	7
<b>M RAW</b>	17 М		27,7	220	23	32	23	26
<b>S RAW</b>	7,5 М	A4	18,9	310	35	74	36	48
<b>RAW+JPEG</b>								
<b>RAW</b> L	30 М 30 М	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
<b>M RAW</b> L	17 М 30 М	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
<b>S RAW</b> L	7.5 М 30 М	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18



- **S2** подходит для просмотра изображений на цифровой фоторамке и т. д.
- **S3** подходит для отправки изображений по электронной почте или публикации на веб-сайте.
- Для **S2** и **S3** устанавливается (высокое качество).

- Возможное количество снимков основано на стандартах тестирования Canon для карты 8 ГБ.
- Максимальная длина серии указана для CF-карт (стандартная: 8 ГБ, скоростная: режим UDMA 7, 64 ГБ) и SD-карт (стандартная: 8 ГБ, скоростная: UHS-I, 16 ГБ) из стандартов тестирования Canon и основана на следующих условиях, задаваемых этими стандартами: <img alt="camera icon" data-bbox="198 198 218 218"/> Высокоскоростная серийная съемка, соотношение сторон 3:2, ISO 100, съемка в режиме Dual Pixel RAW отключена, стандартный стиль изображения, информация IPTC не добавляется.
- **Размер файла, количество возможных снимков и максимальное количество снимков в серии зависят от объекта съемки, марки карты, чувствительности ISO, стиля изображения, пользовательских функций и других параметров.**
- «До заполнения» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты при указанных условиях.



- Даже при использовании CF-карты UDMA или скоростной SD-карты индикатор максимальной длины серии не изменяется. Однако максимальная длина серии при серийной съемке соответствует данным из таблицы с предыдущей страницы.
- Если выбраны оба типа файлов, RAW и JPEG, одно и то же изображение записывается на карту одновременно как файл RAW и как файл JPEG с заданными значениями качества. Два изображения записываются с одинаковыми номерами файлов (расширение файлов: .JPG для JPEG и .CR2 для RAW).
- Значки качества записи изображения обозначают следующее: **RAW** (RAW), **M RAW** (Среднее разрешение RAW), **S RAW** (Низкое разрешение RAW), JPEG (JPEG), **▲** (Высокое качество), **■** (Нормальное качество), **L** (Высокое разрешение), **M** (Среднее разрешение) и **S** (Низкое разрешение).

## Изображения RAW

Изображение RAW — это необработанные выходные данные с датчика изображения, преобразованные в цифровую форму. Они записываются на карту памяти без какой-либо обработки, и можно выбрать следующие уровни качества: **RAW**, **M RAW** или **S RAW**.

Изображение **RAW** можно обработать с помощью функции [▶ 1: **Обработка изображения RAW**] (стр. 446) и сохранить как изображение JPEG. (Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры.) Поскольку сами изображения RAW не изменяются, возможна многократная обработка с различными параметрами для создания любого количества изображений JPEG.

Изображения RAW можно обрабатывать с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596). В зависимости от назначения изображений к ним можно применять различные настройки и создавать изображения JPEG, TIFF или другого типа с этими настройками.



### Программное обеспечение для обработки изображений RAW

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (DPP, ПО EOS).
- Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия программы DPP вер. 4.x, обновите ее с диска EOS Solution Disk (стр. 597). (Предыдущая версия будет перезаписана). Обратите внимание, что программа DPP версии 3.x и ранее не поддерживает изображения RAW, снятые этой камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обращайтесь к производителю ПО.

## Установка качества изображения одним нажатием <sup>☆</sup>

С помощью назначения элементов управления можно назначить функцию установки качества записи изображений кнопке <M-Fn> или кнопке просмотра глубины резкости для моментального переключения на эту функцию. Если функция [Уст. кач-ва изобр. в одно наж.] или [Кач-во изобр. в одно наж.(удар)] назначена кнопке <M-Fn> или кнопке просмотра глубины резкости, можно быстро переключиться на нужное качество записи изображений и сделать снимок. Подробнее см. раздел «Назначение элементов управления» (стр. 495).

❗ Если в меню [F1: Настр.записи и карты/папки] для параметра [Запись] задан вариант [Раздельная запись], переключение на настройку «Установка качества изображения в одно нажатие» невозможно.

## Максимальная длина серии при серийной съемке



Приблизительная максимальная длина серии отображается в видоискателе и в правом нижнем углу экрана быстрой настройки и пользовательского экрана быстрой настройки.

Если максимальная длина серии при серийной съемке равна 99 или более, отображается «99».



❗ Максимальная длина серии отображается даже в том случае, когда в камере нет карты памяти. Перед съемкой убедитесь, что в камеру установлена карта памяти.

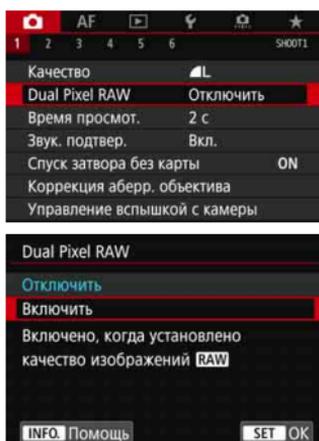
ⓘ Если для максимальной длины серии отображается значение «99», это означает, что серия может содержать 99 и более кадров. При уменьшении максимальной длины серии до 98 кадров или менее и полном заполнении встроенной буферной памяти в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «buSY». Съемка временно прекращается. При остановке серийной съемки максимальная длина серии увеличивается. После записи всех снятых изображений на карту можно возобновить серийную съемку и снимать до достижения максимальной длины серии, приведенной в таблице на стр. 171.

## Задание функции Dual Pixel RAW

При съемке изображений **RAW** (кроме **M RAW** и **S RAW**) с включенной функцией Dual Pixel RAW они записываются как «специальные изображения **RAW** (изображения Dual Pixel RAW)» с присоединенными данными Dual Pixel с датчика изображения. Это называется съемкой в режиме Dual Pixel RAW.

При обработке изображения Dual Pixel RAW в программе Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596) данные Dual Pixel, записанные в изображении Dual Pixel RAW, можно использовать для микрорегулировки положения максимальной резкости и разрешения с использованием содержащейся в файле информации о глубине резкости, для смещения точки съемки или эффекта «боке» на переднем плане с целью улучшения результата, а также для уменьшения появления паразитной засветки на изображениях.

**Поскольку эффект зависит от условий съемки, перед съемкой в режиме Dual Pixel RAW ознакомьтесь с особенностями функции Dual Pixel RAW и обработкой изображений Dual Pixel RAW в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional».**



### 1 Выберите [Dual Pixel RAW].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [Dual Pixel RAW] и нажмите <SET>.

### 2 Выберите [Включить].

- Перед продолжением нажмите кнопку <INFO> и ознакомьтесь с экраном Справки (стр. 91).
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.

### 3 Задайте качество записи изображений RAW.

- См. стр. 169, затем задайте качество записи изображений **RAW** или **RAW**+JPEG.
- ▶ На ЖК-дисплее отображается значок <DPR>.

### 4 Произведите съемку.

- ▶ Записывается изображение RAW с добавленными данными Dual Pixel (изображение Dual Pixel RAW).

- Даже если для параметра [**☑ 1: Dual Pixel RAW**] задано значение [**Включить**], запись изображений **M RAW** или **S RAW** с добавленными данными Dual Pixel невозможна (добавление возможно только для изображений **RAW**).
- Если для параметра [**☑ 1: Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**] и для одной карты задано качество записи изображений **RAW**, а для другой карты — **M RAW** или **S RAW**, съемка в режиме Dual Pixel RAW невозможна.
- Если для параметра [**☑ 1: Dual Pixel RAW**] задано значение [**Включить**], невозможно использовать мультиэкспозицию, съемку HDR, установку качества изображения одним нажатием или цифровой оптимизатор объектива. Кроме того, увеличивается время включения при установке выключателя питания в положение **<ON>** или при выходе из состояния автоотключения.
- При съемке в режиме Dual Pixel RAW возможное количество снимков уменьшается.
- При съемке в режиме Dual Pixel RAW с видеоискателем уменьшается скорость серийной съемки. Максимальная длина серии при серийной съемке также уменьшается.
- Если для параметра [**☑ 1: Dual Pixel RAW**] задано значение [**Включить**] для съемки в режиме Live View, режимы работы затвора **<☐н>** и **<☐н>** недоступны. Если установлен режим **<☐н>** или **<☐н>**, съемка производится в режиме работы затвора **<☐н>**.
- Если при съемке с видеоискателем для параметра [**☑ 1: Dual Pixel RAW**] задано значение [**Включить**] и установлен режим работы затвора **<☐н>** или **<☐н>**, при переключении в режим Live View автоматически устанавливается режим работы затвора **<☐н>**.
- Если при съемке изображений RAW или RAW+JPEG для параметра [**☑ 1: Dual Pixel RAW**] задано значение [**Включить**], шумы могут быть заметнее, чем при обычной съемке.

### **Величина подстройки и эффект коррекции функции Dual Pixel RAW**

- Величина подстройки и эффект коррекции увеличиваются при увеличении диафрагмы.
- С некоторыми объективами и для некоторых эпизодов величина подстройки и эффект коррекции могут быть недостаточными.
- Величина подстройки и эффект коррекции зависят от ориентации камеры (вертикальная или горизонтальная).
- При некоторых условиях съемки величина подстройки и эффект коррекции могут быть недостаточными.

 Для съемки в режиме Dual Pixel RAW в видеоискателе может отображаться значок **<DPR>** (стр. 84).

# ISO: Задание чувствительности ISO для фотографий ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режиме <A+> чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 179).

Сведения о чувствительности ISO во время видеозаписи см. на стр. 337 и 341.



1 Нажмите кнопку <ISO> (⊙6).



2 Установите чувствительность ISO.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <A>.
- Чувствительность ISO может устанавливаться в диапазоне от 100 до 32000 с шагом 1/3 ступени.
- «A» обозначает чувствительность ISO авто. Чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 179).

## Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
L (50), ISO 100 – ISO 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше эффективная дальность действия вспышки.
ISO 400 – ISO 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 – ISO 32000, H1 (51200), H2 (102400)	В помещении при слабом освещении или ночью	

\* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.

Чувствительность ISO можно также задавать с помощью экрана [Чувствительностью ISO] меню [2: Настр. чувствительности ISO].

- Поскольку H1 (эквивалент ISO 51200) и H2 (эквивалент ISO 102400) являются расширенными настройками чувствительности ISO, шум (светлые точки, полосы и т. д.) и искажение цветов будут более заметными, а разрешение будет меньше, чем при стандартной настройке.
- Поскольку «L» (эквивалент ISO 50) является расширенным значением чувствительности ISO, динамический диапазон будет несколько меньше, чем при обычной настройке.
- Если параметр [**3: Приоритет светов**] имеет значение [**Разрешен**] (стр. 206), значения «L» (эквивалент ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (эквивалент ISO 51200) и H2 (эквивалент ISO 102400) недоступны.
- При съемке с высокой чувствительностью ISO, при высокой температуре, с длительной экспозицией или с мультиэкспозицией могут стать заметны шумы (грубое зерно, светлые точки, полосы и т. п.) и неправильные цвета.
- При съемке в условиях, способствующих возникновению большого количества шумов, таких как сочетание высокой чувствительности ISO, высокой температуры и длительной выдержки, изображения могут не записываться должным образом.
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.

 На вкладке [**2: Настр. чувствительности ISO**] можно задать [**Диап. для фотогр.**] для расширения доступного диапазона ISO от L (эквивалент ISO 50) до H1 (эквивалент ISO 51200) и H2 (эквивалент ISO 102400) (стр. 180).

## ISO авто



Если для чувствительности ISO задано значение «**A**» (Авто), при наполовину нажатой кнопке спуска затвора отображается фактически устанавливаемое значение чувствительности ISO.

Как указано ниже, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

Режим съемки	Установка чувствительности ISO	
	Без вспышки	Со вспышкой
<b>A</b> <sup>+</sup>	ISO 100 – ISO 12800	ISO 100 – ISO 1600
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 – ISO 32000 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>B</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

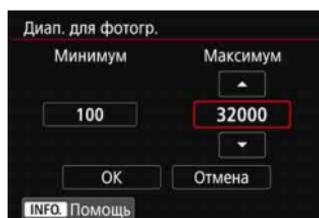
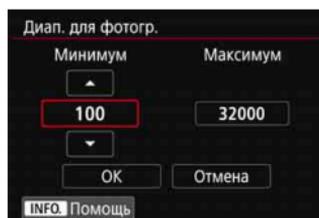
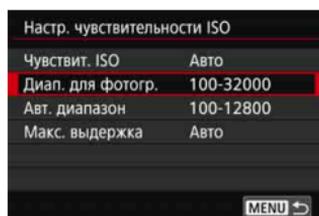
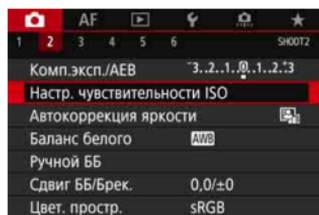
\*1: Фактический диапазон выбора ISO зависит от настроек [**Минимум**] и [**Максимум**], заданных для параметра [**Авт. диапазон**].

\*2: Если заполняющая вспышка вызывает переэкспонирование, устанавливается значение ISO 100 или выше. (Кроме режимов <**M**> и <**B**>.)

\*3: Если в режиме <**P**> используется внешняя вспышка Speedlite для съемки с отраженной вспышкой, чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне ISO 400 – ISO 1600.

## **MENU** Настройка диапазона ручного выбора чувствительности ISO

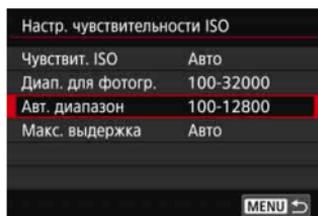
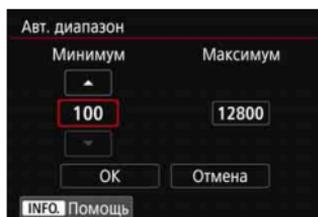
Можно задать диапазон ручного выбора чувствительности ISO (минимум и максимум). Минимум можно задать в диапазоне от L (эквивалент ISO 50) до H1 (эквивалент ISO 51200), максимум — от ISO 100 до H2 (эквивалент ISO 102400).



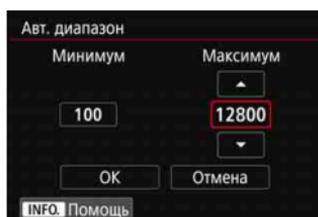
5 Выберите [OK].

**MENU** Задание диапазона выбора ISO для ISO Авто

Диапазон автоматической настройки чувствительности ISO для ISO Авто можно задать в пределах ISO 100 – ISO 32000. Нижнюю границу можно задать в диапазоне ISO 100 – ISO 25600, верхнюю границу — в диапазоне ISO 200 – ISO 32000 с шагом в 1 ступень.

**1** Выберите [**Авт. диапазон**].**2** Задайте минимальное значение.

- Выберите поле минимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

**3** Задайте максимальное значение.

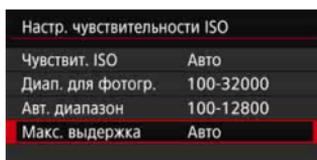
- Выберите поле максимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

**4** Выберите [**OK**].

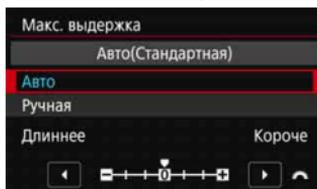
 Настройки [**Минимум**] и [**Максимум**] будут также применяться для минимальной и максимальной чувствительности ISO при безопасном сдвиге чувствительности ISO (стр. 485).

**MENU** Настройка максимальной выдержки для ISO Авто

Если задан режим ISO Авто, можно задать максимальную выдержку, чтобы автоматически установленная выдержка не оказалась слишком длинной. Такая настройка эффективна в режимах <P> и <Av> при съемке движущегося объекта с помощью широкоугольного объектива или при использовании телеобъектива. Это помогает снизить сотрясение камеры и размытость.

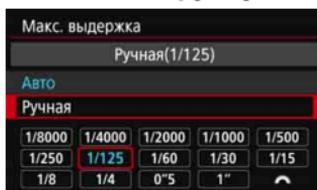
**1** Выберите [Макс. выдержка].

## Автоматическая установка

**2** Задайте нужное значение максимальной выдержки.

- Выберите [Авто] или [Ручная].
- Если выбрано значение [Авто], диском <☀> задайте требуемую выдержку (длиннее или короче стандартной) и нажмите <SET>.
- Если выбрано значение [Ручная], диском <☀> выберите выдержку, затем нажмите <SET>.

## Установка вручную



- Если не удастся получить правильную экспозицию с максимальной чувствительностью ISO, заданной в параметре [Авт. диапазон], для получения стандартной экспозиции устанавливается более длительная выдержка, чем [Макс. выдержка].
- Данная функция не применяется при съемке со вспышкой и видеосъемке.

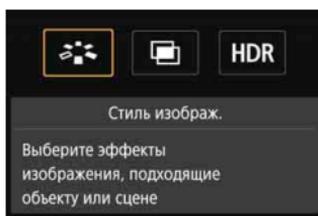
Если установлено значение [Авто: 0], максимальная выдержка обратно пропорциональна фокусному расстоянию объектива. Одна ступень от [Длиннее] до [Короче] эквивалентна одной ступени выдержки.

## Выбор стиля изображения ☆

Выбирая стиль изображения, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки. В режиме **[A+]** автоматически устанавливается стиль изображения **[S]** (Авто).

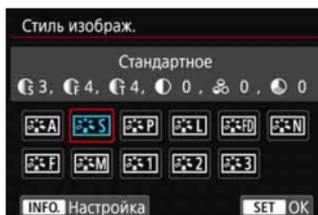


1 Нажмите кнопку **[ >**.



2 Выберите **[ >**.

▶ Появится экран выбора стиля изображения.



3 Выберите стиль изображения.

▶ Стиль изображения установлен, и камера снова готова к съемке.

 Эту настройку можно также задать на экране **[ 3: Стиль изображения]**.

## Характеристики стиля изображения

### Авто

Цветовые тона автоматически корректируются в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.

 Если желаемого цветового тона не удалось достигнуть при выборе [Авто], используйте другой стиль изображения.

### Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

### Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [Цветовой тон] (стр. 188), можно настроить оттенок кожи.

### Пейзаж

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

### Подробное

Подходит для детальной передачи контуров и текстур объекта. Яркость цветов немного увеличивается.

### Натуральное

Подходит для обработки изображения на компьютере. Обеспечивает естественные цвета с приглушенными тонами и умеренными яркостью и насыщенностью.

### Точное

Подходит для обработки изображения на компьютере. Если объект снят при солнечном свете и при цветовой температуре 5200 К, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Обеспечивает приглушенные тона с умеренными яркостью и насыщенностью.

### Монохромное

Служит для создания черно-белых изображений.



Черно-белые изображения JPEG невозможно преобразовать в цветные. Когда снова потребуется снимать цветные фотографии, обязательно убедитесь, что настройка **[Монохромное]** отключена.



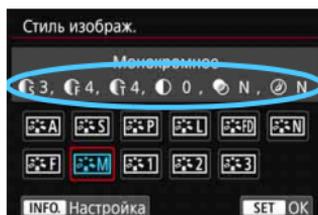
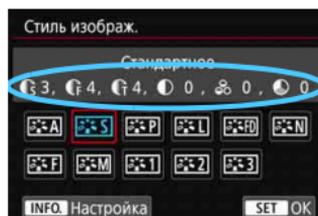
В камере можно задать, чтобы в видоискателе и на ЖК-дисплее отображался значок , если установлен стиль изображения **[Монохромное]** (стр. 489).

### Пользов. 1–3

Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стиля изображения и т. п., и настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 190). Для любого не настроенного пользовательского стиля изображения действуют те же настройки, что и настройки по умолчанию для стиля изображения **[Стандартное]**.

## СИМВОЛЫ

На экране выбора стиля изображения имеются значки параметров [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] (для настройки [Резкость]), а также [Контрастность] и других параметров. Числа указывают значения этих параметров для соответствующего стиля изображения.



## Символы

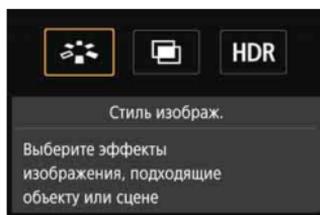
●	Резкость	
	● S	Степень
	● F	Четкость
● T	Порог. знач.	
●	Контрастность	
●	Насыщенность	
●	Цветовой тон	
●	Эффект фильтра (Монохромное)	
●	Тонирование (Монохромное)	

При видеосъемке для обоих параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] отображается « \* ». Параметры [Четкость] и [Порог. знач.] не применяются к видеозаписям.

## Настройка стиля изображения ☆

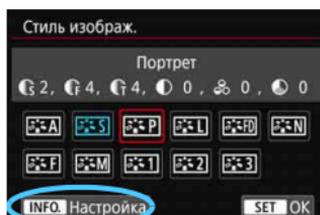
Можно настроить стиль изображения. Можно изменять или настраивать заданные по умолчанию значения параметров стилей изображений, таких как [Степень], [Четкость] или [Порог знач.] для настройки [Резкость], а также [Контрастность] и других параметров. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [Монохромное] см. на стр. 189.

1 Нажмите кнопку .



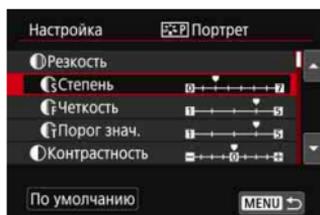
2 Выберите .

▶ Появится экран выбора стиля изображения.



3 Выберите стиль изображения.

● Выберите стиль изображения и нажмите кнопку <INFO.>.



4 Выберите параметр.

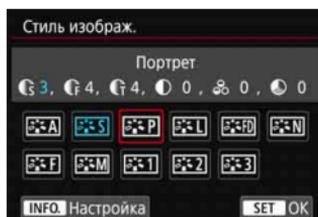
● Выберите задаваемый параметр (например, [Степень] для настройки [Резкость]), затем нажмите <SET.>.

● Настройки и их влияние рассматриваются на следующей странице.



## 5 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемый уровень эффекта (параметр), затем нажмите <SET>.
- Для сохранения настроенных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Значения настроек параметров, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.



## Значения параметров и их влияние

●	Резкость		
	● Степень	0: Слабое выделение контуров	7: Сильное выделение контуров
	● Четкость* <sup>1</sup>	1: Высокая	5: Зернистая
	● Порог. знач.* <sup>2</sup>	1: Низкое	5: Высокое
●	Контрастность	-4: Низкая контрастность	+4: Высокая контрастность
●	Насыщенность	-4: Низкая насыщенность	+4: Высокая насыщенность
●	Цветовой тон	-4: Красноватый оттенок кожи	+4: Желтоватый оттенок кожи

\*1: Задаёт четкость выделяемых контуров. Чем меньше значение, тем мельче выделяемые контуры.

\*2: Задаёт степень выделения контуров на основе разности контрастности объекта и окружающей области. Чем меньше число, тем больше степень выделения контуров при небольшом различии контрастности. Однако при низких значениях более заметны шумы.

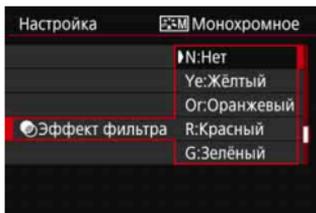


- Для видеосъемки задание параметров [Четкость] и [Порог. знач.] для настройки [Резкость] невозможно (они не отображаются).
- Выбрав на шаге 4 пункт [По умолчанию], можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите этот стиль и произведите съемку.

## Настройка стиля «Монохромное»

Помимо рассмотренных на предыдущей странице эффектов, таких как [Контрастность] или [Степень], [Четкость] и [Порог. знач.] настройки [Резкость], можно также задать [Эффект фильтра] и [Тонирование].

### Эффект фильтра



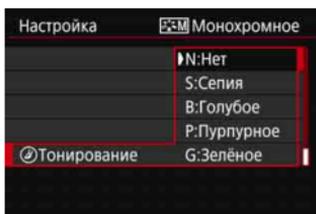
Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Og: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.



С увеличением настройки [Контрастность] эффект фильтра становится более выраженным.

### Тонирование



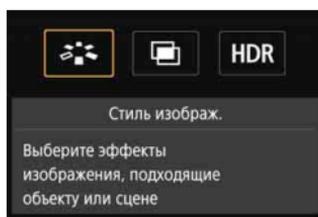
Применяя тонирование, можно создать монохромное изображение выбранного цвета. Полезно для создания более эффектных изображений.

Предусмотрены следующие значения: [N:Нет], [S:Сепия], [B:Голубое], [P:Пурпурное] или [G:Зелёное].

## 📷 Регистрация стиля изображения ☆

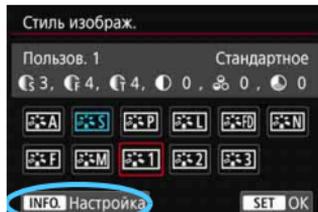
Можно выбрать базовый стиль изображения, например [Портрет] или [Пейзаж], настроить его параметры в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [Пользов. 1], [Пользов. 2] или [Пользов. 3]. Это удобно, если требуется заранее задать несколько стилей изображения с разными настройками. С помощью прилагаемой программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.

1 Нажмите кнопку <📷>.



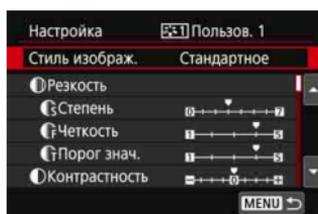
2 Выберите [📷].

▶ Появится экран выбора стиля изображения.



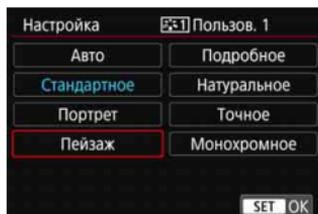
3 Выберите [Пользов. \*].

● Выберите [Пользов. \*], затем нажмите кнопку <INFO.>.



4 Нажмите кнопку <SET>.

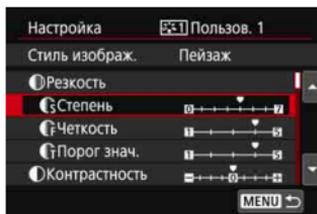
● Выбрав [Стиль изображ.], нажмите кнопку <SET>.



5 Выберите базовый стиль изображения.

● Выберите базовый стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.

● Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS), выберите здесь стиль изображения.



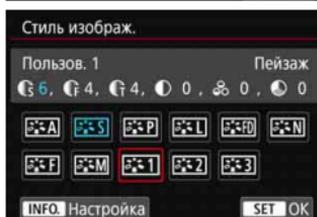
## 6 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, [Степень] для настройки [Резкость]), затем нажмите <SET>.



## 7 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемый уровень эффекта (параметр), затем нажмите <SET>. Подробные сведения см. в разделе «Настройка стиля изображения» (стр. 187).
- Для регистрации настроенных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Базовый стиль изображения отображается справа от пункта [Пользов. \*].



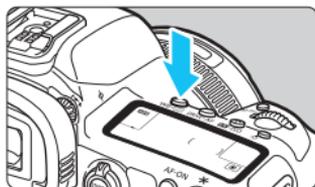
- Если для варианта [Пользов. \*] уже зарегистрирован стиль изображения, при изменении на шаге 5 базового стиля изображения зарегистрированные данные стиля изображения сбрасываются.
- При выполнении команды [5: Сброс всех настроек камеры] (стр. 77) для всех стилей [Пользов. \*] и настроек восстанавливаются значения по умолчанию.



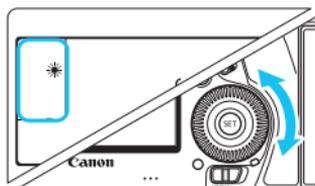
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите зарегистрированный стиль [Пользов. \*] и произведите съемку.
- Описание процедуры регистрации файла стиля изображения в камере см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

# WB: Настройка баланса белого ☆

Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWB w] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удастся получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта. В режиме <A+> автоматически устанавливается значение [AWB] (Приоритет атмосферы).



1 Нажмите кнопку <WB·> (⊗6).



2 Выберите настройку баланса белого.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск < >.

(Прибл.)

Индикация	Режим	Цветовая температура (К: градусы Кельвина)
	Авто (Приоритет атмосферы, стр. 194)	3000–7000
	Авто (Приоритет белого, стр. 194)	
	Дневной свет	5200
	Тень	7000
	Облачно, сумерки, закат	6000
	Лампы накаливания	3200
	Флуоресцентные лампы	4000
	Вспышка	Автоматическая установка*
	Ручной (стр. 195)	2000–10000
	Цветовая температура (стр. 197)	2500–10000

\* Применяется при использовании вспышек Speedlite с функцией передачи информации о цветовой температуре. В противном случае устанавливается значение прибл. 6000 К.



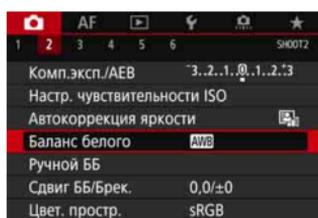
- Эту настройку можно также задать на экране [**📷 2: Баланс белого**].
- Для переключения между Авто [**AWB**] (Приоритет атмосферы) и [**AWB w**] (Приоритет белого) используйте экран [**📷 2: Баланс белого**] (стр. 194).

## Баланс белого

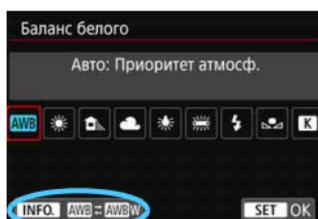
Для человеческого глаза белый объект выглядит белым независимо от типа освещения. В случае цифровых камер белый цвет для базовой цветокоррекции определяется в зависимости от цветовой температуры освещения; затем цвета настраиваются программно, чтобы белые области выглядели белыми. Эта функция позволяет снимать изображения с естественными оттенками цветов.

**AWB Автоматический баланс белого**

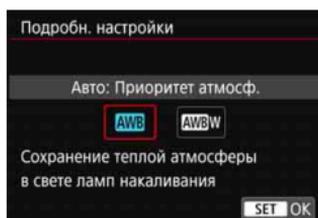
Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания. Выбрав настройку [AWB w] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения. Для обеспечения соответствия автоматическому балансу белого предыдущих моделей камер EOS выбирайте настройку [AWB] (Приоритет атмосферы).

**1 Выберите [Баланс белого].**

- На вкладке [CAMERA] выберите пункт [Баланс белого] и нажмите кнопку <SET>.

**2 Выберите [AWB].**

- При выбранном значке [AWB] нажмите кнопку <INFO>.

**3 Выберите требуемый вариант.**

- Выберите значение [Авто: Приоритет атмосф.] или [Авто: Приоритет белого], затем нажмите кнопку <SET>.

**AWB** : Авто: Приоритет атмосферы

**AWB w** : Авто: Приоритет белого

**Предупреждения для настройки [AWB w] (Приоритет белого)**

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в случае [AWB] (Приоритет атмосферы).

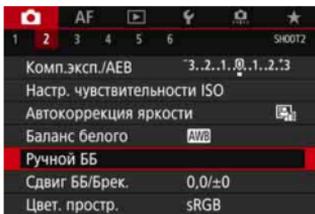
## Ручной баланс белого

С помощью ручного баланса белого можно вручную задать баланс белого для конкретного источника освещения на месте съемки. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.



### 1 Сфотографируйте объект белого цвета.

- Глядя в видоискатель, направьте пунктирный прямоугольник (изображенный на рисунке) на полностью белый объект.
- Сфокусируйтесь вручную и выполните съемку со стандартной экспозицией для белого объекта.
- Можно использовать любую из настроек баланса белого.



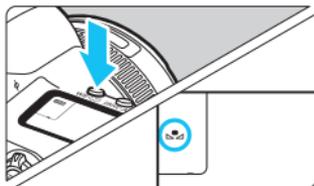
### 2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [2] выберите пункт [Ручной ББ], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



### 3 Импортируйте данные баланса белого.

- Дискон < > выберите изображение, снятое на шаге 1, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [OK], после чего будет выполнен импорт данных.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.



**4** Нажмите кнопку <WB• > ()

**5** Выберите ручной баланс белого.

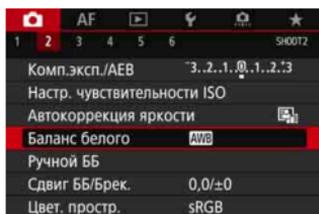
- Глядя на ЖК-дисплей, диском < > выберите < >.

- Если экспозиция, полученная на шаге 1, значительно отличается от стандартной, возможно, что правильный баланс белого получен не будет.
- На шаге 3 невозможно выбрать следующие изображения: изображения, снятые при установленном стиле изображения **[Монохромное]**, изображения с мультиэкспозицией, изображения, захваченные из видеозаписей 4К, и изображения, снятые другой камерой.

- Если вместо белого объекта снять шкалу градаций серого или стандартную 18-процентную серую карточку (имеется в продаже), можно получить более точный баланс белого.
- Персональный баланс белого, зарегистрированный с помощью программного обеспечения EOS, регистрируется в пункте < >. При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для персонального баланса белого, удаляются.

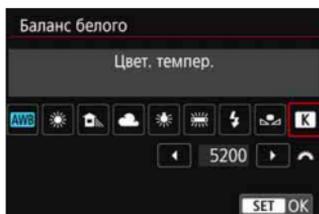
## К Установка цветовой температуры

Можно задать числовое значение цветовой температуры для баланса белого в градусах Кельвина. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.



### 1 Выберите [Баланс белого].

- На вкладке [2] выберите пункт [Баланс белого] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите цветовую температуру.

- Выберите вариант [K].
- Дискон <☀> установите цветовую температуру и нажмите кнопку <SET>.
- Цветовая температура устанавливается в диапазоне прибл. от 2500 до 10000 К с шагом 100 К.



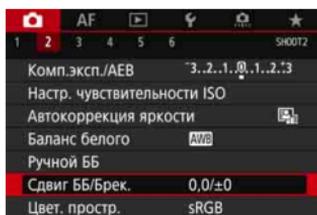
- При установке цветовой температуры для искусственного источника освещения задайте коррекцию баланса белого (пурпурный или зеленый), если это необходимо.
- Если при настройке режима [K] используются показания имеющихся в продаже устройств для измерения цветовой температуры, сделайте пробные снимки и уточните настройку для компенсации различия показаний устройства для измерения цветовой температуры и цветовой температуры, измеренной камерой.

## WB $\pm$ Коррекция баланса белого ☆

Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.

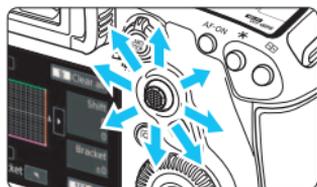
Эта функция предназначена для пользователей, имеющих опыт работы с фильтрами преобразования цветовой температуры и цветокомпенсации.

### Коррекция баланса белого



#### 1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

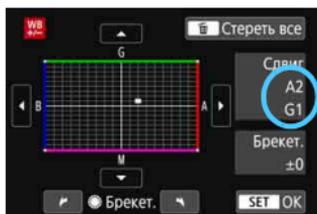
- На вкладке [2] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Установите коррекцию баланса белого.

- Диск <A/M/G> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, А — янтарный, М — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменится в сторону цвета, к которому смещена точка.
- Справа на экране индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига и величину коррекции соответственно.
- При нажатии кнопки <ESC> все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите <SET> для выхода из режима настройки.

Пример настройки: A2, G1



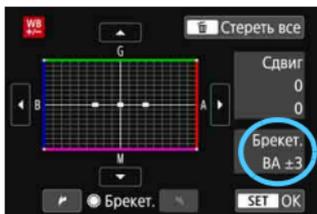
- В камере можно задать, чтобы в видеоскителе и на ЖК-дисплее отображался значок <WB>, если задана коррекция баланса белого (стр. 489).
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен приibl. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения цветовой температуры, используемая, например, для плотности фильтров преобразования цветовой температуры.)

## Автоматический брекетинг баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлениях синий/янтарный и пурпурный/зеленый. Эта функция называется брекетингом баланса белого (ББ-Брек.). Брекетинг баланса белого возможен до  $\pm 3$  ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг В/А,  $\pm 3$  уровня



### Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска  $\langle \odot \rangle$  вид метки «■» на экране изменится на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается брекетинг В/А, а поворотом влево — брекетинг М/Г.
- ▶ Расположенный справа индикатор «Брекет.» показывает направление брекетинга и величину коррекции.
- При нажатии кнопки  $\langle \text{trash} \rangle$  все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  для выхода из режима настройки.

### ● Порядок брекетинга

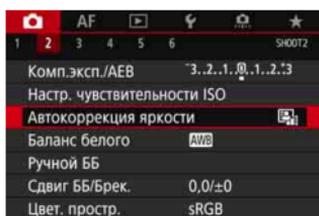
Брекетинг изображений организован в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (В) и 3. сдвиг в сторону янтарного (А) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (М) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.
  - Поскольку для каждого снимка записываются три кадра, запись на карту занимает больше времени.
- 
- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и АЕВ. Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать АЕВ, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
  - При настроенном брекетинге баланса белого значок баланса белого мигает.
  - Можно изменить последовательность (стр. 483) и количество кадров (стр. 484) для брекетинга баланса белого.
  - «**Брек.**» обозначает брекетинг.

## MENU Автокоррекция яркости и контрастности

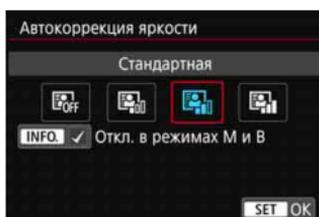
Если изображение получается темным, или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию — [Стандартная]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения.

В режиме <A+> автоматически устанавливается значение [Стандартная].



### 1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости].

- На вкладке [2] выберите пункт [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

### 3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.



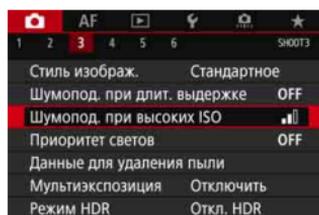
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.
- Если Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) слишком сильная и изображение слишком яркое, установите значение [Слабая] или [Запрещена].
- Если установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [Запрещена].
- Если задана мультиэкспозиция (стр. 268), режим HDR (стр. 263) или приоритет светов (стр. 206), для параметра [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости] автоматически устанавливается значение [Запрещена].



Если на шаге 2 нажать кнопку <INFO.> и снять флажок [✓] у пункта [Откл. в режимах М и В], функцию [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости] можно задавать даже в режимах <M> и <B>.

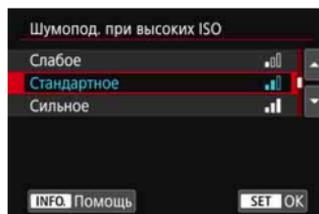
## Шумоподавление при высоких значениях ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При съемке с низкими значениями чувствительности ISO возможно еще большее уменьшение шумов в тенях.



### 1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [3] выберите [Шумопод. при высоких ISO], затем нажмите <SET>.



### 2 Установите уровень.

- Выберите требуемый уровень шумоподавления и нажмите <SET>.

### ● [NR] : Шумоподавление при серийной съемке

Используется шумоподавление с качеством изображения выше, чем [Сильное]. Для съемки одной фотографии делается серия из четырех кадров, которые затем совмещаются и объединяются в одно изображение JPEG.

Если задан тип RAW или RAW+JPEG качества записи изображений, невозможно установить значение [Шумопод.при серийн. съёмке].

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

Можно задать, чтобы в видоискателе и на ЖК-дисплее отображался значок <NR>, если задано шумоподавление при серийной съемке (стр. 489).

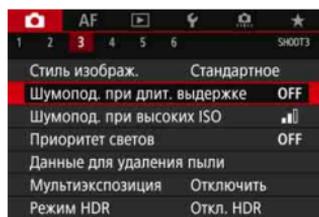


## Предупреждения для функции шумоподавления при серийной съемке

- При существенном сдвиге изображения в результате сотрясения камеры эффект шумоподавления может снижаться.
- Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
- В случае съемки движущегося объекта за ним могут появиться остаточные следы.
- Объединение может не произойти должным образом при съемке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских одно-тонных изображений.
- Если при съемке серии из четырех кадров яркость объекта изменяется, это может привести к неправильной экспозиции снимка.
- После съемки может потребоваться заметное время для записи изображения на карту после обработки с целью уменьшения шумов и объединения изображений. Во время обработки изображений в видеискателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «**buSY**», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Невозможно использовать автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) и брекетинг баланса белого.
- Если задана функция [**Ш3: Шумопод. при длит. выдержке**], [**Ш3: Мультиэкспозиция**], [**Ш3: Режим HDR**], съемка в режиме Dual Pixel RAW, съемка с брекетингом АЕВ, брекетинг ББ или съемка в режиме Live View с заданным режимом Servo AF, задать [**Шумопод. при серийн.съемке**] невозможно.
- Задание при съемке с ручной длительной выдержкой невозможно.
- Съемка со вспышкой невозможна. Обратите внимание, что лампа помощи AF на внешней вспышке Speedlite для камер EOS включается в соответствии с параметром [**AF3: Включение лампы помощи AF**].
- При выполнении любого из следующих действий для данной настройки автоматически устанавливается значение [**Стандартное**]: установка переключателя питания в положение <**OFF**>, замена аккумулятора, замена карты памяти, выбор режима съемки <**Г+**> или <**В**>, установка для качества записи изображений значения RAW или RAW+JPEG либо переключение на это значение, а также переключение в режим видеозаписи.

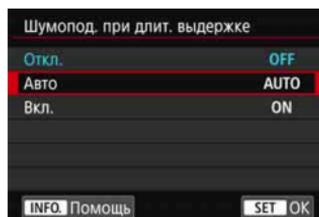
## Шумоподавление при длительной выдержке

Для изображений с выдержкой 1 с и более возможно уменьшение шумов, типичных для длительных экспозиций (светлые точки и полосы).



### 1 Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [3] выберите [Шумопод. при длит. выдержке], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

#### ● Авто

Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [Авто] эффективна в большинстве случаев.

#### ● Вкл.

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка [Вкл.] позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке [Авто].

### 3 Произведите съемку.

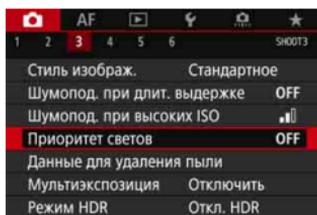
- Изображение будет записано с применением шумоподавления.



- Если задано значение **[Авто]** или **[Вкл.]**, процесс шумоподавления после съемки может занимать столько же времени, сколько само экспонирование. Во время обработки для шумоподавления съемка возможна, пока максимальная длина серии, отображаемая в видоискателе, имеет значение «1» или больше.
- Изображения, снятые с высокой чувствительностью ISO, могут выглядеть более зернистыми при настройке **[Вкл.]**, чем при настройке **[Откл.]** или **[Авто]**.
- Если во время съемки в режиме Live View одновременно используются настройка **[Вкл.]** и длительная выдержка, в процессе шумоподавления отображается значок «**BUSY**». Экран режима Live View отображается только после завершения процедуры шумоподавления. (Съемка следующего изображения невозможна).

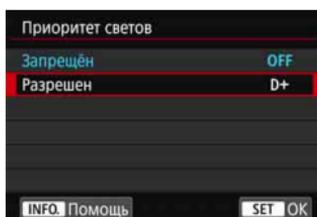
## MENU Приоритет светов

Можно уменьшить переэкспонированные области светов, в которых теряются детали.



### 1 Выберите [Приоритет светов].

- На вкладке [CAMERA 3] выберите [Приоритет светов], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Разрешен].

- Показатели светлых областей снимка будут улучшены. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением приоритета светов.

- Если установлено значение [Разрешен], шум изображения может немного увеличиться.
- При значении [Разрешен] доступный диапазон чувствительности ISO начинается со значения ISO 200. Задание значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможно.
- Если задана мультиэкспозиция (стр. 268) или режим HDR (стр. 263), для параметра [Приоритет светов] автоматически устанавливается значение [Запрещён].

- Если установлен приоритет светов, в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается значок <D+>.

## MENU Коррекция аберрации объектива, связанной с оптическими характеристиками ☆

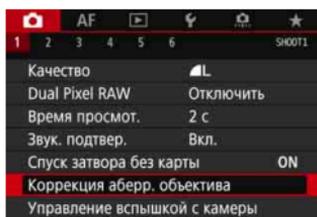
Падение освещенности на периферии — это оптическая характеристика объективов, приводящая к затемнению углов изображения. Искажения изображения, возникающие из-за оптических характеристик объектива, называются искажениями. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется хроматической аберрацией. Уменьшение резкости изображения из-за диафрагмы называется дифракцией. Такие аберрации объектива могут быть исправлены. Цифровой оптимизатор объектива может исправлять различные искажения, вызванные оптическими характеристиками объектива, дифракцией и снижением разрешения из-за фильтра нижних частот.

По умолчанию для параметров [Корр. перифер. освещ.], [Корр. хром. аберрации] и [Коррекция дифракции] установлено значение [Включить], а для параметра [Коррекция искажений] и [Цифр. оптимиз. объектива] — значение [Отключить].

Если данные для коррекции искажений объектива зарегистрированы (сохранены) в камере, коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации и коррекция дифракции выполняются даже в режиме <A+>.

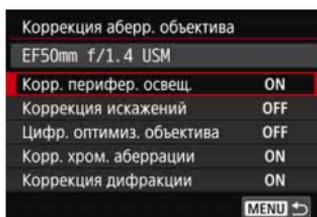
Если на экране настройки отображается сообщение [Данные для коррекции недоступны] или значок [🚫], значит в камере не зарегистрированы данные коррекции для соответствующего объектива. См. раздел «Данные для коррекции искажений объектива» на стр. 213.

### Коррекция периферийной освещенности

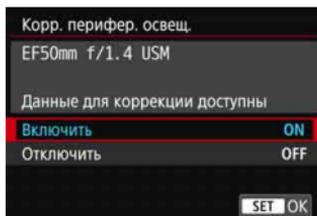


1 Выберите [Коррекция абerr. объектива].

- На вкладке [1] выберите [Коррекция абerr. объектива], затем нажмите <SET>.



2 Выберите [Корр. перифер. освещ.].



### 3 Выберите [Включить].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <  >.

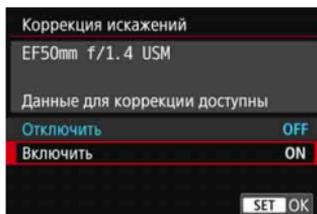
### 4 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

- ⚠ В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.

 Применяемая величина коррекции будет немного ниже максимальной величины коррекции, которую можно применить с помощью программы Digital Photo Professional (программное обеспечение EOS, стр. 596).

## Коррекция искажений



**1** Выберите [**Коррекция искажений**].

**2** Выберите [**Включить**].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- Выберите значение [**Включить**], затем нажмите < **SET** >.

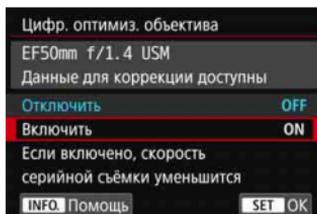
**3** Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированным искажением.



- Если включена коррекция искажений, камера записывает более узкую область изображения, чем та, которая отображается в видоискателе. (Изображение немного обрезается по периферии, и разрешение выглядит немного сниженным.)
- Во время видеосъемки параметр [**Коррекция искажений**] не отображается (коррекция невозможна).
- Использование коррекции искажений при съемке в режиме Live View слегка меняет угол обзора.
- При увеличении изображения во время съемки в режиме Live View коррекция искажений не применяется к отображаемому изображению. Поэтому при увеличении периферийной части изображения могут отображаться части изображения, которые не будут записаны.
- К изображениям с примененной коррекцией искажений не добавляются данные для удаления пыли (стр. 460). Кроме того, при просмотре изображений не отображаются точки AF (стр. 402).

## Цифровой оптимизатор объектива



1 Выберите [Цифр. оптимиз. объектива].

2 Выберите [Включить].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.

3 Произведите съемку.

- На записанном изображении корректируется следующее: aberrация объектива, дифракция и снижение разрешение из-за фильтра нижних частот.

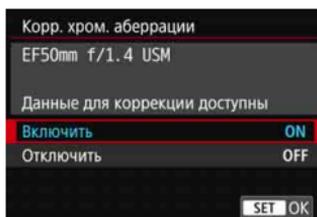
⚠ В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов. Кроме того, возможно более сильное выделение контуров. В таком случае выполните необходимую настройку резкости в стиле изображения.

- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- Если установлено качество записи изображений **M RAW** или **S RAW** и для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], будет использоваться качество записи изображений **RAW**.
- Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], скорость серийной съемки значительно снижается. Кроме того, невозможно установить качество записи изображений **M RAW** и **S RAW**. Если коррекция выполняется при съемке в режиме Live View, отображается сообщение [BUSY] и изображение в режиме Live View не отображается, пока не завершится процесс коррекции. (Следующая съемка в режиме Live View невозможна.)
- Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], и для параметра [Dual Pixel RAW] задано значение [Включить], [Цифр. оптимиз. объектива] не работает. (Устанавливается настройка [Отключить].)
- Во время видеосъемки параметр [Цифр. оптимиз. объектива] не отображается (коррекция невозможна).
- Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], невозможно включить шумоподавление при серийной съемке. Кроме того, даже если с помощью пункта [Уст. кач-ва изобр. в одно наж.] или [Кач-во изобр. в одно наж.(удер)] на экране назначения элементов управления какой-то кнопке назначена функция переключения на качество записи изображений **M RAW** или **S RAW**, эта пользовательская функция управления не работает.



- Если для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Включить**], пункты [**Корр. хром. аберрации**] и [**Коррекция дифракции**] не отображаются, но при съемке оба этих параметра имеют значение [**Включить**].
- Можно задать отображение в видоискателе значка <Ⓞ> (стр. 84), если установить флажок [✓] у пункта [**Цифр. оптимиз. объектива**] на экране [**Отображение в видоискателе**].
- Данные коррекции для цифровой оптимизации новых моделей объективов можно добавить с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596).
- Если отображается сообщение [**Неверные корректир. данные для цифр. оптимиз. объектива.**], с помощью программы EOS Utility (ПО EOS) добавьте в камеру данные коррекции для цифровой оптимизации объектива.

## Коррекция хроматической аберрации



**1** Выберите [**Корр. хром. аберрации**].

**2** Выберите [**Включить**].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- Выберите значение [**Включить**], затем нажмите <Ⓞ>.

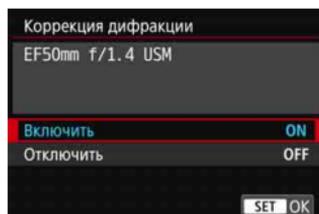
**3** Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной хроматической аберрацией.



Если для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Включить**], пункт [**Корр. хром. аберрации**] не отображается.

## Коррекция дифракции



1 Выберите [Коррекция дифракции].

2 Выберите [Включить].

- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.

3 Произведите съемку.

- Изображение записывается с коррекцией дифракции.

- В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- Для видеосъемки параметр [Коррекция дифракции] не отображается (коррекция невозможна).

- Функция «коррекция дифракции» помимо дифракции также корректирует снижение разрешения из-за фильтра нижних частот и т. п. Поэтому коррекция эффективна даже при диафрагме, близкой к максимальной.
- Если для параметра [Цифр. оптимиз. объектива] задано значение [Включить], пункт [Коррекция дифракции] не отображается.

## Данные для коррекции искажений объектива

Данные для коррекции искажений объектива регистрируются (сохраняются) в камере. Если выбрано значение **[Включить]**, автоматически применяются коррекция периферийной освещенности, коррекция искажений, цифровой оптимизатор объектива, коррекция хроматической аберрации и коррекция дифракции.

С помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 596) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации». Если данные для коррекции содержатся в объективе, зарегистрировать эти данные в камере не требуется.

## Предупреждения по использованию коррекции искажений объектива

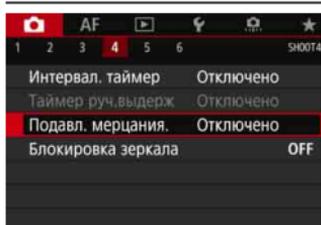
- Коррекцию периферийной освещенности, искажений, хроматической аберрации и дифракции невозможно применить к уже снятым изображениям JPEG.
- В случае объективов других производителей (не Canon) для коррекций рекомендуется задавать настройку [**Отключить**], даже если отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При использовании увеличения во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности и коррекция искажений не отражаются на изображении на экране. Обратите внимание, что цифровой оптимизатор объектива и коррекция дифракции не применяется к изображению в режиме Live View.
- Величина коррекции уменьшается (кроме коррекции дифракции), если для используемого объектива нет информации о расстоянии съемки.

## Примечания по коррекции искажений объектива

- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от используемого объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Если эффект коррекции плохо различим, рекомендуется увеличивать и проверять изображение после съемки.
- Коррекцию можно применять даже при установленном экстендере или конвертере Life Size Converter.
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Отключить**] (кроме коррекции дифракции).

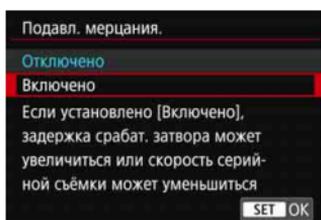
## MENU Подавление мерцания ☆

При съемке изображений с короткой выдержкой при таких источниках освещения, как флуоресцентные лампы, мигание этих ламп приводит к мерцанию, и экспозиция изображения по вертикали может быть неровной. Если в таких условиях используется серийная съемка, неровная экспозиция или цвета могут возникнуть на всех изображениях. Если эта функция используется при съемке с видеоскатером, камера определяет частоту мигания источника освещения и делает снимок, когда воздействие мерцания на экспозицию или цветовой тон минимально.



### 1 Выберите [Подавл. мерцания.].

- На вкладке [4] выберите [Подавл. мерцания.] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Включено].

### 3 Произведите съемку.

- Съемка производится с уменьшением неравномерности экспозиции или цветового тона, вызванной мерцанием.



- Если установлено значение [Включено] и съемка производится при мерцающем источнике света, задержка срабатывания затвора может быть больше. Кроме того, может снизиться скорость серийной съемки, а интервал съемки может стать неравномерным.
- Данная функция не работает при блокировке зеркала, съемке в режиме Live View или видеосъемке.
- Если в режиме <P> или <Av> выдержка изменяется во время серийной съемки или вы делаете несколько снимков одной сцены с различными выдержками, цветовой тон может быть неправильным. Чтобы избежать неправильного цветового тона, используйте режим <Tv> или <M> с фиксированной выдержкой.
- Цветовой тон снимков, сделанных со значением [Включено] параметра [Подавл. мерцания.], может отличаться от цветового тона снимков, сделанных со значением [Отключено].
- Мерцание с частотой, отличной от 100 Гц или 120 Гц, не распознается. Кроме того, если частота мерцания источника света изменяется во время серийной съемки, воздействие мерцания невозможно уменьшить.

- ❗
- Если объект съемки находится на темном фоне или на изображении присутствует яркий свет, мерцание может распознаваться неправильно.
- При определенных типах освещения камера не может уменьшить эффекты мерцания, даже когда отображается < **Flicker!** >.
- В зависимости от источника освещения, обнаружение мерцания может работать неправильно.
- При изменении компоновки кадра значок < **Flicker!** > может периодически появляться и исчезать.
- В зависимости от источников освещения или условий съемки, ожидаемый результат может быть не достигнут даже при использовании данной функции.

- ☰
- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Если в видоискателе не отображается значок < **Flicker!** >, установите флажок **[Обнаружение мерцания]** в пункте **[Показать/скрыть в видоиск.]** (стр. 84). При съемке с подавлением мерцания отображается значок < **Flicker!** >. Если источник освещения не мигает или если мерцание не обнаружено, значок < **Flicker!** > не отображается.
- Если флажок **[Обнаружение мерцания]** установлен, а для параметра **[ 4: Подавл. мерцания.]** задано значение **[Отключено]**, во время экспозамера при мерцающем источнике света в видоискателе мигает предупреждение < **Flicker!** >. Перед съемкой рекомендуется установить значение **[Включено]**.
- В режиме < **A<sup>+</sup>** > значок < **Flicker!** > не отображается, но съемка производится с подавлением мерцания.
- Подавление мерцания также работает при съемке со вспышкой. Однако при съемке с беспроводной вспышкой результат может отличаться от ожидаемого.

## MENU Установка цветового пространства ☆

Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовым пространством». В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.

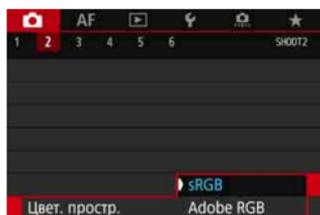
В режиме <[A+]> автоматически устанавливается цветовое пространство [sRGB].

### 1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [CAM2] выберите пункт [Цвет. простр.] и нажмите кнопку <[SET]>.

### 2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [sRGB] или [Adobe RGB], затем нажмите кнопку <[SET]>.



## Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.



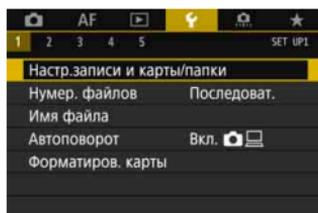
- Если снятая фотография была сохранена в цветовом пространстве Adobe RGB, то первым символом имени файла будет символ подчеркивания «\_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации».

## MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.

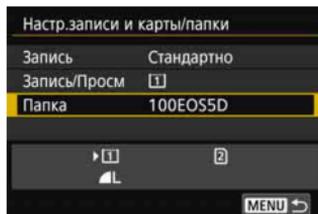
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

### Создание папки



#### 1 Выберите [Настр.записи и карты/папки].

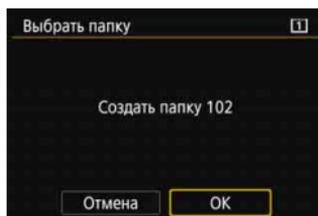
- На вкладке [1] выберите [Настр. записи и карты/папки], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите пункт [Папка].



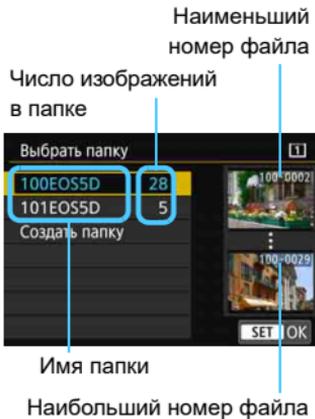
#### 3 Выберите пункт [Создать папку].



#### 4 Выберите [OK].

- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

## Выбор папки



- Выберите папку на экране выбора папки и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.



## Папки

Например, в имени папки «**100EOS5D**» имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 – 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 224). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

### Создание папок с помощью ПК

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC\_D**». Первые три цифры всегда соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «\_». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер (например, «100ABC\_D» и «100W\_XYZ»), даже если остальные пять символов имен различаются.

## MENU Изменение имени файла

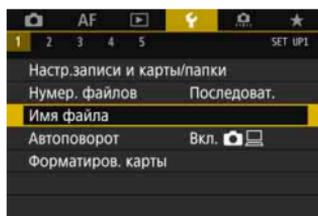
Имя файла состоит из четырех алфавитно-цифровых символов, (Пример) **BE3B0001.JPG**

за которыми следуют четырехзначный номер изображения (стр. 223)

и расширение. Первые четыре алфавитно-цифровых символа задаются на заводе-изготовителе и являются уникальными для камеры. Однако их можно изменить.

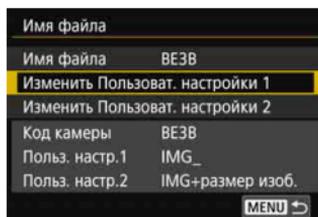
С помощью параметра «Польз. настр.1» можно изменить эти четыре символа и зарегистрировать их. С помощью параметра «Польз. настр.2» можно зарегистрировать три символа, а четвертый слева символ будет добавляться автоматически, указывая на размер изображения (качество записи изображения).

### Регистрация или изменение имени файла



#### 1 Выберите пункт [Имя файла].

- На вкладке [1] выберите пункт [Имя файла], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите пункт [Изменить Пользоват. настройки \*].



#### 3 Введите любые алфавитно-цифровые символы.

- Для параметра «Польз. настр.1» введите 4 символа. Для параметра «Польз. настр.2» введите 3 символа.
- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку <[Backspace]>.

Палитра символов

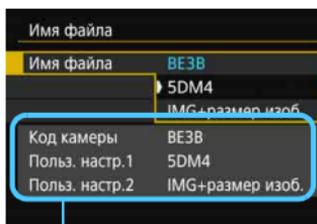


Режим ввода

- С помощью  $\langle \text{☉} \rangle$ ,  $\langle \text{☀} \rangle$  или  $\langle \text{☼} \rangle$  переместите рамку  $\square$  на требуемый символ. Затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  для ввода этого символа.
- Выбрав  $\langle \text{A} \leftrightarrow 1 \rangle$ , можно изменить режим ввода.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ , затем выберите  $\langle \text{OK} \rangle$ .

## 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода требуемого количества символов нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ , затем выберите  $\langle \text{OK} \rangle$ .
- ▶ Зарегистрированное имя файла будет сохранено.



Настройки

## 5 Выберите зарегистрированное имя файла.

- Выберите  $\langle \text{Имя файла} \rangle$  и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Выберите зарегистрированное имя файла и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если зарегистрирован параметр «Польз. настр.2», выберите «\*\*\* (3 зарегистрированных символа) + размер изоб.».



Первый символ не может быть символом подчеркивания «\_».



## Пользовательская настройка 2

Если выбран вариант «\*\*\* + размер изоб.», зарегистрированный в параметре «Польз. настр.2», при съемке изображения автоматически добавляется символ качества записи изображений в виде четвертого слева символа имени. Символы качества записи изображений имеют следующие значения:

“\*\*\*L” = L / L / RAW

“\*\*\*M” = M / M / M RAW

“\*\*\*S” = S1 / S1 / S RAW

“\*\*\*T” = S2

“\*\*\*U” = S3

При передаче изображения в компьютер по четвертому символу имени файла изображения можно определить размер изображения (качество записи изображения), не открывая его. Изображения RAW и JPEG различаются по расширению имени файла.

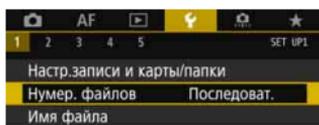


- Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку <Q> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
- Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW — «.CR2», а для видеofайлов — «.MOV» или «.MP4».
- При видеосъемке с «Польз. настр.2» в качестве четвертого символа имени используется символ подчеркивания «\_».

## MENU Способы нумерации файлов

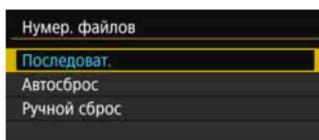
Снятым изображениям присваиваются последовательные четырехзначные номера файлов от 0001 до 9999, (Пример) **BE3B0001.JPG** и изображения сохраняются в одной папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам.

Нумерация файлов



### 1 Выберите пункт [Нумер. файлов].

- На вкладке [1] выберите пункт [Нумер. файлов], затем нажмите кнопку < (SET) >.



### 2 Выберите способ нумерации файлов.

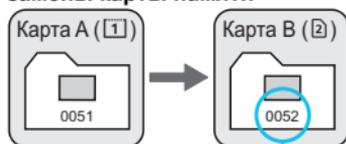
- Выберите настройку, затем нажмите кнопку < (SET) >.
- Если выбран вариант [Ручной сброс], при выборе [ОК] нумерация изображений сбрасывается на 0001.

## Последовательная

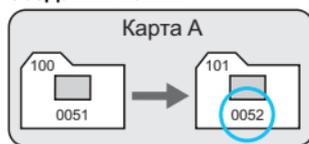
**Последовательная нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**

Даже при замене карты памяти, создании новой папки или смене карты для записи изображений (например, [1] → [2]) нумерация сохраняемых файлов изображений последовательно продолжается до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере. Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов после создания папки



Следующий последовательный номер файла

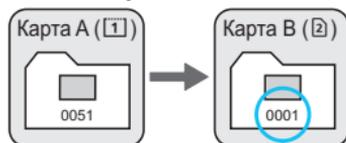
## Автосброс

**Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.**

При замене карты памяти, создании новой папки или смене карты для записи изображений (например, [1] → [2]), нумерация сохраняемых файлов изображений продолжается последовательно с 0001. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам.

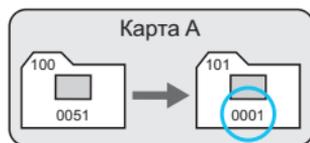
Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.

**Нумерация файлов после замены карты памяти**



Нумерация файлов сбрасывается

**Нумерация файлов после создания папки**



## Ручной сброс

**Служит для сброса нумерации файлов на 0001 вручную или для начала нумерации файлов в новой папке с 0001.**

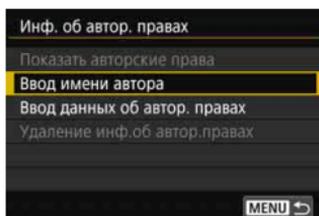
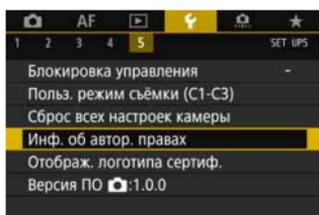
При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.

Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автосброс.

Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-экран выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

## MENU Настройка информации об авторских правах ☆

Указанные данные об авторских правах записываются в изображении в виде информации Exif.



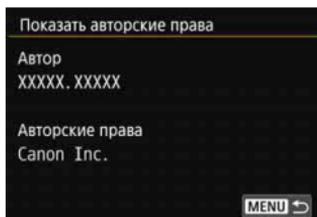
Палитра символов

Режим ввода

### 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Информация сохраняется.

## Проверка информации об авторских правах



Выбрав на шаге 2 пункт **[Показать авторские права]**, можно проверить введенную информацию в полях **[Автор]** и **[Авторские права]**.

## Удаление информации об авторских правах

Выбрав на шаге 2 пункт **[Удаление инф.об автор.правах]**, можно удалить введенную информацию из полей **[Автор]** и **[Авторские права]**.

 Если запись в полях «Автор» или «Авторские права» слишком длинная, при выборе **[Показать авторские права]** она может отображаться не полностью.

- 
- Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку **<Q>** и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
  - Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596).

# 5

## Настройки GPS

В этой главе рассматриваются настройки встроенной функции GPS камеры. Камера EOS 5D Mark IV (WG) может принимать навигационные сигналы спутников GPS (США), ГЛОНАСС (Россия) и квазизенитной спутниковой системы «Митибики» (QZSS) (Япония).

- По умолчанию для функции GPS установлено значение **[Выключено]**.
- В настоящем руководстве термин «GPS» означает спутниковую навигационную систему.

Если для параметра **[GPS]** задано значение **[Режим 1]** (стр. 231), камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение **<OFF>**. Поэтому аккумулятор разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если функция GPS не используется, рекомендуется задать для параметра **[GPS]** значение **[Выключено]** или **[Режим 2]**.

 Для функции GPS следует проверить регион использования и использовать эту функцию в соответствии с законами и правилами страны или региона. Будьте особенно внимательными при использовании GPS за пределами страны проживания.

# Функции GPS

## Геопривязка изображений



- К снимкам можно добавлять геоданные<sup>\*1</sup> (широта, долгота и высота над уровнем моря) и универсальное глобальное время<sup>\*2</sup>.
- Места съемки изображений с географической привязкой могут отображаться на карте в компьютере.

\*1: Некоторые условия путешествия или настройки GPS могут привести к добавлению неточных геоданных к снимкам.

\*2: Универсальное глобальное время (UTC) в целом совпадает со средним временем по Гринвичу.

## Регистрация пройденного маршрута

Функцию записи данных GPS можно использовать для автоматической регистрации маршрута перемещения камеры путем записи информации о местоположении с заданными интервалами. Информацию о маршруте перемещения камеры можно просматривать на карте в компьютере.

\* Некоторые условия путешествия, места или настройки GPS могут привести к добавлению неточных геоданных к снимкам.

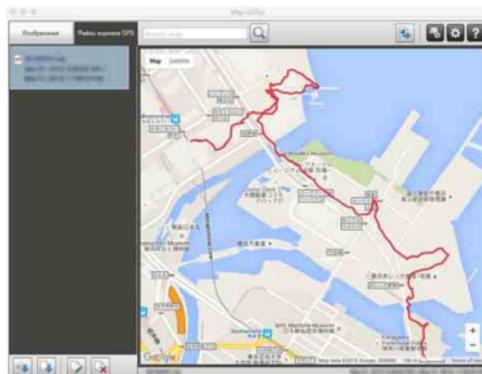
## Установка времени камеры

Информация о времени, полученная в сигналах GPS, может быть установлена в камере.

ⓘ Записанная в изображениях и видеозаписях информация GPS может содержать сведения, позволяющие идентифицировать вас. Поэтому соблюдайте осторожность при передаче фотографий или видеозаписей с геоданными другим лицам или при предоставлении общего доступа в Интернете.

## Просмотр снимков и информации на виртуальной карте

С помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 596) можно на экране компьютера просматривать на карте места съемки и пройденный маршрут.



Картографические данные ©2016 ZENRIN

## Меры предосторожности при использовании GPS

■ **Страны и регионы, в которых разрешено использование функции GPS**  
Использование функции GPS ограничено в некоторых странах и регионах, и за их незаконное использование в национальном или местном законодательстве могут быть предусмотрены наказания. Во избежание нарушения законодательства в отношении функции GPS посетите веб-сайт Canon и проверьте, где разрешено ее использование. Обратите внимание, что компания Canon не несет ответственности за любые возможные проблемы, связанные с использованием функции GPS в других странах и регионах.

### ■ Номер модели

EOS 5D Mark IV (WG) : DS126601  
(включая модель модуля GPS: ES300)

- В некоторых странах и регионах использование функции GPS может быть ограничено. Поэтому обязательно убедитесь, что функция GPS используется в соответствии с законами и требованиями, действующими в вашей стране или регионе. Будьте особенно внимательны при использовании функции GPS за пределами страны проживания.
- Соблюдайте осторожность при использовании функции GPS в местах, где использование электронных устройств ограничено.
- С помощью сведений о местоположении, содержащихся в изображениях и видеозаписях с геоданными, другие лица могут определить ваше местоположение или личность. Соблюдайте осторожность при обмене такими изображениями, видеозаписями или файлами журнала событий GPS с другими пользователями, например, при публикации в Интернете, где их может просматривать большое количество людей.
- В некоторых случаях прием сигнала GPS может занимать больше времени.

Настоящим компания Canon Inc. заявляет, что устройство DS126601 удовлетворяет основным требованиям и другим соответствующим положениям Директивы 1999/5/EC.

Для получения подлинной декларации соответствия обращайтесь по следующему адресу:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

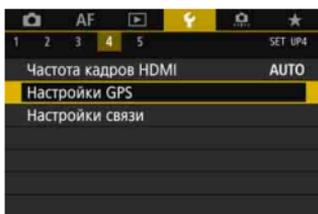
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Получение сигналов GPS

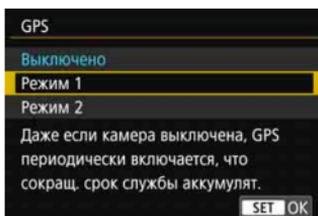
Для приема сигналов GPS камера должна находиться на улице под открытым небом. Поверните верхнюю часть камеры к небу и не закрывайте верхнюю часть камеру руками и т. п.

При благоприятных условиях прием сигнала GPS камерой занимает приibl. от 30 до 60 с после задания для параметра [GPS] значения [Режим 1] или [Режим 2]. Убедитесь, что на ЖК-дисплее отображается значок [GPS], и произведите съемку.



## 1 Выберите [Настройки GPS].

- На вкладке [4] выберите пункт [Настройки GPS] и нажмите <SET>.



## 2 Выберите режим.

- Выберите [Режим 1] или [Режим 2].
- ▶ На ЖК-дисплее отображается значок [GPS].

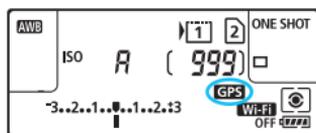
### ● Режим 1

Камера продолжает через регулярные интервалы принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <ON> или <OFF>.

### ● Режим 2

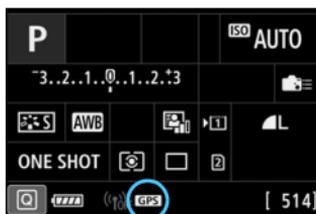
Если переключатель питания установлен в положение <ON>, камера принимает сигналы GPS. Если переключатель питания установлен в положение <OFF>, функция GPS также отключается. Однако при срабатывании автоотключения камера продолжает через регулярные интервалы принимать сигналы GPS.

## Состояние приема GPS



Состояние приема GPS показывает значок [GPS] на ЖК-дисплее камеры.

**Постоянный GPS**: сигнал получен  
**Мигающий GPS**: сигнал еще не получен



Если при съемке значок [GPS] горит, не мигая, к изображению добавляются геоданные.

- Если задано значение [Режим 1], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <OFF>. Поэтому аккумулятор разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если в течение длительного времени не планируется пользоваться камерой, установите значение [Выключено].
- Если задано значение [Режим 2], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS даже после автоотключения. Поэтому при длительном автоотключении аккумулятор разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если камера не будет использоваться в течение длительного времени, установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Встроенная GPS-антенна находится перед горячим башмаком с правой стороны, если смотреть от задней панели камеры (стр. 28). Когда на горячий башмак установлена внешняя вспышка Speedlite, прием сигнала GPS возможен, но чувствительность приема несколько снижается.
- GPS-приемник GP-E2 (продается отдельно) не поддерживается.



## Плохой прием GPS

В указанных ниже условиях сигнал спутников GPS не принимается должным образом. В результате геоданные могут не записываться или могут записываться неправильные геоданные.

- В помещении, под землей, в туннелях или лесах, между зданиями или в оврагах.
- Рядом с высоковольтными линиями или мобильными телефонами, работающими в полосе частот 1,5 ГГц.
- Когда камера находится в сумке и т. п.
- При путешествии на большие расстояния.
- При движении в различных окружающих условиях
- Поскольку с течением времени спутники GPS перемещаются, их движение может помешать геопривязке и привести к отсутствию или записи неправильных данных о местоположении даже в условиях, отличных от указанных выше. Кроме того, данные о местоположении могут также включать в себя другие сведения о местоположении вместе с пройденным маршрутом, даже если камера использовалась только в одном месте.

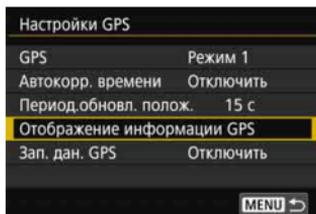


- Из-за функции GPS при начале использования камеры уровень заряда аккумулятора может оказаться низким. При необходимости зарядите аккумулятор или подготовьте запасной заряженный аккумулятор (продается отдельно).
- Камера может принимать сигналы GPS даже при съемке в вертикальном положении.

## Просмотр информации GPS

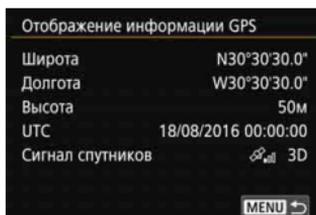
### 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



### 2 Выберите [Отображение информации GPS].

- ▶ Отображается информация GPS.



### 3 Произведите съемку.

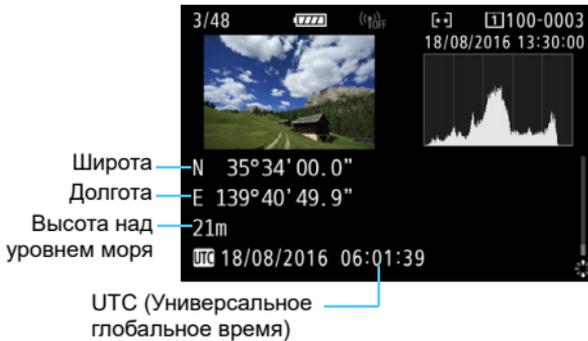
- Если съемка произведена после получения сигнала GPS, к изображению добавляются геоданные.

Из-за особенностей GPS обычно высота определяется не так точно, как широта и долгота.

- Значок <3D> показывает состояние сигнала. Если отображается значок <3D>, также записывается высота над уровнем моря. Обратите внимание, что запись высоты невозможна, если отображается значок <2D>.
- UTC (Универсальное глобальное время) в целом совпадает со средним временем по Гринвичу.

## Геоданные

Во время просмотра изображений нажмите кнопку **<INFO.>** для отображения экрана информации о съемке (стр. 398). Затем отклоните джойстик **<↕>** вверх или вниз для просмотра геоданных.



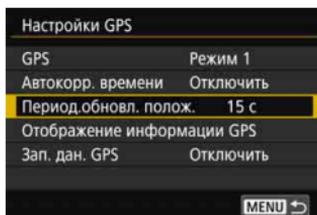
- При видеосъемке информация GPS регистрируется в момент начала записи. Обратите внимание, что условия приема сигнала не записываются.
- Места съемки можно просмотреть на карте, отображаемой на компьютере с помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 596).

## Настройка интервала позиционирования

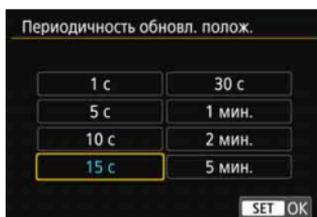
Можно установить интервал (время) обновления геоданных. Хотя при более частом обновлении записываются более точные данные о местоположении, но при этом ускоряется разряд аккумулятора и

### Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



### 1 Выберите [Период.обновл. полож.].



### 2 Задайте требуемый интервал обновления.

- Выберите требуемый интервал обновления и нажмите <SET>.

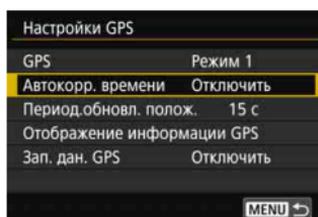
- Если вы находитесь в месте с плохими условиями приема сигналов GPS, возможное количество снимков уменьшается.
- Из-за особенностей работы GPS возможно некоторое непостоянство интервалов обновления.

# Установка времени в камере с помощью GPS

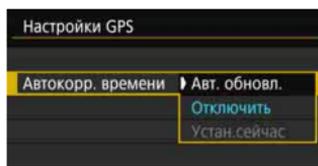
Информация о времени, полученная в сигналах GPS, может быть установлена в камере. Допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1$  с.

## 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



## 2 Выберите [Автокорр. времени].



## 3 Выберите требуемое значение.

- Выберите [Авт. обновл.] или [Устан. сейчас] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если задано значение [Авт. обновл.], время обновляется при включении камеры и приеме сигнала GPS.



- Если невозможно получить сигнал минимум с пяти спутников GPS, автоматическое обновление времени невозможно. Вариант [Устан. сейчас] отображается серым цветом и недоступен для выбора.
- Даже если вариант [Устан.сейчас] доступен, обновление времени может быть невозможно из-за неблагоприятных условий приема сигналов GPS.
- Если для параметра [Автокорр. времени] установлено значение [Авт. обновл.], установка даты или времени вручную с помощью пункта [⚡ 2: Дата/Время/Зона] невозможна.
- Если используется беспроводной передатчик файлов WFT-E7 (версии 2/ продается отдельно) и вы не хотите изменять время после выполнения операции [Синх. времени между камерами], на шаге 2 установите для параметра [Автокорр. времени] значение [Отключить].

# Регистрация пройденного маршрута



Картографические данные ©2016 ZENRIN

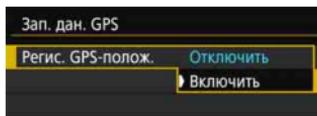
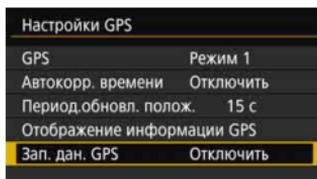
При использовании функции записи данных GPS геоданные о маршруте, пройденном камерой, автоматически записываются во встроенную память камеры.

С помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 596) можно на экране компьютера просматривать на карте места съемки и пройденный маршрут.

## 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].

## 2 Выберите [Зап. дан. GPS].



## 3 Задайте в пункте [Регис. GPS-полож.] значение [Включить].

- Выберите [Регис. GPS-полож.], затем нажмите <SET>.
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.
- ▶ На ЖК-дисплее отображается значок [LOG].



- Если для пункта [GPS] задано значение [Режим 1], функция записи данных GPS продолжает работать, даже когда переключатель питания установлен в положение <OFF>.
- Если задано значение [Режим 2], при установке переключатель питания в положение <OFF> функция записи данных GPS также выключается. Однако функция записи данных GPS продолжает работать после автоотключения.

## Журналы геоданных

Геоданные для пройденного камерой маршрута записываются с интервалом, установленным в пункте **[Период.обновл. полож.]** (стр. 236). Данные журнала событий сохраняются во встроенной памяти камеры по дате. В приведенной ниже таблице показано количество дней, за которые могут сохраняться данные.

**Емкость данных журнала событий по интервалу позиционирования** (Прибл.)

Интервал обновления	Данные журнала событий	Интервал обновления	Данные журнала событий
1 с	4,1 дня	30 с	100 дней
5 с	20 дней	1 мин	100 дней
10 с	41 день	2 мин	100 дней
15 с	61 день	5 мин	100 дней

\* В предположении, что 1 день эквивалентен восьми часам данных журнала событий.

- Данные журнала событий, сохраненные во встроенной памяти, можно передать на карту как файл журнала событий (стр. 240).
- Имена файлов журнала состоят из даты и номера (например, 16081800). Для каждого дня создается свой файл журнала событий. При изменении часового пояса (стр. 51) создается новый файл журнала событий.
- При заполнении встроенной памяти камеры самые старые данные журнала событий стираются и записываются новые данные.

## Расход заряда аккумулятора во время записи данных

Если для параметра **[GPS]** задано значение **[Режим 1]**, камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение **<OFF>**. Если задано значение **[Режим 2]**, камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS даже после автоотключения. Поэтому аккумулятор разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Кроме того, если для параметра **[Регис. GPS-полож.]** задано значение **[Включить]**, чем короче интервал обновления, тем быстрее разряжается аккумулятор.

Если вы не путешествуете или сигнал GPS слабый, рекомендуется установить в пункте **[GPS]** значение **[Выключено]**.

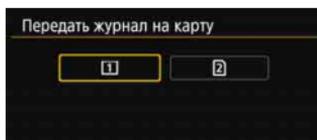
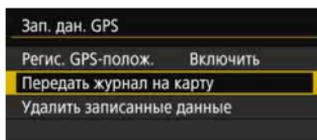
## Загрузка данных журнала событий в компьютер

Данные журнала событий можно загрузить в компьютер из встроенной памяти камеры с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596) или с карты памяти после передачи данных на эту карту. Если открыть сохраненный в компьютере файл журнала событий в программе Map Utility (ПО EOS, стр. 596), на карте отображается маршрут, пройденный с камерой.

### ● Импорт данных журнала событий с помощью ПО EOS

Когда камера подключена к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля, можно загрузить данные журнала событий в компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS). Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

### ● Передача данных журнала событий на карту памяти для загрузки



- Выбрав пункт [**Передать журнал на карту**], можно передать данные журнала событий из встроенной памяти как файлы журнала на CF-[1] или SD-карту [2]. Обратите внимание, что после передачи файлов журнала на карту данные журнала событий удаляются из встроенной памяти камеры.

- Файлы журнала, импортированные на карту памяти, хранятся в папке «GPS» внутри папки «MISC». Используется расширение «.LOG».
- При выборе пункта [**Удалить записанные данные**] сохраненные данные журнала событий удаляются из встроенной памяти. Удаление данных может занимать приibl. одну минуту.

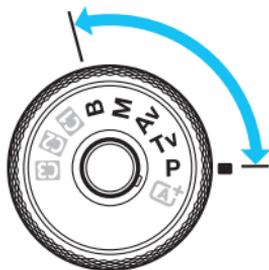


- При подключении камеры к компьютеру используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon (стр. 525). При подключении интерфейсного кабеля используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).
- Антенна GPS расположена в верхней части корпуса камеры. По этой причине даже при переноске камеры ее рекомендуется не переворачивать и не помещать ничего сверху.
- Установите время и дату камеры как можно точнее. Также установите правильный часовой пояс и переход на летнее время для места съемки.



# 6

## Дополнительные операции для получения фотоэффектов



В режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** и **<B>** можно изменять различные настройки камеры для получения разнообразных результатов съемки за счет выбора выдержки затвора и/или величины диафрагмы, настройки требуемой экспозиции и т. д.

- Значок ☆ в правом верхнем углу заголовка страницы указывает, что эту функцию можно использовать только в следующих режимах: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.
- Если нажать кнопку спуска затвора наполовину, а затем отпустить, настройки экспозиции будут отображаться в видоискателе и на ЖК-дисплее еще в течение прибл. 4 с (⌚4) за счет функции таймера замера экспозиции.
- Сведения о функциях, настраиваемых в каждом режиме съемки, см. на стр. 536.



Сдвиньте переключатель блокировки **<LOCK>** влево.

# Р: Программная АЕ

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной АЕ.

\* <P> означает «программа».

\* АЕ означает «автоэкспозиция».



**1 Поверните диск установки режима в положение <P>.**



**2 Сфокусируйтесь на объект.**

- Смотря в видоискатель, наведите точку AF на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После выполнения фокусировки в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●> (в режиме покадрового AF).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются на ЖК-дисплее и в видоискателе.



**3 Проверьте изображение на экране.**

- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.



**4 Произведите съемку.**

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.



- Если мигают выдержка «30"» и минимальное диафрагменное число, это означает недоэкспонирование. Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Мигание значения выдержки «8000» и самого большого диафрагменного числа означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO или уменьшите количество света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра (продается отдельно).



### Различия между режимами <P> и <A+>

В режиме <A+> многие функции, такие как режим AF и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <P> автоматически устанавливается только выдержка и величина диафрагмы. В нем можно свободно задавать настройку режима AF, режима замера экспозиции и других функций (стр. 536).

### Сдвиг программы

- В режиме программной AE можно произвольно изменять комбинацию выдержки и величины диафрагмы (программу), автоматически устанавливаемую камерой, сохраняя при этом постоянную экспозицию. Это называется сдвигом программы.
- Для сдвига программы нажмите кнопку спуска затвора наполовину, затем поворачивайте диск <  > до отображения требуемой выдержки или диафрагмы.
- Сдвиг программы автоматически отменяется после завершения работы таймера замера экспозиции (⌚4) (индикация значения экспозиции выключается).
- Сдвиг программы не может использоваться при съемке со вспышкой.

## Tv: AE с приоритетом выдержки

В этом режиме пользователь устанавливает выдержку, а камера автоматически устанавливает величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом выдержки. Меньшая выдержка позволяет получать резкое изображение движущихся объектов при съемке динамичных сюжетов. Большая выдержка позволяет получить эффект размытия, создающий ощущение движения.

\* <Tv> означает «значение времени».



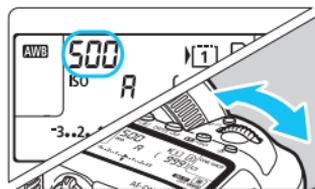
Эффект размытости, создающий ощущение движения  
(Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамичного сюжета  
(Короткая выдержка: 1/2000 с)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



**2** Установите требуемую выдержку.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <  >.

**3** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Диафрагма устанавливается автоматически.



**4** Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор величины диафрагмы не мигает, будет получена стандартная экспозиция.



- Мигание минимального диафрагменного числа означает недоэкспонирование. Дискон <  > увеличивайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.



- Мигание максимального диафрагменного числа означает переэкспонирование. Дискон <  > уменьшайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.



### Индикация выдержки

Индикация выдержки от **8000** до **4** означает знаменатель дробного значения выдержки. Например, «**125**» означает 1/125 с, «**0"5**» означает 0,5 с, а «**15"**» означает 15 с.

## Av: AE с приоритетом диафрагмы

В этом режиме пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом диафрагмы. Большое диафрагменное число (меньшее отверстие диафрагмы) обеспечивает большую глубину резкости, т. е. большую резкость переднего и заднего планов. Напротив, меньшее диафрагменное число (большее отверстие диафрагмы) уменьшает глубину резкости, т. е. уменьшает резкость переднего и заднего планов.

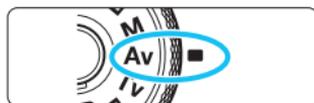
\* <Av> означает «величину диафрагмы» (отверстие диафрагмы).



Размытый фон  
(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)



Резкий передний и задний план  
(С большим диафрагменным числом: f/32)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Av>.



**2** Установите требуемую диафрагму.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <A>.

**3** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Выдержка устанавливается автоматически.



**4** Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор выдержки не мигает, будет получена стандартная экспозиция.



- Мигание значения выдержки «30"» означает недоэкспонирование. Дискон <  > увеличивайте отверстие диафрагмы (уменьшайте диафрагменное число), пока индикатор выдержки не перестанет мигать, или увеличьте чувствительность ISO.
- Мигающая выдержка «8000"» означает передержку. Дискон <  > уменьшайте отверстие диафрагмы (увеличивайте диафрагменное число), пока индикатор выдержки не перестанет мигать, или уменьшите чувствительность ISO.

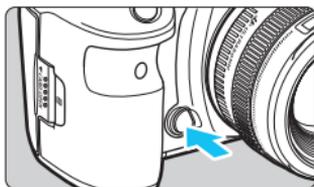


### Индикация величины диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Диафрагменные числа будут различаться в зависимости от объектива. Если на камеру не установлен объектив, отображается величина диафрагмы «00».

## Просмотр глубины резкости

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому когда вы смотрите на сцену съемки через видоискатель или на ЖК-экране, вы видите малую глубину резкости.



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).



- Более высокое диафрагменное число обеспечивает больший диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов. Однако изображение в видоискателе будет более темным.
- Эффект глубины резкости ясно виден на изображении при съемке в режиме Live View, если изменить величину диафрагмы и нажать кнопку предварительного просмотра глубины резкости (стр. 298).
- При нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости экспозиция фиксируется (фиксация AE).

# М: Ручная экспозиция

В этом режиме пользователь самостоятельно устанавливает требуемые выдержку и величину диафрагмы. Для определения экспозиции ориентируйтесь на индикатор величины экспозиции в видоискателе или используйте имеющиеся в продаже экспонометры. Этот способ называется ручной экспозицией.

\* <М> означает «ручная».



**1** Поверните диск установки режима в положение <М>.

**2** Установите чувствительность ISO (стр. 177).

**3** Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <🕒>. Для установки диафрагмы поворачивайте диск <🔍>.
- Если диафрагму установить не удастся, сдвиньте переключатель блокировки <LOCK▶> влево, после чего поверните диск <🕒> или <🔍>.

Выдержка

Диафрагма



Указатель стандартной экспозиции



Метка величины экспозиции

**4** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Значение экспозиции отображается в видоискателе и на ЖК-дисплее.

- Проверьте метку величины экспозиции <|>, чтобы определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.



**5** Установите экспозицию и произведите съемку.

- Проверьте индикатор величины экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если установленная величина экспозиции отличается на  $\pm 3$  степени от стандартной величины, на индикаторе крайних значений величины экспозиции отображается значок <◀> или <▶>.

## Компенсация экспозиции с автоматической установкой ISO

Если для съемки с ручной экспозицией <М> установлена чувствительность ISO **A** (AUTO), компенсацию экспозиции (стр. 255) можно установить следующим образом.

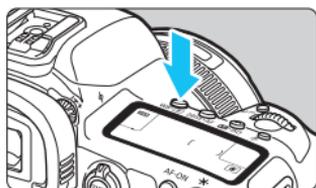
- [ 2: **Комп.эксп./АЕВ**]
- В разделе [ 3: **Назначение элементов управл.**] с помощью параметра [ : **Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.** )] или [ : **Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.** )] (стр. 506).
- Быстрое управление (стр. 64)

- Если установлено «ISO авто», чувствительность ISO будет изменяться, чтобы обеспечить стандартную экспозицию при установленных значениях выдержки и диафрагмы. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции. В таком случае установите компенсацию экспозиции.
- Если используется вспышка и задана автоматическая установка ISO, компенсация экспозиции не применяется, даже если установлена величина компенсации экспозиции.

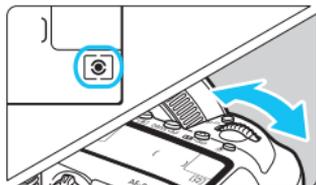
- Если в разделе [ 2: **Auto Lighting Optimizer**/ 2: **Автокоррекция яркости**] удалить отметку [] в настройке [**Откл. в режимах М и В**], функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) можно будет задать даже в режиме <М> (стр. 201).
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку <✳>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- Если нажать кнопку <✳> и изменить композицию кадра, индикатор величины экспозиции показывает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <✳>.
- Если компенсация экспозиции (стр. 255) была применена в режиме <P>, <Tv> или <Av>, а затем режим съемки был переключен на <М> с автоматической установкой ISO, будет поддерживаться уже заданная величина компенсации экспозиции.
- Если задана чувствительность «ISO авто» и для параметра [ 1: **Шаг изменения экспозиции**] задано значение [**Шаг 1/2**], любая компенсация экспозиции с шагом 1/2 обеспечивается с помощью чувствительности ISO (шаг 1/3) и выдержки. Однако индикация выдержки не изменяется.

## Выбор режима замера экспозиции ☆

Можно выбрать один из четырех способов измерения яркости объекта. В режиме <A+> оценочный замер устанавливается автоматически.



1 Нажмите кнопку <WB·> (Ⓞ6).



2 Выберите режим замера экспозиции.

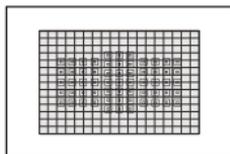
- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <>.

: Оценочный замер

: Частичный замер

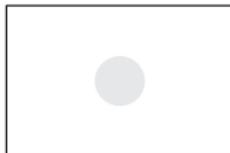
: Точечный замер

: Центральнo-взвешенный замер



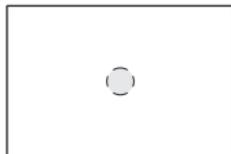
: Оценочный замер

Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.



: Частичный замер

Удобен, когда вокруг объекта имеются намного более яркие источники света, например из-за задней подсветки и т. п. Частичный замер экспозиции покрывает около 6,1% площади видоискателя по центру кадра.



: **Точечный замер**

Удобен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Точечный замер покрывает около 1,3% площади видоискателя по центру кадра. В видоискателе отображается круг точечного замера.



: **Центрально-взвешенный замер**

Результаты замера усредняются по всей сцене с большим весом для центральной части видоискателя.

 В режиме  (Оценочный замер) экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки (в режиме «Покадровый AF»). В режимах  (Частичный замер),  (Точечный замер) и  (Центрально-взвешенный замер) экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксация не производится.)

## 📷 Установка требуемой компенсации экспозиции ☆

Компенсация экспозиции служит для получения более светлого изображения, то есть для увеличения стандартной экспозиции, либо для получения более темного изображения, а значит уменьшения стандартной экспозиции, установленной камерой.

Компенсацию экспозиции можно задать в режимах съемки <P>, <Tv> и <Av>. Хотя при съемке с видоискателем для компенсации экспозиции можно задать до  $\pm 5$  ступеней с шагом 1/3 ступени, индикатор компенсации экспозиции в видоискателе и на ЖК-дисплее может отображать значение в пределах  $\pm 3$  ступеней. Чтобы задать компенсацию экспозиции свыше  $\pm 3$  ступеней, используйте быстрое управление (стр. 64) или следуйте инструкциям для параметра [📷 2: Комп.эксп./AEB] на стр. 257.

Информацию об установке компенсации экспозиции, если заданы режим <M> и автоматическая установка чувствительности ISO, см. на стр. 252.

### 1 Проверьте экспозицию.

- Нажмите кнопку спуска затвора (📷 4) наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.

Увеличенная экспозиция  
для увеличения яркости



Уменьшенная экспозиция  
для уменьшения яркости



### 2 Установите величину компенсации экспозиции.

- Глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <📷>.
- Если установка невозможна, сдвиньте переключатель блокировки <LOCK▶> влево, после чего поверните диск <📷>.
- ▶ Для компенсации экспозиции в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается значок <📷>.

### 3 Произведите съемку.

- Для отмены компенсации экспозиции установите индикатор величины <📷> экспозиции на указатель стандартной экспозиции (<📷>/<📷>).

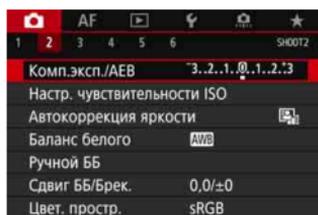
- При съемке в режиме Live View и при видеосъемке компенсацию экспозиции можно задавать в пределах  $\pm 3$  ступени.
- Если для параметра [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Автокоррекция яркости] (стр. 201) установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции для более темного изображения.

- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
- После того, как значение компенсации экспозиции задано, можно сдвинуть переключатель блокировки <LOCK> вправо для предотвращения случайного изменения величины компенсации экспозиции.
- Если установленная величина компенсации экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отображается значок <◀> или <▶>.

# Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) ☆

Автоматически изменяя выдержку или величину диафрагмы, камера делает три последовательных кадра с экспозиционной вилкой шириной до  $\pm 3$  ступеней (величина устанавливается с шагом 1/3 ступени). Это называется автоматическим брекетингом экспозиции (АЕВ).

\* АЕВ означает «автоматический брекетинг экспозиции».



## 1 Выберите пункт [Комп.эксп./АЕВ].

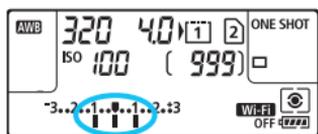
- На вкладке [2] выберите [Комп.эксп./АЕВ], а затем нажмите <SET>.



Диапазон АЕВ

## 2 Установите диапазон АЕВ.

- Диск <[Sun icon]> установите диапазон АЕВ. Поворачивая диск <[Sun icon]>, можно установить величину компенсации экспозиции.
- Для этого нажмите <SET>.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображается диапазон АЕВ.



Стандартная экспозиция



Уменьшенная экспозиция



Увеличенная экспозиция



## 3 Произведите съемку.

- Три кадра в режиме брекетинга снимаются согласно установленному режиму работы затвора в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.
- АЕВ не отменяется автоматически. Для отмены АЕВ выполните шаг 2 для отключения отображения диапазона АЕВ.



- При съемке в режиме АЕВ в видоискателе мигает значок <✳>.
- Если задан режим работы затвора <□> или <□<sup>S</sup>>, для каждого снимка требуется три раза нажать кнопку спуска затвора. Если задан режим <□<sub>н</sub>>, <□<sub>л</sub>> или <□<sub>л</sub><sup>S</sup>> и кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, производится съемка серии из трех кадров в режиме брекетинга, после чего камера автоматически прекращает съемку. Если задан режим <□<sub>л</sub><sup>S</sup>> или <□<sub>л</sub><sup>S</sup><sub>2</sub>>, три кадра в режиме брекетинга снимаются серией с 10-секундной или 2-секундной задержкой.
- АЕВ можно установить в сочетании с компенсацией экспозиции.
- Если установленное значение АЕВ превышает ±3 ступени, на краю индикатора величины экспозиции отображается значок <◀> или <▶>.
- Функция АЕВ не может использоваться при съемке со вспышкой, при ручной длительной выдержке или при включенном режиме «Шумопод. при серийн.съемке» либо «Режим HDR».
- АЕВ отменяется автоматически при установке переключателя питания в положение <OFF> или при полностью заряженной вспышке.

## ✳ Фиксация экспозиции для съемки (Фиксация АЕ) ☆

Фиксацию экспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации АЕ нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией АЕ. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.

### 1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.

### 2 Нажмите кнопку <✳> (ⓘ4).

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация АЕ).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение экспозиции.



### 3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации АЕ, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.



## Работа функции фиксации АЕ

Режим замера экспозиции (стр. 253)	Способ выбора точки АF (стр. 106, 107)	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
	Фиксация АЕ применяется в точке АF, в которой обеспечена фокусировка.	Фиксация АЕ применяется в выбранной точке АF.
	Фиксация АЕ применяется в центральной точке АF.	

\* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <MF>, фиксация АЕ производится со взвешиванием экспозиции по центральной точке АF.

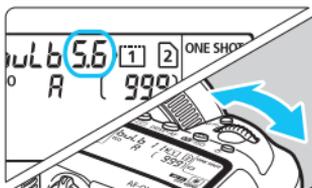
 Фиксация АЕ невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

## В: Длительные ручные выдержки

В этом режиме затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, и закрывается при отпускании кнопки спуска затвора. Такой прием фотосъемки называется ручной длительной выдержкой. Ручные длительные выдержки рекомендуется использовать при ночных съемках, съемке фейерверков, неба и других объектов, для которых требуется длительная выдержка.



**1** Поверните диск установки режима в положение <В>.



**2** Установите требуемую диафрагму.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <f/ > или < >.



Истекшее время экспонирования

**3** Произведите съемку.

- Экспонирование продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.
- ▶ На ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При длительных выдержках уровень шума выше обычного.
- Если выбрано значение ISO авто, задается значение чувствительности ISO 400 (стр. 179).
- Если вместо таймера ручной выдержки используется автоспуск и блокировка зеркала, для съемки с ручной длительной выдержкой удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой на все время задержки автоспуска + время ручной длительной выдержки. Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится. С таймером ручной выдержки при съемке в тех же условиях не требуется удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой.

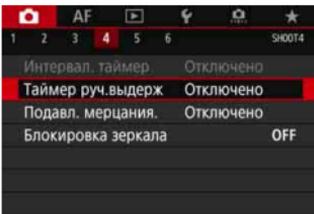


- Настройка [**3: Шумопод. при длит. выдержке**] позволяет уменьшить шум изображения, вызванный длительной выдержкой (стр. 204).
- Для съемки с ручной длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив и таймер ручной выдержки. Можно также использовать совместно с блокировкой зеркала (стр. 276).
- Кроме того, снимать с ручной длительной выдержкой можно при помощи дистанционного переключателя RS-80N3 или пульта ДУ с таймером TC-80N3 (каждый продается отдельно, стр. 279).
- При съемке с ручной длительной выдержкой можно также использовать пульт ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 279). При нажатии кнопки передачи на пульте ДУ ручная длительная выдержка включается немедленно или через 2 с. Для прекращения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.

## TIMER Таймер ручной выдержки ☆

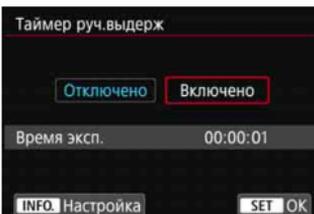
Можно заранее установить время экспозиции при ручной длительной выдержке. При использовании таймера ручной выдержки не требуется удерживать кнопку спуска затвора нажатой во время ручной длительной выдержки. Это уменьшает сотрясение камеры.

Таймер ручной выдержки можно установить только в режиме съемки <B> (Ручная выдержка). Он не может быть установлен (или не работает) в любом другом режиме съемки.



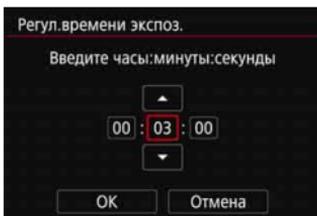
### 1 Выберите [Таймер руч.выдерж].

- На вкладке [**4**] выберите пункт [Таймер руч.выдерж] и нажмите <SET>.



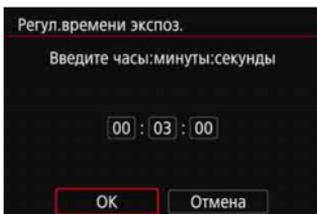
### 2 Выберите [Включено].

- Выберите [Включено], затем нажмите кнопку <INFO.>.



### 3 Задайте нужное время экспонирования.

- Выберите часы, минуты или секунды.
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \text{⏱} \rangle$ .
- Установите нужное значение, затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  (возврат к  $\langle \square \rangle$ ).



### 4 Выберите [OK].

- ▶ На экране меню отображается установленное время.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображается символ  $\langle \text{TIMER} \rangle$ .



Таймер ручной выдержки

Истекшее время экспонирования

### 5 Произведите съемку.

- ▶ Полностью нажмите кнопку спуска затвора. Начинается ручная длительная выдержка, которая продолжается до истечения заданного времени.
- Во время съемки с таймером ручной выдержки мигает значок  $\langle \text{TIMER} \rangle$ .
- Для отмены установки таймера выберите на шаге 2 значение **[Отключено]**.

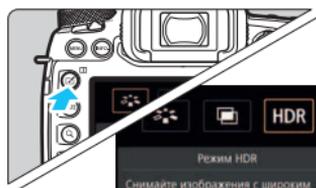
- Если во время работы таймера ручной выдержки полностью нажать кнопку спуска затвора и отпустить ее, ручная длительная выдержка завершается.
- Если после начала экспонирования продолжать удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, ручная длительная выдержка продолжается даже после завершения заданного времени экспонирования. (Ручная длительная выдержка не завершится автоматически по истечении заданного времени экспонирования.)
- При любом из следующих действий таймер ручной выдержки отменяется (устанавливается значение **[Отключено]**): установка переключателя питания в положение  $\langle \text{OFF} \rangle$ , замена аккумулятора, замена карты памяти, переключение на видеосъемку или изменение режима съемки на любой другой, кроме  $\langle \text{В} \rangle$ .

# HDR: Съёмка HDR (расширенный динамический диапазон) ☆

Можно снимать фотографии с уменьшением потери детализации в светах и тенях за счет широкого динамического диапазона тонов даже для эпизодов с высокой контрастностью. Режим HDR подходит для съемки пейзажей и натюрмортов.

**В режиме HDR для каждой фотографии снимается серия из трех кадров с разной экспозицией (стандартная экспозиция, недоэкспонирование, переэкспонирование), которые затем автоматически объединяются в один. Изображение HDR записывается в виде JPEG-изображения.**

\* HDR означает High Dynamic Range — расширенный динамический диапазон.



1 Нажмите кнопку < [HDR] >.

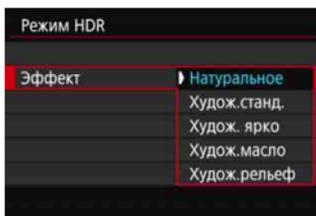
2 Выберите режим HDR.

- Выберите [HDR] и нажмите < [SET] >.
- ▶ Открывается экран режима HDR.



3 Задайте [Настр.дин.диапаз.].

- Выберите нужный динамический диапазон и нажмите < [SET] >.
- При выборе значения [Авто] динамический диапазон задается автоматически в зависимости от общего тонального диапазона изображения.
- Чем больше число, тем шире будет динамический диапазон.
- Для завершения съемки в режиме HDR выберите [Откл. HDR].



4 Установите [Эффект].

- Выберите требуемый эффект и нажмите кнопку < [SET] >.



- Съемку в режиме HDR можно также настроить с помощью [CAMERA 3: Режим HDR].

## Эффекты

- **Натуральное**

Сохраняется широкий тональный диапазон изображений, в то время как при обычной съемке детали на светлых и темных участках были бы утрачены. Потеря детализации в светлых и темных областях уменьшается.

- **Худож.станд.**

Детализация изображения на светлых и темных участках сохраняется лучше, чем в случае эффекта [**Натуральное**], контрастность снижается и переходы между оттенками становятся более мягкими, благодаря чему фотография напоминает живопись. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

- **Худож. ярко**

Цвета более насыщенные, чем в случае эффекта [**Худож.станд.**], низкая контрастность и мягкие переходы оттенков создают графический эффект.

- **Худож.масло**

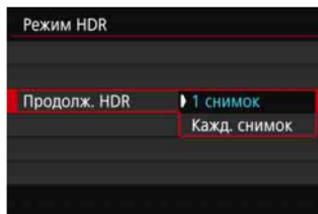
Цвета максимально насыщены, благодаря чему предмет съемки выступает вперед, а изображение в целом выглядит как масляная живопись.

- **Худож.рельеф**

Насыщенность цветов, яркость, контрастность и переходы оттенков приглушены, благодаря чему изображение выглядит плоским. Фотография выглядит старой, выцветшей. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

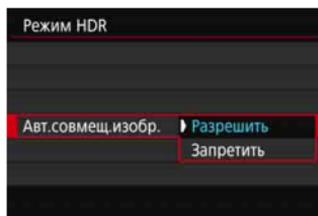
	Худож.станд.	Худож. ярко	Худож.масло	Худож.рельеф
Насыщенность	Стандартная	Высокая	Более высокая	Низкая
Выделение контуров	Стандартное	Слабое	Сильное	Более сильное
Яркость	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Пониженная
Тон	Мягкий	Мягкий	Мягкий	Более мягкий

 Каждый эффект применяется в зависимости от характеристик текущего установленного стиля изображения (стр. 183).



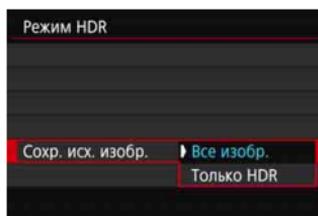
## 5 Задайте [Продолж. HDR].

- Выберите [1 снимок] или [Кажд. снимок], затем нажмите <SET>.
- С настройкой [1 снимок] съёмка HDR отменяется автоматически по завершении съёмки.
- С настройкой [Кажд. снимок] съёмка HDR продолжается до изменения значения параметра на шаге 3 на [Откл. HDR].



## 6 Задайте [Авт.совмещ.изобр.].

- Для съёмки с рук выберите [Разрешить]. Для съёмки со штативом выберите [Запретить], затем нажмите <SET>.



## 7 Укажите, какие изображения нужно сохранять.

- Для сохранения всех трех изображений и объединенного изображения HDR выберите [Все изобр.], затем нажмите <SET>.
- Для сохранения только изображения HDR выберите [Только HDR], затем нажмите <SET>.

## 8 Произведите съёмку.

- Съёмка в режиме HDR возможна с использованием видеоискателя, а также при съёмке в режиме Live View.
- При полном нажатии кнопки спуска затвора последовательно снимаются три кадра и изображение HDR записывается на карту.

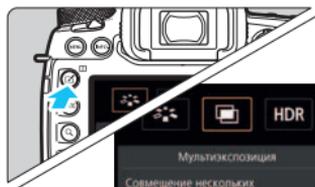
- Если задан тип RAW качества записи изображений, HDR-изображение записывается с качеством **L**. Если задан тип RAW+JPEG качества записи изображений, HDR-изображение записывается с установленным качеством JPEG.
- Съёмка HDR невозможна при расширении диапазона ISO (L, H1, H2). Съёмка в режиме HDR возможна в диапазоне ISO 100 – ISO 32000 (зависит от значений параметров **[Минимум]** и **[Максимум]** в пункте **[Диап. для фотогр.]**).
- При съёмке в режиме HDR вспышка не срабатывает.
- При съёмке в режиме HDR автоматически устанавливается значение **[Отключить/Запрещена/Запрещён]** для следующих параметров: **[Коррекция искажений]** в разделе **[☑1: Коррекция аберр. объектива]**, **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Автокоррекция яркости]** и **[☑3: Приоритет светов]**.
- Установка АЕВ невозможна.
- В случае съёмки движущегося объекта за ним могут появиться остаточные следы.
- При съёмке HDR 3 изображения снимаются с различными автоматически задаваемыми выдержками. Поэтому даже в режимах съёмки **<Tv>** и **<M>** выдержка сдвигается относительно заданной величины.
- Чтобы предотвратить сотрясение камеры, может быть установлена высокая чувствительность ISO.
- В камере можно задать, чтобы в видеоискателе и на ЖК-дисплее отображался значок **<📷>**, если установлен режим съёмки HDR (стр. 489).



- Если при съёмке изображений в режиме HDR для функции **[Авт.совмещ.изобр.]** выбрано значение **[Разрешить]**, к изображению не добавляются информация об отображении точки AF (стр. 402) и данные для удаления пыли (стр. 460).
- Если функции **[Авт.совмещ.изобр.]** присвоено значение **[Разрешить]** и съёмка в режиме HDR производится с рук, периферия изображения будет слегка обрезана, а разрешение будет немного ниже. Кроме того, если изображения невозможно правильно объединить из-за сотрясения камеры и т. п., автоматическое совмещение может не выполняться. Учтите, что при съёмке со слишком яркими или темными настройками экспозиции автоматическое совмещение изображения не гарантируется.
- Если для функции **[Авт.совмещ.изобр.]** задано значение **[Запретить]** и съёмка HDR производится с рук, может быть нарушено совмещение 3 изображений и эффект HDR будет меньше. Рекомендуется использовать штатив.
- Автоматическое совмещение может не произойти должным образом при съёмке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских, однотонных изображений.
- Цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться должным образом. Возможно искажение цветов и экспозиции или появление шумов.
- Съёмка HDR при свете флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неестественной передаче цветов на освещенных участках.
- При съёмке HDR изображения объединяются, затем сохраняются на карту памяти, для чего требуется некоторое время. Поэтому запись изображения HDR на карту памяти занимает больше времени, чем запись обычного изображения. Во время обработки изображений в видеоскителе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «**buSY**», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Если установить режим HDR, а затем переключиться на видеосъёмку, настройка съёмки в режиме HDR может быть сброшена (настройка **[Настр.дин.диапаз.]** может быть изменена на **[Откл. HDR]**).

## Мультиэкспозиция ☆

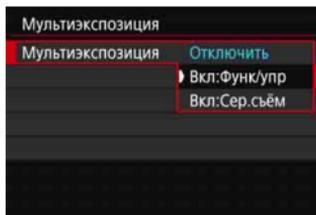
Эта функция позволяет производить съемку, объединяя в одном изображении от двух до девяти экспозиций. В режиме Live View (стр. 297) при съемке с мультиэкспозицией объединение кадров отображается в режиме реального времени.



1 Нажмите кнопку  >.

2 Выберите мультиэкспозицию.

- Выберите [>] и нажмите кнопку  >.
- ▶ Открывается экран настройки мультиэкспозиции.



3 Настройте функцию [Мультиэкспозиция].

- Выберите [**Вкл:Функ/упр**] или [**Вкл:Сер.съём**], затем нажмите  >.
- Для прекращения съемки в режиме мультиэкспозиции выберите [**Отключить**].

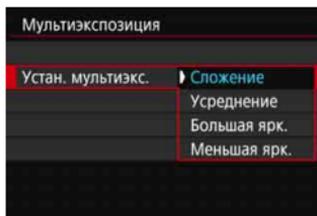
### ● **Вкл:Функ/упр (Приоритет функции и управления)**

Этот вариант удобен, если требуется снимать с несколькими экспозициями, проверяя результат по мере съемки. Во время серийной съемки ее скорость значительно снижается.

### ● **Вкл:Сер.съём (Приоритет серийной съемки)**

Предназначено для съемки движущегося объекта с мультиэкспозицией. Серийная съемка возможна, однако следующие функции во время съемки будут отключены: просмотр меню, просмотр сделанного снимка, просмотр изображений, отмена последнего изображения (стр. 274). Кроме того, в режиме Live View отображается изображение, отличное от конечного объединенного. Обратите внимание, что сохраняется только изображение с мультиэкспозицией. (Отдельные кадры, объединенные в изображение с мультиэкспозицией, не сохраняются).

 Режим мультиэкспозиции можно также установить с помощью меню [**3: Мультиэкспозиция**].



## 4 Задайте [Устан. мультиэксп.].

- Выберите желаемый способ управления мультиэкспозицией и нажмите < **SET** >.

### ● Сложение

Экспозиция каждого отдельного снятого кадра добавляется с накоплением. На основе значения параметра **[Кол-во экспозиций]** установите отрицательную компенсацию экспозиции. Для установки величины компенсации экспозиции см. базовые указания ниже.

#### **Указания по установке компенсации экспозиции в зависимости от числа экспозиций**

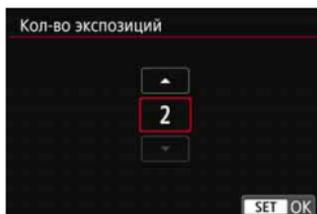
Две экспозиции: -1 ступень, три экспозиции: -1,5 ступени, четыре экспозиции: -2 ступени

### ● Усреднение

На основе значения параметра **[Кол-во экспозиций]** во время съемки с мультиэкспозицией отрицательная компенсация экспозиции устанавливается автоматически. При съемке нескольких экспозиций одной и той же сцены экспозиция фона объекта съемки контролируется автоматически для получения стандартного значения.

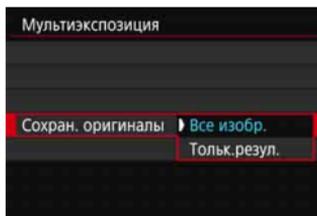
### ● Большая ярк./Меньшая ярк.

Сравниваются значения яркости базового и добавляемого изображений в одной точке, затем в изображении оставляется более яркая (или темная) часть. При наложении цветов они могут смешиваться в зависимости от соотношения большей (или меньшей) яркости сравниваемых изображений.



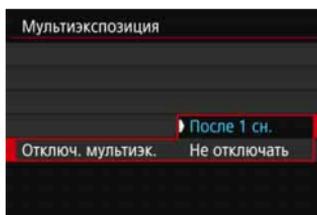
## 5 Задайте [Кол-во экспозиций].

- Выберите количество экспозиций и нажмите кнопку < **SET** >.
- Можно задать от 2 до 9 экспозиций.



## 6 Укажите, какие изображения нужно сохранять.

- Для сохранения всех снятых кадров и объединенного изображения с мультиэкспозицией выберите [**Все изобр.**], затем нажмите <SET>.
- Для сохранения только объединенного изображения с мультиэкспозицией выберите [**Тольк. резул.**] и нажмите <SET>.



## 7 Задайте [Отключ. мультиэк.].

- Выберите [**После 1 сн.**] или [**Не отключать**], затем нажмите <SET>.
- В случае [**После 1 сн.**] съемка с мультиэкспозицией отменяется автоматически по завершении съемки.
- В случае [**Не отключать**] съемка с мультиэкспозицией продолжается, пока настройка на шаге 3 не будет изменена на [**Отключить**].



Оставшееся число экспозиций

## 8 Снимите первый кадр.

- ▶ Если задан вариант [**Вкл:Функ/упр**], снятое изображение отображается.
- ▶ Значок <[ ]> будет мигать.
- Оставшееся количество экспозиций можно проверить в скобках [ ], отображаемых в видоискателе или на экране.
- Нажав кнопку <[ ]>, можно просмотреть снятое изображение (стр. 274).

## 9 Выполните съемку последующих кадров.

- ▶ Если задан вариант **[Вкл:Функ./упр]**, отображается объединенное изображение с мультиэкспозицией.
- При съемке в режиме Live View с заданным значением **[Вкл:Функ/упр]** отображается текущее число объединенных мультиэкспозиций. Нажав кнопку **<INFO.>**, можно вывести на экран только изображение в режиме Live View.
- Съемка с мультиэкспозицией завершается после заданного числа экспозиций. Если при серийной съемке удерживать нажатой кнопку спуска затвора, съемка останавливается (или приостанавливается) после получения заданного числа экспозиций.

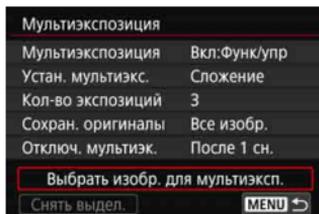


- Если установлен параметр **[Вкл:Функ./упр]**, можно нажать кнопку **<▶>** для просмотра мультиэкспозиций, снятых на данный момент, или удалить одну последнюю экспозицию (стр. 274).
- Информация о съемке для последнего кадра записывается и добавляется к изображению с мультиэкспозицией.

- Качество записи изображений, чувствительность ISO, стиль изображения, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и пр. настройки, заданные для первой экспозиции, также применяются для последующих экспозиций.
- Во время съемки с мультиэкспозицией настройки автоматически переключаются на [Отключить/Запрещена/Запрещён] для следующих параметров: все пункты раздела [☑1: Коррекция аббер. объектива], [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Автокоррекция яркости] и [☑3: Приоритет светов].
- Если для параметра [☑3: Стиль изображ.] установлено значение [Авто], для съемки применяется стиль изображения [Стандартное].
- Если заданы значения [Вкл:Функ/упр] и [Сложение], шум, неправильные цвета, полосы и т. п. на отображаемом изображении могут отличаться от конечного записанного изображения с мультиэкспозицией.
- При съемке с мультиэкспозицией по мере увеличения числа экспозиций шумы на изображении, искажение цветов и полосы будет все более заметны.
- Если задан метод [Сложение], обработка изображения после многократного экспонирования занимает некоторое время. (Индикатор обращения к карте горит дольше.)
- При съемке в режиме Live View с заданным параметром [Сложение] режим Live View автоматически прекращается по завершении съемки с мультиэкспозицией.
- На шаге 9 яркость и шумы на изображении с мультиэкспозицией, отображаемом во время съемки в режиме Live View, будут отличаться от яркости и шумов конечного записанного изображения с мультиэкспозицией.
- Если задан режим [Вкл:Сер.съём], отпустите кнопку спуска затвора после съемки заданного числа экспозиций.
- Любое из следующих действий приведет к отмене съемки с мультиэкспозицией: установка переключателя питания в положение <OFF>, замена аккумулятора, замена карты памяти или переключение в режим видеосъемки.
- Во время съемки с мультиэкспозицией пункты [Выполнить очистку ] и [Очистить вручную] в меню [☑3: Очистка сенсора] недоступны.
- При переключении во время съемки в режим съемки <A+> или <G1>, <G2> или <G3> съемка с мультиэкспозицией прекращается.
- Если камера подключена к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией невозможна. Если во время съемки подключить камеру к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией прекращается.

## Объединение изображений с мультиэкспозицией с изображением, записанным на карту

В качестве первого экспонированного кадра можно выбрать изображение **RAW** с карты памяти. Данные выбранного изображения **RAW** не изменяются. **Можно выбирать только изображения RAW**. Невозможно выбрать изображения **M RAW/S RAW** или JPEG.



### 1 Выберите [Выбрать изобр. для мультиэксп.].

- ▶ Отображаются изображения, хранящиеся на карте памяти.

### 2 Выберите первое изображение.

- Дискон <⊙> выберите изображение для использования в качестве первой экспозиции, затем нажмите кнопку <SET>.

- Выберите [OK].
- ▶ Номер файла выбранного изображения отображается в нижней части экрана.

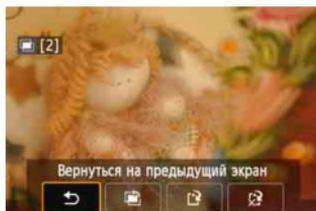
### 3 Произведите съемку.

- После выбора первого изображения число оставшихся экспозиций, заданное параметром [Кол-во экспозиций], уменьшается на 1. Например, если параметр [Кол-во экспозиций] имеет значение 3, можно снять еще два кадра.

- В качестве первой единичной экспозиции нельзя выбирать: изображения, для которых [⊙3: Приоритет светов] имеет значение [Разрешен], изображения, для которых [⊙5: Соотношен. сторон] имеет любое другое значение, кроме [3:2] (стр. 310), или изображения с информацией о кадрировании (стр. 491).
- Параметрам [⊙1: Коррекция аберр. объектива] и [⊙2: Auto Lighting Optimizer/⊙2: Автокоррекция яркости] присваивается значение [Отключить/Запрещена], независимо от настроек изображения **RAW**, выбранного в качестве первой единичной экспозиции.
- Чувствительность ISO, стиль изображения, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и др., заданные для первого изображения **RAW**, будут также использоваться для последующих изображений.
- Если для изображения **RAW**, выбранного в качестве первого изображения **RAW**, стиль изображения имеет значение [Авто], для съемки применяется стиль [Стандартное].
- Невозможно выбрать изображение, снятое другой камерой.

- В качестве первого единичного экспонирования можно также выбрать изображение **RAW** с мультиэкспозицией.
- Если выбрать **[Снять выдел.]**, выбор изображения отменяется.

## Проверка и удаление мультиэкспозиций во время съемки



Если задано значение **[Вкл:Функ/упр]** и съемка заданного числа экспозиций не завершена, можно нажать кнопку **<▶>**, чтобы проверить текущий уровень экспозиции, выравнивание при совмещении и общий эффект объединенного изображения с мультиэкспозицией. (Это невозможно сделать, если задано значение **[Вкл:Сер.съём]**). При нажатии кнопки **<⏏>** на экран выводятся операции, доступные при съемке с мультиэкспозицией.

Операция	Описание
<b>Отменить последнее изображение</b>	Удаление последнего снятого изображения (снимите другое изображение). Число оставшихся экспозиций увеличивается на 1.
<b>Сохранить и выйти</b>	Если задано <b>[Сохран. оригиналы: Все избр.]</b> , перед выходом сохраняются все единичные экспозиции и объединенное изображение с мультиэкспозицией. Если задано <b>[Сохран. оригиналы: Тольк.резул.]</b> , перед выходом сохраняется только объединенное к этому моменту изображение с мультиэкспозицией.
<b>Выйти без сохранения</b>	Съемка с мультиэкспозицией завершается без сохранения снятых изображений.
<b>Вернуться на предыдущий экран</b>	Снова появляется экран, отображавшийся до нажатия кнопки <b>&lt;⏏&gt;</b> .

- Во время съемки с мультиэкспозицией можно просматривать только изображения с мультиэкспозицией.

## ? Часто задаваемые вопросы

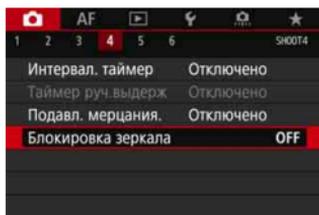
- **Существуют ли ограничения на качество записи изображений?**  
Можно выбрать любые настройки качества записи изображений JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, объединенное изображение с мультиэкспозицией сохраняется как изображение **RAW**.

Настройка качества изображения	Единичная экспозиция	Объединенное изображение с мультиэкспозицией
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Можно ли объединить изображения, записанные на карту?**  
С помощью функции [Выбрать изобр. для мультиэксп.] в качестве первой отдельной экспозиции можно выбрать изображение на карте памяти (стр. 273). Объединить несколько изображений, записанных на карту памяти, невозможно.
- **Возможна ли мультиэкспозиция при съемке в режиме Live View?**  
В режиме Live View возможна съемка с мультиэкспозицией (стр. 297). Однако если задано значение [Вкл:Сер.съем], снятые изображения не отображаются как мультиэкспозиция.
- **Какие номера файлов используются для сохранения объединенных изображений с мультиэкспозицией?**  
Если задано сохранение всех изображений, файлу объединенного изображения с мультиэкспозицией присваивается следующий порядковый номер после номера файла последней единичной экспозиции, использовавшейся для создания объединенного изображения с мультиэкспозицией.
- **Может ли при съемке с мультиэкспозицией произойти автоотключение камеры?**  
Если для параметра [⚡2: Автоотключение] задано любое другое значение, кроме [Запрещено], питание автоматически отключается приблизительно через 30 мин. Если произойдет автоотключение, съемка с мультиэкспозицией завершится и настройки мультиэкспозиции будут сброшены.  
Если время автоотключения наступит в соответствии с установками камеры до запуска съемки с мультиэкспозицией, настройки мультиэкспозиции будут сброшены.

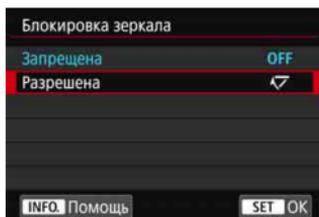
## ✓ Блокировка зеркала ☆

Вибрации камеры, вызванные перемещением зеркала при съемке изображения, называются «сотрясением зеркала». При использовании блокировки зеркало поднимается до съемки и остается поднятым во время экспозиции, что уменьшает смазывание изображения из-за вибрации камеры. Это полезно при съемке крупным планом (макросъемка), с супертелеобъективом, с длительной выдержкой и т. д.



### 1 Выберите [Блокировка зеркала].

- На вкладке [4] выберите [Блокировка зеркала] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Разрешена].

### 3 Сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- ▶ Зеркало поднимется в верхнее положение.

### 4 Еще раз полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- Производится съемка, и зеркало возвращается в исходное положение.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Во время съемки с блокировкой зеркала при очень ярком освещении, например на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после стабилизации блокировки зеркала.
- При заблокированном зеркале настройки функций съемки и операции с меню отключены.

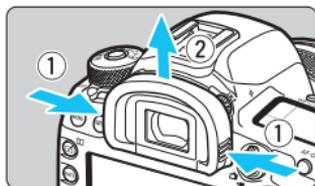


- Если задано значение **[Разрешена]**, производится поккадровая съемка, даже если выбран режим серийной съемки.
- При включенной блокировке зеркала можно также использовать автоспуск.
- По истечении прибл. 30 с после блокировки зеркала оно опускается автоматически. При полном нажатии кнопки спуска затвора зеркало снова блокируется в верхнем положении.
- При съемке с блокировкой зеркала рекомендуется использовать штатив и дистанционный переключатель RS-80N3 или пульт ДУ с таймером TC-80N3 (каждый продается отдельно) (стр. 279).
- При блокировке зеркала можно также использовать пульт ДУ (продается отдельно, стр. 279). Рекомендуется на пульте ДУ задать 2-секундную задержку.

## Использование крышки окуляра

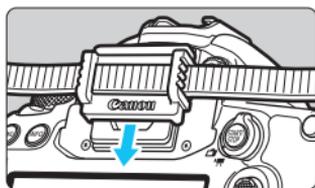
Если, например, при использовании автоспуска, ручной выдержки или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, попадающий в него рассеянный свет может привести к затемнению изображения (недодержка). Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 37), закрепленную на ремне камеры.

Обратите внимание, что при съемке в режиме Live View и при видеосъемке устанавливать крышку окуляра не требуется.



### 1 Снимите наглазник.

- Взяв наглазник с обеих сторон, сдвиньте его вверх и снимите.



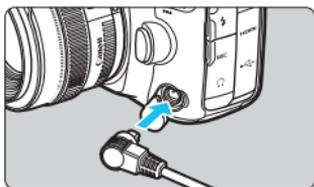
### 2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.
- После завершения съемки снимите крышку окуляра и установите наглазник.

## Использование дистанционного переключателя ■

Для съемки с камерой можно подключить любую дополнительную принадлежность EOS с разъемом типа N3, например дистанционный переключатель RS-80N3 или пульт ДУ с таймером TC-80N3 (каждый продается отдельно) (стр. 525).

Порядок работы с дополнительными принадлежностями см. в соответствующих инструкциях по эксплуатации.



- 1 Откройте крышку разъемов камеры.
- 2 Подсоедините штекер к разъему дистанционного управления.
  - Подсоедините штекер, как показано на рисунке.
  - Для отсоединения штекера возьмитесь за серебристую часть штекера и потяните его наружу.

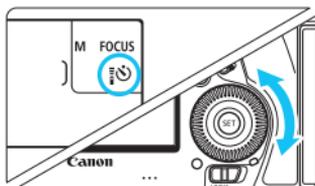
## ■ Съемка с дистанционным управлением ■



С помощью пульта ДУ RC-6 (продается отдельно) можно выполнять удаленную съемку на расстоянии до 5 м от камеры (с передней стороны камеры). Пульт позволяет производить съемку немедленно или с задержкой 2 с.

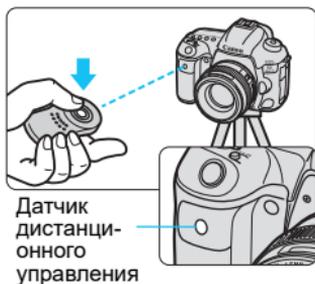
- 1 Сфокусируйтесь на объект.
- 2 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.
  - Можно также снимать в режиме <AF>.
- 3 Нажмите кнопку <DRIVE·AF> (ⓘ6).





#### 4 Выберите автоспуск или пульт ДУ.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, диском <img alt="dial icon" data-bbox="835 155 865 175"/> выберите <img alt="remote icon" data-bbox="105 175 135 195"/> или <img alt="remote icon with 2" data-bbox="105 175 135 195"/>2>.



#### 5 Нажмите кнопку передачи на пульте ДУ.

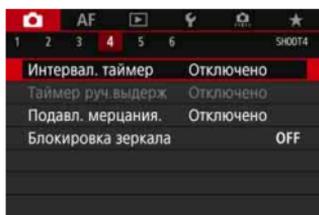
- Направьте пульт ДУ на датчик дистанционного управления, находящийся на камере, затем нажмите кнопку передачи.
- ▶ Загорается индикатор автоспуска, и производится съемка.

- Освещение с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неполадкам в работе камеры, вызывая случайное срабатывание спуска затвора. Старайтесь держать камеру вдали таких источников света.
- Если навести пульт дистанционного управления для телевизора на камеру и управлять им, это может вызвать неполадки в работе камеры за счет случайного срабатывания затвора.
- При срабатывании вспышки на расположенной рядом другой камере на данной камере возможен непреднамеренный спуск затвора. Не допускайте попадания на датчик дистанционного управления света от вспышки другой камеры.

- Также можно использовать пульт ДУ RC-1 или RC-5.
- Для съемки с дистанционным управлением можно также использовать такие устройства, как вспышка Speedlite серии EX с функцией дистанционного управления (продается отдельно).

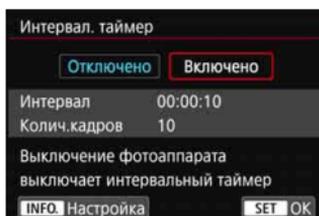
## TIMER Съемка с интервальным таймером

С помощью интервального таймера можно установить интервал съемки и количество кадров. Камера снимает по одному кадру с заданным интервалом, пока не будет снято заданное количество кадров.



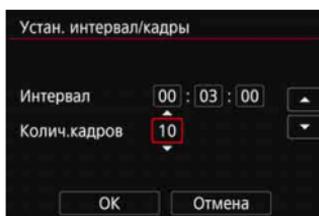
### 1 Выберите [Интервал. таймер].

- На вкладке [CAM4] (вкладка [CAM2] в режиме <A+>) выберите [Интервал. таймер], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Включено].

- Выберите [Включено], затем нажмите кнопку <INFO.>.



### 3 Установите интервал съемки и количество кадров.

- Выберите задаваемое число (часы: минуты:секунды/число кадров).
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <A+>.
- Установите нужное значение, затем нажмите <SET> (возврат к <□>).

#### ● Интервал

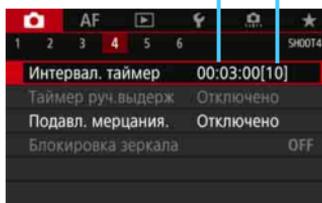
Устанавливается в диапазоне от [00:00:01] до [99:59:59].

#### ● Колич.кадров

Устанавливается в диапазоне от [01] до [99]. При установке значения [00] камера продолжает съемку, пока интервальный таймер не будет остановлен.

Интервал  
съемки

Количество  
кадров



#### 4 Выберите [OK].

- ▶ На экране меню отображаются настройки интервального таймера.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображается символ < **TIMER** >.

Интервальный таймер



#### 5 Произведите съемку.

- ▶ Снимается первый кадр, и съемка продолжается в соответствии с настройками интервального таймера.
- Во время съемки с интервальным таймером мигает значок < **TIMER** >.
- После съемки заданного числа кадров съемка с интервальным таймером прекращается и автоматически отменяется.



- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Даже после начала съемки с интервальным таймером можно полностью нажать кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок как обычно. Однако когда до следующего снимка с интервальным таймером остается приibl. 5 с, настройки функций съемки, использование меню, просмотр изображений и другие операции приостанавливаются и камера подготавливается к съемке.
- Если в момент, на который с помощью интервального таймера запланирована съемка следующего кадра, производится съемка или обработка изображения, запланированный кадр пропускается. Поэтому камера сделает меньше снимков, чем задано для съемки с интервальным таймером.
- При съемке с интервальным таймером работает функция автоотключения. Питание автоматически включается приibl. за 1 мин до съемки следующего кадра.
- Съемка с интервальным таймером может также сочетаться с AEB, брекетингом ББ, мультиэкспозицией и режимом HDR.
- Чтобы остановить съемку с интервальным таймером, можно выбрать [**Отключено**] или установить переключатель питания в положение < **OFF** >.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Если переключатель режима фокусировки объектива установлен в положение <AF>, камера не производит съемку при отсутствии фокусировки. Рекомендуется установить переключатель в положение <MF> и выполнить фокусировку вручную.
- Съемка в режиме Live View, видеосъемка и ручная длительная выдержка не могут использоваться с интервальным таймером.
- Для длительной съемки с интервальным таймером рекомендуется использовать дополнительные принадлежности для питания от электросети (продаются отдельно, стр. 530).
- Если установленная выдержка затвора превышает интервал съемки (например, при длительной выдержке), съемка с заданным интервалом невозможна. Поэтому камера сделает меньше снимков, чем задано для съемки с интервальным таймером. Кроме того, количество кадров может уменьшиться, если выдержка и интервал съемки почти совпадают.
- Если длительность записи изображения на карту превышает заданный интервал съемки из-за заданных функций съемки, производительности карты памяти и т. д., некоторые кадры могут не сниматься с заданным интервалом.
- Если при съемке с интервальным таймером используется вспышка, задайте интервал длиннее времени перезарядки вспышки. Если интервал будет слишком коротким, вспышка может не сработать.
- Если интервал съемки слишком короткий, камера может не сделать снимок или сделать снимок без автофокусировки.
- Съемка с интервальным таймером отменяется и для нее задается значение [Отключено] при выполнении любого из следующих действий: установка переключателя питания в положение <OFF>, открытие экрана режима съемки Live View или экрана видеосъемки, задание режима съемки <B>, <M1>, <M2> или <M3> или использование программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596).
- После запуска съемки с интервальным таймером невозможно выполнять съемку с дистанционным управлением (стр. 279) или дистанционным спуском при использовании внешней вспышки Speedlite для камеры EOS.
- Если во время съемки с интервальным таймером вы не будете смотреть в видоискатель, установите крышку окуляра видоискателя (стр. 278). Если в момент съемки в видоискатель попадает свет, экспозиция может быть нарушена.



# 7

## Съемка со вспышкой

В этой главе рассматриваются съемка с внешними вспышками Speedlite серии EX (продаются отдельно) и порядок настройки вспышек Speedlite с экрана меню камеры.

## ⚡ Съемка со вспышкой

### Вспышки Speedlite серии EX, предназначенные для камер EOS

Вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно) позволяет легко снимать со вспышкой.

**Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX.** Данная камера является камерой типа А, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX.

Сведения о настройке функций вспышки и пользовательских функций вспышки на экране меню камеры см. на стр. 289–295.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак



Вспышки Macro Lite

#### ● Компенсация экспозиции вспышки

Мощность вспышки настраивается таким же образом, как и обычная компенсация экспозиции. Величину компенсации экспозиции вспышки можно устанавливать в интервале  $\pm 3$  ступени с шагом  $1/3$  ступени.

Нажмите кнопку  $\langle \text{ISO} \rangle$  камеры, затем, глядя на ЖК-дисплей или в видоискатель, поворачивайте диск  $\langle \text{ISO} \rangle$ .

#### ● Фиксация FE

Эта функция позволяет добиться нужной экспозиции вспышки для конкретной части объекта. Наведите центр видоискателя на объект, затем нажмите кнопку  $\langle \text{M-Fn} \rangle$  на камере, выберите композицию кадра и произведите съемку.



Если для параметра [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Автокоррекция яркости**] (стр. 201) установлено любое другое значение, кроме [**Запрещена**], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции вспышки для более темного изображения.



Если автофокусировка затруднена, внешняя вспышка Speedlite для камер EOS при необходимости автоматически служит в качестве лампы помощи AF.

## Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

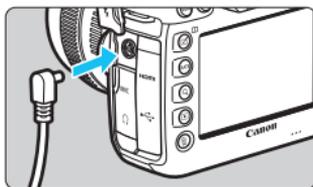
- **Вспышки Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, в которых установлен режим автовспышки TTL или A-TTL, срабатывают только на полной мощности.**  
Установите в камере режим съемки <M> (ручная экспозиция) или <Av> (AE с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

## Вспышки других производителей

### ● Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей (не Canon) при выдержках 1/200 с и более. Длительность импульса больших студийных вспышек превышает длительность импульса компактных вспышек и зависит от модели. Перед съемкой обязательно проверяйте правильность синхронизации вспышки, производя тестовую съемку с выдержкой синхронизации прилб. 1/60 – 1/30 с.

### ● PC-разъем



- PC-разъем камеры можно использовать со вспышками, оснащенными кабелем синхронизации. Разъем оснащен резьбой для предотвращения отсоединения кабеля.
- Для PC-разъема камеры полярность не имеет значения. Можно использовать любой кабель синхронизации независимо от его полярности.

### ● Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра [📷 6: Бесшум. с ЖКД-вид.] значение [Запрещено] (стр. 312). Если установлено значение [Режим 1] или [Режим 2], вспышка не сработает.

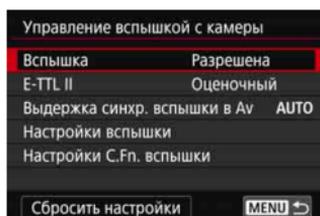
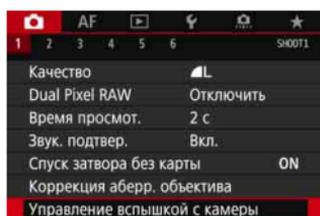
- ⚠ При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не подключайте к PC-разъему камеры вспышки с выходным напряжением 250 В и более.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

📷 Вспышка, установленная на горячий башмак камеры, и вспышка, подключенная к PC-разъему, могут использоваться одновременно.

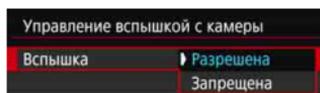
## MENU Настройка функции вспышки ☆

Для вспышек Speedlite серии EX с совместимыми настройками функций вспышки настройку функций вспышки и пользовательских функций вспышки можно выполнять на экране меню камеры. **Установите вспышку Speedlite на камеру и включите вспышку перед настройкой функций вспышки.**

Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

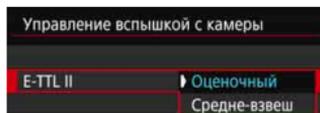


### Вспышка



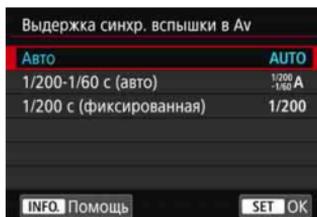
Для подключения возможности съемки со вспышкой выберите [Разрешена]. Чтобы включить только подсветку для автофокусировки, выберите пункт [Запрещена].

### Экспозамер E-TTL II



Для обычной экспозиции вспышки задайте значение [Оценочный]. Если задать значение [Средне-взвеш], экспозиция вспышки усредняется для всей замеряемой сцены. В зависимости от сцены может потребоваться компенсация экспозиции вспышки. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.

## Выдержка синхронизации вспышки в режиме Av



Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы < **Av** >.

### ● AUTO: Авто

Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/200 с до 30 с в зависимости от яркости сцены. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

### ● 1/200 A: 1/200–1/60 с (авто)

Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

### ● 1/200: 1/200 с (фиксированная)

Для выдержки синхронизации вспышки фиксируется значение 1/200 с. Это необходимо для более эффективного предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [1/200-1/60 с (авто)]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем с параметром [1/200-1/60 с (авто)].

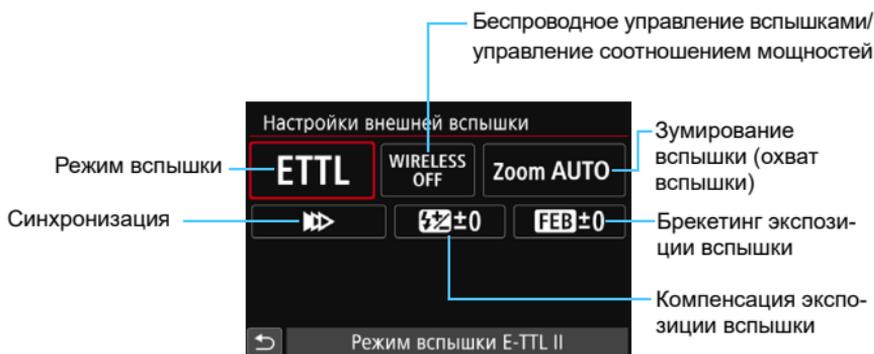
ⓘ При выборе значения [1/200-1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная)] высокоскоростная синхронизация в режиме < **Av** > невозможна.

## Настройки вспышки

Настраиваемые функции и индикация на экране отличаются в зависимости от модели вспышки Speedlite, текущего режима съемки со вспышкой, настройки пользовательских функций вспышки Speedlite и т. д.

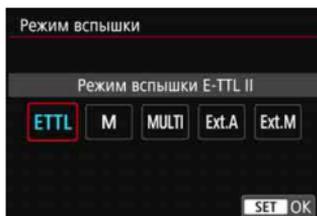
Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

### Пример экрана



#### ● Режим вспышки

Можно выбрать режим съемки со вспышкой, подходящий для конкретных условий.

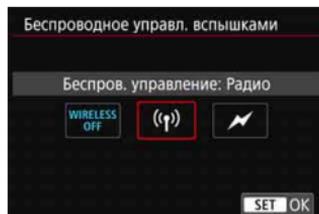


**[Режим вспышки E-TTL II]** — это стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.

**[Ручной режим]** позволяет самостоятельно задавать **[Мощность вспышки]** Speedlite.

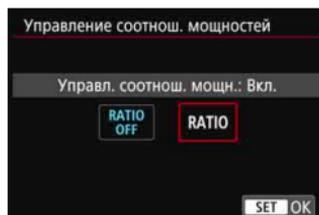
Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

● **Беспроводное управление вспышками/управление соотношением мощностей**



Съемка с одной или несколькими беспроводными вспышками возможна при помощи радио- или оптической передачи.

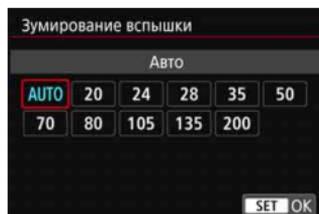
Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, поддерживающей функцию съемки с беспроводной вспышкой.



При использовании вспышки для макросъемки (MR-14EX II и т. д.), совместимой с настройками вспышки, можно задавать соотношение мощностей ламп-вспышек или головок вспышки А и В, а также использовать режим беспроводной вспышки с дополнительными ведомыми устройствами.

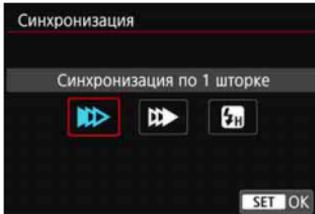
Подробные сведения об управлении соотношением мощности вспышек см. в инструкции по эксплуатации вспышки в режиме макросъемки.

● **Зумирование вспышки (охват вспышки)**



Вспышки Speedlite оснащены головками с зумом, позволяющими задавать охват вспышки. Обычно выбирается режим [AUTO] для автоматического определения охвата вспышки в соответствии с фокусным расстоянием объектива.

## ● Синхронизация

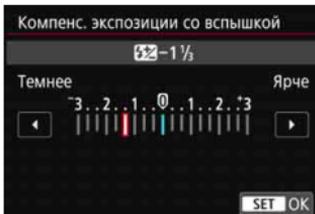


Обычно для этого параметра задается значение [**Синхронизация по 1 шторке**], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции.

Если установлена [**Синхронизация по 2 шторке**], вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании синхронизации во второй шторке совместно с режимом [**ETTL II**] вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции.

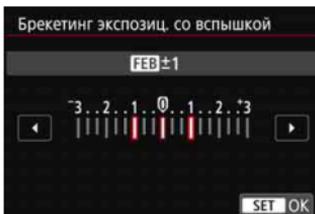
Если задана [**Высокоскоростная синхронизация**], вспышку можно использовать при любой выдержке. Это эффективно, если требуется снимать с размытым фоном (открытой диафрагмой), например днем на открытом воздухе.

## ● Компенсация экспозиции вспышки



Величину компенсации экспозиции вспышки можно устанавливать в интервале  $\pm 3$  ступени с шагом  $1/3$  ступени. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

## ● Брекетинг экспозиции вспышки



Снимаются три кадра подряд с автоматическим изменением мощности вспышки.

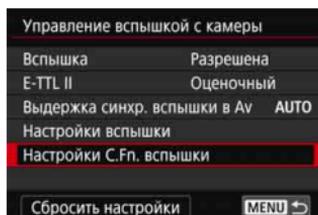
Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite с функцией брекетинга экспозиции вспышки.

При использовании синхронизации по второй шторке задайте для выдержки значение 1/25 с или больше. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке, даже если задано значение [Синхронизация по 2 шторке].

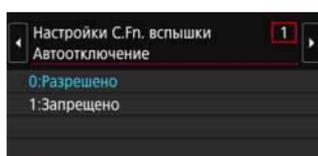
- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с функцией настройки вспышки, можно настроить только следующие параметры: [Вспышка], [E-TTL II] и [Компенс. экспозиции со вспышкой] в меню [Настройки вспышки]. (Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию [Синхронизация].)
- Если на вспышке Speedlite установлена компенсация экспозиции вспышки, ее нельзя настроить с помощью камеры. Если этот параметр установлен как в камере, так и во вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.

## Настройки пользовательских функций вспышки

Дополнительные сведения о пользовательских функциях вспышки Speedlite (продается отдельно) см. в инструкции по ее эксплуатации.



1 Выберите [Настройки C.Фп вспышки].

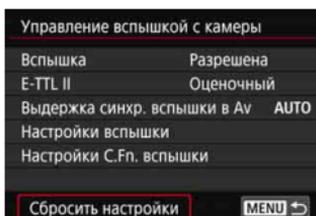


2 Настройте требуемые функции.

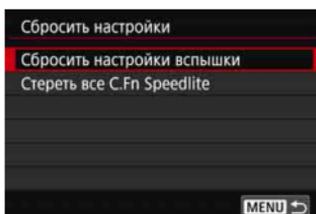
- Выберите число и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите настройку и нажмите кнопку <SET>.

Если для вспышки Speedlite серии EX задать для пользовательской функции [Режим замера вспышки] значение [Режим вспышки TTL] (автовспышка), вспышка всегда будет срабатывать с полной мощностью.

## Сброс настроек вспышки и настроек пользовательских функций вспышки



1 Выберите [Сбросить настройки].



2 Выберите настройки для сброса.

- Выберите [Сбросить настройки вспышки] или [Стереть все C.Fn Speedlite], затем нажмите кнопку < (SET) >.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [ОК]. Настройки вспышки или настройки пользовательских функций вспышки сбрасываются.



Персональную функцию вспышки Speedlite (P.Fn) невозможно задать или отменить с помощью экрана камеры [Управление вспышкой с камерой]. Задавайте ее непосредственно на вспышке Speedlite.



# 8

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)



Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

Съемка в режиме Live View включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <  >.

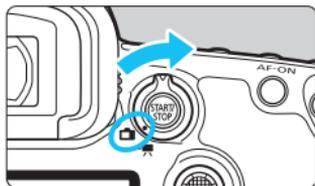
- Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В таких случаях рекомендуется пользоваться штативом.



### Дистанционная съемка в режиме Live View

Установив на компьютер программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 596), можно подключить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране ■



- 1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение .



- 2** Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- Изображение на экране в режиме Live View близко соответствует уровню яркости фактического снимаемого изображения.

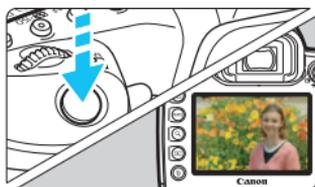
- 3** Выберите режим съемки.

- Диск установки режима выберите режим съемки.



- 4** Сфокусируйтесь на объекте.

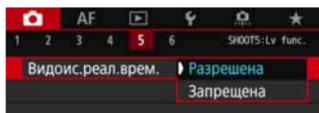
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 316).
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на экране (стр. 327).



- 5** Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .

## Активация съемки в режиме Live View



Задайте для параметра [ **5: Видоис. реал. врем.** ] (вкладка [ **3** ] в режиме < **A+** >) значение [ **Разрешена** ].

## Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
<b>Возможное количество снимков</b>	Прибл. 300	Прибл. 280

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E20 (продается отдельно) с двумя аккумуляторами LP-E6N возможное количество снимков удваивается.
- Ниже указана общая непрерывная длительность съемки в режиме Live View с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N. При комнатной температуре (23 °C): прибл. 2 ч 40 мин, в условиях низких температур (0 °C): прибл. 2 ч 30 мин.

## Отображение при серийной съемке

В случае высокоскоростной серийной съемки в режиме Live View < **Q** > с качеством записи изображений JPEG или **RAW** (кроме **M RAW** и **S RAW**) при полностью нажатой кнопке спуска затвора будут непрерывно отображаться (воспроизводиться) снятые изображения. После завершения серийной съемки (когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение) отображается изображение в режиме Live View.

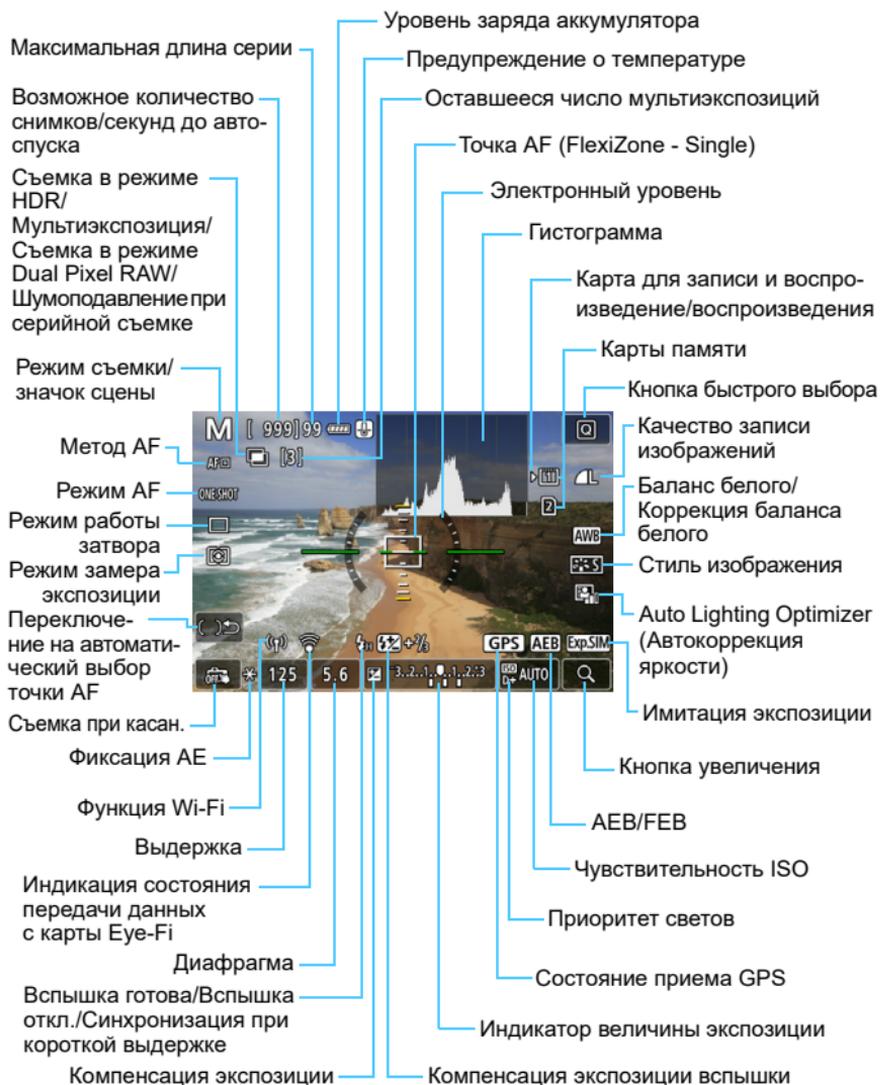
В зависимости от условий съемки, таких как использование внешней вспышки Speedlite или съемка с длительной выдержкой, снятые изображения могут не отображаться (не воспроизводиться) непрерывно.

-  ● Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- **«Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View» приведены на стр. 331–332.**

-  ● Охват изображения составляет прибл. 100% (если для качества записи изображения выбрано значение JPEG  и соотношение сторон 3:2).
- Для установки компенсации экспозиции ( $\pm 3$  шага) сдвиньте переключатель блокировки <LOCK> влево и поворачивайте диск < > (неприменимо для режима < >).
- Для проверки глубины резкости нажмите кнопку предварительного просмотра глубины резкости.
- При съемке с качеством записи изображений **M RAW** или **S RAW** отображается сообщение «BUSY» и съемка временно невозможна.
- Фокусировку также можно произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Кроме того, для съемки изображения после полного нажатия кнопки спуска затвора потребуется несколько больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если камера не используется в течение долгого времени, питание автоматически выключается в соответствии с установкой параметра [**⚡2: Автоотключение**] (стр. 76). Если для параметра [**⚡2: Автоотключение**] выбрано значение [**Запрещено**], то съемка в режиме Live View прекращается автоматически прибл. через 30 мин (питание камеры не выключается).
- С помощью HDMI-кабеля HTC-100 (продается отдельно) можно вывести изображение в режиме Live View на экран телевизора (стр. 432). Обратите внимание, что звук не воспроизводится. Если изображение не появляется на экране телевизора, проверьте, правильно ли установлено для параметра [**⚡3: ТВ-стандарт**] значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).
- Вы можете использовать пульт дистанционного управления (продается отдельно, стр. 279) для съемки в режиме Live View.

## Отображение информации

При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



● На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

### Предостережения

#### **Не держите камеру в одном положении длительное время.**

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



- Отображение гистограммы возможно, если для параметра [ 5: Имитация экспоз.] задано значение [Разрешена] (стр. 311).
- Можно вывести на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO.> (стр. 82). Обратите внимание, что если в качестве метода автофокусировки выбран режим [ +Слежение] или камера подсоединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, отображение электронного уровня невозможно.
- Если значок <Exp.SIM> белый, это означает, что изображение в режиме Live View отображается с яркостью, близкой к яркости фактически снимаемого изображения.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения в режиме съемки с использованием Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что видимый шум может быть заметнее, чем на фактически записанном изображении.
- Имитация экспозиции (стр. 311) не работает при съемке с ручной выдержкой или со вспышкой, с шумоподавлением при серийной съемке и в режиме HDR. Значок <Exp.SIM> и гистограмма отображаются серым цветом. Изображение отображается на ЖК-мониторе со стандартной яркостью. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.

## Значки сюжетов

В режиме съемки <A+> камера определяет тип сцены и автоматически задает настройки в соответствии со сценой. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана.

Фон \ Объект	Портрет <sup>*1</sup>		Не портретная съемка			Цвет фона
		Движение	Природа и сцены на открытом воздухе	Движение	Крупный план <sup>*2</sup>	
Яркий						Серый
Контроль свет						
Включая синее небо						Голубой
Контроль свет						
Закат	*3			*3		Оранжевый
Прожектор						Темно-синий
Темный						
Со штативом		*3		*3		

\*1: Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [L+Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок «Отличный от портрета», даже если в фокусе обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать фактической сцене.

Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.

\*4: Отображается при выполнении указанных ниже условий.

Съемка выполняется в темноте, съемка выполняется ночью и камера установлена на штативе.

\*5: Отображается при использовании любого из перечисленных ниже объективов.

EF300mm f/2.8L IS II USM

EF400mm f/2.8L IS II USM

EF500mm f/4L IS II USM

EF600mm f/4L IS II USM

Объективы с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), выпущенные в 2012 г. и позже.

\*4+\*5: При выполнении условий, указанных в сносках \*4 и \*5, выдержка будет увеличена.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет в режиме Live View выводить изображение с эффектами текущих настроек стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

Изображение, выводимое в режиме Live View, автоматически отображает настройки функций, перечисленные ниже. Однако изображение может несколько отличаться от конечного изображения.

### Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View

- Стиль изображения

\* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.

- Баланс белого

- Коррекция баланса белого

- Режим замера

- Экспозиция (если задано [ 5: Имитация экспоз.: Разрешена])

- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости вкл.)

- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

- Коррекция периферийной освещенности

- Коррекция искажений

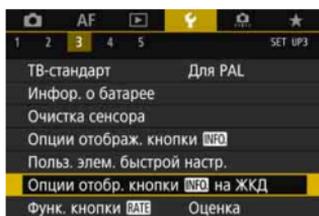
- Коррекция хроматической аберрации

- Приоритет светов

- Соотношение сторон (подтверждение области изображения)

## Опции отображения кнопки INFO.

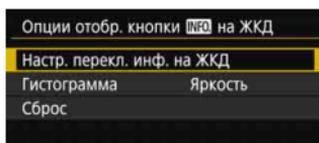
Можно задать информацию, которая будет отображаться на изображении при нажатии кнопки <INFO.> во время съемки в режиме Live View или видеосъемки.



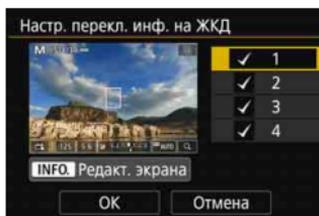
Выберите пункт [Опции отобр. кнопки **INFO**] на ЖКД].

- На вкладке [43] выберите пункт [Опции отобр. кнопки **INFO**] на ЖКД] и нажмите <SET>.

- **Настройка переключения информации на ЖК-экране**



1 Выберите пункт [Настр. перекл. инф. на ЖКД].

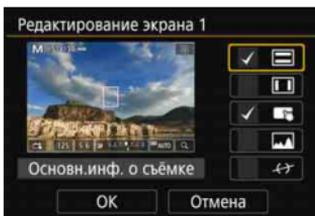


2 Выберите число.

- Числа показывают количество нажатий кнопки <INFO.>.
- Выберите число для отображаемой информации, которую требуется изменить, затем нажмите кнопку <INFO.>.
- Чтобы удалить флажок [✓] у числа, нажмите <SET>. Учтите, что снять флажок [✓] для всех четырех опций отображения невозможно.

Ниже приведены настройки по умолчанию.

Информация/Число		1	2	3	4
	Основная информация о съемке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Подробная информация о съемке	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Экранные кнопки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Гистограмма	—	—	<input type="radio"/>	—
	Электронный уровень	—	—	<input type="radio"/>	—



## 3 Измените параметры.

- Выберите, что требуется отображать, и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для добавления флажка [✓].
- Для информации, отображать которую не требуется, кнопкой  $\langle \text{SET} \rangle$  снимите флажок [✓].
- Выберите [OK] для регистрации настройки.
- Повторяйте шаги 2 и 3 по мере необходимости.

## • Гистограмма

### • Яркость/RGB

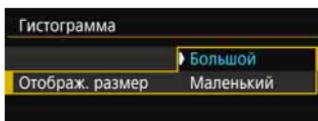
При нажатии кнопки  $\langle \text{INFO} \rangle$  может отображаться гистограмма (стр. 402) [Яркость] или [RGB].



В разделе [Гистограмма] выберите [Яркость/RGB], затем выберите [Яркость] или [RGB].

### • Отображаемый размер

Можно изменить размер отображаемой гистограммы.



В разделе [Гистограмма] выберите [Отображ. размер], затем выберите [Большой] или [Маленький].

## • Сброс

Если на шаге 1 выбрать пункт [Сброс], настройка [УЗ: Опции отобр. кнопки INFO на ЖКД] будет сброшена.

# Настройки функций съемки

## Настройки WB//DRIVE//ISO///HDR

Если при показе изображения в режиме Live View нажать кнопку <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> или <>, на ЖК-экран выводится экран настроек, на котором диском <> или <> можно настраивать соответствующие функции съемки.

- Нажав кнопку <WB•>, затем кнопку <INFO.>, можно настроить сдвиг и брекетинг баланса белого.
- После нажатия кнопки <> и выбора <> или <HDR> открывается экран меню для мультиэкспозиции или режима HDR.

 При съемке в режиме Live View режимы работы затвора <S> и <S> недоступны. Кроме того, режим серийной съемки, заданный для съемки с видеоскателем, не применяется для съемки в режиме Live View.

 Если задано значение  (Частичный замер) или  (Точечный замер), круг замера экспозиции отображается в центре экрана.

## Q Быстрое управление

В режимах <P>, <Tv>, <Av>, <M> и <B> можно задать метод AF, функцию AF, режим работы затвора, режим замера экспозиции, карту для записи/просмотра и качество изображения, баланс белого, стиль изображения и Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

В режиме <A+> можно настраивать только функции, выделенные выше жирным шрифтом.



1 Нажмите кнопку <Q> (10).

▶ Отображаются доступные для настройки функции.

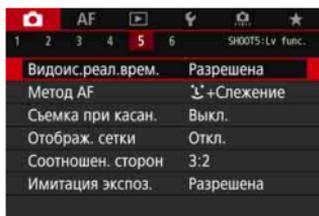
## 2 Выберите функцию и установите ее.

- Используйте <Q> для выбора функции.
- ▶ Настройка выбранной функции отображается на экране.
- Для настройки поворачивайте диск <Q> или <Q>.
- Чтоб настроить качество записи изображений RAW, нажмите <SET>.
- Нажимайте кнопку <INFO> для: выбора карты для записи и просмотра, задания сдвига баланса белого или брекетинга баланса белого или задания параметров стиля изображения.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы вернуться к съемке в режиме Live View, нажмите кнопку <SET> или <Q>.
- Также для возврата к съемке в режиме Live View можно выбрать [↶].

⚠ Если для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF], при задании качества RAW для параметра [Качество] значения M RAW и S RAW недоступны.

## MENU Настройка функций меню

### 05



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <📷>, пункты меню, относящиеся только к съемке в режиме Live View, доступны во вкладках [05] и [06] (вкладка [03] в режиме <A+>).

**Функции, которые можно установить на данном экране, относятся только к съемке в режиме Live View. Они не работают при съемке с видоискателем (настройки отключены).**

- **Видеоис.реал.врем. (съемка в режиме Live View)**  
Установите для съемки в режиме Live View значение [Разрешена] или [Запрещена].
- **Метод AF**  
Можно выбрать следующие методы: [☺+Слежение], [FlexiZone - Multi] или [FlexiZone - Single]. Подробнее о методах автофокусировки см. стр. 316–322.
- **Съемка при касании**  
Для съемки при касании можно задать значение [Вкл.] или [Выкл.]. Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку. Подробные сведения см. на стр. 327.
- **Отображение сетки**  
При выборе варианта [3x3] или [6x4] отображаются линии сетки, которые помогают выровнять камеру по вертикали или горизонтали. Кроме того, при выборе варианта [3x3+диаг.] на сетке отображаются диагональные линии, которые позволяют достичь лучшего баланса композиции путем наложения пересечений линий на объект.

## ● Соотношение сторон <sup>☆</sup>

Можно выбрать соотношение сторон изображения [3:2], [4:3], [16:9] или [1:1]. Область, окружающая изображение в режиме Live View, заполняется черным при следующих соотношениях сторон: [4:3] [16:9] [1:1].

Изображения JPEG сохраняются с заданным соотношением сторон. Изображения RAW всегда сохраняются с соотношением сторон [3:2]. Поскольку сведения о соотношении сторон добавляются к изображению RAW, при обработке изображения RAW на камере или с помощью программного обеспечения Digital Photo Professional (стр. 596) изображение может создаваться с соответствующим соотношением сторон. При просмотре изображения RAW в камере отображаются линии рамки, показывающие соотношение сторон (область изображения).

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6720x4480 (30,1 млн пикселей)	5952x4480* (26,7 млн пикселей)	6720x3776* (25,4 млн пикселей)	4480x4480 (20,1 млн пикселей)
M RAW	5040x3360 (16,9 млн пикселей)	4480x3360 (15,1 млн пикселей)	5040x2836* (14,3 млн пикселей)	3360x3360 (11,3 млн пикселей)
M	4464x2976 (13,3 млн пикселей)	3968x2976 (11,8 млн пикселей)	4464x2512* (11,2 млн пикселей)	2976x2976 (8,9 млн пикселей)
S1 / S RAW	3360x2240 (7,5 млн пикселей)	2976x2240* (6,7 млн пикселей)	3360x1888* (6,3 млн пикселей)	2240x2240 (5,0 млн пикселей)
S2	1920x1280 (2,5 млн пикселей)	1696x1280* (2,2 млн пикселей)	1920x1080 (2,1 млн пикселей)	1280x1280 (1,6 млн пикселей)
S3	720x480 (350 000 пикселей)	640x480 (310 000 пикселей)	720x408* (290 000 пикселей)	480x480 (230 000 пикселей)

- Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствуют соотношению сторон.
- Отображаемая область фотографии для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, может несколько отличаться от фактической области фотографии. При съемке проверяйте снятые изображения на ЖК-экране.
- Изображение снимается с соотношением сторон [3:2] для мультиэкспозиций.

- **Имитация экспозиции** <sup>☆</sup>

Имитация экспозиции позволяет имитировать и отображать уровень яркости (экспозицию) фактического изображения.

- **Разрешена** (Exp.SIM)

Отображаемая яркость изображения близка к фактической яркости (экспозиции) конечного изображения. При установке компенсации экспозиции соответственно изменяется яркость изображения.

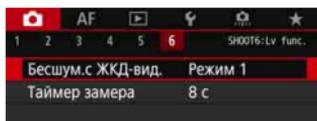
- **Во время** 

Обычно изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View (DISP).

Изображение отображается с яркостью (экспозицией), близкой к фактически снимаемому изображению, только при нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости (Exp.SIM).

- **Запрещена** (DISP)

Изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View. Даже если задана компенсация экспозиции, изображение отображается со стандартной яркостью.



## ● Бесшумная с ЖКД-видоискателем <sup>☆</sup>

### ● Режим 1

По сравнению со съемкой с видоискателем механические звуки при съемке ослабляются. Также возможна серийная съемка.

### ● Режим 2

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр. Пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой, работа камеры приостанавливается. Когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение, работа камеры возобновляется. Это позволяет свести к минимуму звук срабатывания затвора в момент съемки. Даже если выбран режим серийной съемки, снимается только один кадр.

### ● Запрещено

Если задан режим работы затвора <□н>, а для параметра [Функция AF] задано значение [Покадровый AF], можно снимать с максимальной скоростью серийной съемки припл. 7,0 кадра/с.

При использовании **функции сдвига или наклона** объективов TS-E (кроме указанных в  на следующей странице) или при использовании удлинительного тубуса обязательно задавайте для этого параметра значение [Запрещено]. Значения [Режим 1] или [Режим 2] могут приводить к установке неправильной экспозиции или невозможности получить стандартную экспозицию.



- Если задан [Режим 2], серийная съемка не выполняется, даже если задан режим работы затвора <[M]N> или <[M]>.
- Если используется вспышка в автоматическом режиме E-TTL II/E-TTL, спуск затвора выполняется тем же внутренним механизмом, что и при съемке с видоискателем. Поэтому съемка с уменьшением механических звуков невозможна (независимо от значения, заданного в параметре [Бесшум.с ЖКД-вид.]).
- При использовании вспышки другого производителя (не Canon) задайте для этого параметра значение [Запрещено]. Если установлено значение [Режим 1] или [Режим 2], вспышка не работает.
- Если выбрано значение [Режим 2] и используется пульт ДУ (стр. 279), съемка производится так же, как и в случае [Режим 1].



При съемке с объективами TS-E17mm f/4L и TS-E24mm f/3.5L II можно использовать [Режим 1] или [Режим 2].

### ● Таймер замера<sup>☆</sup>

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).

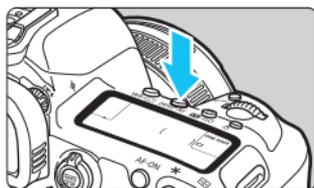


При выборе любого из указанных ниже пунктов съемка в режиме Live View отменяется. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, нажмите кнопку <START/STOP>.

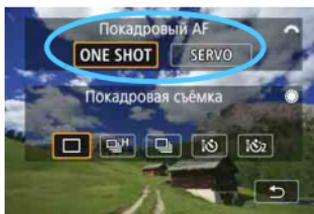
- [M3: Данные для удаления пыли], [M3: Очистка сенсора], [M5: Сброс всех настроек камеры] или [M5: Версия ПО M].

## Выбор режима AF ☆

Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки. В режиме <A+> автоматически устанавливается значение [Покадровый AF].



1 Нажмите кнопку <DRIVE•AF>.



2 Выберите режим автофокусировки.

- Диск <AF MODE> выберите требуемый режим AF, затем нажмите <SET>.  
**ONE SHOT**: Покадровый AF  
**SERVO**: Servo AF

- Доступно только при съемке в режиме Live View (недоступно для видеосъемки).
- Если сфокусироваться не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте сфокусироваться еще раз. См. также раздел «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» (стр. 324).

## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- После завершения фокусировки точка AF загорится зеленым цветом.
- Фокусировка остается фиксированной, пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, что позволяет изменить композицию кадра перед съемкой.

- Если в параметре [📷1: Звук. подтвер.] задано значение [Откл.], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

## Режим Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки движущихся объектов. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.

- Если установлен режим работы затвора <  N > для высокоскоростной серийной съемки, макс. скорость серийной съемки составляет прибл. 4,3 кадра/с. Съемка производится с приоритетом скорости серийной съемки. При низкоскоростной серийной съемке <  > для съемки используется «приоритет отслеживания объекта».
- Для съемки со вспышкой скорость серийной съемки снижается.
- После завершения фокусировки точка AF загорится синим цветом.
- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если для параметра [Метод AF] задано значение [ +Слежение] или [Flexizone - Multi], фокусировка будет непрерывной, пока рамка области может отслеживать объект.



- В зависимости от используемого объектива, расстояния до объекта и скорости перемещения объекта, правильная фокусировка может оказаться невозможной.
- При зумировании во время серийной съемки возможно нарушение фокусировки. Сначала выполните зумирование, затем измените композицию кадра и произведите съемку.
- Если задано значение [Servo AF], невозможно задать качество записи изображения M RAW или S RAW. Если задано значение M RAW или S RAW, изображение записывается с качеством RAW.
- Если заданы режим [Servo AF] и [Шумопод.при серийн.съемке] (стр. 202), значение [Шумопод. при высоких ISO] автоматически изменяется на [Стандартное].
- Если задан режим [Servo AF], кнопка, назначенная этой функции, не работает, если задано качество изображения M RAW или S RAW для параметра [Уст. кач-ва изобр. в одно наж.] или [Кач-во изобр. в одно наж.(удар)] (стр. 507) с помощью [ 3: Назначение элементов управл.].



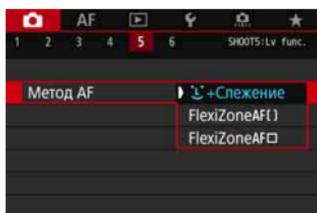
В режиме Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не выдается.

# Фокусировка с AF (метод AF)

## Выбор метода AF

Можно задать метод AF [**☺**+Слежение] (стр. 317), [**FlexiZone - Multi**] (стр. 319) или [**FlexiZone - Single**] (стр. 321) в соответствии с условиями съемки и объектом.

Если требуется добиться точной фокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 329).



## Выберите метод автофокусировки.

- На вкладке [**☺5**] (вкладка [**☺3**] в режиме <[A<sup>+</sup>] >) выберите [**Метод AF**].
- Выберите нужный метод автофокусировки и нажмите <[SET]>.
- При появлении изображения на экране в режиме Live View можно нажать кнопку <DRIVE•AF> для выбора функции AF (стр. 314).

- В объяснениях на стр. 317–322 предполагается, что для параметра [**Функция AF**] задано значение [**Покадровый AF**] (стр. 314). Если установлен режим [**Servo AF**] (стр. 315), при достижении фокусировки цвет точки AF меняется на синий.
- Сведения о съемке при касании (AF и спуск затвора при касании экрана) см. на стр. 327.

**☺(лицо)+Слежение: AF**

Камера обнаруживает лицо и выполняет фокусировку. При перемещении лица точка AF <☺> также перемещается для отслеживания лица.

**1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.**

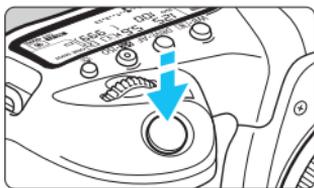
- Нажмите кнопку <START/STOP>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



Рамка области

**2 Выберите точку AF.**

- После определения лица отображается рамка области, а на лице, на которое требуется сфокусироваться, появляется рамка <☺>.
- При определении нескольких лиц отображается значок <☺>. С помощью <☺> переместите рамку <☺> на лицо, на которое требуется сфокусироваться.
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на ЖК-экране. Если нажать объект, отличный от лица, точка AF переключается на <☺>.

**3 Сфокусируйтесь на объект.**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Если лица людей не обнаружены или если вы не коснулись ЖК-экрана, камера переключается в режим «FlexiZone - Multi» (стр. 319).
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 298).

### ● Фокусировка на объект, не являющийся лицом человека

- Нажмите объект (или точку) для фокусировки.
- Нажмите <  > или <  >, и на экране появится точка AF <  >. С помощью <  > переместите точку AF на нужный объект.
- После фокусировки точка AF <  > отслеживает объект, даже если он перемещается или если изменяется композиция кадра.

- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Настройте фокусировку вручную (стр. 329), чтобы обеспечить обнаружение лица, затем выполните автофокусировку.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или большое, слишком яркое или затемненное или частично скрыто.
- Рамка <  > может охватывать только часть лица.

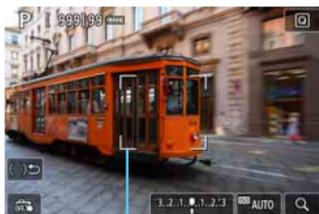
- AF невозможна, если лицо или объект расположены на периферии. Наведите рамку области на объект и произведите фокусировку.
- Размер точки AF изменяется в зависимости от объекта.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Для фокусировки по большой области можно использовать до 63 точек AF (выбираются автоматически). Эту большую область можно разделить на 9 зон для фокусировки (разделение на зоны).



Рамка области



Рамка зоны

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку  $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.

### 2 Выберите точку AF. ☆

- Для переключения между режимами автоматического выбора и выбора зоны нажимайте  $\langle \odot \rangle$  или  $\langle \text{SET} \rangle$ . В режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$  автоматически устанавливается автоматический выбор.
- Используйте  $\langle \odot \rangle$  для выбора зоны. Для возврата в центральную зону повторно нажмите  $\langle \odot \rangle$  или  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Также для выбора зоны можно коснуться ЖК-экрана. Если зона выбрана, для переключения в режим автоматического выбора нажмите значок  $\langle [ ] \rightarrow \rangle$  на экране.



### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, рамка области автофокусировки загорится оранжевым цветом.



### 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 298).

- Если камера не фокусируется на нужном объекте в режиме автоматического выбора, переключите режим AF на выбор зоны или [FlexiZone - Single] (стр. 321), затем выполните фокусировку еще раз.
- При съемке в режиме Live View число точек AF зависит от настройки [5: Соотношен. сторон]. Если задано соотношение сторон [3:2], [4:3] или [16:9], используются 63 точки AF и 9 зон. В случае [1:1] используются 49 точек AF и 9 зон.
- Для видеосъемки число точек AF и зон зависит от настройки [Параметры видеозап.]. При съемке в режиме  $\overline{\text{FHD}}$   $\overline{\text{HD}}$  используются 63 точки AF и 9 зон. Для съемки в режиме  $\overline{\text{4K}}$  используются 15 точек AF и 3 зоны.

## FlexiZone - Single: AF □

Камера фокусируется по одной точке AF. Такой метод может быть эффективным, когда необходимо сфокусироваться на отдельном объекте.



Точка AF

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку < START/STOP >.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отобразится точка AF < □ >.
- Если для режима [Видео Servo AF] установлено значение [Включить], точка AF отображается увеличенной.



### 2 Переместите точку AF.

- Используйте < ⦿ > для перемещения точки AF к месту фокусировки (ее нельзя переместить на край экрана).
- При использовании < ⦿ > или < SET > точка AF возвращается в центр экрана.
- Также для перемещения точки автофокусировки можно коснуться ЖК-экрана.



### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 298).

## Примечания по автофокусировке

### Функция AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Во время и после работы функции AF яркость изображения может меняться.
- В зависимости от объекта и условий съемки фокусировка может занимать больше времени или скорость серийной съемки может снизиться.
- Если во время отображения снимаемого изображения в режиме Live View изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при том источнике света, при котором будет производиться съемка.



- Если не удастся сфокусироваться в режиме автофокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 329).
- Если при съемке объекта на периферии он находится немного не в фокусе, измените композицию кадра, чтобы переместить объект (и точку AF или зона) ближе к центру экрана, снова выполните фокусировку и произведите съемку.
- Лампа помощи AF внешней вспышки Speedlite не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости будет включена лампа помощи AF.
- С некоторыми объективами автофокусировка занимает больше времени или точная фокусировка может не достигаться.

## Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объекты с низкой контрастностью, например голубое небо, однотонные плоские поверхности или объекты с потерей детализации в светлых или темных областях.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- Источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется.
- Ночные сцены или точечные источники света.
- Мерцающее изображение при флуоресцентном или светодиодном освещении.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю кадра.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, блестящие автомобили и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты, одновременно попадающие в точку AF (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости объекта.
- Выполнение автофокусировки на очень расфокусированном объекте.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).

## Увеличение при просмотре



В режимах [**FlexiZone - Multi**] и [**FlexiZone - Single**] нажмите кнопку <Q> или значок [Q] в правом нижнем углу экрана. Можно увеличить изображение прибл. в 5 или 10 раз и проверить фокусировку.

Увеличение при просмотре невозможно в режиме [**☺+Слежение**].

- Для перемещения точки AF или выбора зоны используйте <☼> или коснитесь места, которое требуется увеличить.
- Для увеличения изображения нажимайте кнопку <Q> или значок [Q]. При каждом нажатии кнопки <Q> или значка [Q] изменяется коэффициент увеличения.
- Если задан режим [**FlexiZone - Multi**], изображение увеличивается в центре рамки зоны (или в центре изображения при автоматическом выборе). Если задан режим [**FlexiZone - Single**], изображение увеличивается в точке AF.
- При увеличении 100% (прибл. 1x) для перемещения рамки увеличения используйте <☼> или нажимайте экран. При нажатии <☼> или <SET> рамка увеличения возвращается в центр экрана.
- Для увеличения области внутри рамки увеличения нажимайте кнопку <Q> или значок [Q].
- Когда изображение увеличено прибл. в 5 или 10 раз, увеличенную область можно изменять джойстиком <☼> или нажимая треугольники по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину восстанавливается обычное отображение для режима [**FlexiZone - Multi**]. В случае [**FlexiZone - Single**] автофокусировка продолжается в увеличенном виде.
- Если установлен режим Servo AF и увеличение при просмотре, при нажатии кнопки спуска затвора наполовину восстанавливается обычный вид для фокусировки.

- Если фокусировка с увеличением при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и выполните автофокусировку.
- Если выполнить автофокусировку в обычном режиме, а затем увеличить изображение, наводка на резкость может оказаться неточной.
- Скорости автофокусировки в обычном режиме и с увеличением при просмотре различаются.
- В режиме увеличения при просмотре режим «Видео Servo AF» (стр. 380) не работает.
- В режиме увеличения при просмотре фокусировка может быть дополнительно затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

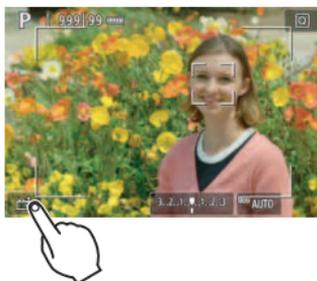
## Съемка при касании

Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку.



### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



### 2 Включите сенсорный спуск затвора.

- Коснитесь  $[\text{OFF}]$  в нижнем левом углу экрана.  
При каждом касании этого значка производится переключение между режимами  $[\text{OFF}]$  и  $[\text{ON}]$ .
- $[\text{ON}]$  (Съемка при касан.: Вкл.)  
Камера фокусируется на точку, которой вы коснулись, затем производится съемка.
- $[\text{OFF}]$  (Съемка при касан.: Выкл.)  
Можно нажать на экране точку, чтобы сфокусироваться на нее. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



### 3 Коснитесь экрана для выполнения съемки.

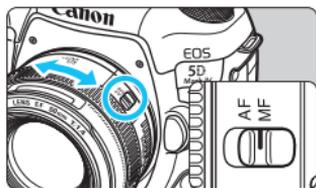
- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
- ▶ Камера фокусируется на точку касания (AF при касании) с использованием заданного метода автофокусировки (стр. 316–322).
- ▶ Если задан режим  $[\text{ON}]$ , после завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и автоматически производится съемка.
- ▶ Если фокусировка не выполнена, точка AF загорается оранжевым цветом и съемка не производится. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.

- Даже если установлен режим съёмки <[A+]> или <[A+]>, камера производит съёмку одного кадра.
- Если для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF], при касании экрана фокусировка производится в режиме [Покадровый AF].
- При касании экрана во время увеличения при просмотре фокусировка или съёмка не производятся.
- Если в режиме <[A+]> заданы [FlexiZone - Multi] и [Съёмка при кас.: Выкл.], фокусировка касанием экрана невозможна.
- Если при съёмке касанием экрана для параметра [📷 1: Время просмотр.] задано значение [Не огранич.], для съёмки следующего кадра можно наполовину нажать кнопку спуска затвора. Обратите внимание, что если в пункте [📷 3: Назначение элементов управл.] для параметра [👁 Кноп. спуска нажата наполов.] задано значение [Начало замера] или [Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)], съёмка производится без выполнения автофокусировки.
- Если с помощью пункта [📷 3: Назначение элементов управл.] какой-то кнопке назначена функция [ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO] или функция, включающая таймер замера (стр. 495), когда эта кнопка нажата, съёмка при касании невозможна.

- Съёмку при касании можно также задать в параметре [📷 5: Съёмка при касан.] (вкладка [📷 3] в режиме <[A+]>).
- При съёмке с длительной ручной выдержкой дважды коснитесь экрана. Длительная ручная выдержка начинается после первого касания экрана. Для прекращения ручной длительной выдержки повторно коснитесь экрана. Старайтесь не двигать камеру во время касания экрана.

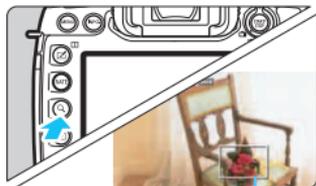
# MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную фокусировку с помощью MF (ручной фокусировки).



## 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусирующее кольцо на объективе.



## 2 Откройте рамку увеличения.

- Нажмите кнопку <Q> или значок [Q] в правом нижнем углу экрана.
- ▶ Отобразится рамка увеличения.

Рамка увеличения



## 3 Переместите рамку увеличения.

- Используйте <⬆️> или нажмите место, которое требуется увеличить, чтобы переместить рамку увеличения в точку, на которую требуется сфокусироваться.
- При нажатии <⬆️> или <SET> рамка увеличения возвращается в центр экрана.



Фиксация АЕ

Положение увеличенной области

Увеличение (прибл.)

## 4 Увеличьте изображение.

- При каждом нажатии кнопки <Q> или значка [Q] в правом нижнем углу экрана индикация изменяется в следующей последовательности:

Обычный вид → 1x → 5x → 10x

- В режиме увеличения при просмотре изображение можно прокручивать с помощью <⬆️> или треугольников по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.

## 5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку <Q> для возврата к обычному отображению.

## 6 Произведите съемку.

- Проверьте экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 298).



- Во время увеличения при просмотре экспозиция фиксирована. (Значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом.)
- Даже при ручной фокусировке для съемки изображения можно использовать съемку при касании.

## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При продолжительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что приведет к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

### Белый <img alt="White warning icon" data-bbox="185 375 215 405"/> и красный <img alt="Red warning icon" data-bbox="225 375 255 405"/> значки предупреждения о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <img alt="White warning icon" data-bbox="185 455 215 485"/> или красный значок <img alt="Red warning icon" data-bbox="225 455 255 485"/>.
- Белый значок <img alt="White warning icon" data-bbox="185 495 215 525"/> указывает на снижение качества изображений (для фотографий). Перед возобновлением съемки рекомендуется выйти из режима Live View и подождать, пока камера не охладится.
- Красный значок <img alt="Red warning icon" data-bbox="225 495 255 525"/> указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выйдите из режима Live View, отключите питание камеры и не включайте ее некоторое время.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <img alt="White warning icon" data-bbox="185 645 215 675"/> и <img alt="Red warning icon" data-bbox="225 645 255 675"/>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка <img alt="Red warning icon" data-bbox="225 775 255 805"/>.

### Результаты съемки

- Во время увеличения при просмотре значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом. Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению.
- Даже если изображение снимается в режиме увеличения при просмотре, записывается обычная область изображения.

## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в режиме Live View, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже при установке низкой чувствительности ISO, в условиях низкой освещенности изображение в режиме Live View может содержать цветные шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет меньше. (Качество изображения в режиме Live View отличается от качества записываемого изображения).
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и возобновите съемку в режиме Live View при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения в режиме Live View может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [**☛ 2: Яркость ЖКД**] задано высокое значение, изображение в режиме Live View может содержать шумы или искаженные цвета. Тем не менее, шумы или искаженные цвета не будут зафиксированы в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

### Пользовательские функции

- При съемке в режиме Live View некоторые пользовательские функции могут не работать (определенные настройки не действуют). Подробные сведения см. на стр. 480.

### Объектив и вспышка

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель IS установлен в положение **<ON>**, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) приводит к уменьшению возможного количества снимков. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель IS в положение **<OFF>**.
- Использование функции фиксированного положения фокусировки возможно во время съемки в режиме Live View только при использовании (супер) телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.
- Фиксация экспозиции и проверочная вспышка не работают при использовании внешней вспышки Speedlite.

# 9

## Видеосъемка



Видеосъемка включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <img alt="camera icon" data-bbox="615 520 645 540"/>.

- **Перед видеосъемкой ознакомьтесь со стр. 356 и убедитесь, что карта позволяет производить видеозапись с требуемой настройкой качества.**
- Если производить видеосъемку с рук, видеозаписи могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В таких случаях рекомендуется пользоваться штативом.



### Full HD 1080

Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселей по вертикали (строк).

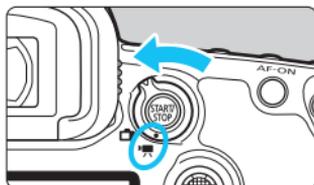


## Видеосъемка

### Съемка с автоэкспозицией

Если установлен режим съемки <A<sup>+</sup>>, <P> или <B>, включается режим управления автоэкспозицией в соответствии с яркостью кадра.

**1** Поверните диск установки режима в положение <A<sup>+</sup>>, <P> или <B>.



**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <>.

▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



**3** Сфокусируйтесь на объекте.

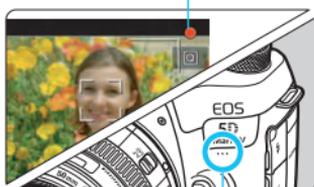
- Перед съемкой видео выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 316, 329).
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки.



Запись видео

**4** Произведите видеосъемку.

- Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <START/STOP>.
- ▶ Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана будет отображаться метка «».
- ▶ Звук записывается с помощью встроенного микрофона.
- Для остановки съемки видео снова нажмите кнопку <START/STOP>.



Встроенный микрофон

## AE с приоритетом выдержки

Когда в качестве режима съемки выбран <Tv>, появляется возможность вручную устанавливать выдержку для видеосъемки. Величина диафрагмы и чувствительность ISO устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения и для получения стандартного значения экспозиции.



**1** Поверните диск установки режима в положение <Tv>.

**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.



Выдержка

**3** Установите требуемую выдержку.

- Глядя на ЖК-экран, поворачивайте диск <📷>.
- Доступные значения выдержки зависят от частоты кадров. См. стр. 343.



**4** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

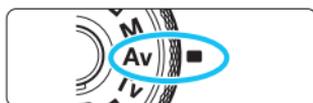
- Процедура аналогична шагам 3 и 4 раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 334).



- Изменение выдержки во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазоне от прикл. 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- Минимальная выдержка при видеосъемке с высокой частотой кадров составляет 1/125 с для NTSC и 1/100 с для PAL.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.

## Av AE с приоритетом диафрагмы

Когда в качестве режима съемки выбран <Av>, появляется возможность вручную устанавливать диафрагму видеосъемки. Выдержка и чувствительность ISO устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения для получения стандартного значения экспозиции.



**1** Поверните диск установки режима в положение <Av>.

**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.



**3** Установите требуемую диафрагму.

- Глядя на ЖК-экран, поворачивайте диск <🔍>.

Диафрагма



**4** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 334).

**!** Не рекомендуется изменять величину диафрагмы во время видеосъемки, поскольку это приведет к отклонениям в значениях экспозиции из-за изменения диафрагмы объектива.

## Чувствительность ISO в режиме <A<sup>+</sup>>

**FHD**: Видеосъемка Full HD/**FHD**: видеосъемка с высокой частотой кадров

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 25600.

**4K**: Видеосъемка 4K

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.

## Чувствительность ISO в режимах <P>, <Tv>, <Av> и <B>

**FHD**: Видеосъемка Full HD/**FHD**: видеосъемка с высокой частотой кадров

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 25600.

- Если в параметре [Диапазон для видео] пункта [2: Настр. чувствительности ISO] задать в поле [Максимум] значение [H2 (102400)] (стр. 379), макс. значение в диапазоне автоматической настройки чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что даже если установить для параметров [Максимум] и [Минимум] меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100–25600), эта настройка не применяется.

- Если для параметра [3: Приоритет светов] задано значение [Разрешен] (стр. 206), автоматический диапазон ISO составляет ISO 200–25600.

**4K**: Видеосъемка 4K

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.

- Если в разделе [2: Настр. чувствительности ISO] для параметра [Максимум] в меню [Диапазон для 4K] выбрано значение [H2 (102400)] (стр. 379), максимальное значение автоматического диапазона чувствительности ISO увеличивается до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что даже если установить для параметров [Максимум] и [Минимум] меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100–12800), эта настройка не применяется.

- Если для параметра [3: Приоритет светов] задано значение [Разрешен] (стр. 206), автоматический диапазон ISO составляет ISO 200–12800.



- Для видеосъемки расширение чувствительности ISO до L (эквивалент ISO 50) невозможно.
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки чувствительности ISO.



### Примечания для режимов <A+>, <P>, <Tv>, <Av> и <B>

- В режиме <A+> значок сцены, распознанной камерой, отображается в левом верхнем углу экрана (стр. 339).
- Можно зафиксировать экспозицию (фиксация АЕ), нажав кнопку <★> (кроме режима <A+>, стр. 259). После выполнения фиксации АЕ во время видеосъемки можно отменить ее нажатием кнопки <⊞>. (Настройка фиксации АЕ сохраняется, пока не будет нажата кнопка <⊞>.)
- Для установки компенсации экспозиции (±3 шага) сдвиньте переключатель блокировки <LOCK▶> влево и поворачивайте диск <⦿> (неприменимо для режима <A+>).
- В режимах <A+>, <P> и <B> значения чувствительности ISO, выдержки и диафрагмы не записываются в данных Exif для видео.
- Во время видеосъемки в режимах <A+>, <P>, <Tv>, <Av> и <B> данная камера поддерживает функцию вспышки Speedlite для автоматического включения светодиодной подсветки в условиях низкой освещенности. (Однако индикатор включения светодиодной лампы не отображается на информационном экране, показанном на стр. 344.) Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX со светодиодной подсветкой.

## Значки сюжетов

Во время видеосъемки в режиме <A+> отображается значок сцены, распознанной камерой, и съемка производится с параметрами, соответствующими этой сцене.

Фон \ Объект	Портрет*1	Отличный от портрета		Цвет фона
		Природа и сцены на открытом воздухе	Крупный план*2	
Яркий Контрольной свет				Серый
				
Включая синее небо Контрольной свет				Голубой
				
Закат	*3		*3	Оранжевый
Прожектор				Темно-синий
Темный				

\*1: Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [L+Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок, отличный от портрета, даже если в фокусе обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать фактической сцене.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.

 Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

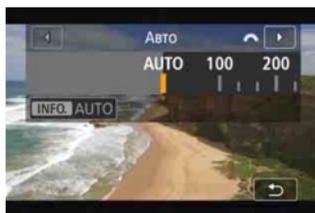
## М Съемка с ручной установкой экспозиции

Пользователь может вручную устанавливать выдержку, диафрагму и чувствительность ISO для видеосъемки. Использование ручной экспозиции при съемке видео предназначено для опытных пользователей.



**1** Поверните диск установки режима в положение <M>.

**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.



**3** Установите чувствительность ISO.

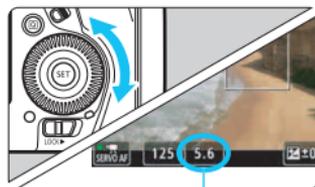
- Нажмите кнопку <ISO>.
- ▶ На ЖК-экране появится экран установки чувствительности ISO.
- Задайте ее диском <☀>.
- Подробнее о чувствительности ISO см. на следующей странице.



Выдержка

**4** Установите выдержку и диафрагму.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.
- Для установки выдержки поворачивайте диск <☀>. Для установки диафрагмы поворачивайте диск <☉>.
- Доступные значения выдержки зависят от частоты кадров. См. стр. 343.



Диафрагма

**5** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 334).

## Чувствительность ISO в режиме <M>

**Full HD**: Видеосъемка Full HD / **HD**: видеосъемка с высокой частотой кадров

- При выборе значения **[AUTO] (A)** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 25600. Если в параметре **[Диапазон для видео]** пункта **[2: Настр. чувствительности ISO]** задать в поле **[Максимум]** значение **[H2 (102400)]** (стр. 379), макс. значение в диапазоне автоматической настройки чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что даже если установить для параметров **[Максимум]** и **[Минимум]** меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100–25600), эта настройка не применяется.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – 25600 с шагом в 1/3 ступени. Если для параметра **[Максимум]** в пункте **[Диапазон для видео]** задано значение **[H2 (102400)]**, максимальное значение диапазона ручного задания чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что параметрами **[Максимум]** и **[Минимум]** можно также задать диапазон чувствительности ISO, меньший диапазона по умолчанию (ISO 100–25600).
- Если для параметра **[3: Приоритет светов]** задано значение **[Разрешен]** (стр. 206), диапазон автоматической и ручной установки чувствительности ISO составляет ISO 200–25600.

**4K**: Видеосъемка 4K

- При выборе **[AUTO] (A)** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 12800. Если в разделе **[2: Настр. чувствительности ISO]** в пункте **[Диапазон для 4K]** для параметра **[Максимум]** задано значение **[H2 (102400)]** (стр. 379), максимальная чувствительность ISO для диапазона автоматической настройки расширяется до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что даже если установить для параметров **[Максимум]** и **[Минимум]** меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100–12800), эта настройка не применяется.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – ISO 12800 с шагом в 1/3 ступени. Если для параметра **[Максимум]** в пункте **[Диапазон для 4K]** задано значение **[H2 (102400)]**, максимальное значение диапазона ручного задания чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 102400). Обратите внимание, что параметрами **[Максимум]** и **[Минимум]** можно также задать диапазон чувствительности ISO, меньший диапазона по умолчанию (ISO 100–12800).
- Если для параметра **[3: Приоритет светов]** задано значение **[Разрешен]** (стр. 206), диапазон автоматический и ручного задания чувствительности ISO составляет ISO 200–12800.

- Для видеосъемки расширение чувствительности ISO до L (эквивалент ISO 50) невозможно.
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки чувствительности ISO.
- Во время видеосъемки старайтесь не изменять выдержку или диафрагму. При этом возможно изменение экспозиции или увеличение шумов при высоких значениях чувствительности ISO.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазон от прикл. 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- Минимальная выдержка при видеосъемке с высокой частотой кадров составляет 1/125 с для NTSC и 1/100 с для PAL.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.

- Если на шаге 4 не удастся установить выдержку или диафрагму, установите переключатель <LOCK▶> в левое положение и поверните диск <☀> или <☉>.
- Если в пункте [**3: Назначение элементов управл.**] выбрано значение [**Комп. эксп.(удерж.кнопку, пов. ☀)**] или [**Комп. эксп.(удерж.кнопку, пов. ☉)**] (стр. 506), можно настраивать компенсацию экспозиции при включенной автоматической установке ISO.
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку <✳>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO. Фиксацию чувствительности ISO при видеосъемке можно отменить, нажав кнопку <☒>. (Фиксация чувствительности ISO сохраняется, пока не будет нажата кнопка <☒>.)
- При нажатии кнопки <✳> и перестройке кадра индикатор величины экспозиции (стр. 344) отображает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <✳>.
- Когда камера готова к съемке в режиме <M>, при нажатии кнопки <INFO.> отображается гистограмма.

## Доступные значения выдержки

Значения выдержки, доступные в режимах съемки **<Tv>** (AE с приоритетом выдержки) и **<M>** (Ручная установка экспозиции), зависят от частоты кадров в настройке качества видеозаписи.

(секунды)

Частота кадров	Значения выдержки затвора		
	Обычная видеосъемка	Видеосъемка HDR	
		Режимы <b>&lt;P&gt;</b> <b>&lt;Av&gt;</b> <b>&lt;B&gt;</b> <b>&lt;M&gt;</b>	Режим <b>&lt;Tv&gt;</b>
<b>119.9P</b>	1/4000 – 1/125	–	
<b>100.0P</b>	1/4000 – 1/100		
<b>59.94P</b>	1/4000 – 1/60		
<b>50.00P</b>	1/4000 – 1/50		
<b>29.97P</b>	1/4000 – 1/30	1/1000 – 1/60*	1/4000 – 1/60
<b>25.00P</b>	1/4000 – 1/25	1/1000 – 1/50	1/4000 – 1/50
<b>24.00P</b>		–	
<b>23.98P</b>			

\* **<P>** **<Av>** **<B>**: 1/1000 – 1/100

## Съемка фотографий

Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна. Для фотосъемки остановите видеосъемку и снимайте фотографии с помощью видискателя или в режиме Live View.

## Отображение информации

При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.

Режим видеосъемки/  
Видео с высокой частотой кадров/  
Интервальная съемка/  
Значки сюжетов

- ⓘ<sup>+</sup> : Автоэкспозиция (A<sup>+</sup>)
- ⓘ<sup>+</sup> : Автоэкспозиция (P/B)
- ⓘ<sup>v</sup> : Приоритет выдержки
- ⓘ<sup>v</sup> : Приоритет диафрагмы
- ⓘ<sup>M</sup> : Ручная экспозиция
- ⓘ<sup>HD</sup> : Видео с высокой частотой кадров
- ⓘ<sup>INT</sup> : Интервальная съемка

Метод AF

Параметры видеозаписи

Частота кадров

Способ видеозаписи/коэффициент сжатия

Уровень записи звука (вручную)

Уровень громкости наушников

Видео Servo AF

Фиксация AE

Формат видеозаписи

Выдержка

Функция Wi-Fi

Индикация состояния передачи данных с карты Eye-Fi

Диафрагма

Индикатор уровня записи звука (вручную)

Фильтр ветра

Оставшееся\*/истекшее время видеосъемки

Уровень заряда аккумулятора

Предупреждение о температуре

Временной код

Гистограмма (режим M)

Индикатор записи

Запись видео

Карта для записи и воспроизведения/воспроизведения

Баланс белого/Коррекция баланса белого

Стиль изображения

Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

Видеофильм HDR

Состояние прием GPS

Кнопка увеличения

Чувствительность ISO

Приоритет светов

Величина компенсации экспозиции

Точка AF (FlexiZone - Single)

Аттенуатор

Индикатор величины экспозиции

\* Применяется к отдельному видеоклипу.

● На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



- Если в пункте [**Метод AF**] задано значение [**FlexiZone - Multi**] или [**FlexiZone - Single**], кнопкой <**INFO.**> можно вывести на экран электронный уровень (стр. 82).
- Можно задать, какая информация будет отображаться при нажатии кнопки <**INFO.**> (стр. 305).
- Если в пункте [**Метод AF**] выбрано значение [**☺+Слежение**] или камера подсоединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, электронный уровень не отображается.
- Отображение электронного уровня, линий сетки или гистограммы во время видеосъемки невозможно. (При запуске видеосъемки индикация исчезает).
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

## Предупреждения относительно видеосъемки

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При съемке объектов с мелкими деталями возможно появление муара или ложных цветов.
- Даже если в разделе [**У1: Настр.записи и карты/папки**] для параметра [**Запись**] установлено значение [**Дублирование**] (стр. 167), одновременная запись видео на карты CF [**1**] и SD [**2**] невозможна. Если задан вариант [**Раздельная запись**] или [**Дублирование**], видеозаписи записываются на карту памяти, указанную в пункте [**Просмотр**].
- Если установлено значение <AWB> или <AWB w> и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или диафрагма, баланс белого также может измениться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- При автофокусировке с объективом USM во время видеосъемки с низкой освещенностью могут записываться шумы в виде горизонтальных полос. Такой же шум может появляться при ручной фокусировке с некоторыми объективами с электронным кольцом фокусировки.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.
- При автофокусировке во время видеосъемки могут возникать следующие эффекты: временное значительное нарушение фокусировки, запись изменений яркости, кратковременная остановка видеозаписи и запись механических шумов от работы объектива.
- Во время видеосъемки нельзя увеличить изображение, даже если нажать кнопку <Q>.
- Не закрывайте встроенный микрофон (стр. 334) пальцами и т. д.
- Если во время видеосъемки подключить или отключить HDMI-кабель, видеосъемка остановится.

### Предостережения

#### Не держите камеру в одном положении длительное время.

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



- «Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки», приведены на стр. 391–392.
- При необходимости прочитайте также «Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View», на стр. 331–332.



### Примечания к работе в режиме видеосъемки

- На вкладках  и  (вкладках  и  в режиме  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ ) можно задавать параметры видеосъемки (стр. 380).
- При каждой видеосъемке на карте создается новый видеофайл.
- Охват экрана видеосъемки для видеозаписей 4K, Full HD и HD составляет припл. 100%.
- Фокусировку также можно произвести, нажав кнопку  $\langle \text{AF-ON} \rangle$ .
- Если для параметра : **Функ. кнопки**  выбрано значение  или  , видеосъемку можно запускать и останавливать, полностью нажимая кнопку спуска затвора (стр. 386).
- Монофоническая аудиозапись производится с помощью встроенного микрофона (стр. 334).
- Также возможна запись звука в стереофоническом режиме (стр. 363), если подключить направленный стереофонический микрофон DM-E1 (продается отдельно) к входному разъему камеры IN для внешнего микрофона (стр. 29), так как внешний микрофон имеет приоритет.
- Можно использовать большинство внешних микрофонов, оснащенных миниразъемом диаметром 3,5 мм.
- Ниже указана возможная длительность видеосъемки при полностью заряженном аккумуляторе LP-E6N: при комнатной температуре (23 °C) припл. 1 ч 30 мин, в условиях низких температур (0 °C) припл. 1 ч 20 мин (если задано : **Видео Servo AF: Отключить**) и задан режим   $\text{FHD}$    $29.97P$  /   $25.00P$  /   $24.00P$  /   $23.98P$    $\text{IPB}$  ).
- Функция фиксированного положения фокусировки при видеосъемке доступна только с (супер) телеобъективами с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемыми со второй половины 2011 года.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет выводить видеоизображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

При видеосъемке изображение, выводимое на экран, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

### Имитация конечного изображения для видеосъемки

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости (кроме интервальной съемки)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хроматической аберрации
- Приоритет светов
- Видеофильм HDR

## Настройки функций съемки

### Настройки WB/ISO/☰☱☲☳

Если нажать кнопку <WB•☑>, <☰•ISO> или <☰> при просмотре изображения на ЖК-экране, открывается экран настройки, на котором диском <☰> или <☱> можно настроить соответствующую функцию.

- При съемке с ручной установкой экспозиции (стр. 340) можно нажать кнопку <☰•ISO> для установки значения чувствительности ISO.
- Нажав кнопку <WB•☑>, затем кнопку <INFO.>, можно настроить сдвиг баланса белого.
- Задание функции AF, режима работы затвора, режима замера, компенсация экспозиции вспышки, режима HDR или мультиэкспозиции невозможно.

## Q Быстрое управление

В режимах <P>, <Tv>, <Av>, <M> и <B> можно задать **метод AF**, **параметры видеозаписи**, уровень записи (только ручная установка), **громкость звука** (наушники), **выбор карты**, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) и **видеосъемку HDR**.

В режиме <A+> можно настраивать только функции, выделенные выше жирным шрифтом.



1 Нажмите кнопку <Q> (шарик).

▶ Отображаются доступные для настройки функции.

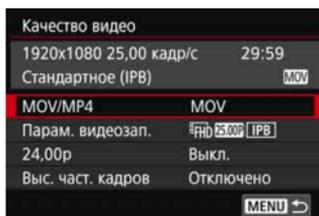
## 2 Выберите функцию и установите ее.

- Используйте <шарик> для выбора функции.
- ▶ Настройка выбранной функции отображается на экране.
- Для настройки поворачивайте диск <шарик> или <шарик>.
- Чтобы настроить сдвиг баланса белого или параметры стиля изображения, нажмите кнопку <INFO.>
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы вернуться к видеосъемке, нажмите кнопку <SET> или <Q>.

- Если в пункте [шарик 4: Качество видео] для параметра [Выс. част. кадров] задано значение [Включено], параметр уровня записи звука не отображается. Кроме того, задание параметров видеозаписи невозможно.
- Если для параметра [шарик 5: Интерв. съёмка] задано значение [Включено], при нажатии кнопки <Q> уровень записи не отображается.

Во время видеосъемки можно нажать кнопку <Q>, чтобы задать уровень записи звука (только ручная установка) и громкость звука (наушники).

## MENU Установка качества видеозаписи

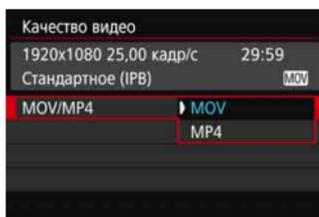


Параметр [ **4**: Качество видео] (или вкладка [ **2**] в режиме <A+>) позволяет устанавливать формат видеозаписи, параметры видеозаписи (размер, частоту кадров, видеоформат/метод сжатия данных) и другие функции. Частота кадров, отображаемая на экране [Размер видеозап.], автоматически переключается в зависимости от настройки параметра [ **3**: ТВ-стандарт] (стр. 549).

**!** Скорости записи на карту и чтения с карты, необходимые для видеозаписи, зависят от качества видеозаписи. Перед видеосъемкой проверьте требуемые характеристики карты на стр. 356.

### MOV/MP4

Можно выбрать формат видеозаписи.



#### MOV MOV

Видео записывается в формате MOV (расширение файла: «.MOV»). Удобен для редактирования на компьютере.

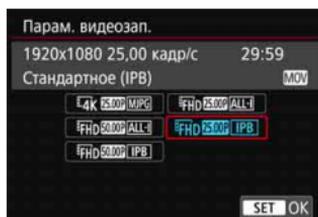
#### MP4 MP4

Видео записывается в формате MP4 (расширение файла: «.MP4»). Этот формат файлов совместим с намного большим числом систем просмотра, чем файлы MOV.

**!** Если задан формат [MP4], настройка [Выс. част. кадров] недоступна.

## Параметры видеозаписи

Можно выбрать параметры видеозаписи, частоту кадров и метод сжатия данных.



### ● Размер изображения

#### 4K 4096x2160

Видеозапись производится с качеством 4K. Соотношение сторон прибл. 17:9. Для съемки видеозаписей 4K 29,97P 25,00P / 23,98P [MPG] используйте высокоскоростную CF-карту, поддерживающую режим UDMA 7 (стр. 356).

#### FHD 1920x1080

Видеозапись производится с качеством Full HD. Соотношение сторон 16:9.

#### FHD 1280x720

Видеозаписи с высокой частотой кадров (стр. 358) записываются с высокой четкостью (HD). Соотношение сторон 16:9.

### ● Частота кадров (кадр/с: кадров в секунду)

#### 119,9P 119,9 кадр/с / 59,94P 59,94 кадр/с / 29,97P 29,97 кадр/с

Для областей с форматом телевидения NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.). Для 119,9P см. стр. 358.

#### 100,0P 100,0 кадр/с / 50,00P 50,00 кадр/с / 25,00P 25,00 кадр/с

Для областей с форматом телевидения PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.). Для 100,0P см. стр. 358.

#### 23,98P 23,98 кадр/с / 24,00P 24,00 кадр/с

В основном для видеозаписей. Для 24,00P см. стр. 357.

 Выбор 23,98P (23,98 кадр/с) возможен, если для параметра [▼3: ТВ-стандарт] задано значение [Для NTSC].

## ● Видеосъемка 4K

- Для видеосъемки 4K требуется карта с высокими характеристиками. Сведения о требованиях к карте для видеосъемки см. в разделе «Карты памяти, пригодные для видеозаписи» на стр. 356.
- Видеосъемка в формате 4K или с высокой частотой кадров значительно повышает нагрузку на процессор. По сравнению с обычной видеосъемкой температура внутри камеры может возрасти быстрее или до более высоких значений. Если при видеосъемке появился красный значок , карта может быть горячей. Остановите видеосъемку и подождите, пока камера не остынет, прежде чем извлекать карту. (Не извлекайте карту сразу.)
- В видеозаписи 4K можно выбрать любой требуемый кадр и сохранить его на карте как изображение JPEG размером припл. 8,8 млн пикселей (4096x2160) (стр. 427).



Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере (стр. 73).

## ● Охват видеозаписи

Ниже показана область датчика изображения, используемая для видеозаписей в формате 4K, Full HD и HD.



- Для видеосъемки в формате 4K параметр [**Ш3: Шумопод. при высоких ISO**] не действует. Поэтому в некоторых условиях съемки шум может быть более заметным.
- После изменения параметра [**Ш3: ТВ-стандарт**] требуется также заново настроить параметры видеозаписи.
- Корректный просмотр видеозаписей, сделанных в формате 4K, в режимах **FHD 59.94P / 50.00P** или с высокой частотой кадров, может быть невозможен вследствие большого количества данных для обработки при просмотре.

- Частота кадров, отображаемая на экране параметров видеозаписи, изменяется в зависимости от значения параметра [**Ш3: ТВ-стандарт**]: **[Для NTSC]** или **[Для PAL]**.
- Съемка видеофильмов стандартной четкости (VGA) невозможна.
- При изменении размера видеозаписи с Full HD или HD на 4K область видеоизображения сдвигается в сторону телефото.
- Охват видеозаписей 4K отличается от охвата камер EOS-1D C и EOS-1D X Mark II.
- Коммутация цветов записывается следующим образом: 4K: YCbCr 4:2:2 (8 бит), Full HD/HD: YCbCr 4:2:0 (8 бит). Цветовая матрица будет следующей: 4K: Реком. ITU-R BT.601 и Full HD: Реком. ITU-R BT.709.

- **Способ видеозаписи/коэффициент сжатия**

**MJPG**

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MOV]. Motion JPEG используется для сжатия видеоизображения при записи. Сжатие между кадрами не используется, каждый кадр сжимается и записывается отдельно. Поэтому коэффициент сжатия низкий. Поскольку размер изображения с качеством 4K большой, файл также будет большим.

**ALL-I** (для редактирования/только I)

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MOV]. Обеспечивается сжатие каждого кадра для записи. Хотя размер файла получается больше, чем при использовании метода IPB (стандартный), видеозапись больше подходит для редактирования.

**IPB** (стандартный)

Обеспечивает эффективное сжатие одновременно нескольких кадров для записи. Поскольку размер файла получается меньше, чем при использовании метода ALL-I (для редактирования), длительность видеосъемки (на карту той же емкости) увеличивается.

**IPB** (компактный)

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MP4]. Поскольку видео записывается с меньшей скоростью передачи данных, чем в методе IPB (стандартный), размер файла будет меньше, а совместимость воспроизведения — выше. Из четырех методов видеозаписи этот обеспечивает самое большое время съемки (с картами одинаковой емкости).

## Карты памяти, пригодные для видеозаписи

Для видеосъемки используйте карту большой емкости с указанной в таблице скоростью чтения и записи (необходимые характеристики карты) или выше. Проверьте карту, сняв несколько видеозаписей требуемого качества (стр. 351) и убедившись, что они правильно записаны на карту.

Качество записи видео			CF-карта	SD-карта
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 МБ/с или выше	UHS-I, класс скорости 3 или выше
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 МБ/с или выше	UHS-I, класс скорости 3 или выше
FHD	59.94P 50.00P	[IPB]	30 МБ/с или выше	SD, класс скорости 10 или выше
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 МБ/с или выше	UHS-I, класс скорости 3 или выше
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	10 МБ/с или выше	SD, класс скорости 6 или выше
	29.97P 25.00P	[IPB]	10 МБ/с или выше	SD, класс скорости 4 или выше
	Видеофильмы HDR	[IPB]	10 МБ/с или выше	SD, класс скорости 6 или выше
FHD	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 60 МБ/с или выше	UHS-I, класс скорости 3 или выше

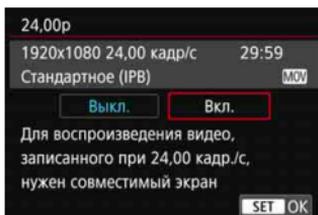
- Перед съемкой видеозаписей 4K отформатируйте карту (стр. 73).
- В случае использования карты с низкой скоростью записи при съемке видео запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видеозаписи могут воспроизводиться неправильно.
- Если нормальная видеозапись невозможна, отформатируйте карту и повторите попытку. Если после форматирования карты проблема сохранилась, см. веб-сайт производителя карты.
- Камера не совместима с картами UHS-II SDHC/SDXC. (Совместима с картами UHS-I.) С картой UHS-II SDHC/SDXC может быть невозможна высокоскоростная передача по UHS-I, в зависимости от технических характеристик карты.



- Чтобы оптимизировать работу карты, перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере (стр. 73).
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.
- Скорости передачи данных см. на стр. 580.

## 24,00p

Запись видео с частотой 24,00 кадра/сек.



Если задано значение **[Вкл.]** можно выбрать качество видеозаписи:

**[4K 24,00P]** **[MJPG]**, **[FHD 24,00P]** **[ALL-I]** или **[FHD 24,00P]** **[IPB]**.

Если после задания настройки **[Парам. видеозап.]** для параметра **[24,00p]** было задано значение **[Вкл.]**, задайте **[Парам. видеозап.]** еще раз.

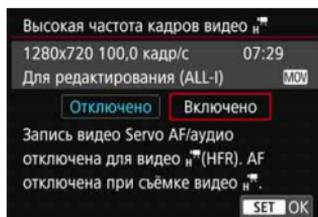


### Предупреждения для [24,00p: Вкл.]

- Если задан формат **[MP4]**, настройка **[Парам. видеозап.]** недоступна. Задается значение **[FHD 24,00P]** **[IPB]**.
- Настройка **[Выс. част. кадров]** (стр. 358) недоступна.
- Настройка **[Ψ3: ТВ-стандарт]** недоступна.
- Настройка **[Ψ4: Частота кадров HDMI]** (стр. 390) недоступна. На разъем HDMI выводится видеоизображение в формате 1080/24,00p. Если подключить камеру к телевизору и т. п., не поддерживающему сигнал 1080/24,00p через HDMI, видеоизображение не отображается.
- Если вернуть значение **[Выкл.]**, для параметра **[Ψ4: Частота кадров HDMI]** устанавливается значение **[Авто]**.
- Даже если снова выбрать значение **[Выкл.]**, исходные настройки параметров видеозаписи не восстанавливаются. Установите параметры видеозаписи заново.

## Высокая частота кадров

Видеофильмы с качеством HD можно снимать с высокой частотой кадров 119,9 или 100,0 кадра/с. Удобно для съемки видеозаписей для замедленного воспроизведения. Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 7 мин 29 с.



Видео записывается как **HD 119.9P ALL-I MOV** или **HD 100.0P ALL-I MOV**.

Режим «Видео Servo AF» не работает для видеосъемки с высокой частотой кадров. Кроме того, при видеосъемке с высокой частотой кадров не работает автофокусировка.

При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается.

Если во время видеосъемки отображается временной код, он отсчитывает до 4 с на каждую секунду реального времени.

Так как видеозапись с высокой частотой кадров производится в видео-файл с частотой 29,97 или 25,00 кадра/с, скорость воспроизведения составляет 1/4 от нормальной скорости.

### Предупреждения для настройки [Выс. част. кадров: Вкл.]

- Если в меню [**5: Временной код**] (стр. 365) для параметра [**Отсчёт**] задано значение [**Непрерывный**], временной код не записывается.
- Настройки [**MOV/MP4**], [**Парам. видеозап.**] и [**24,00p**] недоступны.
- Даже если снова выбрать значение [**Вykl.**], исходные настройки параметров видеозаписи не восстанавливаются. Установите параметры видеозаписи заново.
- Если видеосъемка с высокой частотой кадров производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- При запуске или остановке видеосъемки с высокой частотой кадров, видеоизображение временно не обновляется (кадр на короткое время останавливается). Помните об этом при использовании внешнего записывающего устройства для записи видеоизображения с видеовыхода HDMI.
- Во время видеосъемки с высокой частотой кадров частота кадров видеоизображения, отображаемая на ЖК-мониторе, отличается от частоты кадров записываемого видеоизображения.
- Использование наушников невозможно. (Прослушивать звук невозможно.)

## Общая длительность записи видео и размер файла в минуту

## ● В формате MOV

(прибл.)

Качество записи видео	Общая возможная длительность записи на карту			Размер файла
	8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
<b>4K : 4K</b>				
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P MJPG	2 мин	8 мин	34 мин	3587 МБ/мин
<b>FHD : Full HD</b>				
59.94P 50.00P ALL-I	5 мин	23 мин	94 мин	1298 МБ/мин
59.94P 50.00P IPB	17 мин	69 мин	277 мин	440 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P ALL-I	11 мин	46 мин	186 мин	654 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P IPB	33 мин	135 мин	541 мин	225 МБ/мин
Видеосъемка HDR	33 мин	135 мин	541 мин	225 МБ/мин
<b>HD : HD</b>				
119.9P 100.0P ALL-I	6 мин	26 мин	105 мин	1155 МБ/мин

## ● В формате MP4

(прибл.)

Качество записи видео	Общая возможная длительность записи на карту			Размер файла
	8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
<b>FHD : Full HD</b>				
59.94P 50.00P IPB	17 мин	70 мин	283 мин	431 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P IPB	35 мин	140 мин	563 мин	216 МБ/мин
Видеосъемка HDR	35 мин	140 мин	563 мин	216 МБ/мин
29.97P 25.00P IPB	86 мин	347 мин	1391 мин	87 МБ/мин



Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки до достижения общей длительности записи, указанной в таблице (стр. 391).

- **Видеофайлы размером более 4 ГБ**

Даже если параметры видеозаписи превышает 4 ГБ, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса.

- **Использование CF-карт емкостью до 128 ГБ и SD/SDHC-карт, отформатированных в камере**

При форматировании в камере CF-карты емкостью 128 ГБ и менее или карты SD/SDHC используется файловая система FAT32.

Если CF-карта отформатирована под файловую систему FAT32 и при видеосъемке размер файла превышает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл.

Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видео невозможно. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись и воспроизведите ее.

- **Использование CF-карт емкостью более 128 ГБ и SDXC-карт, отформатированных в камере**

При форматировании в камере CF-карты емкостью более 128 ГБ или SDXC-карты используется файловая система exFAT.

В случае карты, отформатированной под файловую систему exFAT, даже если во время видеосъемки размер файла превышает 4 ГБ, видеозапись сохраняется в одном файле (а не разделяется на несколько файлов).



- При загрузке видеофайлов размером более 4 ГБ в компьютер используйте программу EOS Utility (стр. 594) или устройство чтения карт памяти (стр. 595). Видеофайлы размером более 4 ГБ не будут загружаться, если загрузка изображений производится с помощью функции компьютера (ОС).
- Если был удален любой из видеофайлов, созданных, когда при видеосъемке размер файла превышает 4 ГБ, программа EOS MOVIE Utility (стр. 597) не сможет последовательно воспроизводить эти видеофайлы и сохранить их в виде одного файла.



Программа EOS MOVIE Utility позволяет автоматически объединять несколько видеофайлов в формате MOV, создаваемых при превышении размера 4 ГБ, и сохранять их в виде одного видеофайла.

## ● Ограничение продолжительности видеосъемки

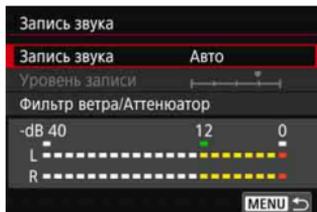
### ● При видеосъемке в любом режиме, кроме режима с высокой частотой кадров

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин 59 с. По прошествии 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекращается. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <  $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

### ● При видеосъемке с высокой частотой кадров

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 7 мин 29 с. По прошествии 7 мин 29 с видеосъемка автоматически прекращается. Чтобы снова запустить видеосъемку с высокой частотой кадров, нажмите кнопку <  $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

## MENU Настройка записи звука



Запись звука во время видеосъемки возможна с помощью встроенного монофонического или внешнего стереофонического микрофона. Также можно свободно регулировать уровень записи звука.

Задайте запись звука с помощью настройки [CAMERA 4: Запись звука] (вкладка [CAMERA 2] в режиме <CAMERA+>).

### Запись звука/уровень записи звука

- Авто** : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.
- Ручная** : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней. Выберите пункт [Уровень записи] и диском <CAMERA+> настройте уровень записи звука, контролируя его по индикатору. Наблюдая за индикатором максимальных показаний, настройте уровень записи, чтобы индикатор лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.
- Запрещена** : Звук не записывается. Кроме того, звук не выводится на разъем HDMI (стр. 387).

При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается. Кроме того, параметр [CAMERA 4: Запись звука] недоступен.

## Фильтр ветра/аттенюатор

- Фильтр ветра** : Если установить значение [**Включить**], будет снижен уровень шума ветра при съемке вне помещения. Эта функция работает только при использовании встроенного микрофона для видеосъемки. Учтите, что при значении [**Включить**] также уменьшается уровень басов, поэтому при отсутствии ветра устанавливайте значение [**Отключить**]. Это позволит записать более естественный звук, чем при установленном значении [**Включить**].
- Аттенюатор** : Автоматически подавляет искажения звука, вызванные громкими шумами. Даже если для функции [**Запись звука**] для съемки было выбрано значение [**Авто**] или [**Ручная**], все равно возможны искажения очень громких звуков. В этом случае рекомендуется выбрать значение [**Включить**].

### ● Использование микрофона

Обычно с помощью встроенного микрофона записывается монофонический звук.

Если подключить внешний стереофонический микрофон с мини-аудиоразъемом (диаметром 3,5 мм) ко входному разъему для внешнего микрофона на камере (стр. 29), возможна запись звука в стереофоническом режиме, так как внешний микрофон имеет приоритет. Рекомендуется использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно).

### ● Использование наушников

Подсоединив наушники (из числа имеющихся в продаже) с мини-разъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 29), можно прослушивать звук во время видеосъемки. Если используется внешний стереофонический микрофон, можно прослушивать стереофонический звук. Для регулирования уровня громкости наушников нажмите кнопку <[Q]> и выберите <[Ω]>. Затем поворачивайте диск <[⦿]> для регулировки громкости (стр. 350).

Наушники также можно использовать при просмотре видеозаписей.

- Если с внешним микрофоном используется функция Wi-Fi (беспроводная связь), могут записываться звуковые шумы. Во время записи звука не рекомендуется пользоваться функцией беспроводной связи.
- При подключении внешнего микрофона или наушников к камере обязательно полностью вставляйте штекер.
- Во время съемки встроенный микрофон камеры также записывает звуки нажатия кнопок и механические звуки работы камеры. Для уменьшения таких звуков при съемке видеофильмов используйте направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно).
- Не подключайте ко входному разъему для внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- При использовании наушников для вывода звука шумоподавление для выхода на наушники не работает. Поэтому звук в наушниках будет отличаться от фактически записанного звука.
- При прослушивании звука в наушниках не изменяйте настройки [Запись звука]. Иначе возможно повреждение слуха из-за внезапного увеличения громкости.

- В режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$  для параметра [Запись звука] можно задать значение [Вкл.] или [Откл.]. Если выбрано значение [Вкл.], регулировка уровня записи звука выполняется автоматически (как и при выборе варианта [Авто]), но фильтр ветра не работает.
- Когда камера подключена к телевизору кабелем HDMI, звук также воспроизводится (кроме случая, когда задано значение [Запись звука: Откл.]). Если возникает эффект акустической обратной связи при выводе звука на телевизор, расположите камеру дальше от телевизора или выключите звук на телевизоре.
- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) каналами невозможна.
- Звук записывается с частотой дискретизации 48 кГц/16 бит.

## MENU Установка временного кода

Временной код	
Отсчёт	Чистое время
Установка начального времени	
Счетчик видеозап.	Время записи
Счётчик воспроиз.	Время записи
HDMI	
Пропуск кадров	Включить
MENU →	

Временной код содержит информацию о времени, записываемую автоматически для синхронизации видео во время видеосъемки. Запись временного кода всегда выполняется в следующих единицах: часы, минуты, секунды и кадры. В основном временной код используется при видеомонтаже.

Для настройки временного кода используйте пункт [ **5: Временной код** ] (вкладка [ **3** ] в режиме < [ **A** ] >).

### Отсчёт

#### Чистое время:

Отсчет временного кода выполняется только во время видеосъемки. Временной код продолжается для последовательности отснятых видеофрагментов.

#### Непрерывный:

Отсчет временного кода выполняется независимо от того, производится ли видеосъемка.

### Установка начального времени

Можно задать начальную точку (время запуска) временного кода.

**Настройка вручную** : Можно свободно задавать значения часа, минут, секунд и кадра.

**Сброс** : Время, заданное параметрами [ **Настройка вручную** ] и [ **Использовать время камеры** ], сбрасывается на значение «00:00:00.» или «00:00:00:» (стр. 368).

#### Использовать время камеры:

Часы, минуты и секунды устанавливаются в соответствии со встроенными часами камеры. Для параметра «Кадры» устанавливается значение «00».



- Если при съемке видеопленки с высокой частотой кадров задан вариант [ **Непрерывный** ], временной код не добавляется.
- Если задан режим [ **Непрерывный** ], изменение времени, часового пояса или переход на летнее время (стр. 51) повлияют на временной код.
- При просмотре видеозаписи MP4 на любом другом устройстве, кроме камеры, временной код может отображаться неправильно.

## Счетчик видеозаписи

Можно выбрать, что будет отображаться на экране во время видеосъемки.

**Время записи** : Отображается время, истекшее с начала видеосъемки.

**Временной код** : Во время видеосъемки отображается временной код.

## Счетчик воспроизведения

Можно выбрать, что будет отображаться при просмотре видео.

**Время записи** : Во время просмотра видеозаписи отображаются продолжительность записи и воспроизведения.

**Временной код** : Во время просмотра видеозаписи отображается временной код.

### Установлен [Временной код]:



Во время видеосъемки



Во время просмотра  
видеозаписи

- Независимо от значения настройки [Счетчик видеозап.], в файл видеозаписи всегда записывается временной код (кроме видеозаписи с высокой частотой кадров, если задано значение [Непрерывный]).
- Параметр [Счетчик воспроизз.] в меню [CAMERA 5: Временной код] изменяется одновременно с параметром [CAMERA 3: Счетчик воспроизз.]. Изменение одного параметра автоматически приведет к изменению другого.
- «Кадры» не отображаются для видеосъемки или при просмотре видеозаписи.

## HDMI

- **Временной код**

Временной код можно добавить в видеоизображение, выводимое на разъем HDMI.

**Вкл.:** Временной код добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI. Если выбрано значение **[Вкл.]**, отображается пункт **[Коман. зап.]**.

**Выкл.:** Временной код не добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI.

- **Команда записи**

Если видеосигнал, выводимый на разъем HDMI, записывается внешним записывающим устройством, запись можно синхронизировать с запуском и остановкой видеосъемки на камере.

**Вкл.:** Запуск и остановка видеосъемки на камере синхронизируются с записью внешним записывающим устройством.

**Выкл.:** Управление запуском и остановкой записи производится на внешнем записывающем устройстве.



- Если во время видеосъемки с высокой частотой кадров при выводе видеоизображения через разъем HDMI для параметра **[Отсчёт]** в пункте **[Временной код]** задано значение **[Непрерывный]**, временной код не добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI.
- Чтобы узнать, совместимо ли внешнее записывающее устройство с функциями **[Временн. код]** и **[Коман. зап.]**, обратитесь к производителю внешнего записывающего устройства.
- Даже если для параметра **[Временн. код]** задано значение **[Выкл.]**, временной код может добавляться в видеозапись в зависимости от характеристик внешнего записывающего устройства. За характеристиками временного кода для входа HDMI обращайтесь к производителю внешнего записывающего устройства.

## Пропуск кадров

Если задана частота кадров **119,9P** (119,9 кадра/с) или **59,94P** (59,94 кадра/с) или **29,97P** (29,97 кадра/с), счетчик кадров временного кода может вызвать расхождение между фактическим временем и показаниями временного кода. Если задано значение **[Включить]**, это расхождение корректируется автоматически. Соответствующая функция коррекции называется «Пропуск кадров». Эта настройка предназначена для опытных пользователей, редактирующих видеозаписи.

**Включить:** Коррекция расхождения выполняется автоматически за счет пропуска кадров временного кода при их подсчете (DF: Пропуск кадров).

**Отключить:** Коррекция расхождения не выполняется (NDF: Без пропуска кадров).

Временной код отображается следующим образом:

Включить (DF) : 00:00:00. (Продолжительность воспроизведения: 00:00:00.00)

Отключить (NDF) : 00:00:00: (Продолжительность воспроизведения: 00:00:00:00)



Если задана частота кадров **100,0P** (100,0 кадра/с), **50,00P** (50,00 кадра/с), **25,00P** (25,00 кадра/с), **24,00P** (24,00 кадра/с) или **23,98P** (23,98 кадра/с), пропуск кадров не работает. (Если задано значение **100,0P / 50,00P / 25,00P / 24,00P / 23,98P** или для параметра **[3: ТВ-стандарт]** задано значение **[Для PAL]**, пункт **[Пропуск кадров]** не отображается.)

# Съемка видео HDR

Можно снимать видеозаписи с уменьшением потери детализации в светах за счет широкого динамического диапазона тонов даже для эпизодов с высокой контрастностью.

**Видеозапись HDR можно задать на экране быстрой настройки,** если для параметра [Парам. видеозап.] задано значение **FHD 29.97P IPB** (NTSC) или **FHD 25.00P IPB** (PAL) в меню [**4: Качество видео**].  
Видеосъемка HDR возможна, если задан формат видеозаписи MOV или MP4.

## 1 Проверьте параметр [Парам. видеозап.].

- Убедитесь, что для параметра [Парам. видеозап.] в меню [**4: Качество видео**] задано значение **FHD 29.97P IPB** или **FHD 25.00P IPB**.



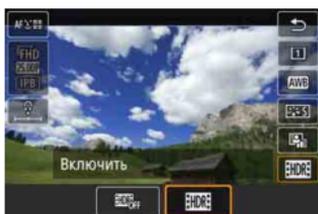
## 2 Нажмите кнопку <Q> (<math>\odot</math>).

- Отобразится экран быстрого управления.



## 3 Выберите [**HDR Off**].

- Отклоняя <math>\odot</math> вверх или вниз, выберите значок [**HDR Off**] (Видеосъемка HDR) в правом нижнем углу экрана.



## 4 Выберите [**HDR**] (Разрешить).

- Диском <math>\odot</math> выберите вариант [**HDR**] (Разрешить).
- Значения длительности записи и размеры файлов см. в таблице на стр. 359.

## 5 Произведите видеосъемку в режиме HDR.

- Снимайте видеofilm таким же образом, как и при обычной видеосъемке.

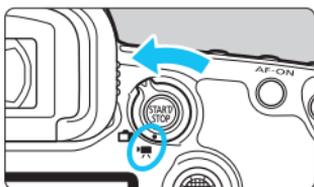
- Для видеосъемки HDR диапазон автоматической и ручной установки чувствительности ISO составляет ISO 100 – ISO 25600. Задание значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможно.
- Значения выдержки затвора см. на стр. 343.
- В режиме < **Tv** > минимальная чувствительность ISO равна ISO 400.
- Если для параметра [**3: Приоритет светов**] задано значение [**Вкл.**], видеосъемка HDR недоступна.
- При видеосъемке HDR возможно мерцание изображения, даже если установлена подходящая выдержка затвора.
- Так как для создания видеофильма HDR объединяются несколько кадров, некоторые части видеоизображения могут быть искажены. При съемке с рук искажения могут быть заметнее из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив. Обратите внимание, что даже при съемке со штативом остаточные следы за объектами или шумы могут стать заметнее при покадровом или замедленном воспроизведении видеофильма HDR по сравнению с обычным воспроизведением.
- Если для параметра [**5: Интерв. съёмка**] задано значение [**Включено**], видеосъемка HDR невозможна.
- При изменении настройки видеосъемки HDR возможно кратковременное значительное изменение цвета и яркости изображения. Кроме того, видеоизображение временно не будет обновляться (кадр на короткое время останавливается). Помните об этом при использовании внешнего записывающего устройства для записи с видеовыхода HDMI.

## Интервальная съемка

Снятые с заданным интервалом фотографии могут автоматически объединяться в интервальную видеозапись. Интервальная съемка показывает изменение объекта за гораздо меньшее время, чем на самом деле. Это удобно для съемки изменяющейся сцены с фиксированной точки (например, растущие растения, движение небесных тел и т. п.).

При интервальной съемке видео записывается в формате MOV, **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) или **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL). Частота кадров переключается автоматически в зависимости от настройки **[F3: ТВ-стандарт]** (стр. 549).

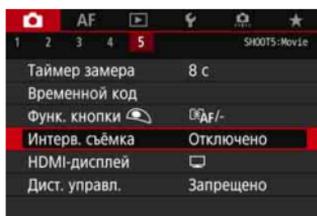
### 1 Выберите режим съемки.



### 2 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <[LIVE]>.

- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.

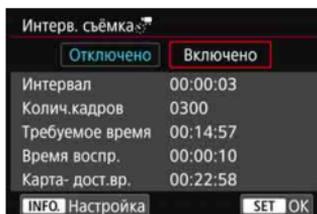
### 3 Выберите пункт [Интерв. съёмка].

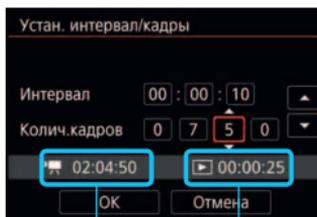


- На вкладке **[5]** (вкладка **[3]**) в режиме **<[A+]>** выберите **[Интерв. съёмка]**, затем нажмите **<[SET]>**.
- Если появилось сообщение **[Доступно, только если активна видеосъёмка]**, нажмите кнопку **<[START/STOP]>**, затем повторите шаг 3.

### 4 Выберите [Включено].

- Выберите **[Включено]**, затем нажмите кнопку **<[INFO]>**.





Требуемое время      Время воспроизведения

## 5 Установите интервал съемки и количество кадров.

- При задании интервала съемки и количества кадров контролируйте значения [**⏸**: Требуемое время] и [**▶**: Время воспр.] внизу экрана.
- Выберите задаваемое число (часы: минуты:секунды/число кадров).
- Нажмите кнопку **<SET>** для отображения символа **<⏸>**.
- Установите нужное значение, затем нажмите **<SET>** (возврат к **<□>**).

### • Интервал съемки

Устанавливается в диапазоне от [00:00:01] до [99:59:59].

### • Количество кадров

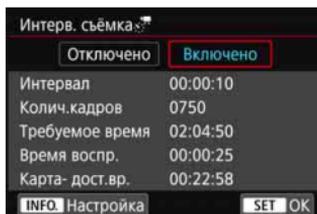
Устанавливается в диапазоне от [0002] до [3600]. Задавайте по одной цифре. Если задано значение 3600, длительность интервальной видеозаписи будет приibl. 2 мин для NTSC и приibl. 2 мин 24 с для PAL.

## 6 Выберите [ОК].

- ▶ Снова открывается экран из шага 3.

## 7 Проверьте настройки.

- Выбрав [Интерв. съёмка] на экране из шага 3, нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ Отображаются текущие настройки.



### ● Требуемое время

Указывает время, необходимое для съемки заданного числа кадров с заданным интервалом. Если оно превышает 24 часа, отображается значение «\*\*\* сут.».

### ● Время воспроизведения

Указывает время видеосъемки (время, необходимое для воспроизведения), требуемое для создания интервальной видеозаписи **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) или **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL) из фотографий, снятых с заданными интервалами.

### ● Карта – достаточно времени

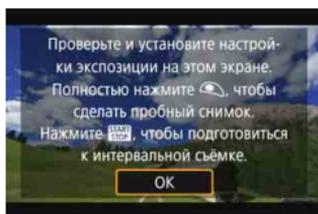
Общее время, доступное для записи интервальной видеозаписи на карту, на основе оставшейся емкости карты.

## 8 Выйдите из меню.

- Нажмите кнопку <MENU>, чтобы закрыть экран меню.

## 9 Прочитайте сообщение.

- Прочитайте сообщение и выберите [OK].



## 10 Выполните пробную съемку.

- Установите экспозицию и функции съемки, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фокусировки, как при съемке в режиме Live View.
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора для начала пробной съемки. Пробные изображения записываются на карту памяти.
- Если пробные изображения в норме, переходите к следующему шагу.
- Для повторения пробной съемки снова выполните этот шаг.



## 11 Нажмите кнопку < START/STOP >.

- ▶ Камера готова к запуску интервальной съемки.
- Для возврата на шаг 9 снова нажмите кнопку < START/STOP >.



## 12 Выполните интервальную съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для проверки фокусировки и экспозиции.
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы запустить интервальную съемку.
- Во время интервальной съемки автофокусировка не работает. Для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.
- Во время интервальной съемки на ЖК-экране ничего не отображается. На ЖК-дисплее мигает символ < : : : >.
- Так как при интервальной съемке используется электронный затвор, механический шум от перемещения зеркала и работы затвора отсутствует.
- После съемки заданного числа кадров интервальная съемка прекращается и автоматически отменяется.

Количество оставшихся кадров



Интервальная съемка



- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Независимо от настройки [**4: Качество видео**], запись при интервальной съемке производится в режиме **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) или **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).
- Чтобы отменить интервальную съемку до ее завершения, полностью нажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку **< START/STOP >** (устанавливается значение [**Отключено**]). Уже снятые кадры записываются на карту памяти.
- Интервальные видеозаписи можно просматривать с помощью камеры таким же образом, как и обычные.
- Если требуемое время съемки больше 24 ч, но не превышает 48 ч, отображается «2 сут». Если требуется три и более дней, отображается число дней с шагом 24 ч.
- Даже если время воспроизведения интервальной видеозаписи будет меньше 1 с, она все равно создается. Счетчик [**Время воспр.**] будет показывать «00:00:00».
- Для длительной съемки рекомендуется использовать дополнительные принадлежности для питания от электросети (продаются отдельно, стр. 530).
- В режиме **< [A+] >** значок сцены, распознанной камерой, отображается в левом верхнем углу экрана (стр. 303).

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Если для интервальной съемки задано значение **[Включено]**, заданные параметры **[Q4: Качество видео]**, **[F3: ТВ-стандарт]** и т. д. невозможно.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля или к ней подключен HDMI-кабель, выбрать значение **[Включено]** невозможно.
- Максимальная чувствительность ISO равна ISO 12800 в режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** и **<B>**, а также в режиме **<M>** с настройкой ISO авто.
- Ручная длительная выдержка невозможна. Если установлен режим **<B>**, камера работает так же, как и в режиме **<P>**.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Если установлена выдержка 1/30 с и более, экспозиция может отображаться неправильно (может отличаться от экспозиции конечной видеозаписи).
- Не выполняйте зумирование объектива во время интервальной съемки. Зумирование объектива может вызвать потерю фокусировки, изменение экспозиции или неправильную работу коррекцию аберрации объектива.
- При интервальной съемке с мерцающим освещением записанное изображение может заметно мерцать, на нем могут быть видны горизонтальные полосы (шумы) или оно может иметь неправильную экспозицию.
- Изображение, отображаемое во время интервальной съемки, может отличаться от конечного видеоизображения (мерцание, глубина резкости и т. п.).
- Если во время интервальной съемки камера поворачивается слева направо (панорамирование) или снимается движущийся объект, изображение может очень сильно исказиться.
- Во время интервальной съемки автоотключение питания не работает. Кроме того, невозможны настройка функций съемки и функций меню, просмотр изображений и т. д.
- Во время интервальной съемки звук и временной код не записываются.
- При интервальной съемке выполняется покадровая съемка, независимо от настройки режима работы затвора.
- Для всех кадров применяются настройки функций съемки, заданные для первого кадра.
- Если установленная выдержка затвора превышает интервал съемки (например, при длительной выдержке), съемка с заданным интервалом невозможна. Кроме того, съемка может не выполняться, если выдержка и интервал съемки почти совпадают.
- Если снять следующий запланированный кадр невозможно, он пропускается. В результате может сократиться время записи созданного интервального видеофильма.



- Если время записи на карту превышает интервал между кадрами из-за заданных функций съемки или параметров карты, часть кадров не будет снята с заданными интервалами.
- Снятые изображения не записываются в виде фотографий. Даже если отменить интервальную съемку после съемки только одного кадра, он будет записан как видеофайл.
- Если на карте памяти недостаточно места для записи заданного числа кадров, **[Время воспр.]** отображается красным цветом. Хотя камера может продолжать снимать, съемка останавливается при полном заполнении карты памяти.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля и используется программа EOS Utility (ПО EOS), установите для параметра **[ 5: Интерв. съёмка]** значение **[Отключено]**. Если задано значение **[Включено]**, связь камеры с компьютером невозможна.
- Во время интервальной съемки Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) в объективе не работает.
- Если установить переключатель питания в положение **<OFF>** или изменить положение переключателя «режим Live View/видеосъемка», интервальная съемка прекращается и для нее устанавливается значение **[Отключено]**.
- Даже если вспышка используется, она не сработает.
- При выполнении любых указанных ниже действий состояние готовности к интервальной съемке отменяется и устанавливается настройка **[Отключено]**:
  - Выбор пункта **[ 3: Данные для удаления пыли]**, **[ 3: Очистка сенсора]**, **[ 5: Сброс всех настроек камеры]** или **[ 5: Версия ПО ]**.
  - Выбор режима съемки **< 1>**, **< 2>** или **< 3>**.
- При завершении интервальной съемки настройки автоматически сбрасываются и камера возвращается в обычный режим видеосъемки. Обратите внимание, что если для интервальной съемки задана большая выдержка, при автоматическом сбросе настроек может быть автоматически установлена выдержка в пределах диапазона, допустимого для обычной видеосъемки.
- Если запустить интервальную съемку, когда отображается белый значок **< 1>** (стр. 344), качество изображения при интервальной съемке может снизиться. Рекомендуется начинать интервальную съемку после исчезновения белого значка **< 1>** (после уменьшения внутренней температуры камеры).

Интервальная съемка возможна с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N, как показано в таблице ниже (прибл. время с момента начала интервальной съемки до разрядки аккумулятора). Возможное время съемки зависит от условий съемки.

**Общее возможное время интервальной съемки** (Прибл.)

Интервальная съемка	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Интервал съемки: 1 с	3 ч 50 мин	3 ч 40 мин.
Интервал съемки: 10 с	5 ч 20 мин.	5 ч 10 мин

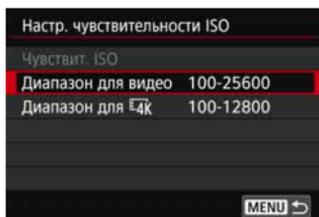
Для запуска и остановки интервальной съемки можно использовать пульт ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 279). Задайте для параметра [CAM: Дист. управл.] значение [Запрещено].

При использовании пульта ДУ RC-6

Состояние камеры/ Настройка пульта ДУ	<2> (Задержка 2 с)	<●> (Съемка без задержки)
Экран пробной съемки	Готовность к съемке	Съемка фотографии
Готовность к съемке	Экран пробной съемки	Начало съемки
Во время интервальной съемки	Завершение съемки	Завершение съемки

## MENU Настройка функций меню

### 02



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <M>, настройки в параметре [02: Настр. чувствительности ISO] изменяются на [Чувствительность ISO], [Диапазон для видео] и [Диапазон для 4K].

### ● Настр. чувствительности ISO

#### ● Чувствительность ISO

В режиме <M> значение чувствительности ISO можно задавать вручную. Можно также выбрать для ISO вариант «Авто». Для этих настроек можно использовать кнопку <ISO>.

#### ● Диапазон для видео

Для видеосъемки Full HD и видеосъемки с высокой частотой кадров (HD) можно задать диапазоны автоматического и ручного выбора чувствительности ISO (минимальное и максимальное значения). Настройка по умолчанию: ISO 100 – 25600. Минимум можно установить в диапазоне от ISO 100 до H1 (эквивалент ISO 51200), максимум — от ISO 200 до H2 (эквивалент ISO 102400).

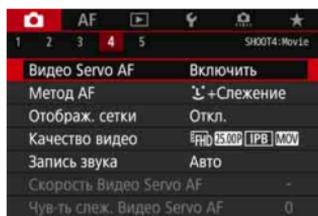
#### ● Диапазон для 4K

Для видеосъемки в формате 4K можно задать диапазоны автоматического и ручного выбора чувствительности ISO (минимальное и максимальное значения). Настройка по умолчанию: ISO 100 – 12800. Минимум можно установить в диапазоне от ISO 100 до H1 (эквивалент ISO 51200), максимум — от ISO 200 до H2 (эквивалент ISO 102400).



- Для видеосъемки в форматах Full HD и HD значение ISO 32000 является расширенным значением чувствительности ISO. Для видеосъемки в формате 4K значения ISO 16000, 20000, 25600 и 32000 являются расширенными значениями чувствительности ISO. При их задании отображается значок [H].
- Сведения о параметре [02: Настр. чувствительности ISO] при фотосъемке (с видоискателем или в режиме Live View) см. на стр. 180.

## 4



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <[AF-ON]>, вкладки [4] и [5] отображаются как пункты меню, относящиеся исключительно к видеосъемке (вкладки [2] и [3] в режиме <[AF+]>).

### ● Видео Servo AF

Если эта функция включена, при видеосъемке камера непрерывно фокусируется на объекте. Настройка по умолчанию – **[Включить]**.

**Если выбрано значение [Включить]:**

- Камера постоянно фокусируется на объекте, даже если кнопка спуска затвора не нажата наполовину.
- Если требуется продолжить фокусировку на определенной точке или избежать записи механических звуков работы объектива, можно временно отключить «Видео Servo AF» следующим образом.
  - Коснитесь значка [SERVO AF] в левом нижнем углу экрана.
  - Если назначить кнопку функции **[Приостановить Видео Servo AF]** (стр. 504) в меню [3: Назначение элементов управл.], можно приостанавливать Видео Servo AF с помощью этой кнопки. При повторном нажатии этой кнопки работа режима «Видео Servo AF» возобновляется.
  - Если назначить кнопку функции **[Отключение AF]** (стр. 501), можно приостанавливать Видео Servo AF, удерживая эту кнопку нажатой. После отпускания кнопки действие режима «Видео Servo AF» возобновляется.
- Если режим «Видео Servo AF» приостановлен, при возврате к видеосъемке после таких операций, как нажатие кнопки <MENU> или <[AF-ON]> или изменение метода AF, режим «Видео Servo AF» возобновляется.

**Если выбрано значение [Отключить]:**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину или нажмите кнопку <AF-ON>.



## Предупреждения по использованию значения [Включить] настройки [Видео Servo AF]

- **Условия съемки, затрудняющие фокусировку**
  - Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
  - Объект движется на небольшом расстоянии от камеры.
  - Установлено большое диафрагменное число.
  - См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 324.
- Поскольку объектив задействован при этом постоянно, он потребляет энергию аккумулятора и продолжительность видеосъемки сокращается (стр. 359).
- С некоторыми объективами могут записываться механические звуки, возникающие при фокусировке. В таком случае для уменьшения записываемых механических звуков работы объектива можно использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно).
- Работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается при зумировании или увеличении при просмотре.
- Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).
- Чтобы установить переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> в режиме «Видео Servo AF», сначала установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в режим <📷>.

- **Метод AF**

Можно выбрать следующие методы: [**L** +Слежение], [**FlexiZone - Multi**] или [**FlexiZone - Single**]. Подробнее о методе AF см. на стр. 316.

- **Отображение сетки**

При выборе варианта [**3x3** ] или [**6x4** ] отображаются линии сетки, которые помогают выровнять камеру по вертикали или горизонтали. Кроме того, при выборе варианта [**3x3+диаг.** ] на сетке отображаются диагональные линии, которые позволяют достичь лучшего баланса композиции путем наложения пересечений линий на объект.

Обратите внимание, что при видеосъемке сетка не отображается.

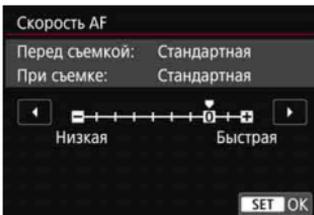
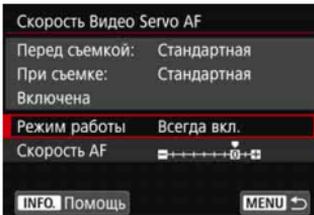
- **Качество записи видео**

Можно задать формат видеозаписи (MOV или MP4), параметры видеозаписи, 24,00р и видеосъемку с высокой частотой кадров. Подробные сведения см. на стр. 351.

- **Запись звука**

Можно задать функции записи звука. Подробные сведения см. на стр. 362.

## ● Скорость Видео Servo AF \*



Можно задать скорость автофокусировки в режиме «Видео Servo AF» и параметры ее работы.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single].

Кроме того, эта функция работает при использовании объектива, поддерживающего медленное изменение фокусировки во время видеосъемки\*.

**Режим работы :** Режим [Всегда вкл.] задает, что скорость изменения фокуса всегда действует для видеосъемки (до и после видеосъемки). Режим [Во время съемки] задает скорость изменения фокуса только во время видеосъемки.

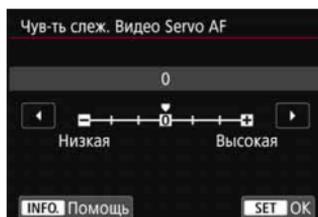
**Скорость AF :** Скорость AF (скорость изменения фокуса) можно настраивать в диапазоне от стандартной до низкой (семь уровней) или до высокой (два уровня), чтобы получить требуемый эффект при видеосъемке.

### \* Объективы с поддержкой медленного изменения фокуса при видеосъемке

Поддерживаются объективы USM и STM, выпущенные в 2009 г. и позднее. Подробнее см. на веб-сайте Canon.

 Задание для параметра [Метод AF] значения [+Слежение] или [FlexiZone - Multi] дает тот же эффект, что и задание для параметра [Скорость AF] значения [Стандартная (0)].

## ● Чувствительность слежения Видео Servo AF<sup>\*</sup>



Можно изменить чувствительность слежения в режиме «Видео Servo AF», выбрав один из семи уровней. Эта настройка влияет на чувствительность слежения автофокусировки, когда объект выходит за пределы точек AF, например при панорамировании или появлении препятствия.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single].

### Низкая: -3/-2/-1

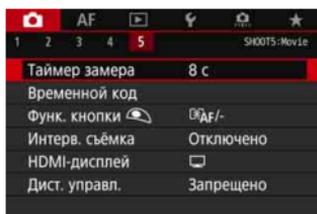
Если точка AF теряет исходный объект, камера менее склонна к смене отслеживаемого объекта. Чем ближе настройка к символу «минус» (-), тем меньше камера склонна к отслеживанию другого объекта. Это эффективно, если требуется, чтобы точки AF не переключались сразу на отслеживание нежелательного объекта при панорамировании или появлении препятствий.

### Высокая: +1/+2/+3

Эта настройка сокращает время отклика камеры при отслеживании объекта в пределах точки AF. Чем ближе настройка к символу «плюс» (+), тем быстрее реагирует камера. Это эффективно, если требуется сохранять фокусировку на движущийся объект при изменении расстояния до него или быстро фокусироваться на другой объект.

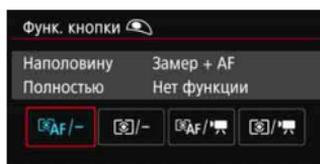
 Задание для параметра [Метод AF] значения [**+**Слежение] или [FlexiZone - Multi] дает тот же эффект, что и задание значения [0].

## 📷 5



- **Таймер замера** <sup>☆</sup>  
Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации АЕ).
- **Временной код**  
Можно установить временной код. Подробные сведения см. на стр. 365.

● **Функ. кнопки** 



Можно задать функции, выполняемые при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или полностью во время видеосъемки.

Настройка	Нажатие наполовину	Полное нажатие
	Замер и AF	Нет функции
	Только замер	Нет функции
	Замер и AF	Запуск/остановка видеосъемки
	Только замер	Запуск/остановка видеосъемки

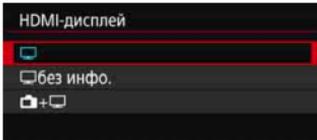
Если установлен режим [] или [], видеозапись можно запускать или останавливать не только нажатием кнопки  $\lt \frac{\text{START}}{\text{STOP}} \gt$ , но и полным нажатием кнопки спуска затвора либо при помощи дистанционного переключателя RS-80N3 или пульта ДУ с таймером TC-80N3 (каждый продается отдельно, стр. 279).

- Даже если для параметра [**5: Функ. кнопки** ] задано значение [] или [], во время интервальной съемки автофокусировка при наполовину нажатой кнопке спуска затвора не производится.
- Во время видеосъемки настройка параметра [**5: Функ. кнопки** ] переопределяет любую другую функцию, назначенную кнопке спуска затвора с помощью меню [**3: Назначение элементов управл.**].

● **Интервальная съемка**

Можно производить интервальную съемку. Подробные сведения см. на стр. 371.

## ● HDMI-дисплей



Эта функция позволяет выбирать варианты отображения при записи сигнала с разъема HDMI на внешнем записывающем устройстве. Видеозаписи выводятся с качеством Full HD (1920x1080). Настройка по умолчанию — [🖥️].

### ● Если задано значение [🖥️]:

- При выводе видеоизображения на разъем HDMI ЖК-экран камеры выключен.
- На видеоизображении, выводимом на разъем HDMI, отображаются информация о съемке, точки AF и т. д. Однако если нажать кнопку <INFO.> во время просмотра изображения на внешнем мониторе, подключенном к внешнему записывающему устройству, можно просматривать выводимое видеоизображение без информации.
- Если подключение HDMI отсутствует, даже если нажать кнопку <INFO.> при просмотре ЖК-экрана камеры, выходной сигнал все равно будет содержать информацию.
- Для записи видео без наложенной информации убедитесь, что на внешнем мониторе не отображается информация о съемке, точка AF и т. п. Рекомендуется задать значение [🖥️ без инфо.].

### ● Если задано значение [🖥️ без инфо.]:

- При выводе видеоизображения на разъем HDMI ЖК-экран камеры выключен.
- Сигнал, выводимый на разъем HDMI, содержит только видеоизображение (информация о съемке, точки AF и т. п. не отображаются).

### ● Если задано значение [📷+🖥️]:

- Видеозапись, отображаемую на ЖК-экране, можно выводить на разъем HDMI.
- Даже при просмотре изображений или открытии меню эти изображения или меню не отображаются на выходном устройстве HDMI.

## ? Продление вывода на разъем HDMI

Чтобы вывод на разъем HDMI продолжался более 30 мин, выберите значение [ ] или [ ] без инфо., затем задайте для параметра [ 2: Автоотключение] значение [Запретить] (стр. 76).

- Вывод сигнала на разъем HDMI с качеством 4K невозможен. (Даже если в пункте [Парам. видеозап.] задано значение 4K, видеозапись выводится с качеством Full HD.)
- Если на разъем HDMI выводится сигнал без информации, на экране подключенного к этому разъему устройства HDMI не отображаются оставшаяся емкость карты, уровень заряда аккумулятора, предупреждение о высокой внутренней температуре (стр. 391) или другие предупреждения. Будьте особенно внимательны при выборе значения [ ] без инфо.. Если задан режим [ + ], предупреждения выводятся на ЖК-экран камеры.
- Если видеосъемка не производится, питание отключается автоматически по истечении времени, заданного для параметра [ 2: Автоотключение]. Если выбран режим [ + ] и для параметра [ 2: Автоотключение] задано значение [Запретить], вывод на разъем HDMI прекращается, если органы управления камеры не использовались в течение 30 мин (видеосъемка отменяется).
- Если задан режим [ ] без инфо., при нажатии кнопок, таких как <WB> или <ISO>, в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI, может отображаться экран настройки. При видеозаписи на внешнее записывающее устройство не рекомендуется нажимать кнопки.
- В зависимости от условий просмотра яркость и цвета видео, снятого камерой, могут отличаться от яркости и цветов видео, записанного на внешнее записывающее устройство через разъем HDMI.

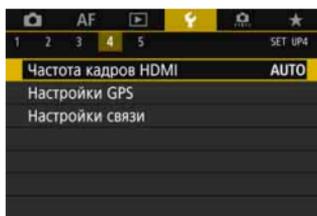
- Нажатием кнопки <INFO.> можно изменить информацию, отображаемую на экране.
- К видеосигналу, выводимому на разъем HDMI, можно добавить временной код (стр. 367).
- На разъем HDMI также выводится звук (если не задано значение [Запись звука: Запрещена]).

- **Съемка с дистанционным управлением**

Если задано значение **[Разрешено]**, видеосъемку можно запускать и останавливать с помощью пульта ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 279).

Установите переключатель режима спуска на пульте ДУ RC-6 в положение **<2>**, затем нажмите кнопку передачи. Если переключатель установлен в положение **<●>** (немедленный спуск затвора), применяется настройка **[Функ. кнопки **].

## 4



## ● Частота кадров HDMI

Для вывода через HDMI можно задать частоту кадров **[Авто]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** или **[23,98p]**. Задайте частоту кадров, поддерживаемую приобретенным отдельно внешним записывающим устройством, которое будет использоваться для видеозаписи через HDMI.

- Если для параметра **[24,00p]** в меню **[Q4: Качество видео]** задано значение **[Вкл.]**, задание параметра **[4: Частота кадров HDMI]** невозможно. Видео выводится через HDMI в формате 1080/24,00p.
- При видеосъемке с высокой частотой кадров на разъем HDMI не выводится видеосигнал 119,9p/100,0p.
- Если задана высокая частота кадров, на выход HDMI выводится видеоизображение 59,94p/50,00p в соответствии с настройкой **[4: Частота кадров HDMI]**.

- Доступные значения частоты кадров зависят от настройки **[3: ТВ-стандарт]**.
- Если на устройстве, подключенном к выходу HDMI, отсутствует изображение, задайте для параметра **[3: ТВ-стандарт]** правильное значение **[Для NTSC]** или **[Для PAL]** (в зависимости от ТВ-стандарта устройства, подключенного к выводу).
- Если заданная вручную частота кадров не поддерживается внешним записывающим устройством, частота кадров задается автоматически.
- Если значение **[59.94i]** или **[59.94p]** параметра **[4: Частота кадров HDMI]** задано с параметрами видеозаписи **23.98p** (23,98 кадра/с), выполняется процесс «протяжка 2-3».



## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Красный значок <🔴> предупреждения о высокой внутренней температуре

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или высокой температуры окружающей среды появляется красный значок <🔴>.
- Красный значок <🔴> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка в условиях высокой температуры в течение длительного времени вызовет ускоренное появление значка <🔴>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.

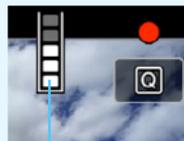
### Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить общее время видеосъемки в зависимости от условий съемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- При изменении яркости освещения во время видеосъемки с автоэкспозицией или с AE с приоритетом выдержки видеоизображение может временно приостанавливаться. В этом случае производите видеосъемку с ручной экспозицией или с AE с приоритетом диафрагмы.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При просмотре видео на других устройствах качество изображения или звука может снизиться или просмотр может быть невозможен (даже если эти устройства поддерживают формат MOV/MP4).

## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает, какое количество данных еще не было записано на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор будет достигать верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



Индикатор

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется сделать несколько тестовых съемок видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

- Если индикатор указывает, что карта заполнена, и видеосъемка автоматически прерывается, звук в конце видео может быть записан неправильно.
- Если скорость записи на карту снизилась (из-за фрагментации) и появился этот индикатор, скорость записи может увеличиться после форматирования.

## Ограничения для видеозаписей в формате MP4

Обратите внимание, что для видеофильмов в формате MP4 действуют следующие общие ограничения.

- Звук для прибл. двух последних кадров не записывается.
- При просмотре видеофильмов в Windows возможно небольшое нарушение синхронизации изображения и звука.

# 10

## Просмотр изображений

В этой главе рассматриваются просмотр и удаление снятых изображений (фотографий и видеозаписей), просмотр на экране телевизора и другие функции, связанные с просмотром.

### **Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве**

Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или с измененным именем файла.

# ▶ Просмотр изображений

## Отображение одного изображения



### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.



### 2 Выберите изображение.

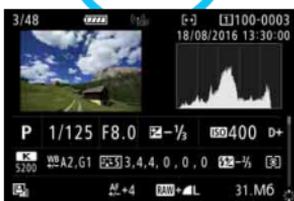
- Для просмотра снятых изображений, начиная с последнего, поворачивайте диск <⌚> против часовой стрелки. Для просмотра снятых изображений, начиная с первого, поворачивайте этот диск по часовой стрелке.
- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



Нет информации



Отображение основной информации



Отображение информации о съемке

### 3 Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возврата в состояние готовности камеры к съемке.



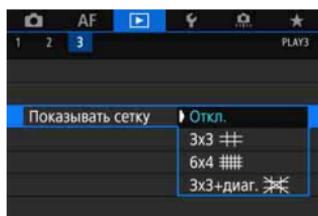
Если для параметра [**4: Добавл. информ. о кадриров.**] задано любое другое значение, кроме [**Откл.**] (стр. 491), при просмотре на снятых изображениях отображаются линии, обозначающие область изображения.

## Отображение информации о съемке

Во время отображения экрана информации о съемке (стр. 394) можно наклонять <⦿> вверх или вниз, чтобы следующим образом переключать информацию, отображаемую в нижней части экрана. Подробные сведения см. на стр. 398–400.



## MENU Отображение сетки



В режиме отображения одного или двух изображений (стр. 408) можно накладывать сетку на просматриваемое изображение.

В параметре [▶ 3: Показывать сетку] можно выбрать вариант [3x3 3x3], [6x4 6x4], или [3x3+диаг. 3x3+diag.].

Эта функция удобна для проверки наклона изображения по вертикали или горизонтали, а также для проверки композиции.

# INFO.: Отображение информации о съемке

## Пример информации для фотографий

### ● Отображение основной информации



- Если изображение было сделано другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

## ● Отображение информации о съемке

### ● Подробная информация



\* Если съемка производится в режиме RAW+JPEG, отображается размер файла изображения RAW.

\* Для изображений, снятых с заданным соотношением сторон (стр. 310) и качеством изображения RAW или RAW+JPEG, отображаются линии области изображения.

\* Для снимков, сделанных с мультиэкспозицией, отображается значок <DPR>.

\* Для изображений с добавленной информацией о кадрировании/соотношении сторон (стр. 491) отображаются линии, обозначающие область изображения.

\* При съемке со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки отображается значок <F>.

\* Для снимков, сделанных с отраженной вспышкой, отображается значок <R>.

\* Для изображений, снятых в режиме HDR, отображаются значок <HDR> и величина настройки динамического диапазона.

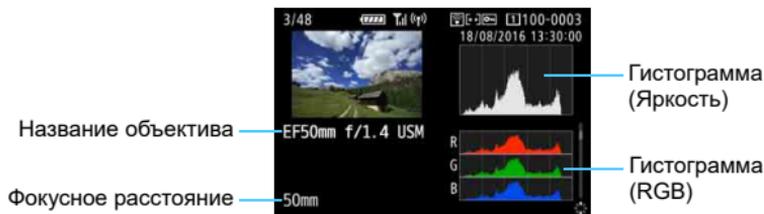
\* Для снимков, сделанных с мультиэкспозицией, отображается значок <M>.

\* Для изображений, снятых с шумоподавлением при серийной съемке, отображается значок <NR>.

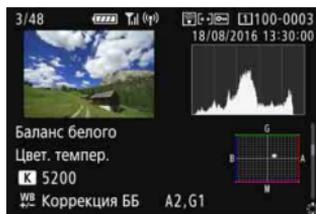
\* Для снимков, созданных и сохраненных путем выполнения обработки изображения RAW, изменения размера, кадрирования или захвата кадров, отображается значок <Z>.

\* Для кадрированных и затем сохраненных изображений отображается значок <C>.

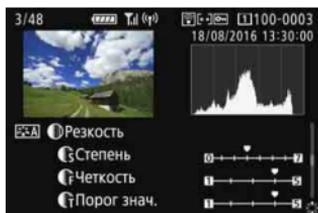
- **Информация об объективе/  
гистограмме**



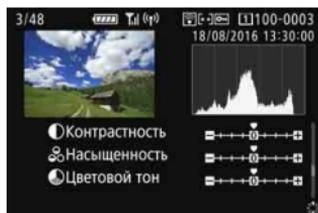
- **Информация о балансе белого**



- **Информация о стиле изображения 1**

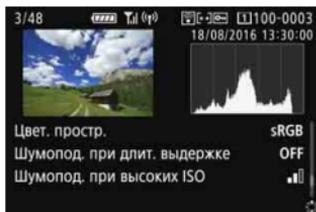


- **Информация о стиле изображения 2**

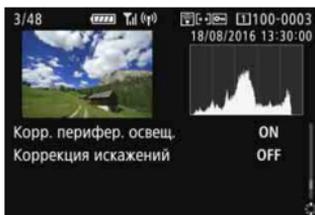


Для изображений, полученных сохранением в виде фотографии кадра, захваченного из видеозаписей 4K (стр. 427), некоторые экраны информации о съемке не отображаются.

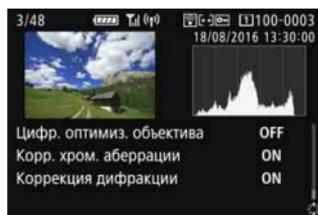
- **Информация о цветовом пространстве/шумоподавлении**



- **Информация о коррекции аберрации объектива 1**



- **Информация о коррекции аберрации объектива 2**



- **Информация GPS**

Широта  
Долгота  
Высота над уровнем моря



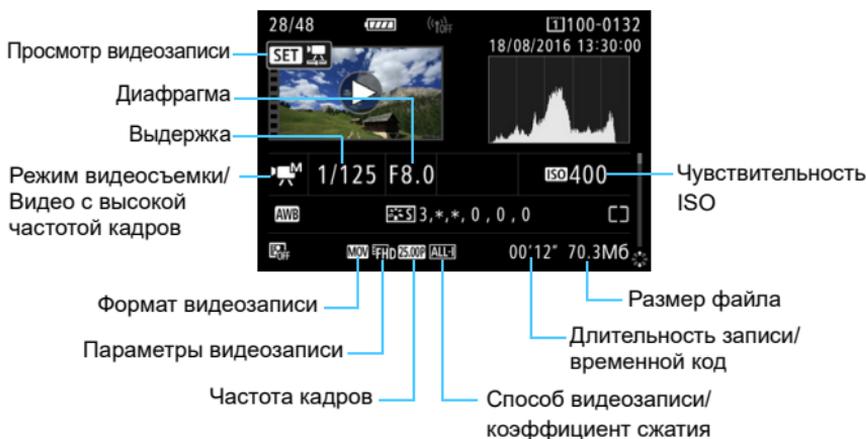
UTC (Универсальное глобальное время)

- **Информация IPTC**



Если в изображении не записана информация GPS или не добавлена информация IPTC, экран информации GPS или IPTC не отображается.

## Пример информации для видеозаписи



- <math>\langle \text{M}^A / \text{H}^A / \text{H}^M \rangle</math>: выдержка, диафрагма и чувствительность ISO не отображаются.
- <math>\langle \text{M}^V / \text{H}^V \rangle</math>: диафрагма и чувствительность ISO не отображаются.
- <math>\langle \text{M}^AV / \text{H}^AV \rangle</math>: выдержка и чувствительность ISO не отображаются.
- <math>\langle \text{M}^M / \text{H}^M \rangle + \text{Авто ISO}</math>: чувствительность ISO не отображается.

При воспроизведении видеofilьма для параметров [Четкость] и [Порог знач.] в пункте [Резкость] меню [Стиль изображения] отображается «\*,\*».

### ● Выделение переэкспонированных зон

Если для параметра [▶ 3: Выдел. переэкспонир. зон] задано значение [Разрешено], переэкспонированные области с потерей детализации будут мигать. Для получения более детальных градаций в мигающих областях, в которых требуется точное воспроизведение градаций, установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

### ● Индикация точки AF

Если для параметра [▶3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено], точка AF, обеспечившая наводку на резкость, подсвечивается красным цветом. Если настроен автоматический выбор точки AF, могут отображаться несколько точек AF.

### ● Гистограмма

На гистограмме яркости отображаются распределение значений величины экспозиции и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Индикация переключается с помощью пункта [▶3: Гистограмма].

#### ● Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселей смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселей смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

#### Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

#### ● Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселей смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселей смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

## ▶ Быстрый поиск изображений

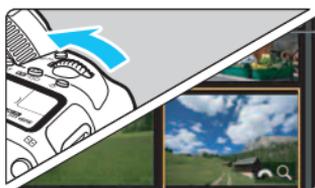
### ❑ Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Быстрый поиск в индексном режиме с просмотром 4, 9, 36 или 100 изображений на экране.



#### 1 Нажмите кнопку <Q>.

- Во время просмотра изображений, или когда камера готова к съемке, нажмите кнопку <Q>.
- ▶ [🔧 Q] будет отображаться в правой нижней части экрана.



#### 2 Переключитесь в индексный режим.

- Поверните диск <🔧> против часовой стрелки.
- ▶ 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- Поворот диска <🔧> против часовой стрелки позволяет переключить экран с 4 изображений на 9 и 36 изображений. При повороте диска по часовой стрелке будет отображаться 100, 36, 9, 4 или одиночное изображение.

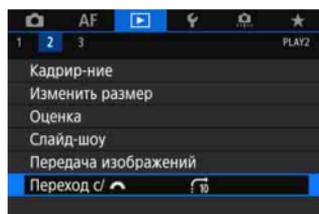


#### 3 Выберите изображение.

- Диском <⏪> или <⏩> перемещайте оранжевую рамку для выбора изображения.
- Нажмите кнопку <Q>, чтобы выключить значок [🔧 Q], затем поворачивайте диск <🔧> для просмотра изображений на следующем или предыдущем экране.
- Нажмите <SET> в индексном режиме для отображения одиночного изображения.

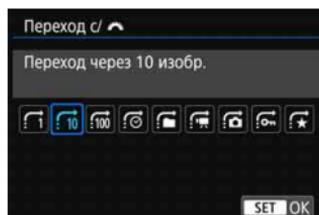
## 10 Переход между изображениями (режим перехода)

В режиме отображения одиночного изображения можно повернуть диск <  >, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.



### 1 Выберите [Переход с/ ].

- На вкладке [▶ 2] выберите [Переход с/ ] и нажмите кнопку <  >.



### 2 Выберите способ перехода.

- Выберите способ перехода и нажмите <  >.
- : Показывать изображения одно за другим
  - : Переход через 10 изобр.
  - : Переход через 100 изобр.
  - : Отображать по дате
  - : Отображать по папке
  - : Отображать только видеозаписи
  - : Отображать только фотографии
  - : Отображать только защищенные изображения
  - : Отображать по оценке (стр. 415)  
Выберите поворотом диска <  >. Если просматривать изображения с выбранным значком ★ отображаются все изображения с оценками.



Способ перехода

Позиция просмотра

### 3 Выполните просмотр с переходом.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поворачивайте диск <🌀>.
- ▶ Можно выполнять поиск в соответствии с выбранным способом.



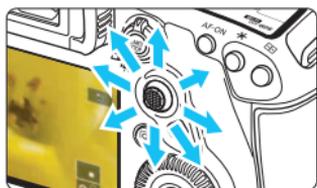
- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт **[Дата]**.
- Чтобы найти изображения по папке, выберите **[Папка]**.
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: **[Видеозаписи]** или **[Фотографии]**.
- Если задан способ перехода **[Защита]** или **[Оценка]**, но изображения с защитой или оценками отсутствуют, переход между изображениями с помощью диска <🌀> невозможен.

# 🔍 Увеличение изображений

Снимок можно увеличить на ЖК-экране с коэффициентом от 1,5х до 10х.



Положение увеличенной области



## 1 Увеличьте изображение.

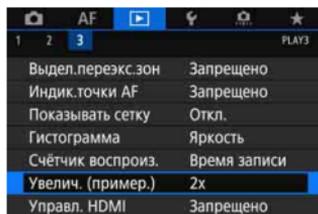
- Изображение можно увеличить следующим образом: 1. В режиме просмотра (отображение одиночного изображения), 2. Во время просмотра изображения после съемки и 3. В состоянии готовности к съемке.
- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ При просмотре появляется увеличенное изображение. Увеличенная область и [🔍 Q] будут отображаться в правом нижнем углу экрана.
- При повороте диска <🔍> по часовой стрелке изображение будет увеличиваться. Максимальное увеличение — 10х.
- При повороте диска <🔍> против часовой стрелки изображение будет уменьшаться. В случае 1 или 3 дальнейший поворот диска приводит к переключению в индексный режим (стр. 403).

## 2 Прокрутка изображения.

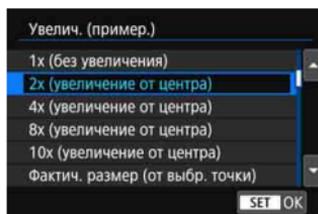
- Для прокрутки увеличенного изображения служит джойстик <🎮>.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре нажмите кнопку <Q> или <▶>.

- 📄 ● Только в случаях 1 и 3 можно просматривать другие изображения с сохранением увеличения, поворачивая диск <🔍>.
- Увеличение видеозаписей невозможно.

## MENU Задание начального положения и коэффициента увеличения



На вкладке [▶3] при выборе [Увелич. (пример.)] можно задать начальное увеличение и исходное положение для увеличения при просмотре.



- **1x (без увеличения)**

Изображение не увеличивается. Увеличение при просмотре будет начинаться с отображения одного изображения.

- **2x, 4x, 8x, 16x (увеличение от центра)**

Увеличение при просмотре начнется от центра снимка с выбранным увеличением.

- **Фактический размер (от выбранной точки)**

Пиксели записанного изображения отображаются в масштабе прибл. 100%. Увеличение при просмотре начинается в точке AF, обеспечившей наводку на резкость. Если фотография снята с ручной фокусировкой, увеличение при просмотре начинается от центра.

- **Как последнее увеличение (от центра)**

Увеличение будет таким же, как при последнем выходе из режима увеличения при просмотре с помощью кнопки <▶> или <Q>. Увеличение при просмотре начинается в центре изображения.



Для изображений, снятых в режиме [L+Слежение] или [FlexiZone - Single] (стр. 316) или когда для параметра [Коррекция искажений] задано значение [Включить] (стр. 209), увеличение при просмотре начинается с центра изображения, даже если выбрано значение [Фактич. размер (от выбр. точки)].

## ☐ Сравнение изображений (отображение двух изображений)

Можно сравнить два изображения одновременно на ЖК-экране. При отображении двух изображений можно использовать увеличение при просмотре или режим перехода, а также защищать, оценивать и удалять изображения.



### 1 Установите вывод двух изображений.

- При просмотре изображений нажмите кнопку  $\langle \square \rangle$ .
- ▶ Откроются два изображения в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.



### 2 Выберите изображения для сравнения.

- Нажимая  $\langle \text{SET} \rangle$ , переключайте оранжевую рамку между двумя изображениями.
- Диск  $\langle \odot \rangle$  выберите изображение.
- Повторив эту процедуру, выберите второе изображение для сравнения.
- Если изображения справа и слева одинаковые, в левом верхнем углу обоих изображений появляется значок  $\langle \text{EQ} \rangle$ .
- Кнопка  $\langle \text{Q} \rangle$  позволяет назначить одинаковое увеличение и увеличенную область для обоих изображений. (Настройки увеличения будут соответствовать настройкам изображения, не выделенного оранжевой рамкой).
- Удерживая нажатой кнопку  $\langle \triangleright \rangle$ , можно вывести на экран одно изображение, выделенное оранжевой рамкой.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку  $\langle \square \rangle$ .

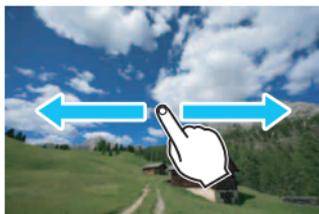
⚠ Запуск воспроизведения видео в режиме двух изображений невозможен.

ℹ При помощи кнопки  $\langle \text{INFO.} \rangle$  можно изменить отображение информации.

## 👉 Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана

ЖК-экран представляет собой сенсорную панель, которая позволяет управлять воспроизведением при помощи касаний пальцами. **Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.**

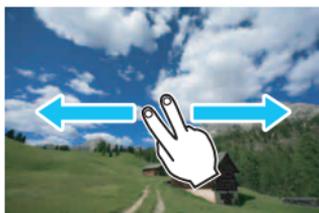
### Поиск изображений



**Проведите одним пальцем по экрану.**

- В режиме просмотра одиночного изображения коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему изображению проведите пальцем по экрану вправо или влево. Проведите пальцем влево, чтобы просмотреть следующее (более позднее) изображение, или вправо, чтобы просмотреть предыдущее (более раннее) изображение.
- В индексном режиме коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему экрану проведите пальцем вверх или вниз. Проведите вверх для просмотра более новых изображений или вниз для просмотра предыдущих изображений, более старых. При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

### Переход между изображениями (режим перехода)



**Проведите по экрану двумя пальцами.**

Коснитесь ЖК-экрана **двумя пальцами**. Проведите двумя пальцами слева направо для перехода по изображениям способом, заданным параметром [Переход с/ ] на вкладке [▶2].

## Уменьшение изображения (индексный режим)



### Сдвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя раздвинутыми пальцами, затем сдвиньте их на экране, как бы делая «щипок».

- Каждый раз, когда вы сдвигаете пальцы, изображение уменьшается. Если сдвинуть пальцы, когда отображается одно изображение, произойдет переход в индексный режим с 4 изображениями.
- При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

## Увеличение изображения



### Раздвиньте два пальца.

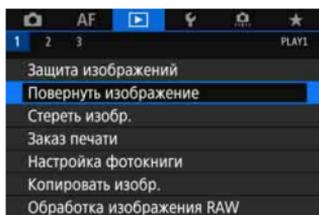
Коснитесь экрана двумя сжатыми пальцами, затем разведите их на экране.

- Это действие позволяет увеличить изображение.
- Изображение можно увеличить максимум прилб. в 10 раз.
- Чтобы прокрутить изображение, проведите пальцами по экрану.
- Если сделать это в индексном режиме с 4 изображениями, экран переключается в режим одного изображения.
- При нажатии значка [↶] производится возврат к показу одиночного изображения.

Сенсорные операции на ЖК-экране камеры также можно выполнять при воспроизведении изображений на телевизоре, подключенном к камере (стр. 432).

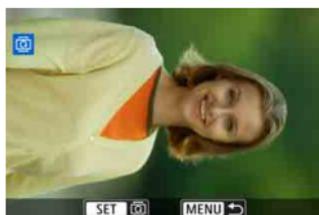
## Поворот изображения

Можно повернуть отображаемое изображение в требуемом направлении.



### 1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Повернуть изображение] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите изображение для поворота.

- Дискон <DISK> выберите изображение для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 403).



### 3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <SET> изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.

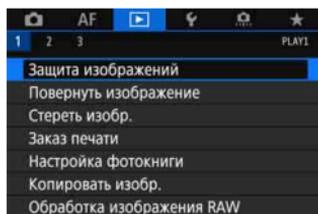


- Если перед съемкой вертикально ориентированного изображения для параметра [☿ 1: Автоповорот] выбрано значение [Вкл.  ] (стр. 444), не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [☿ 1: Автоповорот] значение [Вкл.  ].
- Поворот видеозаписей невозможен.

## Защита изображений

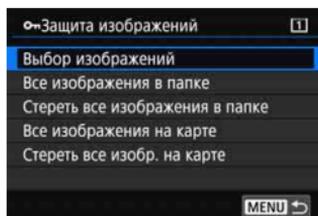
Важные изображения можно защитить от случайного удаления функцией стирания в камере.

### **MENU** Защита одиночного изображения



#### 1 Выберите [Защита изображений].

- На вкладке [▶] 1 выберите [Защита изображений] и нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Отображается изображение.

Значок защиты изображения



#### 3 Выберите изображение для защиты.

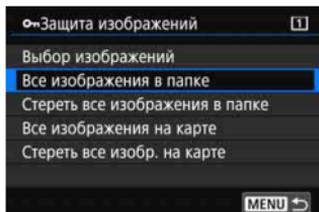
- Дискон <DISK> выберите изображение для защиты.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 403).

#### 4 Установите защиту изображения.

- Нажмите <SET>, чтобы защитить выбранное изображение. В верхней части экрана появляется значок <Lock icon>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <SET>. Значок <Lock icon> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 3 и 4.

## **MENU** Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту всех изображений из папки или на карте памяти одновременно.



При выборе для параметра [**1: Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.

Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

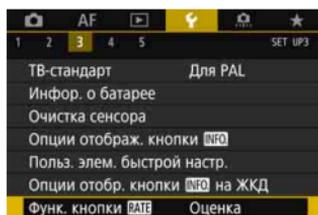
**!** При форматировании карты памяти (стр. 73) защищенные изображения также удаляются.



- Также возможна защита видеозаписей.
- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений (стр. 441) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.
- При выборе пункта [**Все изображения на карте**] или [**Стереть все изобр. на карте**] устанавливается или снимается защита изображений на карте, выбранной в пункте [**Запись/Просм**] или [**Просмотр**] в разделе [**1: Настр.записи и карты/папки**].

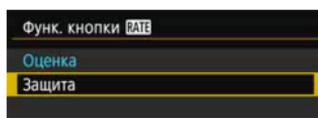
## Защита изображений с помощью кнопки <RATE>

При просмотре изображения можно управлять его защитой с помощью кнопки <RATE>.



### 1 Выберите [Функ. кнопки RATE].

- На вкладке [F3] выберите пункт [Функ. кнопки RATE] и нажмите <SET>.

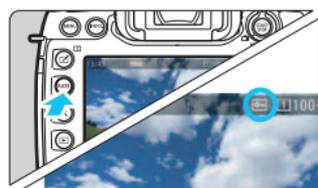


### 2 Выберите [Защита].



### 3 Выберите изображение для защиты.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- Диск <☉> выберите изображение для защиты.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 403).



### 4 Установите защиту изображения.

- При нажатии кнопки <RATE> устанавливается защита изображения и появляется значок <ON>.
- Для снятия защиты с изображения снова нажмите кнопку <RATE>. Значок <ON> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 3 и 4.

# Выставление оценок

Изображения (фотографии и видеозаписи) можно оценивать по пятибалльной шкале: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]. Эта функция называется оценкой.

## Оценка изображений с помощью кнопки <RATE>



### 1 Выберите изображение для оценки.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- Диск <⦿> выберите изображение для оценки.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 403).



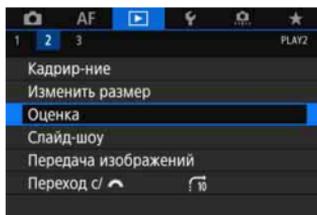
### 2 Поставьте изображению оценку.

- При каждом нажатии кнопки <RATE> оценка изменяется: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/Нет.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 1 и 2.



- Если для параметра [☝3: Функ. кнопки RATE] установлено значение [Защита], измените его на [Оценка].
- Нажав кнопку <Q>, когда для параметра [☝3: Функ. кнопки RATE] выбрано значение [Оценка], можно задать метки оценки, доступные для выбора при нажатии кнопки <RATE>.

## MENU Выставление оценок с помощью меню



### 1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Оценка] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите изображение для оценки.

- Диск <☉> выберите изображение для оценки.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <☉> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск по часовой стрелке.



### 3 Поставьте изображению оценку.

- Нажмите <SET> — появится синяя рамка, как показано на примере экрана.
- Диск <☉> выберите оценку и нажмите <SET>.
- ▶ При задании оценки изображению значение общего числа изображений рядом с этой меткой оценки увеличивается.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.

 Можно просмотреть до 999 изображений с указанной оценкой. Если существует более 999 изображений с некоторой оценкой, на экране отображается [###].



## Использование оценок

- С помощью функции [▶2: **Переход с** ] можно просматривать только снимки с определенной оценкой.
- С помощью функции [▶2: **Слайд-шоу**] можно просматривать только изображения, имеющие определенную оценку.
- В зависимости от ОС компьютера оценку для каждого файла можно посмотреть в области отображения информации о файле или в прилагаемой стандартной программе просмотра изображений (только для изображений JPEG).

## Быстрое управление при просмотре ■

Во время просмотра можно нажать кнопку , чтобы назначить следующие параметры: [: **Защита изображений**], [: Повернуть изображение], [: **Оценка**], [: **RAW**]: Обработка изображения RAW (только изображения **RAW**)], [: Изменить размер (только изображение JPEG)], [: Кадрирование (только изображения JPEG)], [: **Выдел.перезекс.зон**], [: **Индикация точки AF**], [: **Переход с/** ] и [: **Отправ. изобр. на смартфон\***].

Для видеозаписей можно устанавливать только **функции, выделенные жирным шрифтом**.

\* Недоступно, если в меню [4: **Настройки связи**] в пункте [**Встроен. настр. беспров.связи**] для параметра [**Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Отключить**].



### 1 Нажмите кнопку .

- Во время просмотра изображений нажмите кнопку .
- ▶ Появится экран быстрого управления.



### 2 Выберите функцию и настройте ее.

- Выберите функцию, отклоняя  вверх или вниз.
- ▶ Снизу отображается настройка выбранной функции.
- Задайте ее диском .
- Для функций «Обработка изображения RAW», «Изменить размер» и «Кадрирование» нажмите кнопку  и настройте функцию. Подробнее см. раздел «Обработка изображений RAW» (стр. 446), «Изменение размера» (стр. 452) или «Кадрирование» (стр. 454).
- Для отмены нажмите кнопку .

### 3 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода с экрана быстрого управления нажмите кнопку .

 Для поворота изображения установите для параметра [**1: Автоповорот**] значение [**Вкл.  **] (стр. 444). Если для параметра [**1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл. **] или [**Откл.**], то настройка [** Повернуть изображение**] будет записана для данного изображения, однако камера не будет выполнять поворот изображения для просмотра.

- 
- Нажатие кнопки **<>** при работе в индексном режиме приводит к переключению в режим отображения одиночного изображения и появлению экрана быстрого управления. Повторное нажатие кнопки **<>** приводит к возвращению в индексный режим.
  - Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограничен.

## Просмотр видеозаписей

Ниже указаны три основных способа просмотра видеозаписей:

### Просмотр на экране телевизора (стр. 432)



Подключив камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля HTC-100 (продается отдельно), можно просматривать на телевизоре фотографии и видео с камеры.

- ❗ Если камера подключена к телевизору HDMI-кабелем, даже видеозаписи 4K воспроизводятся с качеством Full HD (воспроизведение с качеством 4K невозможно).
- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оснащаются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью HDMI-кабеля.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью кабеля USB, видеозаписи и фотографии невозможно просмотреть или сохранить.

### Просмотр на ЖК-экране камеры (стр. 422)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-экране камеры.

Эта камера позволяет удалять первый и последний фрагменты видеозаписи, выбирать требуемые кадры из видеозаписей в формате 4K и сохранять их в виде фотографий, а также просматривать фотографии и видеозаписи с карты памяти в режиме автоматического слайд-шоу.

- ❗ Видеозапись, отредактированную на компьютере, нельзя переписать на карту памяти и просмотреть на камере.

## Просмотр и редактирование на персональном компьютере



Видеофайлы, записанные на карту, можно перенести в компьютер и просматривать или редактировать их с помощью стандартных программ или программного обеспечения общего назначения, поддерживающего формат этих видеофайлов.



- Для просмотра или редактирования видеозаписей с помощью имеющегося в продаже программного обеспечения убедитесь, что оно поддерживает видеозаписи в форматах MOV и MP4. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.
- Видеозаписи в формате MOV можно просматривать с помощью программы EOS MOVIE Utility (ПО EOS, стр. 597).

## Воспроизведение видеозаписей

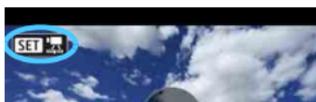


### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.

### 2 Выберите видеозапись.

- Диск <⦿> выберите видеозапись для воспроизведения.
- В режиме отображения одиночного изображения значок <SET [иконка]> в левом верхнем углу экрана обозначает видеозапись.
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видео. **Видео невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку <SET> для переключения на отображение одиночного изображения.**



### 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку <SET>.

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.



### 4 Воспроизведите видео.

- Диск <⦿> выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Нажав кнопку <SET>, можно приостановить воспроизведение видеозаписи. Для возобновления воспроизведения нажмите ее еще раз.



Динамик

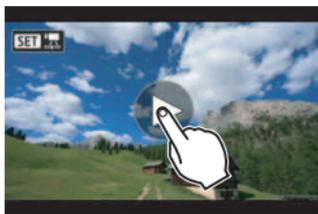
- Во время просмотра видеозаписи можно настроить уровень громкости с помощью диска <⦿>.
- Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на следующей странице.

- ⚠ ● Перед прослушиванием звука видеозаписи с помощью наушников уменьшите громкость во избежание повреждения органов слуха.
- Вероятно, с помощью камеры будет невозможно воспроизвести видеозаписи, сделанные на другой камере.

## Панель воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание просмотра
 <b>Воспроизведение</b>	Нажатие кнопки  позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
 <b>Замедленное воспроизведение</b>	Диском  можно настроить скорость замедленного воспроизведения. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
 <b>Первый кадр</b>	Отображает первый кадр видео.
 <b>Предыдущий кадр</b>	При каждом нажатии  отображается предыдущий кадр. Если удерживать кнопку  нажатой, выполняется обратная перемотка видео.
 <b>Следующий кадр</b>	При каждом нажатии  отображается следующий кадр. Если удерживать кнопку  , выполняется перемотка видео вперед.
 <b>Последний кадр</b>	Отображает последний кадр видео.
 <b>Редактирование</b>	Отображает экран редактирования (стр. 425).
 <b>Захват кадра</b>	Доступно при воспроизведении видеозаписи в формате 4K. Можно захватить отображаемый на экране кадр и сохранить его как фотографию (изображение JPEG, стр. 427).
	Позиция просмотра
<b>мм' сс"</b>	Продолжительность воспроизведения (минуты: секунды с настройкой [Счетчик воспроиз.: <b>Время записи</b> ])
<b>чч:мм:сс.кк (DF)</b> <b>чч:мм:сс:кк (NDF)</b>	Временной код (часы:минуты:секунды:кадры с заданной настройкой [Счетчик воспроиз.: <b>Временной код</b> ])
 <b>Уровень громкости</b>	Громкость звука встроенного динамика (стр. 422) или наушников можно настроить с помощью диска  .
	Возврат в режим отображения одиночного изображения при нажатии кнопки  .

## Воспроизведение на сенсорном экране



### Коснитесь [▶] в центре экрана.

- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Чтобы открыть панель воспроизведения видеозаписей, коснитесь < SETI > в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы приостановить видеозапись во время воспроизведения, коснитесь экрана. Появляется панель воспроизведения видеозаписей.

## Воспроизведение видеозаписей с высокой частотой кадров

Видеозаписи HD, снятые с высокой частотой кадров (119,9 или 100,0 кадра/с), воспроизводятся в 4 раза медленнее (29,97 или 25,00 кадра/с). Звук не воспроизводится, поскольку при видеосъемке с высокой частотой кадров он не записывается. Обратите внимание, что каждая секунда времени воспроизведения и отсчета временного кода соответствует 1/4 с реального времени.

- При подключении камеры к телевизору для просмотра видеозаписи (стр. 432) громкость регулируется на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска < 🌞 > невозможно.) Если возникает эффект акустической обратной связи, расположите камеру дальше от телевизора или уменьшите громкость звука на нем.
- При снятии или установке объектива, низкой скорости записи на карту или при наличии в видеофайле поврежденных кадров воспроизведение останавливается.

- С полностью заряженным аккумулятором LP-E6N длительность непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23 °C) составляет прилб. 2 ч 30 мин (со следующими настройками: FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P [TPB]).
- Подсоединив наушники со стереофоническим миниразъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 29), можно прослушивать звук видеозаписи (стр. 363).

## ✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом приibl. 1 с.



### 1 На экране просмотра видеозаписи выберите [✂].

- ▶ В нижней части экрана отображается панель редактирования видеозаписей.



### 2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [✂] (Вырезать начало) или [✂] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <SET>.
- Отклоняйте <⏮> влево или вправо для просмотра предыдущего или следующего кадра. Удерживая кнопку, можно перематывать кадры назад или вперед. Поворачивайте диск <⏪> для покадрового просмотра.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку <SET>. Часть, выделенная белым цветом в верхней части экрана, будет оставлена.



### 3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите <SET>, чтобы воспроизвести отредактированную видеозапись.
- Чтобы изменить отредактированную часть, возвратитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU> и выберите [OK] в диалоговом окне запроса подтверждения.



## 4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [**☒**], затем нажмите кнопку < **SET** >.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Чтобы сохранить как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись с перезаписью исходного файла, выберите [**Перезаписать**] и нажмите < **SET** >.
- На экране подтверждения выберите [**ОК**], чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран просмотра видеозаписи.

- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [**✂**] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования видео может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [**Новый файл**] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.
- С помощью этой камеры невозможно редактировать видеозаписи, снятые другой камерой.
- Когда камера подключена к компьютеру, редактирование видеозаписей невозможно.

## Захват кадров из видеозаписей 4K

В видеозаписи 4K можно выбрать любой требуемый кадр и сохранить его как фотографию размером прибл. 8,8 млн пикселей (4096x2160) (изображение JPEG). Эта функция называется «Захват кадра (захват кадра 4K)».

### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.



### 2 Выберите видеозапись 4K.

- Дискон <⊙> выберите видеозапись с качеством 4K.
- На экране информации о съемке (стр. 401) видеозапись 4K обозначается значком [4K].
- В индексном режиме нажмите кнопку <SET> для переключения на отображение одиночного изображения.

### 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку <SET>.

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.



### 4 Выберите кадр для захвата.

- С помощью панели воспроизведения видеозаписи выберите кадр, который требуется захватить как фотографию.
- Сведения по использованию панели воспроизведения видеозаписи см. на стр. 423.

### 5 Выберите [⊙].

- Дискон <⊙> выберите [⊙] и нажмите кнопку <SET>.





## 6 Сохраните кадр.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить отображаемый на экране кадр как фотографию (изображение JPEG).
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения.

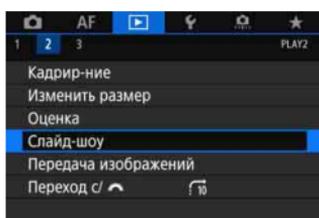
## 7 Выберите изображение для отображения.

- Выберите **[Просмотр изначального видео]** или **[Просмотр извлеченной фотографии]**.
- ▶ Отображается выбранное изображение.

- Захват кадров невозможен для видеофильмов Full HD или видеофильмов 4К, снятых другой камерой.
- Захват кадров невозможен, если камера подключена к компьютеру.

## MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

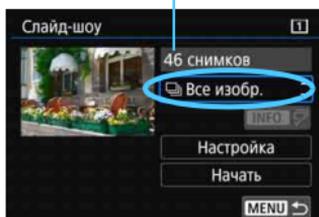
Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического слайд-шоу.



### 1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Слайд-шоу] и нажмите кнопку <SET>.

Количество изображений для воспроизведения



### 2 Выберите изображения для воспроизведения.

- Выберите требуемый параметр на экране и нажмите <SET>.

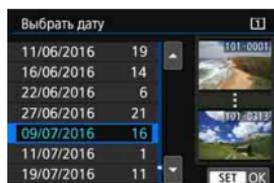
### Все избр./Видеозаписи/Фотографии/Защита

- Дискон <⊙> выберите один из следующих пунктов: [📁 Все избр.] [📹 Видеозаписи] [📷 Фотографии] [🛡️ Защита]. Затем нажмите кнопку <SET>.

### Дата/Папка/Оценка

- Дискон <⊙> выберите один из следующих пунктов: [📅 Дата] [📁 Папка] [★ Оценка].
- При выделенном пункте <INFO ✓> нажмите кнопку <INFO>.
- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

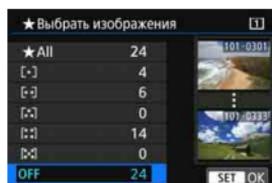
#### Дата



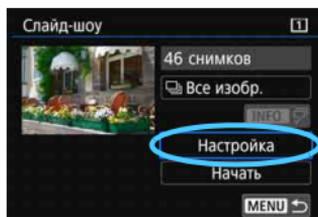
#### Папка



#### Оценка



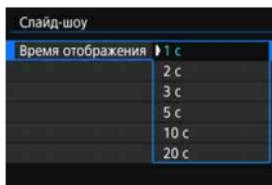
Параметр	Описание просмотра
 <b>Все избр.</b>	Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти.
 <b>Дата</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату.
 <b>Папка</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки.
 <b>Видеозаписи</b>	Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти.
 <b>Фотографии</b>	Воспроизводятся все фотографии на карте памяти.
 <b>Защита</b>	Воспроизводятся только защищенные фотографии и видеозаписи с карты.
 <b>Оценка</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи только с выбранной оценкой.



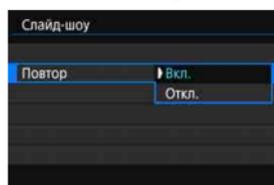
### 3 Задайте требуемое воспроизведение.

- Выберите пункт **[Настр.]** и нажмите **<SET>**.
- Настройте параметры **[Время отображения]** и **[Повтор]** для фотографий.
- После выбора настроек нажмите кнопку **<MENU>**.

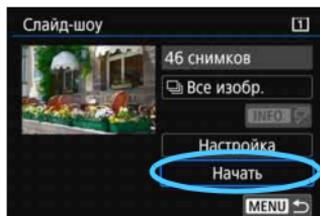
#### Время отображения



#### Повтор



 Воспроизводятся изображения на карте, выбранной для операций **[Запись/Просм]** или **[Просмотр]** в разделе **[F 1: Настр.записи и карты/папки]**.



#### 4 Запустите слайд-шоу.

- Выберите [Начать] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ После появления сообщения [Загрузка изображения...] начинается слайд-шоу.

#### 5 Выйдите из режима слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.

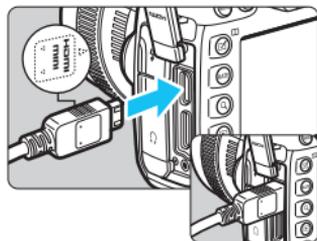


- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <SET>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [III]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <SET>.
- Во время автовоспроизведения фотографий можно изменять формат отображения, нажимая кнопку <INFO.> (стр. 394).
- Во время просмотра видеозаписи диском <SUN/> можно настроить уровень громкости.
- Во время автовоспроизведения или паузы можно просмотреть другое изображение, поворачивая диск <C>.
- Во время автовоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 432.

## Просмотр изображений на экране телевизора ■

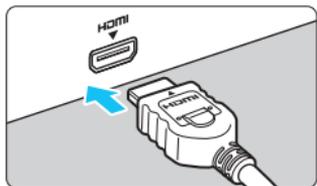
Подключив камеру к телевизору HDMI-кабелем (продается отдельно), можно просматривать на телевизоре фотографии и видеозаписи с камеры. Рекомендуется использовать HDMI-кабель HTC-100 (продается отдельно).

Если изображение на экране телевизора отсутствует, проверьте, правильно ли установлено для параметра [4 3: ТВ-стандарт] значение [Для NTSC] или [Для PAL] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).



### 1 Подключите HDMI-кабель к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲ HDMI MINI>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <HDMI OUT>.

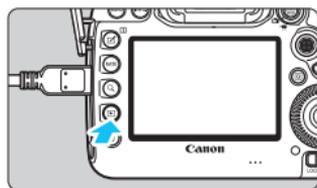


### 2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

### 3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

### 4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



### 5 Нажмите кнопку <▶>.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-экране камеры изображение отсутствует).
- Изображение автоматически выводится на экран с оптимальным для телевизора разрешением.
- При помощи кнопки <INFO.> можно изменить формат отображения.
- Порядок просмотра видеозаписей см. на стр. 422.

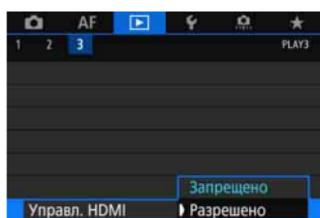


- Если камера подключена к телевизору HDMI-кабелем, даже видеозаписи 4K воспроизводятся с качеством Full HD (воспроизведение с качеством 4K невозможно).
- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <HDMI OUT >. В противном случае может возникнуть неисправность.
- На некоторых телевизорах изображение может не отображаться из-за несовместимости.

## Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор, подключенный к камере с помощью кабеля HDMI, совместим с HDMI CEC\*, можно использовать пульт ДУ телевизора для управления воспроизведением.

\* Стандартная функция HDMI, позволяющая устройствам HDMI управлять друг другом, чтобы вы могли управлять ими с помощью одного пульта ДУ.



1

**Выберите [Управл. HDMI].**

- На вкладке [▶ 3], выберите [Управл. HDMI] и нажмите <ⓈET>.

2

**Выберите [Разрешено].**

3

**Подсоедините камеру к телевизору.**

- Подключите кабель HDMI к камере и телевизору.
- ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере. Если переключение не произошло автоматически, с помощью пульта ДУ телевизора выберите входной порт HDMI IN, к которому подсоединен кабель.

### Меню просмотра фотографий



### Меню просмотра видеозаписей



- : Возврат
- : Индекс 9-ти избр.
- : Воспроизвед. видео
- : Слайд-шоу
- INFO. : Информация о съемке
- : Повернуть

## 4 Нажмите кнопку <▶> на камере.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение, и можно просматривать изображения с помощью пульта ДУ телевизора.

## 5 Выберите изображение.

- Наведите пульт ДУ на телевизор и нажмите кнопку ←/→, чтобы выбрать изображение.

## 6 Нажмите кнопку «Ввод» на пульте ДУ.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции просмотра, указанные слева.
- Кнопкой ←/→ на пульте ДУ выберите нужную функцию и нажмите кнопку «Ввод». В случае слайд-шоу кнопкой ↑/↓ выберите вариант, затем нажмите кнопку «Ввод».
- При выборе функции [Возврат] и нажатии кнопки «Ввод» меню исчезает и можно выбирать изображения кнопкой ←/→.

При отображении двух изображений (стр. 408) просмотр с использованием пульта ДУ телевизора невозможен. Чтобы просмотром можно было управлять с помощью пульта ДУ телевизора, сначала нажмите кнопку <□> для возврата к отображению одного изображения.

- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизора.
- Некоторые телевизоры, даже совместимые с HDMI CEC, могут работать неправильно. В таком случае установите для параметра [▶3: Управл. HDMI] значение [Запрещено] и пользуйтесь камерой для управления просмотром.

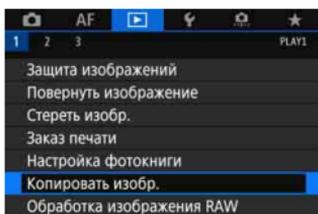
## Копирование изображений

Изображения, записанные на одну карту, можно скопировать (записать копии) на другую карту.

### Видеофайлы размером более 4 ГБ

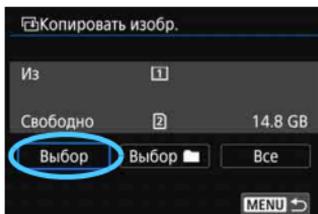
- Если при копировании изображений с карты на карту целевая карта отформатирована под FAT32 (стр. 74), копирование файлов видеозаписей размером более 4 ГБ, записанных на исходную карту, отформатированную под exFAT, невозможно.
- Копирование файлов видеозаписей размером более 4 ГБ с карты на карту возможно только в том случае, когда карта 1 (1) и карта 2 (2) отформатированы под exFAT.

## **MENU** Копирование одного изображения



### 1 Выберите [Копировать изобр.].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Копировать изобр.] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Выбор].

- Проверьте номер исходной карты, а также номер и оставшуюся емкость конечной карты.
- Выберите пункт [Выбор] и нажмите <SET>.



Источник копирования — это карта, выбранная для операций [Запись/Просм] или [Просмотр] в разделе [1: Настр.записи и карты/папки].

Наименьший номер файла  
Число изображений  
в папке



Имя папки  
Наибольший номер файла

Общее количество  
выбранных изображений



### 3 Выберите папку.

- Выберите папку с изображением, которое требуется скопировать, и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Для выбора требуемой папки смотрите на изображения в правой части экрана.
- ▶ Отображаются изображения из выбранной папки.

### 4 Выберите копируемые изображения.

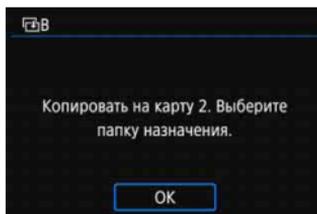
- Диск  $\langle \odot \rangle$  выберите копируемое изображение и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ В левой верхней части экрана появляется значок  $[\checkmark]$ .
- Нажав кнопку  $\langle Q \rangle$  и поворачивая диск  $\langle \odot \rangle$  против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для копирования, повторите шаг 4.

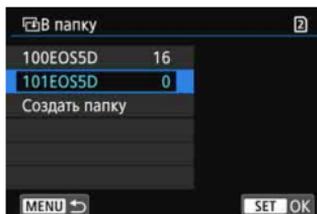
### 5 Нажмите кнопку $\langle \text{RATE} \rangle$ .

- Выбрав все изображения для копирования, нажмите кнопку  $\langle \text{RATE} \rangle$ .

### 6 Выберите $[\text{OK}]$ .

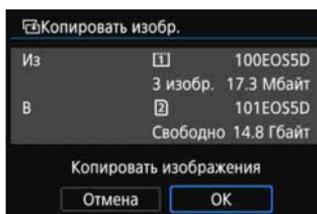
- Проверьте карту, на которую будут скопированы изображения, и выберите  $[\text{OK}]$ .





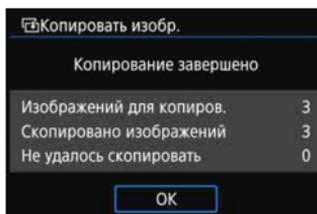
## 7 Выберите конечную папку.

- Выберите конечную папку, в которую требуется скопировать изображения, и нажмите <SET>.
- Чтобы создать новую папку, выберите [Создать папку].



## 8 Выберите [OK].

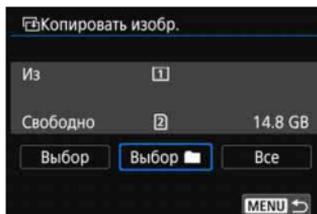
- Проверьте информацию об исходной и конечной картах, затем выберите [OK].



- ▶ Начинается копирование и отображается ход его выполнения.
- После завершения копирования отображается его результат. Выберите [OK], чтобы вернуться к экрану в шаге 2.

## **MENU** Копирование всех изображений в папке или на карте памяти

Можно скопировать сразу все изображения в выбранной папке или на карте памяти.



На экране [▶ 1: Копировать изобр.] выберите [Выбор папки] или [Все], чтобы скопировать все изображения в папке или на карте памяти.

- Если изображение копируется в папку или на карту памяти, в которой уже есть изображение с таким же номером файла, выводятся следующие варианты: **[Пропустить изобр. и продолжить]** **[Заменить новым изображением]** **[Отменить копирование]**. Выберите действие и нажмите <SET>.

- **[Пропустить изобр. и продолжить]:**

Все изображения с совпадающим номером файла пропускаются и не копируются.

- **[Заменить новым изображением]:**

Все изображения с совпадающими номерами файлов (включая защищенные изображения) будут заменены.

При перезаписи изображения, включенного в заказ печати (стр. 471), заказ печати необходимо настраивать заново.

- Если выбран вариант **[Выбор 
  - Имя файла скопированного изображения будет совпадать с именем файла оригинального изображения.
  - Если выбран вариант **[Выбор]**, одновременное копирование изображений из нескольких папок невозможно. Выбирайте изображения в одной папке и копируйте из каждой папки по очереди.**

## Удаление изображений

Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 412) не удаляются.

-  Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения RAW+JPEG удаляются оба изображения, как RAW, так и JPEG.

### Удаление одиночного изображения

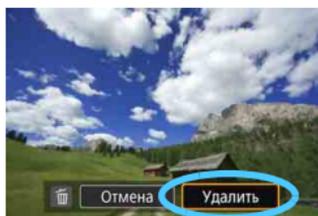
#### 1 Выберите изображение для удаления.

- Нажмите кнопку  для просмотра изображений.
- Дискон  выберите изображение для удаления.



#### 2 Нажмите кнопку .

- ▶ Появляется меню «Удалить».



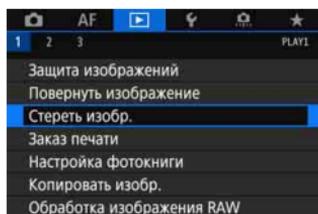
#### 3 Удалите изображение.

- Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку . Отображаемое изображение удаляется.

 Если для параметра [4: Опция удаления по умолчанию] установить значение [Выбрано [Удаление]], удалять изображения проще (стр. 492).

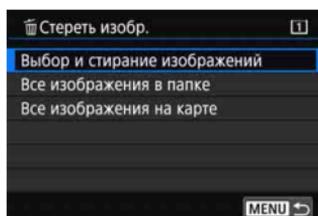
## **MENU** Пометка изображений флажками [✓] для удаления одной операцией

Пометив удаляемые изображения флажками <✓>, можно удалить несколько изображений одновременно.



### 1 Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Стереть изобр.] и нажмите <SET>.



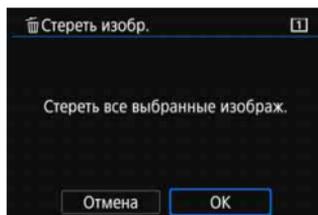
### 2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- ▶ Отображается изображение.



### 3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- Диск <☉> выберите изображение, которое требуется удалить, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Флажок [✓] появляется в левом верхнем углу экрана.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <☉> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <☉> по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.

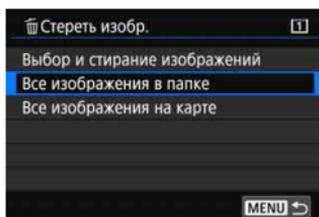


### 4 Удалите изображение.

- Нажмите кнопку <☒>, затем [OK].
- ▶ Все выбранные изображения удаляются.

**MENU Стирание всех изображений в папке или на карте памяти**

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти одновременно.



При установке для параметра [▶ 1: **Стереть изобр.**] значения [Все изображения в папке] или [Все изображения на карте] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

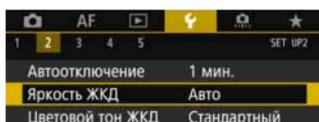


- Чтобы удалить все изображения, включая защищенные изображения, отформатируйте карту памяти (стр. 73).
- Если выбран вариант [Все изображения на карте], удаляются изображения с карты, выбранной в пункте [▶ 1: **Настр.записи и карты/папки**] с параметром [Запись/Просм] или [Просмотр].

# Изменение параметров просмотра изображений

## MENU Настройка яркости ЖК-экрана

Яркость ЖК-экрана регулируется автоматически для оптимальных условий просмотра в зависимости от уровня внешней освещенности. Можно также задать уровень яркости при автоматической настройке (темнее или ярче) или настроить яркость вручную.



### 1 Выберите пункт [Яркость ЖКД].

- На вкладке [42] выберите [Яркость ЖКД], затем нажмите <SET>.



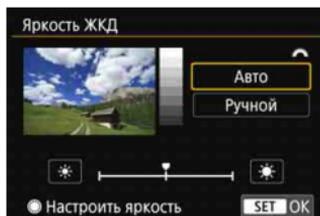
### 2 Выберите [Авто] или [Ручной].

- Для выбора поворачивайте диск <☀>.

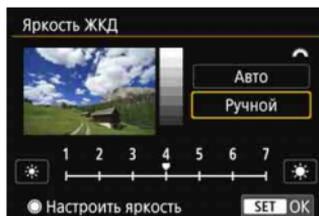
### 3 Настройте яркость.

- Следя за шкалой градаций серого, поворачивайте диск <☀>, затем нажмите кнопку <SET>.
- Можно установить один из трех уровней в режиме [Авто] или один из семи уровней в режиме [Ручной].

#### Автоматическая настройка



#### Настройка вручную

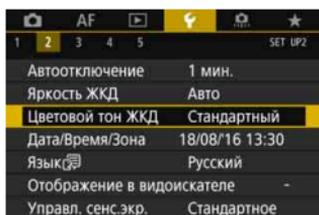


❗ Если установлено значение [Авто] убедитесь, что круглый внешний световой датчик (стр. 29) в левой нижней части диска быстрого управления не перекрыт пальцем и т. п.

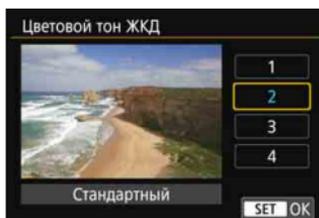
- Проверять экспозицию изображений рекомендуется с помощью гистограммы (стр. 402).
- Если нажать кнопку <:☼> при просмотре, открывается экран из шага 2.
- На экране из шага 2 отображается последнее просматривавшееся изображение.

**MENU** Задание цветового тона ЖК-экрана

Цветовой тон ЖК-экрана можно изменить со стандартного на теплый или холодный.

**1** Выберите [Цветовой тон ЖКД].

- На вкладке [2] выберите пункт [Цветовой тон ЖКД] и нажмите <SET>.

**2** Выберите требуемый цветовой тон.

- Контролируя изображение на ЖК-экране, выберите вариант (1, 2, 3 или 4) и нажмите <SET>.
- Можно выбрать [1: Теплый тон], [2: Стандартный], [3: Холодный тон 1] или [4: Холодный тон 2].



На экране из шага 2 отображается последнее просматривавшееся изображение.

## **MENU** Автоповорот вертикально ориентированных изображений



Изображения, снятые в вертикальной ориентации, автоматически поворачиваются в правильное положение для просмотра, поэтому они не отображаются горизонтально при просмотре на ЖК-экране камеры или на экране компьютера. Можно изменить настройку этой функции.



### 1 Выберите пункт **[Автоповорот]**.

- На вкладке [**1**] выберите пункт **[Автоповорот]** и нажмите кнопку **< (SET) >**.

### 2 Задайте ориентацию отображения.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

- **Вкл.**  

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-экране камеры, так и на экране компьютера.

- **Вкл.** 

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.

- **Откл.**

Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.

 Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для этой функции было задано значение **[Откл.]**. Они не будут поворачиваться, даже если впоследствии установить при просмотре значение **[Вкл.]**.

- При просмотре сразу после съемки автоматический поворот изображения не производится.
- Если при съемке изображения камера была направлена вверх или вниз, автоматический поворот для просмотра может выполняться неправильно.
- Если вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически на экране компьютера, значит данная функция не поддерживается используемой программой. Рекомендуется использовать программное обеспечение EOS.

# 11

## Последующая программная обработка изображений

В этой главе рассматриваются обработка изображений RAW, изменение размера изображений JPEG и кадрирование изображений JPEG.

- Значок ☆ в правом верхнем углу заголовка страницы указывает, что эту функцию можно использовать только в следующих режимах: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

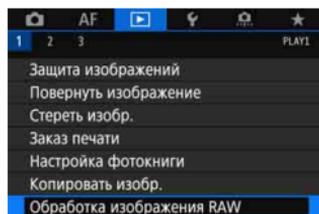


- Обработка в камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможной.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в этой главе, невозможна, пока камера подсоединена к компьютеру интерфейсным кабелем.

# RAW↓ Обработка изображений RAW с помощью камеры ☆

С помощью камеры можно обрабатывать изображения RAW и сохранять их в виде изображений JPEG. Так как само изображение RAW не изменяется, к нему можно применять различные приемы обработки для создания любого количества изображений JPEG.

Учтите, что изображения M RAW и S RAW невозможно обрабатывать с помощью камеры. Для обработки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596).



## 1 Выберите [Обработка изображения RAW].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Обработка изображения RAW] и нажмите <SET>.
- ▶ Отображаются изображения RAW.



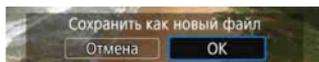
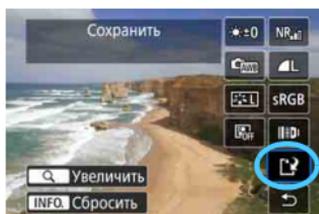
## 2 Выберите изображение для обработки.

- Диск <⦿> выберите изображение для обработки.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <⦿> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



## 3 Задайте требуемые условия обработки.

- Нажмите <SET>, чтобы на некоторое время открыть настройки обработки изображений RAW (стр. 449).
- С помощью <⦿> выберите параметр, затем диском <⦿> или <⦿> измените настройку.
- ▶ Изображение на экране отражает такие настройки, как «Настройка яркости», «Баланс белого» и т. д.
- Для возврата к настройкам изображений во время съемки нажмите кнопку <INFO.>



## Отображение экрана настроек

- Кнопкой <SET> откройте экран настроек выбранной функции. Для изменения настройки поверните диск <DISK> или <DISK>. Нажмите кнопку <SET> для завершения настройки и возврата к предыдущему экрану.

## 4 Сохраните изображение.

- Выберите [L] (Сохранить) и нажмите <SET>.
- При выборе [OK] на карте сохраняется изображение JPEG, созданное в результате обработки.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для обработки другого изображения повторите шаги 2–4.

## Увеличение при просмотре

Изображение можно увеличить, нажав кнопку <Q> на шаге 3. Увеличение зависит от настройки [Качество] в меню [▶ 1: Обработка изображения RAW]. Для прокрутки увеличенного изображения используйте <⊕>.

Чтобы отменить увеличение при просмотре, снова нажмите кнопку <Q>.

## Изображения с настройкой соотношения сторон

Если для параметра [📷 5: Соотношен. сторон] (стр. 310) задано значение, отличное от [3:2], на снятых изображениях отображаются линии кадра, показывающие область изображения. Изображения JPEG, получаемые из изображений RAW, сохраняются с заданным соотношением сторон.

## Изображения Dual Pixel RAW

Изображения RAW (стр. 175), при съемке которых для параметра [📷 1: Dual Pixel RAW] было задано значение [Включить], можно обрабатывать с помощью камеры. Однако камера не может обрабатывать изображения RAW с использованием данных Dual Pixel.

📌 При обработке изображений RAW с мультиэкспозицией изменение некоторых параметров невозможно.

## Настройки обработки изображений RAW

-  **Настройка яркости**  
Возможна регулировка яркости изображения до  $\pm 1$  ступени с шагом 1/3 ступени. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Баланс белого** (стр. 192)  
Можно выбрать баланс белого. Если выбрать пункт [**AWB**] и нажать кнопку <INFO.>, можно выбрать вариант [**Авто: Приоритет атмосф.**] или [**Авто: Приоритет белого**]. Если выбрать [**К**] и нажать кнопку <INFO.>, можно задать цветовую температуру. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Стиль изображения** (стр. 183)  
Можно выбирать стиль изображения. Нажав кнопку <INFO.>, можно настроить резкость, контрастность и другие параметры. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)** (стр. 201)  
Можно задать функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Шумоподавление при высоких ISO** (стр. 202)  
Можно задать обработку для шумоподавления при высоких значениях ISO. Эффект изменения настройки виден на изображении. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 448).
- **L** **Качество изображения** (стр. 169)  
Можно задать качество изображения при создании изображения JPEG.

- sRGB **Цветовое пространство** (стр. 217)  
Можно выбирать sRGB или Adobe RGB. Так как ЖК-экран камеры не поддерживает Adobe RGB, при изменении цветового пространства не будет видно заметных отличий.
-  **Коррекция аберрации объектива**
  -  **Коррекция периферийной освещенности** (стр. 207)  
Можно устранить явление, из-за которого углы изображения выглядят более темными. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 448) и осмотрите все углы. Коррекция периферийной освещенности, применяемая с помощью камеры, менее выражена, чем максимальная коррекция с помощью программы Digital Photo Professional (стр. 596). Если влияние коррекции не видно, используйте для коррекции периферийной освещенности программу Digital Photo Professional.
  -  **Коррекция искажений** (стр. 209)  
Можно исправить искажения изображения, вызванные характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. При коррекции снимка периферийная часть изображения обрезается. Так как разрешение изображения может казаться несколько ниже, при необходимости настройте резкость с помощью параметра **[Резкость]** стиля изображения.
  -  **Цифровой оптимизатор объектива** (стр. 210)  
Используя параметры оптической конструкции, можно корректировать аберрацию объектива, дифракцию и снижение разрешения из-за фильтра нижних частот. Эффект настройки **[Включить]** следует проверять с увеличением при просмотре (стр. 448). Без увеличения (в обычном представлении) эффект цифровой оптимизации объектива не отображается. Если выбрано значение **[Включить]**, параметры коррекции хроматической аберрации и коррекции дифракции не отображаются. Однако оба этих параметра применяются для обработки изображения.

-  OFF **Коррекция хроматической аберрации** (стр. 211)  
 Возможна коррекция хроматических аберраций (образования цветной каймы вдоль очертаний объекта), вызванных характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 448).
-  OFF **Коррекция искажений** (стр. 212)  
 Возможна коррекция снижения резкости изображения из-за дифракции на отверстии диафрагмы объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 448).



- Обработка изображений RAW в камере не приводит точно к таким же результатам, что и обработка изображений RAW с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Если используется **[Настройка яркости]**, в результате коррекции могут усилиться шумы, помехи в виде полос и т. п.
- Если задан параметр **[Цифр. оптимиз. объектива]**, при коррекции возможно увеличение шумов. Кроме того, в зависимости от условий съемки, возможно более сильное выделение контуров. Если требуется, настройте параметр «Резкость» в стиле изображения.
- Если при обработке изображений для функции **[Коррекция искажений]** задано значение **[Включить]**, к изображению не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 402) и данные для удаления пыли (стр. 460).

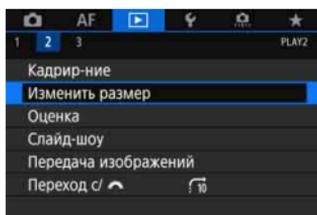


- Данные для коррекции искажений объектива регистрируются (сохраняются) в камере.
- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от используемого объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Сведения о данных коррекции для цифрового оптимизатора объектива см. на стр. 211.

## Изменение размера изображений JPEG ■

Можно изменять размер изображения JPEG, чтобы уменьшить количество пикселей и сохранить это изображение как новое. Изменение размера возможно только для изображений JPEG L, M, S1, и S2.

**Изменение размера изображений JPEG S3, изображений RAW и изображений, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии, невозможно.**



### 1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Изменить размер] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается изображение.



### 2 Выберите изображения для изменения размера.

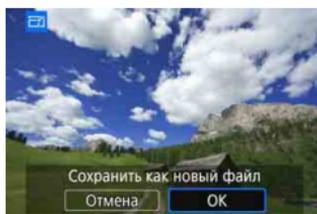
- Диск <◉> выберите изображение, размеры которого требуется изменить.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <⚙> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



Конечные размеры

### 3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <SET>, чтобы отобразить размеры изображения.
- Выберите требуемый размер изображения и нажмите <SET>.



### 4 Сохраните изображение.

- Выберите [OK], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.

## Варианты изменения размера в зависимости от качества исходного изображения

Качество исходного изображения	Доступные настройки изменения размера			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

## Размеры изображения

Ниже указаны размеры изображений после изменения размера.  
(Прибл.)

Качество изображения	Полный кадр (3:2)	4:3 (соотнош. сторон)
M	4464x2976 (13,3 млн пикселей)	3968x2976 (11,8 млн пикселей)
S1	3360x2240 (7,5 млн пикселей)	*2976x2240 (6,7 млн пикселей)
S2	1920x1280 (2,5 млн пикселей)	*1696x1280 (2,2 млн пикселей)
S3	720x480 (350 000 пикселей)	640x480 (310 000 пикселей)

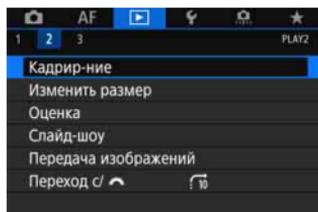
Качество изображения	16:9 (соотнош. сторон)	1:1 (соотнош. сторон)
M	*4464x2512 (11,2 млн пикселей)	2976x2976 (8,9 млн пикселей)
S1	*3360x1888 (6,3 млн пикселей)	2240x2240 (5,0 млн пикселей)
S2	1920x1080 (2,1 млн пикселей)	1280x1280 (1,6 млн пикселей)
S3	*720x408 (290 000 пикселей)	480x480 (230 000 пикселей)



- Фактическое соотношение сторон изображений, размер которых помечен звездочкой, может незначительно отличаться от указанного соотношения сторон.
- Изображение может быть немного обрезано, в зависимости от условий изменения размера.

## Кадрирование изображений JPEG

Снятое изображение JPEG можно кадрировать и сохранить как новое изображение. Кадрирование возможно только для изображений JPEG L, M, S1 и S2. Кадрирование изображений JPEG S3, изображений RAW и изображений, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии, невозможно.



### 1 Выберите [Кадрирование].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Кадрирование], затем нажмите <SET>.
- ▶ Отображается изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Диск <⌚> выберите кадрируемое изображение.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <🕒> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



### 3 Задайте размер, соотношение сторон, положение и ориентацию рамки кадрирования.

- Нажмите <SET> для отображения рамки кадрирования.
- Сохраняется область, расположенная внутри рамки кадрирования.

#### ● Изменение размера рамки кадрирования

Для изменения размера рамки кадрирования поворачивайте диск <🕒>. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено кадрированное изображение.

#### ● Изменение соотношения сторон

Для изменения соотношения сторон рамки кадрирования поворачивайте диск <⌚>. Можно выбрать следующие значения соотношения сторон: [3:2], [16:9], [4:3] или [1:1].

● **Перемещение рамки кадрирования**

Джойстиком <⊕> перемещайте рамку на изображении по вертикали или по горизонтали. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения.

● **Изменение ориентации рамки кадрирования**

Нажимая кнопку <INFO.>, можно менять ориентацию рамки кадрирования с вертикальной на горизонтальную и обратно. Это позволяет кадрировать снимок, снятый в горизонтальной ориентации, чтобы он выглядел как снятый в вертикальной ориентации.



4 **Проверьте кадрируемую часть изображения.**

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отображается кадрируемая часть изображения.
- Для возврата к исходному изображению нажмите кнопку <Q> еще раз.



5 **Сохраните кадрированное изображение.**

- Для сохранения кадрированного изображения нажмите <SET> и выберите [OK].
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 5.



- Повторное кадрирование сохраненного изображения или изменение его размера невозможны.
- В кадрированные изображения не добавляется информация об индикации точки AF (стр. 402) и данные для удаления пыли (стр. 460).



# 12

## Очистка датчика изображения

В камере имеется блок самоочистки датчика изображения, который автоматически стряхивает пыль, осевшую на верхний слой датчика (фильтр нижних частот).

Кроме того, к изображению можно добавить данные для удаления пыли, позволяющие автоматически удалить оставшиеся следы от пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596).

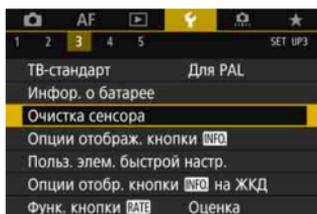
### **Загрязнение смазкой передней части датчика изображения**

Помимо пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся после автоматической очистки датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

## Автоматическая очистка датчика изображения

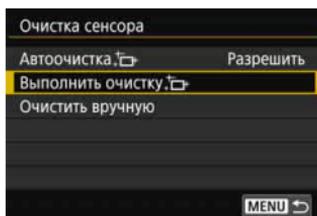
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> блок самоочистки датчика изображения автоматически стряхивает пыль с передней поверхности датчика изображения. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. Однако можно выполнить очистку датчика вручную или отключить устройство очистки, как указано ниже.

### Включение очистки датчика изображения вручную



#### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [43], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Выполнить очистку ].

- Выберите пункт [Выполнить очистку ] и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [OK].

- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Хотя во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, изображение на карту не записывается.
- ▶ После завершения очистки датчика изображения камера автоматически перезагружается (выключается и снова включается).



- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку датчика изображения, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторной очистке датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки датчика изображения пункт [**Выполнить очистку** ☑] некоторое время недоступен.
- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться светлые точки. Выбрав пункт [**Выполнить очистку** ☑], их можно уменьшить (стр. 571).

## Отключение автоматической очистки датчика изображения

- На шаге 2 выберите пункт [**Автоочистка** ☑] и установите для него значение [**Запретить**].
- ▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <**ON**> или <**OFF**> очистка датчика изображения больше производиться не будет.

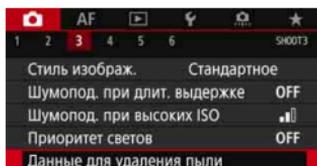
## MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки датчика изображения удаляет большую часть пыли, которая может быть видна на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596) для автоматического удаления следов пыли.

### Подготовка

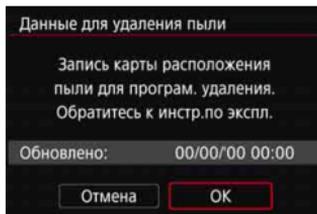
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <MF>, затем установите фокус на бесконечность ( $\infty$ ). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните камеру к себе и вращайте кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке.

### Получение данных для удаления пыли



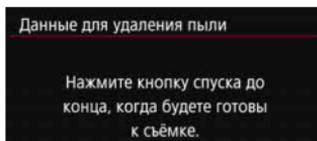
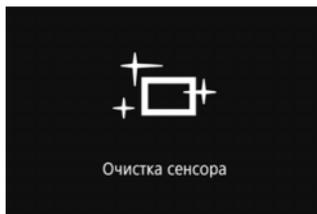
#### 1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

- На вкладке [3] выберите пункт [Данные для удаления пыли], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [OK].

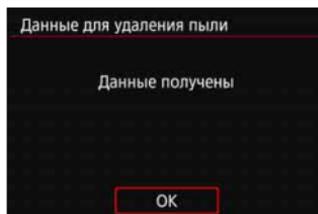
- ▶ После выполнения автоматической очистки датчика изображения появляется сообщение. Хотя во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, съемка не производится.





### 3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите однородный белый объект на расстоянии 20–30 см, чтобы он заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме АЕ с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.
- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение.
- Если не удастся получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [ОК]. Выполните повторную съемку изображения.



## Данные для удаления пыли

После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли.

Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596) для удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional».

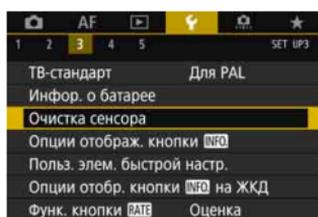
Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

 Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

## MENU Очистка датчика изображения вручную ☆

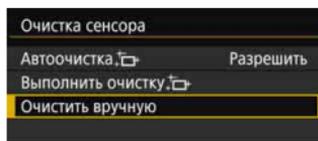
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью груши и т. п. (продается отдельно). Перед очисткой датчика изображения снимите с объективов с камеры.

**Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.**

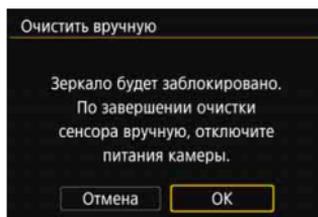


### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [3], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Очистить вручную].



### 3 Выберите [OK].

- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.
- На ЖК-дисплее мигает символ «CLn».

### 4 Выполните чистку датчика изображения.

### 5 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.



Перед очисткой датчика изображения вручную убедитесь, что аккумулятор полностью заряжен.



Рекомендуется использовать дополнительные принадлежности для питания от электросети (продаются отдельно, стр. 530).



- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, а зеркало опустится вниз. Это может привести к повреждению датчика изображения, шторок затвора и зеркала.**
  - **Установка переключателя питания в положение <OFF>.**
  - **Извлечение и установка аккумулятора.**
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

# 13

## Передача изображений в компьютер и заказ печати

- **Передача изображений в компьютер** (стр. 466)  
Камеру можно подключить к компьютеру и с помощью только элементов управления камеры передать в него изображения, записанные на карту.
- **Цифровой формат управления печатью (DPOF)** (стр. 471)  
DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.
- **Выбор изображений для фотокниги** (стр. 476)  
Пользователь может указать часть сохраненных на карте изображений для печати в фотокнигу.

## Передача изображений в компьютер

Камеру можно подключить к компьютеру и с помощью элементов управления камеры передать в него изображения, записанные на карту. Это называется прямой передачей изображения.

**Можно выполнять прямую передачу изображений с помощью камеры, смотря на ЖК-экран.**

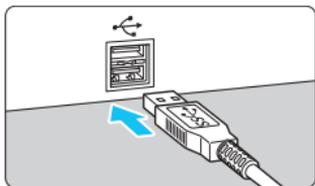
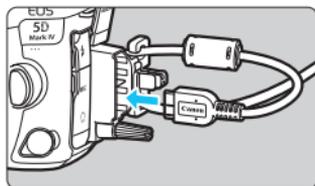
Изображения, передаваемые в компьютер, сохраняются в папку [Мои рисунки] или [Изображения] и систематизируются по дате съемки.

 **Перед подключением камеры к компьютеру установите программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 596) на компьютер (стр. 597).**

### Подготовка передачи изображений

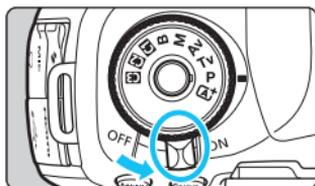
**1** Установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

**2** Подсоедините камеру к компьютеру.



- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- При подсоединении кабеля к камере используйте устройство защиты кабеля (стр. 38). Подсоедините кабель к цифровому разъему камеры значком <SS<img alt="SS icon" data-bbox="445 725 465 745"/>> на разьеме к задней стороне камеры.
- Подключите разъем кабеля к USB-разъему компьютера.

 Используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель от Canon (стр. 525). При подключении интерфейсного кабеля используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).



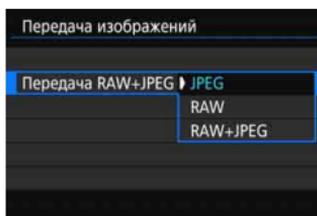
### 3 Установите переключатель питания в положение <ON>.

- При появлении на экране компьютера окна выбора программы выберите [EOS Utility].
- ▶ На экране компьютера открывается экран программы EOS Utility.

❗ После открытия экрана программы EOS Utility не начинайте работу в EOS Utility. Если на экране компьютера отображается какой-либо другой экран, кроме главного окна EOS Utility, пункт [Прямая передача] на шаге 5 со стр. 469 не отображается. (Невозможно передавать изображения в компьютер.)

- 📄 ● Если экран EOS Utility не отображается, см. руководство «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».
- Перед отсоединением кабеля выключайте питание камеры. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.

## MENU Передача изображений RAW+JPEG



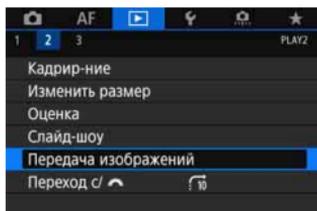
Для изображений RAW+JPEG можно задать, какие именно изображения нужно передать.

В шаге 2 на следующей странице выберите [Передача RAW+JPEG], затем выберите передаваемое изображение: [JPEG], [RAW] или [RAW+JPEG].

❗ Эта настройка [Передача RAW+JPEG] связана с настройкой [Передача RAW+JPEG] в меню [4: Настройки связи] → [Настройки передачи по FTP] → [Тип/размер перед.], и они всегда синхронизированы между собой.

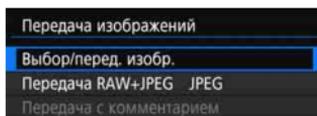
## MENU Выбор изображений для передачи

### ● Выбор изображений

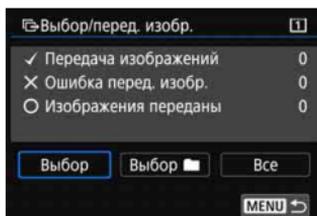


#### 1 Выберите [Передача изображений].

- На вкладке [▶2] выберите [Передача изображений] и нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Выбор/перед. изобр.].



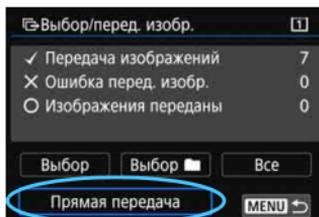
#### 3 Выберите [Выбор].

#### 4 Выберите изображения для передачи.

- Диск <DISK> выберите изображение для передачи, затем нажмите кнопку <SET>.
- Поворачивайте диск <DISK>, пока в левой верхней части экрана не появится значок [✓], затем нажмите <SET>.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <DISK> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <DISK> по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для передачи, повторите шаг 4.



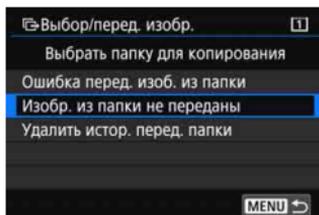
- Если выбран вариант [Выбор], состояние передачи изображения можно проверить в верхней левой части экрана. Нет отметки: не выбрано. ✓: выбрано для передачи. ✕: Сбой передачи. ○: Успешная передача.
- Процедуру [Передача RAW+JPEG] (стр. 467) и приведенные выше шаги с 1 по 4 можно также выполнить, когда камера не подключена к компьютеру.



## 5 Выполните передачу изображения.

- Убедитесь, что на экране компьютера отображается главное окно EOS Utility.
- Выберите пункт **[Прямая передача]** и нажмите кнопку **< (SET) >**.
- В диалоговом окне запроса подтверждения выберите **[ОК]**, чтобы передать изображения в компьютер.
- Изображения, выбранные с помощью **[Выбор [папка]]** и **[Все]**, можно передать таким же образом.

### • Выбор [папка]

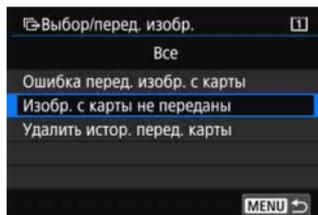


Выберите **[Выбор [папка]]**, затем **[Изобр. из папки не переданы]**. При выборе папки выбираются все содержащиеся в ней изображения, еще не переданные в компьютер.

При выборе варианта **[Ошибка перед. изобр. из папки]** будут выбраны все изображения в папке, которые не удалось передать.

При выборе варианта **[Удалить истор. перед. папки]** стирается история передачи изображений из этой папки. После очистки истории передачи изображений можно выбрать **[Изобр. из папки не переданы]** и снова передать все изображения в папке.

## ● Все изображения



Если при выбранном варианте **[Все]** выбрать **[Изобр. с карты не переданы]**, выбираются все изображения на карте, еще не переданные в компьютер. Описание пунктов **[Ошибка перед. изобр. с карты]** и **[Удалить истор. перед. карты]** см. в пункте «**Выбор**» на предыдущей странице.

- Если на экране компьютера отображается какой-либо другой экран, кроме главного окна EOS Utility, пункт **[Прямая передача]** не отображается.
- Во время передачи изображений некоторые пункты меню недоступны.

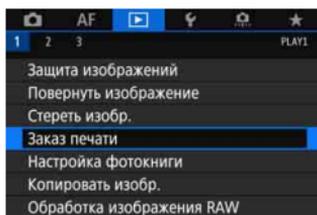
- Можно также передавать видеозаписи.
- Во время передачи изображений можно даже делать снимки.
- Описание пункта **[Передача с комментарием]** в меню **[2: Передача изображений]** см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)» (стр. 4).

# Цифровой формат управления печатью (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.

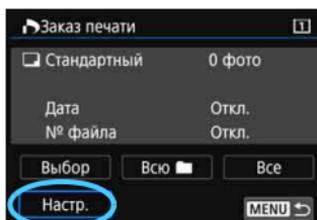
Можно задать такие параметры печати, как тип печати, печать даты, печать номера файла и т. д. Эти параметры печати применяются ко всем изображениям из заказа печати. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно.)

## Установка параметров печати



### 1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати] и нажмите кнопку <SET>.

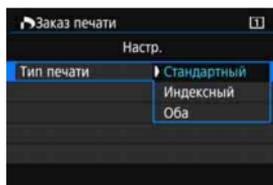


### 2 Выберите [Настр.].

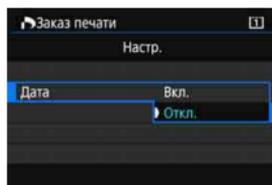
### 3 Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [Тип печати], [Дата] и [№ файла].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

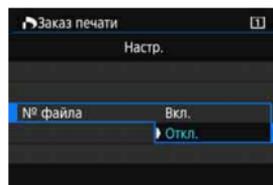
#### Тип печати



#### Дата



#### № файла



Тип печати	 <b>Стандартный</b>	На листе печатается одно изображение.
	 <b>Индексный</b>	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
	 <b>Оба</b>	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	<b>Вкл.</b>	При выборе <b>[Вкл.]</b> на снятом изображении печатается записанная на карте дата съемки.
	<b>Откл.</b>	
№ файла	<b>Вкл.</b>	При выборе <b>[Вкл.]</b> печатается номер файла.
	<b>Откл.</b>	

## 4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку **<MENU>**.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант **[Выбор]**, **[Всю ■■]** или **[Все]**.



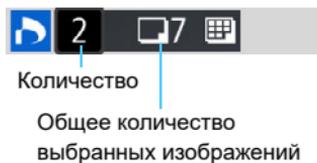
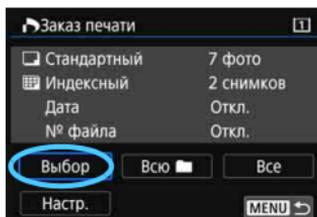
- Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен.
- При печати изображения большого размера с заданной настройкой **[Индексный]** или **[Оба]** (стр. 471) на некоторых принтерах индексный лист может не печататься. В таком случае перед печатью индекса измените размер изображения (стр. 452).
- Даже если для параметров **[Дата]** и **[№ файла]** задано значение **[Вкл.]**, дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и принтера.
- Для отпечатков типа **[Индексный]** невозможно одновременно задать значение **[Вкл.]** для параметров **[Дата]** и **[№ файла]**.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными данными заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения для печати.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не могут печатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Не задавайте новый заказ печати для карты памяти, если на ней содержатся изображения, заказ печати для которых был задан с помощью другой камеры. Все заказы печати могут быть непреднамеренно перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.



Можно отправить изображения по Wi-Fi на PictBridge-совместимый (беспроводная ЛВС) принтер и напечатать изображения (прямая печать). Подробные сведения см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)» (стр. 4).

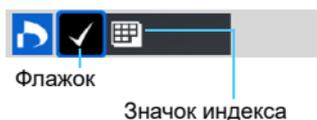
## Задание изображений для печати

### Выбор изображений



Количество

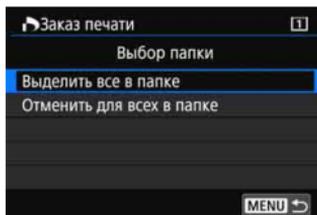
Общее количество  
выбранных изображений



Флажок

Значок индекса

### Всю



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим. Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <☀> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <☀> по часовой стрелке.

Нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту.

### Стандартный/Оба

Нажмите <SET> для печати копии отображаемого изображения. Поворачивая диск <☀>, можно задать число печатаемых копий (до 99).

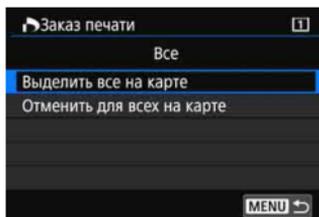
### Индексный

Нажмите кнопку <SET>, чтобы установить флажок [✓]. Изображение будет включено в индексную печать.

Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки.

При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

## ● Все изображения



При выборе [**Выделить все на карте**] задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе [**Отменить для всех на карте**] отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

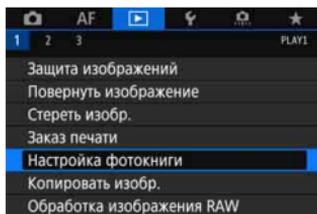


- Обратите внимание на то, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта [**Всю** ] или [**Все**].
- При использовании PictBridge-совместимого принтера (беспроводная ЛВС) включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

## Выбор изображений для фотокниги

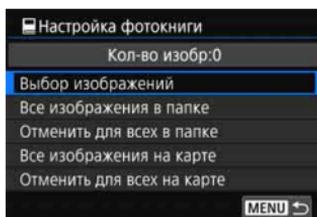
Можно указать до 998 изображений для печати фотокниги. При использовании программы EOS Utility (ПО EOS) для переноса изображений в компьютер указанные изображения будут скопированы в соответствующую папку. Эта функция пригодится для заказа фотокниг через интернет.

### Выбор по одному изображению



#### 1 Выберите [Настройка фотокниги].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [Настройка фотокниги], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

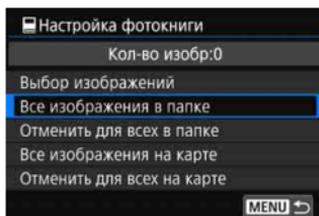


#### 3 Выберите требуемое изображение.

- Диск <DISK> выберите требуемое изображение, затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажимая кнопку <Q> и поворачивая диск <DISK> против часовой стрелки, можно выбрать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другие изображения для передачи, повторите шаг 3.

## Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно задать все изображения в выбранной папке или на карте памяти за один раз.



При установке для пункта [▶1: **Настройка фотокниги**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут заданы все изображения в папке или на карте памяти.

Для отмены заданных изображений выберите пункт [**Отменить для всех в папке**] или [**Отменить для всех на карте**].



- Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.
- Не указывайте изображения, которые уже были выбраны для какой-либо фотокниги в другой камере, для другой фотокниги в этой камере. Возможна перезапись настроек этой фотокниги.



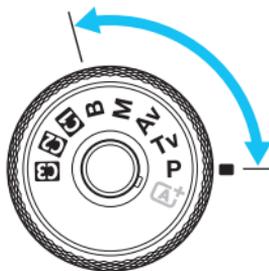
# 14

## Пользовательская настройка камеры

Пользовательские функции и назначение элементов управления позволяют производить тонкую настройку различных функций камеры, а также изменять функции кнопок и дисков в соответствии с предпочтениями фотографа.

Можно также сохранить текущие настройки камеры в режимах <C1>, <C2> и <C3>.

Обратите внимание, что функции, рассматриваемые в данной главе, можно устанавливать и использовать в следующих режимах: <P>, <Tv>, <Av>, <M> и <B>.



## 1: Экспозиция

		 Режим LV	 Видео-съемка
Шаг изменения экспозиции	стр. 482	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Шаг изменения чувствительности ISO		<input type="radio"/>	В режиме <b>M</b>
Автоотключение брекетинга	стр. 483	<input type="radio"/>	
Порядок брекетинга		<input type="radio"/>	
Количество кадров при брекетинге	стр. 484	<input type="radio"/>	
Безопасный сдвиг	стр. 485	<input type="radio"/>	
Постоянная экспозиция при новой диафрагме	стр. 486	<input type="radio"/>	

## 2: Экспозиция

Диапазон выдержек	стр. 488	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Диапазон выбора диафрагмы		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 Затененные пользовательские функции не работают при съемке в режиме Live View (LV) или при видеосъемке. (Настройки недоступны.)

**☼.3: Отображение/работа**

Предупреждения  в видеоискателе	стр. 489
Отображение области съемки в режиме LV	стр. 490
Направление выбора для Tv/Av	
Назначение элементов управления	

 Режим LV	 Видео-съемка
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
В зависимости от настройки	

**☼.4: Прочие**

Добавление информации о кадрировании	стр. 491
Опция удаления по умолчанию	стр. 492
Задвигать объектив при отключении	
Добавлять информацию IPTC	стр. 493

<input type="radio"/>	
(Во время просмотра)	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	

**☼.5: Сброс**

При выборе [**☼.5: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] сбрасываются все настройки пользовательских функций.

 Даже при выполнении команды [**☼.5: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] настройки [**☼.3: Назначение элементов управл.**] остаются неизменными. Кроме того, хотя параметр [**☼.4: Добавлять информацию IPTC**] сохраняется, его значение изменяется на [Запрещено].

## MENU Настройки пользовательских функций ☆

1	2	3	4	5	C.Fn1: Exposure
Шаг изменения экспозиции					1/3
Шаг изменения чувств. ISO					1/3
Автоотключение брекетинга					ON
Порядок брекетинга					0→+
Кол-во кадров при брекетинге					3
Безопасный сдвиг					OFF
Пост.эксп. при новой диафр.					OFF

На вкладке [.] можно настраивать различные функции камеры в соответствии со своими предпочтениями. Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.

### C.Fn1: Экспозиция

#### Шаг изменения экспозиции

C.Fn1

1/3: Шаг 1/3

1/2: Шаг 1/2

Устанавливается шаг в 1/2 степени для выдержки, диафрагмы, компенсации экспозиции, АЕВ, компенсации экспозиции вспышки и т. д.

Если установлен [Шаг 1/2], величина экспозиции отображается так, как показано ниже.



#### Шаг изменения чувствительности ISO

C.Fn1

1/3: шаг 1/3

1/1: шаг 1

Для ручной настройки чувствительности ISO можно задать шаг в целую степень.

- Даже если задано значение [Шаг 1], при автоматической установке чувствительности ISO (Авто ISO) используется шаг 1/3 степени.
- Даже при установке параметра [Шаг 1] можно задать значение ISO 32000.

**Автоотключение брекетинга**

C.Fn1

**ON: Вкл.**

При установке переключателя питания в положение <OFF> настройки АЕВ и брекетинга баланса белого отменяются. Настройки АЕВ также отменяется при готовности вспышки к срабатыванию или при переключении в режим видеосъемки.

**OFF: Откл.**

Настройки АЕВ и брекетинг баланса белого не отменяются даже при установке переключателя питания в положение <OFF>. (Если вспышка готова к срабатыванию или камера переключена в режим видеосъемки, брекетинг АЕ временно отменяется, но диапазон АЕВ сохраняется).

**Порядок брекетинга**

C.Fn1

Можно изменить порядок съемки в режиме АЕВ и порядок брекетинга баланса белого.

**0-+ : 0, -, +****-0+ : -, 0, +****+0- : +, 0, -**

АЕВ	Брекетинг баланса белого	
	Направление В/А	Направление М/Г
0 : Стандартная экспозиция	0 : Стандартный баланс белого	0 : Стандартный баланс белого
- : Уменьшенная экспозиция	- : Сдвиг в сторону синего	- : Сдвиг в сторону пурпурного
+ : Увеличенная экспозиция	+ : Сдвиг в сторону янтарного	+ : Сдвиг в сторону зеленого

## Кол-во кадров при брекетинге

C.Fn1

Количество кадров, снимаемых в режиме АЕВ или брекетинга баланса белого можно изменить с 3 кадров по умолчанию на 2, 5 или 7 кадров.

Если для параметра [**1: Порядок брекетинга**] задано значение [0, -, +], кадры с брекетингом снимаются в соответствии с таблицей ниже.

**3: 3 кадра****5: 5 кадров****2: 2 кадра****7: 7 кадров**

(с шагом 1 ступень)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадра	Стандартно (0)	-1	+1				
2: 2 кадра	Стандартно (0)	±1					
5: 5 кадров	Стандартно (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадров	Стандартно (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Если задана настройка [**2 кадра**], можно выбрать сторону + или – при настройке диапазона АЕВ. При брекетинге ББ настройка второго кадра сдвигается в направлении В/А или М/Г.

## Безопасный сдвиг

C.Fn1

### OFF: Запрещён

#### Tv/Av: Выдержка/Диафрагма

Действует в режимах <Tv> AE с приоритетом выдержки и <Av> AE с приоритетом диафрагмы. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданные вручную настройки для получения стандартной экспозиции.

#### ISO: Чувствительность ISO

Действует в режимах <P> программная AE, <Tv> AE с приоритетом выдержки и <Av> AE с приоритетом диафрагмы. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданную вручную чувствительность ISO для получения стандартной экспозиции.



- Если задано значение [Чувствительность ISO], безопасный сдвиг также работает при съемке с брекетингом AEB в режиме <M>.
- Даже если в меню [Q2: Настр. чувствительности ISO] для параметра [Диап. для фотогр.] или [Макс. выдержка] задано значение, отличное от значения по умолчанию, при невозможности получения стандартной экспозиции функция безопасного сдвига отменяет эти настройки.
- Минимальная и максимальная чувствительность ISO для функции безопасного сдвига определяются настройкой [Авт. диапазон] (стр. 181). Однако если вручную задано значение чувствительности ISO вне диапазона [Авт. диапазон], безопасный сдвиг будет осуществляться до значения ISO, заданного вручную.
- При необходимости безопасный сдвиг производится даже при использовании вспышки.

**Постоянная экспозиция при новой диафрагме** C.Fn1

Если задан режим <M> (съемка с ручной экспозицией) и чувствительность ISO задана вручную (кроме случая, когда задано значение «Авто ISO»), максимальное значение диафрагменного числа может возрасти (размер отверстия диафрагмы может уменьшиться) в следующих случаях: 1. Замена объектива, 2. Установка экстендера или 3. Использование зум-объектива с изменяющимся максимальным значением диафрагменного числа (открытой диафрагмы). В таком случае при съемке с заданной максимальной диафрагмой изображение будет недоэкспонировано настолько, насколько увеличится максимальное значение диафрагменного числа. Однако за счет автоматического изменения чувствительности ISO или выдержки (Tv) можно получить значение экспозиции, которое было бы получено без совершения действия 1, 2 или 3.

**OFF: Отключено**

Автоматические изменения настроек для достижения заданной экспозиции не применяется. Для съемки будут использованы значения чувствительности ISO, выдержки и диафрагмы, заданные ранее. Если в результате действия 1, 2 или 3 увеличилось максимальное диафрагменное число, перед съемкой настройте чувствительность ISO и выдержку.

**ISO: Чувствительность ISO**

В случае совершения действия 1, 2 или 3 чувствительность ISO автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Чувствительностью ISO автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [Диап. для фотогр.].

**ISO/Tv: Чувствительность ISO/выдержка**

В случае совершения действия 1, 2 или 3 чувствительность ISO автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. Если чувствительность ISO достигает макс. значения в диапазоне, заданном параметром [Диап. для фотогр.], автоматически устанавливается большая выдержка. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Выдержка автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [⦿:2: Диапазон выдержек].

## Tv: Выдержка

В случае совершения действия 1, 2 или 3 выдержка автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Выдержка автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [**2**: Диапазон выдержек].

Эта функция также работает в порядке, обратном указанным выше вариантам: когда максимальное диафрагменное число уменьшается (большее отверстие диафрагмы).



- Данная функция не работает с макрообъективами, у которых эффективная величина диафрагмы изменяется при изменении увеличения.
- Эта функция не работает при видеосъемке.
- Если задано значение [Чувствительность ISO] и пределов, заданных параметром [Диап. для фотогр.], недостаточно для сохранения той же экспозиции, что и до выполнения действия 1, 2 или 3, сохранение величины экспозиции невозможно.
- Если задано значение [Выдержка] и пределов, заданных параметром [**2**: Диапазон выдержек], недостаточно для сохранения той же экспозиции, что и до выполнения действия 1, 2 или 3, сохранение величины экспозиции невозможно.
- Если выполнить действие 1, 2 или 3 и выключить камеру (установить переключатель питания в положение <OFF> и т. п.), когда работает функция поддержания постоянного значения экспозиции, стандартным значением экспозиции станет значение, заданное на момент выключения.



- Данная функция также доступна при изменении наибольшего диафрагменного числа (минимальной диафрагмы).
- Если при заданном значении [Чувствительность ISO] или [Выдержка] выполнить действие 1, 2 или 3, затем восстановить состояние до выполнения действия 1, 2 или 3, не изменяя вручную чувствительность ISO, выдержку или диафрагму, то будет восстановлена исходная установка экспозиции.
- Если задано значение [Чувствительность ISO] и при этом увеличенное значение чувствительности ISO попадает в расширенный диапазон, для сохранения постоянной экспозиции может измениться выдержка.

## C.Fn2: Экспозиция

## Диапазон выдержек

C.Fn2

Можно задать диапазон выдержек. В режимах <Tv> и <M> выдержка устанавливается вручную в заданном диапазоне. В режимах <P> и <Av> выдержка устанавливается автоматически в заданном диапазоне (кроме режима видеосъемки). Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

## Кратчайшая выдержка

Можно устанавливать значение от 1/8000 до 15 с.

## Длиннейшая выдержка

Можно устанавливать значение от 30 до 1/4000 с.

## Диапазон выбора диафрагмы

C.Fn2

Можно задать диапазон значений диафрагмы. В режимах <Av>, <M> и <B> диафрагма устанавливается вручную в заданном диапазоне. (В режиме <B> установка диафрагмы вручную во время видеосъемки невозможна.) В режимах <P> и <Tv> диафрагма устанавливается автоматически в заданном диапазоне (кроме режима видеосъемки). Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

## Мин. диафрагма (макс.f/)

Можно задать значение от f/91 до f/1.4.

## Макс. диафрагма (мин.f/)

Можно задать значение от f/1.0 до f/64.

 Доступный диапазон значений диафрагмы зависит от минимального и максимального значений диафрагмы объектива.

## C.Fn3: Отображение/работа

### Предупреждения в видоискателе

C.Fn3

Если задана одна из следующих функций, значок  может отображаться в видоискателе и на ЖК-панели (стр. 31). Выберите функцию, для которой должен отображаться значок предупреждения, и нажмите , чтобы установить флажок [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

#### При устан. Монохромное

Если установлен стиль изображения [Монохромное] (стр. 185), появляется значок предупреждения.

#### При коррекции ББ

Если задана коррекция баланса белого (стр. 198), появляется значок предупреждения.

#### Установка качества изображения в одно нажатие

При изменении качества записи изображений с помощью функции настройки качества изображений одним нажатием (стр. 507) появляется значок предупреждения.

#### При установ.

Если параметру [3: Шумопод. при высоких ISO] задано значение [Шумопод.при серийн.съёмке] (стр. 202), появляется значок предупреждения.

#### При установ. HDR

Если задан [3: Режим HDR] (стр. 263), появляется значок предупреждения.



Если задана любая из функций, отмеченных флажком [✓], значок  также отображается у соответствующей настройки на экране быстрого управления (стр. 64) и пользовательском экране быстрого управления (стр. 510).

## Отображение области ЖКД-видоискателя

С. Fn3

Если для съемки в режиме Live View задано соотношение сторон (стр. 310) [4:3], [16:9] или [1:1], можно задать требуемый способ отображения области отображения.

 : Затемнена

 : Очерчена

## Направление выбора для Tv/Av

С. Fn3

 : Нормальное

 : Реверсивное

Направление поворота диска при установке выдержки и диафрагмы изменяется на обратное.

В режиме съемки <M> направление вращения дисков  и  будет обратным. В других режимах съемки направление вращения будет обратным только для диска . Направление вращения диска  в режиме <M> и направление вращения для установки компенсации экспозиции в режимах <P>, <Tv> и <Av> останется неизменным.

## Назначение элементов управления

С. Fn3

Кнопкам камеры или дискам можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями. Подробные сведения см. на стр. 495.



## Опция удаления по умолчанию

C.Fn4

Если нажать кнопку  во время просмотра изображения или просмотра изображения сразу после съемки, открывается меню удаления (стр. 439). Можно настроить, какая кнопка будет выбрана на экране: [Отмена] или [Удалить].

Если выбрано [Удаление], для быстрого удаления изображения достаточно нажать .

 : Выбрано [Отмена]

 : Выбрано [Удаление]

 Если выбрано [Удаление], будьте осторожны, чтобы случайно не удалить изображение.

## Задвигать объектив при отключении

C.Fn4

Служит для настройки механизма складывания объектива, если на камеру установлен объектив с приводом STM (например, EF40mm f/2.8 STM). Можно настроить автоматическое складывание выдвинутого объектива при установке выключателя питания камеры в положение **<OFF>**.

**ON** : Включить

**OFF** : Отключить



- Независимо от значения этой настройки, при автоматическом выключении питания объектив не складывается.
- Перед снятием объектива убедитесь, что он сложен.

 Если задано значение [Включить], эта функция работает независимо от положения переключателя режима фокусировки объектива (AF или MF).

## Добавлять информацию IPTC

C.Fn4

С помощью зарегистрированной в камере информации IPTC (International Press Telecommunications Council, международный совет по прессе и телекоммуникациям) из программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596) можно записывать (добавлять) информацию IPTC в снимаемые фотографии (изображения JPEG/RAW). Это удобно для управления файлами и других задач, в которых используется информация IPTC.

**Описание процедуры регистрации информации IPTC в камере и сведения о регистрируемой информации см. в инструкции по эксплуатации программы EOS Utility.**

### OFF: Запрещено

Информация IPTC не записывается в изображении.

### ON: Разрешено

При съемке фотографий зарегистрированная в камере информация IPTC записывается в изображение.



При видеосъемке (видеозаписи MOV или MP4) информация IPTC не добавляется.

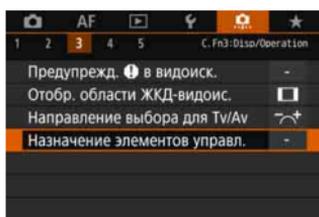


- При просмотре можно проверить, добавлена ли информация IPTC (стр. 400).
- С помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596) можно проверить информацию IPTC, записанную в изображении.
- Даже при выборе пункта [**5: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] (стр. 481) зарегистрированная в камере информация IPTC не удаляется. Однако для самой настройки задается значение [**Запрещено**].



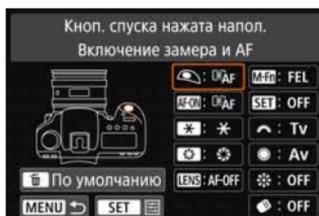
# Назначение элементов управления ★

Для удобства работы кнопкам или дискам камеры можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями.



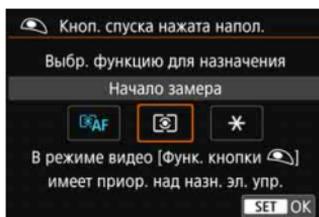
## 1 Выберите [Назначение элементов управл.].

- На вкладке [**3**] выберите пункт [Назначение элементов управл.] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран назначения элементов управления.



## 2 Выберите кнопку или диск камеры.

- Выберите кнопку или диск камеры и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается название элемента управления камеры и назначаемые функции.
- ▶ На схеме слева показано расположение выбранной кнопки или диска.



## 3 Назначьте функцию.

- Выберите функцию и нажмите кнопку <SET>.
- Если в левом нижнем углу экрана отображается значок [INFO], можно нажать кнопку <INFO> и настроить дополнительные параметры.

## 4 Выйдите из режима настройки.

- При нажатии кнопки <SET> для выхода из режима настройки вновь появляется экран из шага 2.
- Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

При открытом экране из шага 2 можно нажать кнопку <MENU>, чтобы вернуть для настроек элементов управления настройки по умолчанию. Помните, что настройки [3: Назначение элементов управл.] не отменяются даже при выборе пункта [5: Сброс всех польз.функц. (C.Fn)].

## Функции, которые можно назначить элементам управления камеры

Функция		Стр.		AF-ON	☆
Автофокусировка	AF	Включение замера и AF	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1 <input type="radio"/> *1
	AF-OFF	Отключение AF	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔	Переключение на зарегистрированную функцию AF	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO			<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3
	HP	Переключение на зарегистрированную точку AF	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	HP	Выбр. тчк AF ↔ центр./зарег. тчк AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Прямой выбор точки AF	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Прямой выбор области AF	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
	Приостановить Видео Servo AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Экспозиция		Начало замера	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	☆	Фиксация AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	☆	Фиксация AE (с нажатой кнопкой)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	☆H	Фиксация AE (удержание)	505	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	☆AF-OFF	Фиксация AE, Отключение AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	Фиксация FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ⬇️	Устан. чув. ISO (удер. кн., пов. )	506	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ⬆️	Устан. чув. ISO (удер. кн., пов. )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO (⊞)	Устан. чув. ISO (⊞ во вр. замера)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	⬇️	Комп. эксп. (удерж. кнопку, пов. )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⬆️	Комп. эксп. (удерж. кнопку, пов. )	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Tv	Установка выдержки в режиме M	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Av	Установка диафрагмы в режиме M	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		



<LENS> означает «кнопку остановки AF», имеющуюся на супертелеобъективах с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

Функция		Стр.		AF-ON	
Изображения	 RAW JPEG	Уст. кач-ва изобр. в одно наж.	507		
	 RAW JPEG H	Кач-во изобр. в одно наж. (удар)			
		Качество			
		Стиль изображения	508		
Операции		Просмотр глубины резкости	508		
		Включить IS			
	MENU	Вызов меню			
		Регистрация/Вызов функции съёмки			<input type="radio"/> *g
	UNLOCK 	Разблокировка нажатием кнопки	509		
		Начать видеосъёмку (когда установлен  )			
		Просмотр изображений			
		Увел./Умен. (наж. SET, повер.  )			
		Цикл:  • ISO / DRIVE • AF / WB • 			
		Настройки вспышки			
OFF	Нет функции (отключен)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

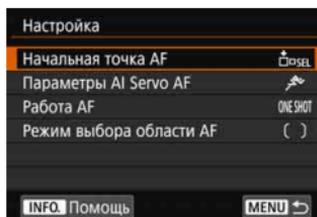
 <LENS> означает «кнопку остановки AF», имеющуюся на супертелеобъективах с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

## AF

### AF: Включение замера и AF

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, выполняется замер и автофокусировка.

\*1: Если данная функция назначена кнопке <AF-ON> или <★>, при нажатии кнопки <INFO.> на открытом экране настроек можно задавать подробные настройки AF. Во время съемки при нажатии кнопки <AF-ON> или <★> также выполняется автофокусировка в соответствии с заданными настройками.



### ● Начальная точка AF

Если установлено значение [Зарегистрированная точка AF], можно нажать кнопку <AF-ON> или <★> для перехода к зарегистрированной точке AF.

### Регистрация точки AF

1. Установите один из следующих режимов выбора области AF: AF по центру точки (выбор вручную), AF по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки) или автоматический выбор AF. Выбрать зональную AF или большую зону AF невозможно.
2. Выберите точку AF вручную.
3. Удерживая нажатой кнопку <AF-ON>, нажмите кнопку <★>. Подается звуковой сигнал, и точка AF регистрируется, затем зарегистрированная точка AF мигает.



- Когда точка AF зарегистрирована, отображается следующее:
  - Автоматический выбор AF: [ ] HP (HP: исходное положение)
  - AF по центру точки (выбор вручную), AF по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки): SEL [ ] (По центру), SEL HP (Смещение от центра)
- Чтобы отменить зарегистрированную точку AF, нажмите кнопку <ISO> при нажатой кнопке <AF-ON>. Зарегистрированная точка AF отменяется также при выборе пункта [5: Сброс всех настроек камеры].

- **Параметры AI Servo AF** (стр. 127)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным случаем [Case 1] – [Case 6].
- **Режим AF** (стр. 100)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным режимом.
- **Режим выбора области AF** (стр. 104)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным режимом выбора области AF.

Если требуется продолжить использовать выбранную точку AF при нажатии кнопки <AF-ON> или <✳>, установите для параметра [Начальная точка AF] значение [Выбранная вручную точка AF]. Если требуется сохранить текущие параметры AI Servo AF, режима AF и режима выбора области AF, выберите значение [Сохранение текущих установок].



- Если для параметра [AF4: Ориентированная точка AF] задано значение [Разные тчк AF: обл.+тчк] или [Разные тчк AF: только тчк], можно зарегистрировать разные точки AF для использования при съемке в вертикальном (ручка-держатель вверх или вниз) и горизонтальном положениях.
- Если для параметра [Начальная точка AF] одновременно заданы [Зарегистрированная точка AF] и [Режим выбора области AF], используется настройка [Зарегистрированная точка AF].

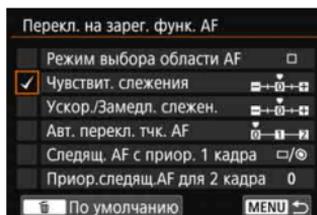
#### AF-OFF: Отключение AF

Автофокусировка отключается, когда кнопка, которой назначена данная функция, удерживается в нажатом положении. Это удобно при необходимости остановить автофокусировку в режиме AI Servo AF.

## AF-: Переключение на зарегистрированную функцию AF

AF с указанными далее настройками можно применить только при нажатой кнопке просмотра глубины резкости или кнопке остановки AF на объективе: режим выбора области AF (стр. 104), чувствительность слежения (стр. 132), ускорение/замедление слежения (стр. 133), автопереключение точки AF (стр. 134), следящая AF с приоритетом 1 кадра (стр. 136) и следящая AF с приоритетом 2 кадра (стр. 137). Удобно при необходимости изменения характеристик AF в режиме AI Servo AF.

\*2: На экране настроек нажмите кнопку <INFO.> для отображения экрана подробных настроек. Дискон <☉> или <☼> выберите функцию для регистрации, затем нажмите <SET>, чтобы установить [✓]. Выбрав функцию и нажав <SET>, можно настроить эту настройку. Нажав кнопку <☰>, можно восстановить настройки по умолчанию.



## ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Можно переключать режим AF. Если в режиме покадрового AF нажать кнопку, которой назначена данная функция, камера переключается в режим AI Servo AF/Servo AF. Если нажать эту кнопку в режиме AI Servo AF/Servo AF, камера переключается в режим покадрового AF. Удобно, если необходимо постоянно переключаться между режимами покадрового AF и AI Servo AF/Servo AF для объекта, часто останавливающегося и вновь начинающего движение.

\*3: На экране настроек при нажатии кнопки <INFO.> можно выбрать [Перекл. только при удер. кнопки] или [Перекл. всегда при наж. кнопки].

Эта функция не работает при съемке в режиме Live View, если установлено шумоподавление при серийной съемке.

### **Переключение на зарегистрированную точку AF**

Когда включен таймер замера экспозиции, при нажатии кнопки просмотра глубины резкости или кнопки остановки AF на объективе фокусирующая точка может переключиться на зарегистрированную точку AF.

\*4: На экране настроек при нажатии кнопки <INFO.> можно выбрать [Перекл. только при удер. кнопки] или [Перекл. всегда при наж. кнопки]. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 500.

### **Выбранная точка AF ↔ Центральная/Зарегистрированная точка AF**

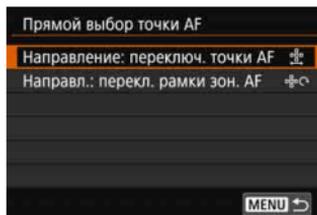
Когда включен таймер замера экспозиции, при нажатии кнопки <◀> (выбор области AF) производится переключение между текущей точкой AF и центральной или зарегистрированной точкой AF.

\*5: На экране настроек при нажатии кнопки <INFO.> можно выбрать [Перекл. на центр. точку AF] или [Перекл. на зарегис. точку AF]. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 500.

### **Прямой выбор точки AF**

При включенном таймере замера экспозиции можно выбирать точку AF напрямую диском <◉> или <☼>, не нажимая кнопку <☰>.

\*6: На экране настройки диска быстрого выбора можно нажать кнопку <INFO.>, затем задать направление переключения между точками AF при повороте диска <◉>. Настройки [Направление: переключ. точки AF] для параметров [Горизонтальное] и [Вертикальное] работают в режимах «AF по центру точки», «покадровый AF», «ручной выбор-☼: расширение точки AF» и «расширение области AF: окружение».



Настройки [Направл.: перекл. рамки зон. AF] для параметров [Переключение между зонами], [Горизонтальное] и [Вертикальное] будут работать в режиме зональной AF.

\*7: На экране настройки джойстика можно нажать кнопку <INFO.> и выбрать точку AF ([Перекл. на центр. точку AF] или [Перекл. на зарег. точку AF]), на которую камера переключается при нажатии центра <☼>. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 500.

 Если функция [Прямой выбор точки AF] назначена диску <◉> и требуется изменить диафрагму в режиме <M>, удерживайте нажатой кнопку <★> и поворачивайте диск <☼>.

 : **Прямой выбор области AF**

Когда включен таймер замера экспозиции, можно нажимать кнопку < > (выбор области AF) для прямого выбора режима выбора области AF без нажатия кнопки < >.

 : **Приостановить Видео Servo AF**

Если включен режим «Видео Servo AF», можно приостановить AF, нажав кнопку просмотра глубины резкости или кнопку < >. Чтобы возобновить «Видео Servo AF», нажмите эту кнопку еще раз.

## ЭКСПОЗИЦИЯ

 : **Начало замера**

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину выполняется замер экспозиции (автофокусировка не производится).

 : **Фиксация АЕ**

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (Фиксация АЕ), пока активен таймер замера. Удобно, если фокусировка и экспозамер для кадра должны производиться раздельно.

 : **Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)**

Экспозиция остается фиксированной (фиксация АЕ), пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой.

 Если функция [**Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)**] назначена кнопке спуска затвора, все кнопки, назначенные функции [**Фиксация АЕ**] или [**Фиксация АЕ (удерж.)**], будут работать как [**Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)**].

### **\*<sub>N</sub>: Фиксация АЕ (удержание)**

Нажав кнопку, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (фиксация АЕ). Фиксация АЕ сохраняется, пока эта кнопка не будет нажата еще раз. Это удобно, если фокусировка и экспомер должны производиться отдельно или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией.

### **\*<sub>AF-OFF</sub>: Фиксация АЕ, Отключение AF**

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно заблокировать автоэкспозицию (Фиксация АЕ), а также отключить автофокусировку. Удобно при работе с AI Servo AF, если требуется выполнить фиксацию АЕ одновременно с отключением автофокусировки.

### **FEL: Фиксация FE**

При съемке со вспышкой нажатие кнопки, которой назначена данная функция, вызывает срабатывание вспышки в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки сохраняется в памяти (фиксация FE).

### **ISO : Установка чувствительности ISO (удерживая кнопку, поворачивайте )**

Чувствительность ISO можно задавать, удерживая нажатой кнопку  и поворачивая диск  (только для съемки фотографий). Если данный элемент управления используется, когда задан режим «Авто ISO», можно задавать чувствительность ISO вручную. После завершения работы таймер замера () восстанавливается режим «Авто ISO». При использовании этой функции в режиме **<M>** можно настраивать экспозицию с помощью чувствительности ISO, сохраняя текущие значения выдержки и диафрагмы.

### **ISO : Установка чувствительности ISO (удерживая кнопку, поворачивайте )**

Чувствительность ISO можно задавать, удерживая нажатой кнопку  (выбор области AF) и поворачивая диск  (только для съемки фотографий). Диапазон значений такой же, как и в случае [ISO : Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)].

 Для видеосъемки настройка [ISO : Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)] или [ISO : Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)] не действует.

### : Установка чувствительности ISO ( во время замера)

Когда активен таймер замера экспозиции, чувствительность ISO можно задавать диском . Если данный элемент управления используется, когда задан режим «Авто ISO», можно задавать чувствительность ISO вручную. (Даже после завершения работы таймер замера () режим «Авто ISO» не восстанавливается.) При использовании этой функции в режиме **<M>** можно настраивать экспозицию с помощью чувствительности ISO, сохраняя текущие значения выдержки и диафрагмы.

### : Компенсация экспозиции (удерживая кнопку, поворачивайте )

Компенсацию экспозиции можно задавать, удерживая кнопку  и поворачивая диск . Удобно, если требуется задать компенсацию экспозиции, когда заданы ручная экспозиция **<M>** и режим «ISO авто».

### : Компенсация экспозиции (удерживая кнопку, поворачивайте )

Компенсацию экспозиции можно задавать, удерживая кнопку  (выбор области AF) и поворачивая диск . Удобно, если требуется задать компенсацию экспозиции, когда заданы ручная экспозиция **<M>** и режим «ISO авто».

 Следующие функции будут работать, даже если переключатель блокировки **<LOCK▶>** сдвинут вправо (Блокировка управления, стр. 62):  
 [: Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов. )] (стр. 505) и [: Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов. )].

### **Tv**: Установка выдержки в режиме M

В режиме ручной экспозиции **<M>** можно задавать выдержку диском  или .

### **Av**: Установка диафрагмы в режиме M

В режиме ручной экспозиции **<M>** можно задавать диафрагму  или .

## Изображения

### RAW JPEG • Установка качества изображения в одно нажатие

При нажатии кнопки просмотра глубины резкости или кнопки <M-Fn> включается съемка с заданным здесь качеством изображения.

Если в меню [Показать/скрыть в видоиск.] у параметра [Качество] установлен флажок [✓] (стр. 84), в видоискателе будет мигать качество записи изображения (тип изображения JPEG или RAW).

По завершении съемки установка качества изображений одним нажатием отменяется, и восстанавливается предыдущее качество.

\*8: Нажав кнопку <INFO.> на экране настроек, можно задать качество записи изображений для данной функции.

### RAW JPEG H: Качество изображения в одно нажатие (удержание)

При нажатии кнопки просмотра глубины резкости или кнопки <M-Fn> включается съемка с заданным здесь качеством изображения.

Если в меню [Показать/скрыть в видоиск.] у параметра [Качество] установлен флажок [✓] (стр. 84), в видоискателе будет мигать качество записи изображения (тип изображения JPEG или RAW).

Даже по завершении съемки настройка качества изображений одним нажатием не отменяется. Для возврата к предыдущей настройке качества записи изображений еще раз нажмите кнопку, назначенную этой функции.

\*8: Нажав кнопку <INFO.> на экране настроек, можно задать качество записи изображений для данной функции.

 Если для переключения при использовании функции [Уст. кач-ва изобр. в одно наж.] или [Кач-во изобр. в одно наж.(удер)] выбрано качество записи изображений «RAW» или «RAW+JPEG», функция [Шумопод.при серийн.съемке] (стр. 202) после переключения отменяется. Для параметра [Ш3: Шумопод. при высоких ISO] при съемке будет задано значение [Стандартное].

 В камере можно задать, чтобы в видоискателе и на ЖК-дисплее отображался значок <I> при переключении качества записи изображений с помощью функции установки качества изображения в одно нажатие (стр. 489).

### : Качество

Нажмите <SET> для вывода экрана настройки качества записи изображений (стр. 169) на ЖК-экран.

## 🖼️: Стиль изображения

При нажатии кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  на ЖК-экране отображается экран выбора стиля изображения (стр. 183.).

## Операции

### 🔍: Просмотр глубины резкости

При нажатии кнопки просмотра глубины резкости или  $\langle \text{SET} \rangle$  диафрагма уменьшается в соответствии с текущей настройкой, позволяя проверить глубину резкости (стр. 250).

### 🖐️: Включить IS

Если нажать кнопку просмотра глубины резкости или кнопку остановки AF на объективе, когда переключатель IS объектива установлен в положение  $\langle \text{ON} \rangle$ , включается функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.

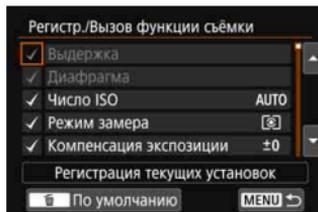
### MENU: Вызов меню

Нажмите кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  для вывода меню на ЖК-экран.

### 📷: Регистрация/Вызов функции съёмки

Можно задать вручную основные функции съёмки (такие как выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим замера экспозиции и режим выбора области AF) и зарегистрировать их в камере. Активировать и применить при съёмке настройки функций съёмки можно только при нажатой кнопке  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  или  $\langle * \rangle$ .

\*9: На экране настроек нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$  для отображения экрана подробных настроек. Диск  $\langle \text{DISC} \rangle$  или  $\langle \text{DISC} \rangle$  выберите функцию для регистрации, затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы установить для нее флажок  $\checkmark$ . Выбрав функцию и нажав  $\langle \text{SET} \rangle$ , можно настроить эту настройку. Нажав кнопку  $\langle \text{DISC} \rangle$ , можно восстановить настройки по умолчанию. При выборе пункта **[Регистрация текущих установок]** будут зарегистрированы текущие настройки камеры. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 500.



**UNLOCK  : Разблокировка нажатием кнопки**

Даже если переключатель блокировки <LOCK▶> сдвинут вправо, при нажатой кнопке просмотра глубины резкости можно использовать кнопки и диски управления камерой, ограниченные с помощью функции [**5: Блокировка управления**] (стр. 90).

** : Начать видеосъемку (когда установлен )**

Если в режиме видеосъемки нажать назначенную этой функции кнопку, начинается видеосъемка. Для остановки видеосъемки снова нажмите эту кнопку.

** : Просмотр изображений**

Нажмите <> для просмотра изображений.

** : Увеличение/Уменьшение (нажмите SET, поверните )**

Нажмите <> для увеличения или уменьшения изображений, записанных на карту (стр. 406). Можно также увеличить изображение во время съемки в режиме Live View или видеосъемки (стр. 325, 329).

** : Цикл: •ISO/DRIVE•AF/WB•**

При нажатии кнопки <M-Fn> настраиваемые функции переключаются в следующем порядке: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

** : Настройки вспышки**

Нажмите <>, чтобы открыть экран настройки вспышки (стр. 291).

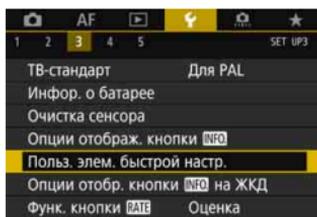
**OFF: Нет функции (отключен)**

Используйте эту настройку, если для кнопки не требуется назначать какую-либо функцию.

# Пользовательское быстрое управление

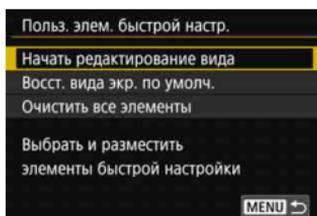
На стандартном экране быстрого управления (стр. 64) отображаются заранее заданные функции с расположением по умолчанию. На пользовательском экране быстрого управления можно задать требуемые функции съемки и их расположения. Эта функция называется «Пользовательские элементы быстрой настройки».

На этой странице рассматривается изменение вида пользовательского экрана быстрого управления. На стр. 64 рассматривается использование быстрого управления, а на стр. 86 — порядок отображения пользовательского экрана быстрого управления.

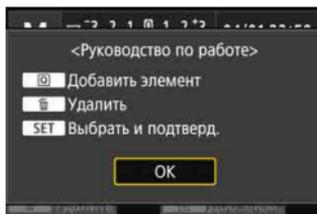


## 1 Выберите [Польз. элем. быстрой настр.].

- На вкладке [⚡] выберите пункт [Польз. элем. быстрой настр.] и нажмите кнопку <SET>.

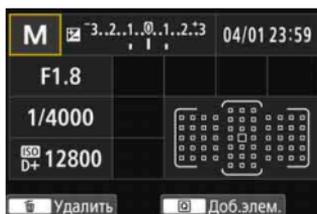


## 2 Выберите [Начать редактирование вида].

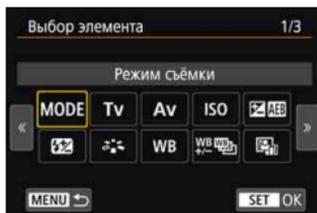


## 3 Ознакомьтесь с руководством по работе и выберите [OK].

- [⊕] : Добавить элемент
- [🗑️] : Удалить
- [SET] : Выбрать и подтвердить

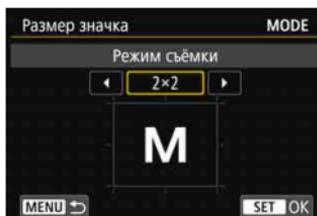


- Слева показаны элементы, отображаемые на экране по умолчанию.



## 4 Добавьте элемент.

- Нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ .
- Дискон  $\langle \odot \rangle$  или джойстиком  $\langle \odot \rangle$  выберите элемент для добавления, затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Чтобы удалить элемент, выберите его, затем нажмите кнопку  $\langle \text{DELETE} \rangle$ . Можно также выбрать на шаге 2 пункт **[Очистить все элементы]**.
- Если элемент допускает выбор размера значка, диском  $\langle \odot \rangle$  или джойстиком  $\langle \odot \rangle$  выберите размер и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Список доступных элементов и их размеров на экране см. на стр. 513.



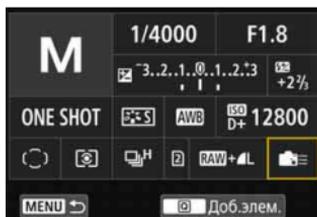
## 5 Выберите положение элемента.

- Дисками  $\langle \odot \rangle$  и  $\langle \odot \rangle$  или джойстиком  $\langle \odot \rangle$  переместите элемент (в рамке со стрелками) в требуемое положение.
- Если нужно изменить размер, нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ .
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы разместить элемент. Если в этом месте уже имеется другой элемент, он удаляется.
- Чтобы изменить положение элемента, выберите его и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .



 Если сначала требуется удалить все элементы, отображаемые по умолчанию, выберите на шаге 2 пункт **[Очистить все элементы]** и переходите к шагу 4.

## Пример компоновки



## Пример экрана



- Повторяя шаги 4 и 5, разместите остальные требуемые элементы.
- Для удаления уже размещенного элемента выберите его и нажмите кнопку  $\langle \text{trash} \rangle$ .

## 6 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода из режима настройки нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ . Снова открывается экран из шага 2.

## 7 Проверьте экран настроек.

- В пункте [43: Опции отображ. кнопки **INFO**] проверьте, что у пункта [Польз. экран быстрой настр.] установлен флажок [✓] (стр. 86).
- Нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ , чтобы открыть пользовательский экран быстрого управления (стр. 86), и проверьте компоновку.
- Для использования быстрого управления нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  (стр. 64).

## Сброс пользовательского экрана быстрого управления или очистка всех элементов

Если на шаге 2 выбрать пункт [Восст. вида экр. по умолч.], текущие настройки сбрасываются и восстанавливается вид пользовательского экрана быстрой настройки по умолчанию (стр. 510).

При выборе пункта [Очистить все элементы] удаляются все заданные элементы. Экран будет пустым, на нем не отображаются никакие пункты, кроме нижней строки.

**Доступные элементы и размеры для размещения на экране**

(Клеток по вертикали x по горизонтали)

Элемент и размер	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Режим съемки	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Выдержка	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Диафрагма	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Чувствительность ISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Компенсация экспозиции/Настройка AEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Компенсация экспозиции вспышки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Стиль изображения	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
Баланс белого	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Сдвиг ББ/Брекетинг ББ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	<input type="radio"/>					
Назначение элементов управления	<input type="radio"/>					
Функция AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Выбор точки AF	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
Режим замера экспозиции	<input type="radio"/>					
Режим работы затвора	<input type="radio"/>					
Функция записи/выбор карты	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	
Дата/Время/Часовой пояс	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Управление вспышкой с камеры	<input type="radio"/>					
Приоритет светов	<input type="radio"/>					
Сетка в видоискателе	<input type="radio"/>					
Очистка сенсора	<input type="radio"/>					
Настройки GPS	<input type="radio"/>					
Подавление мерцания	<input type="radio"/>					
Шумоподавление при длительной выдержке	<input type="radio"/>					
Шумоподавление при высоких значениях ISO	<input type="radio"/>					
Выбрать папку		<input type="radio"/>				

- Для некоторых элементов объем отображаемой информации и функции, доступные для быстрого управления, могут зависеть от размера элемента.
- Один и тот же элемент можно разместить на экране сразу в нескольких местах.
- В режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$  некоторые пункты меню не отображаются. Кроме того, некоторые пункты меню невозможно задавать на экране быстрого управления.

### Настройки режима $\langle \text{A}^+ \rangle$ и условия отображения

Также можно задавать пользовательское быстрое управление и отображать экран пользовательского быстрого управления в режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$ .

Однако функции, которые не отображаются на экране меню в режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$  (например, [Комп.эксп./АЕВ]), не отображаются на пользовательском экране быстрого управления, даже если они заданы для отображения. Кроме того, будут недоступны такие функции, как [Чувствительность ISO], которые не могут задаваться с помощью экрана быстрого управления в режиме  $\langle \text{A}^+ \rangle$ .

#### ● Не отображаются

Компенсация экспозиции/АЕВ, компенсация экспозиции вспышки, сдвиг/брекетинг баланса белого, назначение элементов управления, управление вспышкой с камеры, приоритет светов, подавление мерцания, шумоподавление при длительной выдержке, шумоподавление при высоких значениях ISO

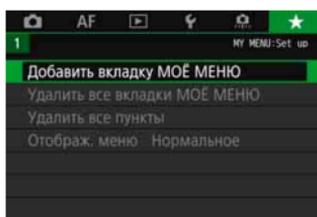
#### ● Недоступны (не могут задаваться с помощью экрана быстрого управления)

Выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, стиль изображения, баланс белого, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), режим AF, выбор точки AF, режим замера экспозиции

## MENU Регистрация параметров в «Мое Меню» ☆

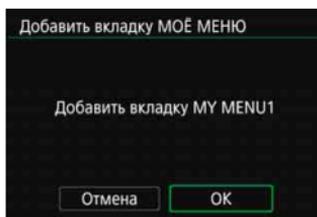
На вкладке «Мое Меню» можно зарегистрировать пункты меню и пользовательские функции, настройки которых требуется часто изменять. Кроме того, можно задавать названия зарегистрированных вкладок меню, а также задать, чтобы при нажатии кнопки <MENU> сначала открывалась вкладка «Мое меню».

### Создание и добавление вкладки «Мое меню»



#### 1 Выберите [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ].

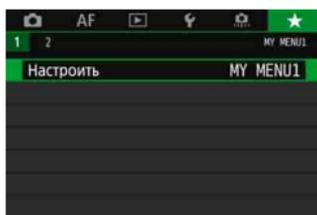
- На вкладке [★] выберите пункт [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ] и нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [OK].

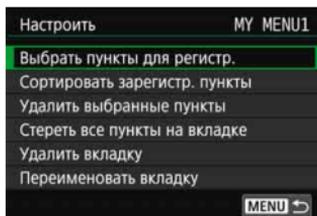
- ▶ Создастся вкладка [MY MENU1].
- Можно создать до пяти вкладок меню, повторяя шаги 1 и 2.

### Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»

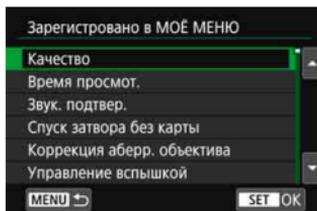


#### 1 Выберите [Настроить: MY MENU\*].

- Дискон <MENU> выберите [Настроить: MY MENU\*] (вкладку для регистрации пунктов меню), затем нажмите <SET>.



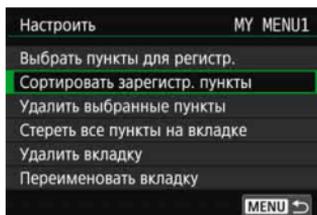
## 2 Выберите [Выбрать пункты для регистр.].



## 3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите нужный пункт и нажмите кнопку <SET>.
- В окне запроса подтверждения выберите [OK].
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

## Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ



Можно сортировать и удалять пункты на вкладке меню, а также переименовывать и удалять вкладку меню.

### • Сортировать зарегистрированные пункты

Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите [Сортировать зарегистрир. пункты], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <SET>. При отображаемом значке [◆] измените порядок диском <⦿>, затем нажмите кнопку <SET>.

### • Удалить выбранные пункты/Стереть все пункты на вкладке

Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [Удалить выбранные пункты] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [Стереть все пункты на вкладке] удаляются все пункты, зарегистрированные на вкладке.

### ● Удалить вкладку

Можно удалить отображаемую на экране вкладку «Мое меню». Выберите [Удалить вкладку] для удаления вкладки [MY MENU\*].

### ● Переименовать вкладку

Можно переименовать вкладку [MY MENU\*].

## 1 Выберите [Переименовать вкладку].

## 2 Введите текст.



Режим ввода

- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку <🗑️>.
- С помощью <🕒>, <🌞> или <⚙️> переместите рамку □ на требуемый символ. Затем нажмите <Ⓢ> для ввода этого символа.
- Выбрав [Aa ↔ 1@], можно изменить режим ввода.
- Можно ввести до 16 символов.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].

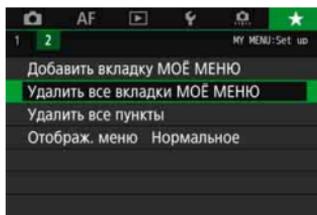
## 3 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Заданное название сохраняется.



Если не удастся ввести текст на шаге 2, нажмите кнопку <Q> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.

## Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов



Можно удалить все вкладки «Мое меню» или все пункты «Мое меню», созданные и зарегистрированные вами на этих вкладках.

### ● Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ

Можно удалить все созданные вами вкладки «Мое меню».

При выборе [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] все вкладки [MY MENU1] – [MY MENU5] удаляются и восстанавливается исходное состояние вкладки [★].

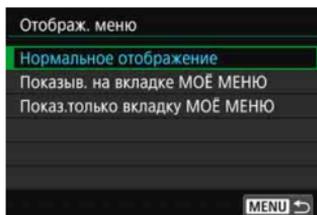
### ● Удалить все пункты

Можно удалить только все пункты, зарегистрированные на вкладках [MY MENU1] – [MY MENU5]. Вкладки не удаляются.

При выборе [Удалить все пункты] все пункты, зарегистрированные на всех созданных вкладках, удаляются.

ⓘ При выполнении функции [Удалить вкладку] или [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] названия вкладок, измененные с помощью функции [Переименовать вкладку], также удаляются.

## Настройка отображения меню

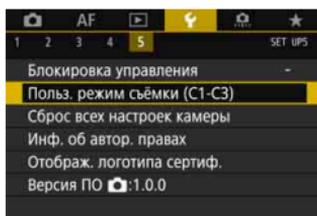


С помощью пункта [**Отображ. меню**] можно настроить экран меню, открывающийся при нажатии кнопки <MENU>.

- **Нормальное отображение**  
Отображение последнего отображавшегося экрана меню.
- **Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ**  
Отображение с выбранной вкладкой [**★**].
- **Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ**  
Отображение только вкладки [**★**]. (Вкладки , **AF**, ,  и  не отображаются.)

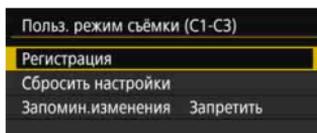
## **C1**: Регистрация пользовательских режимов съемки ☆

Можно зарегистрировать текущие настройки камеры (такие как функции съемки, функции меню и настройки пользовательских функций) в качестве пользовательских режимов съемки в положениях <**C1**>, <**C2**> и <**C3**> диска установки режима.

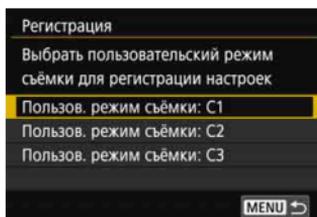


### 1 Выберите [Польз. режим съёмки (C1-C3)].

- На вкладке [**F5**] выберите [Польз. режим съёмки (C1-C3)] и нажмите <**SET**>.



### 2 Выберите пункт [Регистрация].



### 3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите пользовательский режим съемки для регистрации и нажмите кнопку <**SET**>.
- В окне запроса подтверждения выберите [**OK**].
- ▶ Текущие настройки камеры (стр. 521) регистрируются для позиции C\* диска установки режима.

## **Автоматическое обновление зарегистрированных настроек**

При изменении какой-либо настройки во время съемки в режимах <**C1**>, <**C2**>, или <**C3**> соответствующий пользовательский режим съемки может автоматически обновляться для учета этих изменений (авт. обновление). Для включения автоматического обновления задайте на шаге 2 значение [**Разрешить**] для [**Запомин.изменения**].

## **Отмена зарегистрированных пользовательских режимов съемки**

Если на шаге 2 выбрать пункт [**Сбросить настройки**], для соответствующих режимов можно восстановить настройки по умолчанию без зарегистрированных пользовательских режимов съемки.



Съемка в режиме HDR и настройки меню «Мое меню» не регистрируются в пользовательских режимах съемки.



- Даже в режимах <☑1>, <☑2> и <☑3> можно менять настройки функций съемки и параметры меню.
- Нажав кнопку <INFO.>, можно проверить, какой режим съемки зарегистрирован для положений <☑1>, <☑2> и <☑3> (стр. 87).

## Регистрируемые настройки

### ● Функции съемки

Режим съемки, выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим AF, режим выбора области AF, точка AF, режим работы затвора, режим замера экспозиции, величина компенсации экспозиции, шаг AEB, величина компенсации экспозиции вспышки

### ● Отображение меню

- [☑1] Качество изображения, время просмотра изображения, звуковое подтверждение, спуск затвора без карты, коррекция аберрации объектива, вспышка, режим вспышки E-TTL II, выдержка синхронизации вспышки в режиме Av
- [☑2] Компенсация экспозиции/AEB, настройки чувствительности ISO, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), баланс белого, ручной баланс белого, сдвиг/брекетинг баланса белого, цветовое пространство
- [☑3] Стиль изображения, шумоподавление при длительной выдержке, шумоподавление при высоких значениях ISO, приоритет светов, мультиэкспозиция (настройки), режим HDR (настройки)
- [☑4] Таймер временных интервалов, таймер ручной выдержки, подавление мерцания, блокировка зеркала
- [☑5 (съемка в режиме Live View)]  
Съемка в режиме Live View, метод AF, съемка при касании, отображение сетки, соотношение сторон, имитация экспозиции
- [☑6 (съемка в режиме Live View)]  
Бесшумная съемка в режиме LV, таймер замера

**[📷4 (Видеосъемка)]**

Видео Servo AF, метод AF, отображение сетки, качество записи видео (кроме 24,00р), запись звука, скорость AF в режиме Видео Servo AF, отслеживание объекта в режиме Видео Servo AF

**[📷5 (Видеосъемка)]**

Таймер замера, счетчик видеозаписи, счетчик воспроизведения, функция кнопки , интервальная съемка (настройка), съемка с дистанционным управлением

**[AF1]** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

**[AF2]** Следящая AF с приоритетом 1 кадра, приоритет следящей AF для 2 кадра

**[AF3]** Ручная электронная фокусировка, включение лампы помощи AF, приоритет спуска при покадровом AF

**[AF4]** Поиск при невозможности достижения автофокусировки, доступная для выбора точка AF, выбор режима выбора области AF, режим выбора области AF, ориентированная точка AF, начальная точка AF с  AI Servo AF, автоматический выбор точки AF: EOS iTR AF EOS iTR AF

**[AF5]** Перемещение при выборе точек AF, подсветка точек AF при фокусировке, подсветка индикации в видоискателе, статус AF в видоискателе, точная настройка AF (исключая величину настройки)

**[▶2]** Переход с 

**[▶3]** Выделение переэкспонированных зон, отображение точки AF, сетка при воспроизведении, гистограмма, счетчик воспроизведения, увеличение (прибл.)

**[🔍1]** Нумерация файлов, автоповорот, настройки Eye-Fi

**[🔍2]** Автоотключение, яркость ЖКД, цветовой тон ЖКД, отображение в видоискателе, управление сенсорным экраном

**[🔍3]** Автоочистка, опции отображения кнопки **INFO**, функция кнопки **RATE**

**[🔍5]** Блокировка управления

**[🔍.1]** Шаг изменения экспозиции, шаг изменения чувствительности ISO, автоотключение брекетинга, порядок брекетинга, количество кадров при брекетинге, безопасный сдвиг, постоянная экспозиция при новой диафрагме

**[🔍.2]** Диапазон выдержек, диапазон выбора диафрагмы

**[🔍.3]** Область съемки в режиме Live View, направление выбора для Tv/Av, назначение элементов управления

**[🔍.4]** Добавление информации о кадрировании, опция удаления по умолчанию, задвигать объектив при отключении, добавлять информацию IPTC

# 15

## Справочная информация

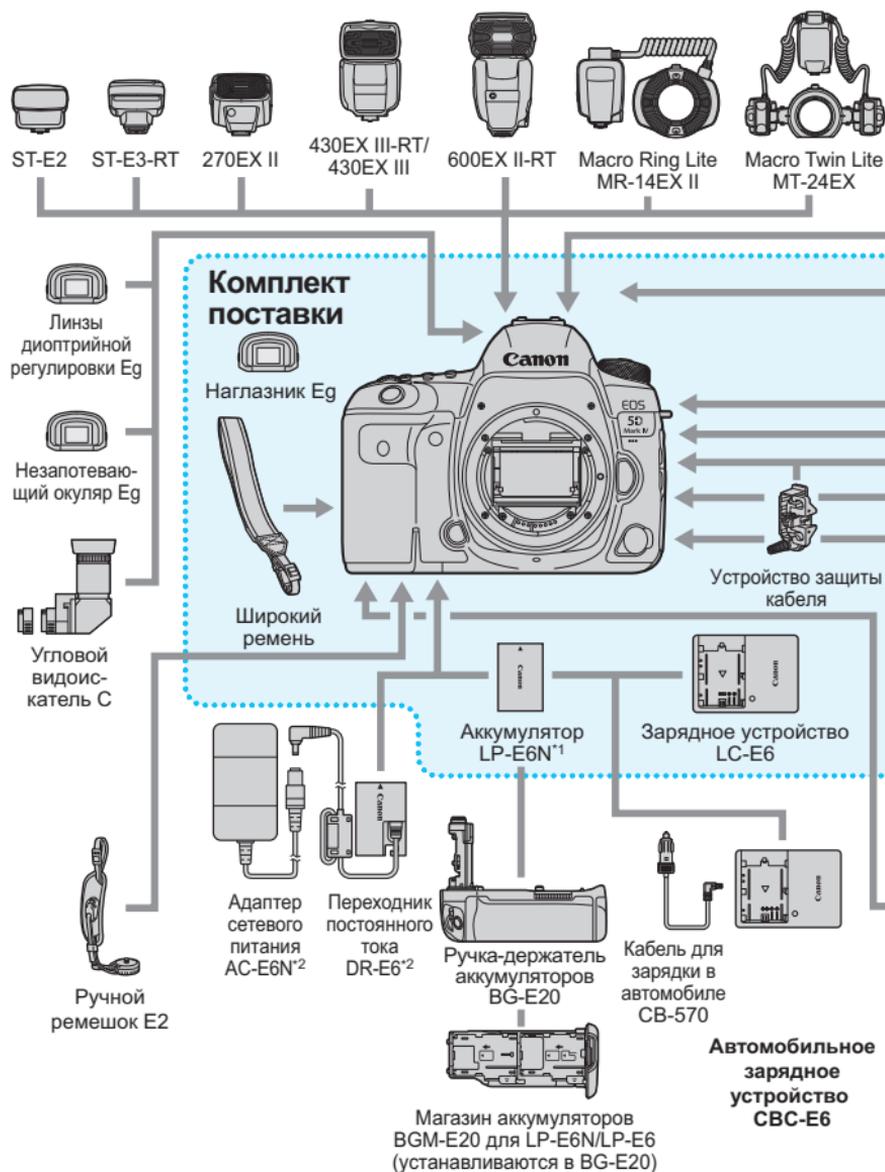
Эта глава содержит справочную информацию по дополнительным принадлежностям, функциям камеры и т. д.

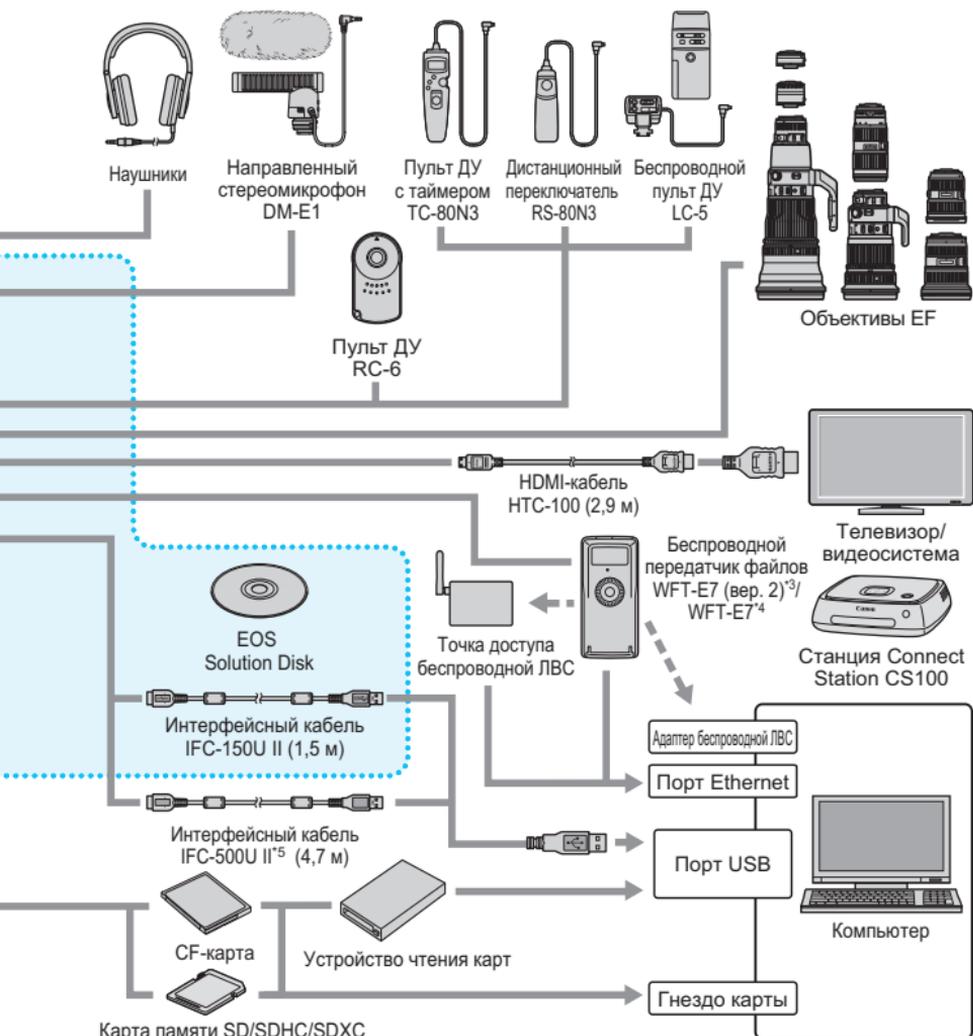


### Логотип сертификата

Для отображения части логотипов сертификации камеры выберите пункт [**5: Отображ. логотипа сертиф.**] и нажмите кнопку <  >. Прочие логотипы сертификации можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

# Состав системы





\*1: Также можно использовать аккумулятор LP-E6.

\*2: Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E6.

\*3: Убедитесь, что встроенное ПО передатчика WFT-E7 (вер. 2) имеет версию 1.3.0 или новее.

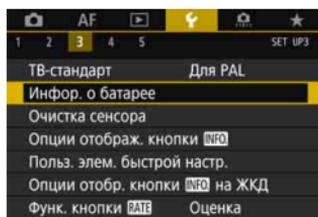
\*4: Для использования более старой модели передатчика WFT-E7 (не вер. 2) необходимо обновить встроенное ПО WFT-E7 и использовать интерфейсный кабель IFC-40AB II или IFC-150AB II.

\*5: С IFC-500U II скорость соединения эквивалентна Hi-Speed USB (USB 2.0).

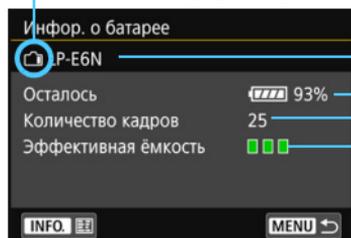
\* Указанная длина всех кабелей является приблизительной.

## MENU Проверка информации об аккумуляторе

Состояние используемого аккумулятора можно проверить на ЖК-экране. Каждый аккумулятор LP-E6N/LP-E6 имеет уникальный серийный номер. Для одной камеры можно зарегистрировать несколько аккумуляторов. Эта функция позволяет проверять примерный оставшийся заряд зарегистрированных аккумуляторов и историю их использования.



### Положение аккумулятора



### Выберите [Инфор. о батарее].

- На вкладке [F3] выберите пункт [Инфор. о батарее] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран информации об аккумуляторе.

Модель используемого аккумулятора или источника питания от электросети.

Значок уровня заряда аккумулятора (стр. 50) отображается вместе со значением уровня заряда с шагом 1%.

Число снимков, снятых с текущим аккумулятором. Это число обнуляется при зарядке аккумулятора.

Эффективная емкость аккумулятора отображается в виде одного из трех уровней.

■■■ (Зеленый): Эффективная емкость аккумулятора хорошая.

■■■ (Зеленый): Эффективная емкость аккумулятора несколько ухудшилась.

■■■ (Красный): Рекомендуется приобрести новый аккумулятор.

⚠ Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon LP-E6N/LP-E6. При использовании любых других аккумуляторов, кроме оригинальных Canon, возможно ухудшение характеристик камеры или возникновение неполадок.



- Количество кадров относится к числу снятых фотографий. (Видеосъемка не учитывается.)
- Информация об аккумуляторе также отображается при использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E20 (продается отдельно).
- Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумуляторами, следуйте инструкциям из этого сообщения.

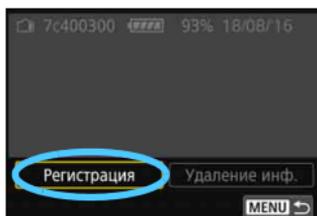
## Регистрация аккумуляторов в камере

В камере можно зарегистрировать до шести аккумуляторов LP-E6N/LP-E6. Для регистрации нескольких аккумуляторов в камере выполните приведенные ниже инструкции для каждого из них.



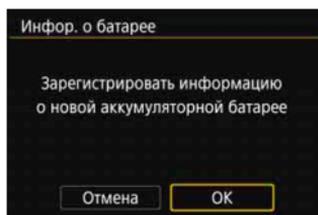
### 1 Нажмите кнопку <INFO.>.

- При открытом экране информации об аккумуляторе нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Открывается экран истории работы аккумулятора.
- ▶ Если аккумулятор не зарегистрирован, он будет недоступен.



### 2 Выберите [Регистрация].

- ▶ Появляется окно запроса подтверждения.



### 3 Выберите [ОК].

- ▶ Аккумулятор регистрируется, и снова открывается экран истории работы аккумулятора.
- ▶ Недоступный ранее номер аккумулятора будет отображаться белым цветом.
- Нажмите кнопку <MENU>. Снова открывается экран информации об аккумуляторе.

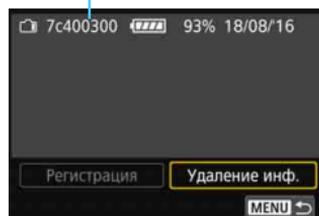


- Аккумулятор невозможно зарегистрировать, если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 530).
- Пункт [Регистрация] недоступен, если уже зарегистрированы шесть аккумуляторов. Сведения по удалению ненужной информации об аккумуляторе см. на стр. 529.

## Установка этикетки с серийным номером на аккумуляторы

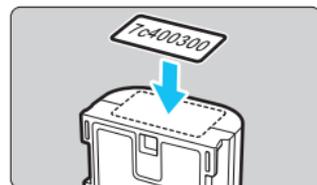
Для удобства укажите на всех зарегистрированных аккумуляторах LP-E6N/LP-E6 серийный номер, используя имеющиеся в продаже этикетки.

Серийный номер



### 1 Напишите серийный номер на этикетке.

- Напишите серийный номер, отображаемый на экране истории работы аккумулятора, на этикетке размером прибл. 25 x 15 мм.



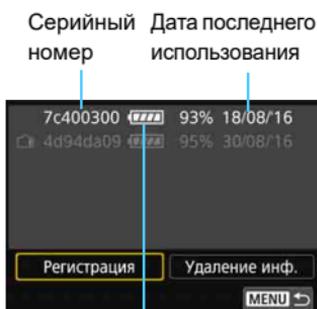
### 2 Снимите аккумулятор и закрепите этикетку.

- Установите переключатель питания в положение **<OFF>**.
- Откройте крышку отсека аккумулятора и извлеките аккумулятор.
- Закрепите этикетку, как показано на рисунке (на стороне без электрических контактов).
- Повторите процедуру для всех аккумуляторов, чтобы на любом можно было посмотреть серийный номер.

- Не прикрепляйте этикетку на другие места аккумулятора, кроме указанных на рисунке из шага 2. В противном случае сместившаяся этикетка может затруднить установку аккумулятора или сделать включение камеры невозможным.
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E20 (продается отдельно) и частой установке и извлечении аккумуляторов в магазин аккумуляторов этикетка может отклеиться. В этом случае прикрепите новую этикетку.

## Проверка оставшегося заряда зарегистрированного аккумулятора

Можно проверить оставшийся заряд любого аккумулятора (даже если он не установлен) и последнее время его использования.



Уровень заряда аккумулятора

### Найдите серийный номер.

- Посмотрите серийный номер аккумулятора на этикетке и найдите его на экране истории работы аккумулятора.
- ▶ Можно проверить оставшийся заряд и дату последнего использования соответствующего аккумулятора.

## Удаление информации о зарегистрированном аккумуляторе

### 1 Выберите пункт [Удаление инф.].

- В соответствии с указаниями из шага 2 со стр. 527 выберите пункт [Удаление инф.] и нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите информацию об аккумуляторе, которую нужно удалить.

- Выберите информацию об аккумуляторе, которую требуется удалить, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется значок [✓].
- Для удаления информации о другом аккумуляторе повторите эту процедуру.

### 3 Нажмите кнопку <🗑️>.

- ▶ Появляется окно запроса подтверждения.

### 4 Выберите [ОК].

- ▶ Информация об аккумуляторе удаляется, и снова открывается экран из шага 1.

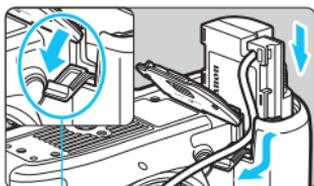
# Питание камеры от бытовой электросети

Переходник постоянного тока DR-E6 и адаптер сетевого питания AC-E6N (каждый продается отдельно) обеспечивают питание камеры от бытовой электросети.



## 1 Поместите кабель в углубление.

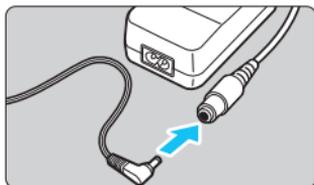
- Аккуратно вставьте кабель переходника постоянного тока в углубление, чтобы не повредить кабель.



Отверстие для кабеля переходника пост. тока

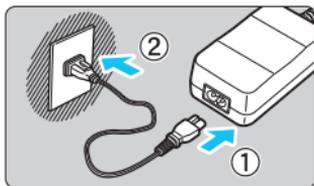
## 2 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку отсека аккумулятора и крышку отверстия для кабеля переходника постоянного тока.
- Вставьте переходник постоянного тока до фиксации и пропустите кабель через отверстие.
- Закройте крышку.



## 3 Подсоедините переходник постоянного тока к адаптеру сетевого питания.

- Надежно вставьте штекер переходника постоянного тока в гнездо адаптера сетевого питания.



## 4 Подсоедините кабель питания.

- Подключите кабель питания к адаптеру сетевого питания и вставьте вилку кабеля в электрическую розетку.

## 5 Установите переключатель питания камеры в положение <ON> (стр. 49).



- Используйте только адаптер сетевого питания AC-E6N (продается отдельно).
- При включенном переключателе питания камеры запрещается подсоединять или отсоединять кабель питания или разъем, а также отсоединять переходник постоянного тока.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.



Можно также использовать комплект сетевого питания АСК-Е6.

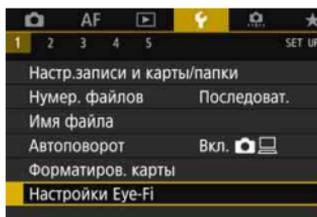
## Использование карт Eye-Fi

При наличии установленной карты Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на компьютер или в веб-службу по беспроводной ЛВС.

Передача изображений является функцией карты Eye-Fi. Инструкции по настройке и использованию карты Eye-Fi, а также по устранению проблем при передаче изображений см. в инструкции по эксплуатации карты Eye-Fi или обратитесь к изготовителю карты.

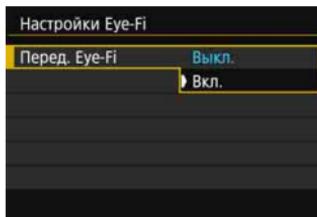
 **Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу). В случае возникновения неполадок при использовании карты Eye-Fi обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, что во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. В случае сомнений относительно того, одобрено ли использование карт в вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.**

### 1 Вставьте карту Eye-Fi (стр. 45).



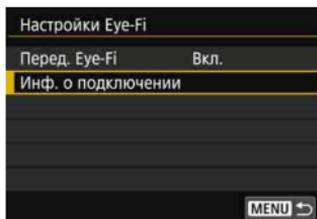
### 2 Выберите [Настройки Eye-Fi].

- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки Eye-Fi], затем нажмите кнопку <SET>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта Eye-Fi вставлена в камеру.



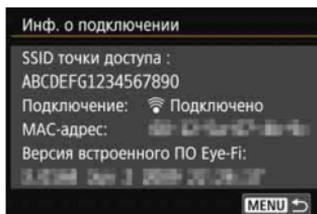
### 3 Включите передачу с помощью карты Eye-Fi.

- Выберите [Перед. Eye-Fi], затем нажмите <SET>.
- Выберите пункт [Вкл.], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если задать значение [Выкл.], автоматическая передача не производится даже в том случае, если вставлена карта Eye-Fi (значок состояния передачи ).



#### 4 Выведите информацию о подключении.

- Выберите пункт **[Инф. о подключении]**, затем нажмите кнопку **<SET>**.



#### 5 Проверьте **[SSID точки доступа:]**.

- Убедитесь, что в пункте **[SSID точки доступа:]** отображается точка доступа.
- Также можно проверить MAC-адрес карты Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Для выхода из меню нажмите кнопку **<MENU>**.



#### 6 Произведите съемку.

- Изображение передается, и серый значок **[Wi-Fi]** (не подключено) изменится на один из значков в приведенной ниже последовательности.
- Для переданных изображений на экране информации о съемке (стр. 398) отображается значок **[Wi-Fi]**.

Состояние передачи

(Серый) **Не подключено**

: Отсутствует соединение с точкой доступа.

(Мигает) **Подключение...**

: Подключение к точке доступа.

(Горит) **Подключено**

: Подключение к точке доступа выполнено.

(1) **Идет передача...**

: Передача изображения на точку доступа.



## Предупреждения по использованию карт Eye-Fi

- Если для параметра [Wi-Fi/NFC] в пункте [4: Настройки беспроводной связи] [Встроен. настр. беспров.связи] задано значение [Включить], передача изображений с помощью карты Eye-Fi невозможна.
- Значок «» указывает на ошибки при получении сведений с карты. Выключите и снова включите камеру.
- Даже если в пункте [Перед. Eye-Fi] задано значение [Выкл.], может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, аэропортах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, заранее извлеките карту Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не выполняется, проверьте настройки карты Eye-Fi и персонального компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС передача изображений может замедлиться или прерваться.
- Во время работы функции связи карта Eye-Fi может нагреться.
- Заряд аккумулятора камеры расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения функция автоотключения не работает.
- При установке любой карты беспроводной ЛВС, кроме карты Eye-Fi, пункт [1: Настройки Eye-Fi] не отображается. Также не будет отображаться значок состояния передачи </>.



# Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

## Съемка фотографий

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		A <sup>+</sup>	P	Tv	Av	M	B
Все настройки качества изображения доступны для выбора		○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○
Соотношен. сторон <sup>*1</sup>		□	○	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	○	○	○	○	○
	Установка вручную	□	○	○	○	○	○
Стиль изображения	Автонастройка/авто	●	○	○	○	○	○
	Ручной выбор	□	○	○	○	○	○
Баланс белого	Авто	●	○	○	○	○	○
	Предустановка	□	○	○	○	○	○
	Ручной	□	○	○	○	○	○
	Установка цветовой	□	○	○	○	○	○
Коррекция/Брекетинг		□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	○	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке		□	○	○	○	○	○
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	○	○	○	○	○
Приоритет светов		□	○	○	○	○	○
Коррекция аберрации объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	○	○	○	○	○
	Коррекция искажений	□	○	○	○	○	○
	Цифр. оптимиз. объектива	□	○	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	●	○	○	○	○	○
Коррекция дифракции		●	○	○	○	○	○
Подавление мерцания <sup>*2</sup>		●	○	○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	Покадровый AF	● <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	AI Servo AF <sup>*2</sup>	□	○	○	○	○	○
	Servo AF <sup>*1</sup>	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF <sup>*2</sup>	● <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○
	Режим выбора области AF <sup>*2</sup>	□	○	○	○	○	○
	Выбор точки AF	● <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○	○
	Точная настройка AF <sup>*2</sup>	□	○	○	○	○	○
	☑ +Слежение <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	○	

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция		Ⓐ <sup>†</sup>	P	Tv	Av	M	B
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Бесшумная серийная съемка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуска: 10 с/Дистанционное управление	○	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуска: 2 с/Дистанционное управление	○	○	○	○	○	○
Замер экспозиции	Оценочный замер	●	○	○	○	○	○
	Частичный замер экспозиции		○	○	○	○	○
	Точечный замер		○	○	○	○	○
	Центрально-взвешенный замер		○	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы		○				
	Компенсация экспозиции		○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
	АЕВ		○	○	○	○	
	Фиксация АЕ		○	○	○	<sup>*6</sup>	
	Просмотр глубины резкости		○	○	○	○	○
	Съемка в режиме HDR		○	○	○	○	
	Мультиэкспозиция		○	○	○	○	○
	Интервал. таймер <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	
	Таймер ручной выдержки						○
	Блокировка зеркала <sup>*2</sup>		○	○	○	○	○
Внешняя вспышка Speedlite	Компенсация экспозиции вспышки		○	○	○	○	○
	Фиксация FE <sup>*2</sup>		○	○	○	○	○
	Настройки вспышки		○	○	○	○	○
	Настройки пользовательских функций		○	○	○	○	○
Функция GPS	○	○	○	○	○	○	
Съемка в режиме Live View	○	○	○	○	○	○	
Быстрое управление	○	○	○	○	○	○	
Управление с помощью сенсорного экрана	○	○	○	○	○	○	

\*1: Доступно только при съемке в режиме Live View (включено).

\*2: Доступно только при съемке с видоискателем (включено).

\*3: При съемке в режиме Live View задается автоматически.

\*4: При съемке с видоискателем задается автоматически.

\*5: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*6: При настройке «Авто ISO» можно установить фиксированную чувствительность ISO.

## Видеосъемка

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция			<b>P/B</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
						
<b>Выбор всех уровней качества видеозаписи</b>		○	○	○	○	○
<b>Видеосъемка HDR</b>		○	○	○	○	○
<b>Интервальная съемка</b>		○	○	○	○	○
<b>Чувствительность ISO</b>	Автонастройка/авто	●	●	●	●	○
	Установка вручную	□	□	□	□	○
<b>Стиль изображения</b>	Автонастройка/авто	●	○	○	○	○
	Ручной выбор	□	○	○	○	○
<b>Баланс белого</b>	Авто	●	○	○	○	○
	Предустановка	□	○	○	○	○
	Ручной	□	○	○	○	○
	Установка цветовой температуры	□	○	○	○	○
	Коррекция	□	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)</b>		●	○	○	○	○
<b>Шумоподавление при высоких значениях ISO<sup>*1*2</sup></b>		●	○	○	○	○
<b>Приоритет светов</b>		□	○	○	○	○
<b>Коррекция аберрации объектива</b>	Коррекция периферийной освещенности	●	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	●	○	○	○	○
<b>AF</b>	 +Слежение	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○
	Видео Servo AF <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○

Функция			<b>P/B</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
						
<b>Замер экспозиции</b>		●	●	●	●	●
<b>Экспозиция</b>	Сдвиг программы					
	Компенсация экспозиции		○	○	○	○ <sup>*4</sup>
	Фиксация AE		○	○	○	<sup>*5</sup>
<b>Запись звука<sup>*3</sup></b>	Авто	●	○	○	○	○
	Ручная		○	○	○	○
<b>Временной код</b>		○	○	○	○	○
<b>Выход HDMI</b>		○	○	○	○	○
<b>Функция GPS</b>		○	○	○	○	○
<b>Быстрое управление</b>		○	○	○	○	○
<b>Управление с помощью сенсорного экрана</b>		○	○	○	○	○

\*1: Недоступно при видеосъемке в режиме 4K.

\*2: Шумоподавление при серийной съемке установить невозможно.

\*3: Недоступно при видеосъемке с высокой частотой кадров.

\*4: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*5: При настройке «ISO авто» можно задать фиксированную чувствительность ISO.

# Настройки меню

## Для съемки с использованием видеосъемки и съемки в режиме Live View

 Съемка 1 (Красное)

Стр.

Качество	RAW / M RAW / S RAW	169
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2, S3	
Dual Pixel RAW*	Отключить / Включить	175
Время просмотра изображения	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	77
Звук. подтвер.	Вкл. / Касания в  / Откл.	76
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	46
Коррекция абerr. объектива	Перифер. освещение: Включить / Отключить	207
	Коррекция искажений*: Отключить / Включить	
	Цифр. оптимиз. объектива*: Отключить / Включить	
	Хромат. aberrация: Включить / Отключить	
Коррекция дифракции*: Включить / Отключить		
Управление вспышкой с камеры	Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки вспышки / Настройки C.Fn вспышки / Сбросить настройки	289

\* Не отображается для видеосъемки.



- В режиме <A+> затененные пункты меню не отображаются.
- Варианты, отображаемые для параметра [ 1: Качество] зависят от значения параметра [Запись] (стр. 166) в меню [ 1: Настр.записи и карты/папки]. Если задан вариант [Раздельная запись], задайте качество изображения для каждой карты.
- При видеосъемке определенные пункты меню не отображаются. Кроме того, не отображается вкладка [ 6].

## 📷: Съемка 2 (Красное)

Стр.

Компенсация экспозиции/ Настройка АЕВ*1	С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ±5 ступеней (АЕВ: ±3 ступени)	255 257
Настр. чувствительности ISO	Чувствительность ISO / Диап. для фотогр. / Авт. диапазон / Максимальная выдержка	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	201
	Недоступно в режимах М или В	
Баланс белого	AWB (Приоритет атмосферы) / AWB w (Приоритет белого) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / ☀️ / 🌧️ / ⚡️ / 🌪️ / 🌨️ (прибл. 2500 – 10000)	192
Ручной баланс белого	Ручная установка баланса белого	195
Сдвиг ББ/ Брекетинг ББ*2	Коррекция баланса белого: сдвиг В/А/М/Г, 9 уровней для каждого	198
	Брекетинг баланса белого: сдвиг В/А или М/Г, шаг 1 ступень, ±3 уровня	199
Цветовое пространство*3	sRGB / Adobe RGB	217

\*1: При видеосъемке [📷2: Комп.эксп./АЕВ] отображается как [📷2: Компенс. экспоз.].

\*2: При видеосъемке [📷2: Сдвиг ББ/Брек.] отображается как [📷2: Коррекция ББ].

\*3: Не отображается для видеосъемки.

## 📷: Съемка 3 (Красное)

Стр.

<b>Стиль изображения</b>	Авто /  Стандартное / Портрет /  Пейзаж / Подробное /  Натуральное / Точное /  Монохромное / Пользов. 1-3	183
<b>Шумоподавление при длительных выдержках<sup>*1</sup></b>	Откл. / Авто / Вкл.	204
<b>Шумоподавление при высоких ISO<sup>*2</sup></b>	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съемке <sup>*1</sup>	202
<b>Приоритет светов</b>	Запрещён / Разрешен	206
<b>Данные для удаления пыли</b>	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	460
<b>Мультиэкспозиция<sup>*1</sup></b>	Мультиэкспозиция / Установка мультиэкспозиции / Кол-во экспозиций / Сохранять оригиналы / Отключение мультиэкспозиции / Выбрать изображение для мультиэкспозиции	268
<b>Режим HDR<sup>*1</sup></b>	Настройка динамического диапазона / Эффект / Продолжение HDR / Авт. совмещение изображений / Сохранять исходные изображения	263

\*1: Не отображается для видеосъемки.

\*2: Недоступно при видеосъемке в режиме 4K.

**📷: Съемка 4\*<sup>1</sup>** (Красное)

Стр.

<b>Интервальный таймер</b>	Отключено / Включено (Интервал / Количество кадров)	281
<b>Таймер ручной выдержки*<sup>2</sup></b>	Отключено / Включено (Время экспонирования)	261
<b>Подавление мерцания</b>	Отключено / Включено	215
<b>Блокировка зеркала</b>	Запрещена / Разрешена	276

\*1: В режиме <[A]<sup>+</sup>> эти пункты меню отображаются на вкладке [📷2].

\*2: Может устанавливаться в режиме <B>.

**📷: Съемка 5\* (Красное)**

<b>Съемка в режиме Live View</b>	Разрешена / Запрещена	299
<b>Метод AF</b>	☺+Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	316
<b>Съемка при касан.</b>	Вкл. / Выкл.	327
<b>Отображение сетки</b>	Откл. / 3x3 卐 / 6x4 卐卐 / 3x3+диаг. 卐卐	309
<b>Соотношение сторон</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
<b>Имитация экспозиции</b>	Разрешена / Во время 📷 / Запрещена	311

\* В режиме <[A]<sup>+</sup>> эти пункты меню отображаются в [📷3].

**📷: Съемка 6 (Красное)**

<b>Бесшумная с ЖКД-видеоискателем</b>	Режим 1 / Режим 2 / Запрещено	312
<b>Таймер замера</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	313

**AF: AF1 (Фиолетовое)**

Стр.

<b>Case 1</b>	Универсальная установка	128
<b>Case 2</b>	Продолжать отслеживать объекты, не обращая внимание на препятствия	128
<b>Case 3</b>	Мгновенная фокусировка на объектах, внезапно появляющихся в точках AF	129
<b>Case 4</b>	Для объектов, которые быстро ускоряются или замедляются	129
<b>Case 5</b>	Для объектов, беспорядочно и быстро передвигающихся в различных направлениях.	130
<b>Case 6</b>	Для объектов, которые меняют скорость и двигаются беспорядочно.	131

**AF: AF2 (Фиолетовое)**

<b>Следящая AF с приоритетом 1 кадра</b>	Приоритет спуска / Равный приоритет / Приоритет фокусировки	136
<b>Приоритет следящей AF для 2 кадра</b>	Приоритет скорости съёмки: -2/-1 / Равный приоритет: 0 / Приоритет фокусировки: +1/+2	137

**AF: AF3 (Фиолетовое)**

<b>Ручная электронная фокусировка</b>	Разрешена после покадровой AF / Запрещена после покадровой AF / Запрещена в режиме AF	138
<b>Включение лампы помощи AF</b>	Разрешено / Запрещено / Только ИК помощь AF	139
<b>Приоритет спуска при покадровой AF</b>	Приоритет спуска / Приоритет фокусировки	140

## AF: AF4 (Фиолетовое)

Стр.

Поиск при невозможности достижения AF	Продолжать / Не продолжать	141
Выбираемые точки AF	Все точки / Только крестообр. т. AF / 15 точек / 9 точек	142
Выбор режима выбора области AF	Ручной выбор: точечный AF / Ручной выбор: AF по 1 тчк / Расширение области AF:  / Расш. обл. AF:окружение / Ручной выбор: зональн. AF / Ручной выбор: большая зона AF / Автом. выбор AF	143
Способ выбора области AF	 → Кнопка M-Fn/  → Главный диск управления	144
Ориентированная точка AF	Одинаковые для верт. и гориз. / Разные точки AF: область+точка / Разные точки AF: только точка	144
Начальная точка AF,  AI Servo AF	Выбранная нач. точка  AF / Ручной выбор    тчк AF / Авто	146
Авт.выбор т.AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (приоритет лица) / EOS iTR AF / Отключить	147

## AF: AF5 (Фиолетовое)

Перемещ. при выборе тчк. AF	Останавливаться на краях области AF / Непрерывный	148
Подсветка точек AF при фокусировке	Выбранные (всегда) / Все (всегда) / Выбранные (до AF, сфокус.) / Выбранные (сфокусир.) / Отключить подсветку	149
Подсветка индикации в видоискателе	Автоматически / Разрешена / Запрещена	150
	Точка AF при AI Servo AF Не подсвечивается / Подсвечивается	
Индикация режима AF в видоискателе	Показывать в зоне обзора / Показыв. вне зоны обзора	151
Точная настройка AF	Запрещена / Для всех одинаково / Для каждого объектива	151

▶: Просмотр 1 (Синее)

Стр.

<b>Защита изображений</b>	Защита изображений	412
<b>Повернуть изображение</b>	Поворот изображений	411
<b>Стереть изображения</b>	Удаление изображений	440
<b>Заказ печати</b>	Задание изображений для печати (DPOF)	471
<b>Настройка фотокниги</b>	Задание изображений для фотокниги	476
<b>Копировать изображение</b>	Копирование изображений с одной карты памяти на другую	435
<b>Обработка изображения RAW</b>	Обработка изображений <b>RAW</b>	446

▶: Просмотр 2 (Синее)

<b>Кадрирование</b>	Частичное кадрирование изображений JPEG	454
<b>Изменить размер</b>	Уменьшение количества пикселей в изображении JPEG	452
<b>Оценка</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	416
<b>Слайд-шоу</b>	Задание описания просмотра / Время отображения / Повтор	429
<b>Передача изображений</b>	Выбор/передача изображений / Передача RAW+JPEG / Передача с комментарием	468
<b>Переход c/ </b>	1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка	404

## ▶: Просмотр 3 (Синее)

Стр.

<b>Выделение переэкспонированных зон</b>	Запрещено / Разрешено	401
<b>Индикация точки AF</b>	Запрещено / Разрешено	402
<b>Показывать сетку</b>	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг. 	396
<b>Гистограмма</b>	Яркость / RGB	402
<b>Счётчик воспроизведения*</b>	Длительность записи / Временной код	366
<b>Увеличение (прибл.)</b>	1x (без увеличения) / 2x (увеличение от центра) / 4x (увеличение от центра) / 8x (увеличение от центра) / 10x (увеличение от центра) / Фактический размер (от выбранной точки) / Как последнее увеличение (от центра)	407
<b>Управление HDMI</b>	Запрещено / Разрешено	433

\* Настройка связана с пунктом [Счётчик воспроиз.] меню [Временн. код] на вкладке [5 (Видео)].

## ⚙: Настройка 1 (Желтое)

<b>Настройки записи и карты/папки</b>	Запись: Стандартно / Авт. выбор карты / Раздельная запись / Дублирование	166
	Запись/просмотр / Просмотр:  / 	168
	Папка: выбор и создание папки	218
<b>Нумерация файлов</b>	Последовательная / Автосброс / Ручной сброс	223
<b>Имя файла</b>	Код камеры / Польз. настройка 1 / Польз. настройка 2	220
<b>Автоповорот вертикальных изображений</b>	Вкл.   / Вкл.  / Откл.	444
<b>Форматирование карты</b>	Удаление данных с карты путем форматирования	73
<b>Настройки Eye-Fi</b>	Отображается, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно).	532

## ☛: Настройка 2 (Желтое)

Стр.

<b>Автоотключение</b>	1 мин. / 2 мин. / 4 мин. / 8 мин. / 15 мин. / 30 мин. / Отключить	76
<b>Яркость ЖКД</b>	Авто: можно настроить один из трех уровней яркости	442
	Ручная: можно настроить один из семи уровней яркости	
<b>Цветовой тон экрана</b>	1: Теплый тон / 2: Стандартный / 3: Холодный тон 1 / 4: Холодный тон 2	443
<b>Дата/Время/ Часовой пояс</b>	Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время / Часовой пояс	51
<b>Язык</b> 	Выбор языка интерфейса	54
<b>Отображение в видеискателе</b>	Электронный уровень: Скрыть / Показать	83
	Отображение сетки: Скрыть / Показать	81
	Показать/скрыть в видеискателе: Аккумулятор / Режим съёмки / Баланс белого / Режим работы затвора / Работа AF / Режим замера / Качество (тип изображения) / Цифр. оптимиз. объектива / Dual Pixel RAW / Обнаружение мерцания	84
<b>Управление с помощью сенсорного экрана</b>	Стандартное / Чувствит. / Запрещено	72

## ☛: Настройка 3 (Желтое)

Стр.

ТВ-стандарт	Для NTSC / Для PAL	352 432
Информация о батарее	Источник питания / Осталось / Количество кадров / Эффективная ёмкость	526
Очистка сенсора	Автоочистка  : Разрешить / Запретить	458
	Выполнить очистку 	
	Очистить вручную	463
Опции отображения кнопки <b>INFO</b>	Отображать настройки фотоаппарата / Электронный уровень / Экран быстрой настройки / Польз. экран быстрой настройки	86
Польз. элементы быстрой настройки	Начать редактирование вида / Восст. вида экр. по умолч. / Очистить все элементы	510
Опции отображения кнопки <b>INFO</b> на ЖКД	Настройка переключения информации на ЖКД 1 / 2 / 3 / 4	305
	Гистограмма • Яркость/RGB: Яркость / RGB • Отображ. размер: Большой / Маленький	306
	Сброс	
Функция кнопки <b>RATE</b>	Оценка / Защита	415
		414

## ☛: Настройка 4 (Желтое)

Частота кадров HDMI <sup>*1*2</sup>	Авто / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	390
Настройки GPS	GPS / Автокорр. времени / Периодичность обновл. полож. / Отображение информации GPS / Зап. дан. GPS	227
Настройки беспроводной связи <sup>*3</sup>	Встроен. настр. беспров. связи Wi-Fi/NFC / Функция Wi-Fi / Отправ. изобр. на смартфон / Имя / Сбросить настройки	-
	Настройки передачи по FTP: Автомат. передача / Тип/размер перед. / Передача кн. SET / Уст. корн.сертиф.	

- \*1: Установка невозможна, если в меню **[Качество видео]** для параметра **[24,00p]** задано значение **[Вкл.]** на вкладке **[📷4 (Видео)]**.
- \*2: Отображаемое содержимое зависит от настройки параметра **[📺3: ТВ-стандарт]**.
- \*3 Подробные сведения см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».

 При использовании функции GPS, встроенной функции Wi-Fi (беспроводная связь) или беспроводного передатчика файлов WFT-E7 (вер. 2, продается отдельно) следует проверить регионы использования и использовать функцию в соответствии с законами и правилами, действующими в стране или регионе.

## : Настройка 5 (Желтое)

Стр.

<b>Блокировка управления</b>	Главный диск управления / Диск быстрого выбора / Джойстик / Кнопка выбора области AF / Сенсорное управление	90
<b>Пользовательские режимы съемки (C1-C3)</b>	Регистрация / Сбросить настройки / Настройки автом. обновления	520
<b>Сброс всех настроек камеры</b>	Восстановление в камере настроек по умолчанию	77
<b>Информация об авторских правах</b>	Показать авторские права / Ввод имени автора / Ввод данных об авторских правах / Удаление информации об авторских правах	225
<b>Отображение логотипа сертификации</b>	Отображение ряда логотипов сертификатов камеры	523
<b>Версия ПО </b>	Выберите для обновления встроенного ПО камеры, объектива, вспышки Speedlite или беспроводного передатчика файлов	–

 Во избежание непреднамеренного обновления встроенного программного обеспечения при выборе пункта **[📺5: Версия ПО ** сенсорное управление отключается.

**☰ : Пользовательские функции (Оранжевое)**

Стр.

<b>С.Fn1: Экспозиция</b>	Индивидуальная настройка функций камеры	482
<b>С.Fn2: Экспозиция</b>		488
<b>С.Fn3: Отображение/ работа</b>		489
<b>С.Fn4: Прочие</b>		491
<b>С.Fn5: Сброс</b>	Сброс всех настроек пользовательских функций	481

**★ : Мое меню (Зеленое)**

<b>Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ</b>	Добавление вкладок МОЁ МЕНЮ 1–5	515
<b>Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ</b>	Удаление всех вкладок МОЁ МЕНЮ	518
<b>Удалить все пункты</b>	Удаление всех пунктов на вкладках МОЁ МЕНЮ 1–5	518
<b>Отображение меню</b>	Нормальное отображение / Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ / Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ	519

## Видеосъемка

### 📷: Съемка 2 (видео) (Красное)

Стр.

Настр. чувствительности ISO	Чувствительность ISO / Диапазон для видео / Диапазон для 4K	379
-----------------------------	---	-----

### 📷: Съемка 4\*1 (Видео) (Красное)

Видео Servo AF	Включить / Отключить	380
Метод AF	☐+Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	382
Отображение сетки	Откл. / 3x3 ☐☐ / 6x4 ☐☐☐ / 3x3+диаг. ✖	382
Качество записи видео	MOV / MP4	351
	Параметры видеозаписи*2 • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (для редактирования) / IPB (Стандартное) / IPB (Компактный)	352
	24,00p: Откл. / Вкл.	357
	Высокая частота кадров: Отключено / Включено*3	358
Запись звука	Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена	362
	Уровень записи	
	Фильтр ветра: Отключить / Включить	363
	Аттенюатор: Отключить / Включить	

<b>Скорость Видео Servo AF<sup>*4</sup></b>	Режим работы: Всегда вкл. / Во время съемки	383
	Скорость AF: Низкая (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Стандартная / Высокая (+1/+2)	
<b>Чувствит. слежения Видео Servo AF<sup>*4</sup></b>	Низкая (-3/-2/-1) / 0 / Высокая (+1/+2/+3)	384

\*1: В режиме <  > эти пункты меню отображаются на вкладке .

\*2: Размер видеозаписи может изменяться в зависимости от настроек [MOV/MP4], [24,00p] и [Выс. част. кадров], а также от настройки  3: ТВ-стандарт].

\*3: Видеозаписи с высокой частотой кадров снимаются с качеством HD.

\*4: Недоступно, если для параметра  4: Метод AF задано значение [ +Слежение] или [FlexiZone - Multi].

### : Съемка 5<sup>\*1</sup> (Видео) (Красное)

<b>Таймер замера</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	385
<b>Временной код</b>	Отсчёт / Установка начального времени / Счетчик видеозап. / Счетчик воспроиз. <sup>*2</sup> / HDMI / Пропуск кадров <sup>*3</sup>	365
<b>Функция кнопки </b>	 AF/- /  /- /  AF/  /  / 	386
<b>Интервальная съемка</b>	Отключено / Включено (Интервал / Количество кадров / Требуемое время / Время воспроизведения / Карта - достаточно времени)	371
<b>HDMI-дисплей</b>	 /  без инфо. /  + 	387
<b>Съемка с дистанционным управлением</b>	Запрещено / Разрешено	389

\*1: В режиме <  > эти пункты меню отображаются на вкладке .

\*2: Настройка связана с настройкой  3: Счётчик воспроиз.].

\*3: Отображается, если задан режим  (119,9 кадра/с),  (59,94 кадра/с) или  (29,97 кадра/с).

## Руководство по поиску и устранению неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

### Проблемы, связанные с питанием

#### Аккумулятор не заряжается.

- Если остаточная емкость аккумулятора составляет 94% или выше, зарядить его невозможно (стр. 526).
- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме Canon LP-E6N/LP-E6.

#### Индикатор зарядного устройства мигает с большой частотой.

- Если (1) возникли неполадки с зарядным устройством или аккумулятором или (2) связь с аккумулятором производства стороннего производителя по каким-то причинам невозможна, схема защиты прекратит зарядку, а индикатор заряда будет часто мигать оранжевым цветом. В случае (1) отсоедините вилку кабеля зарядного устройства от разъема питания. Извлеките аккумулятор и снова установите его в зарядное устройство. Подождите несколько минут и снова подключите вилку кабеля питания к разъему питания. Если проблема не устранена, обратитесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

#### Индикатор зарядного устройства не мигает.

- При высокой температуре аккумулятора, установленного в зарядное устройство, зарядка не производится по соображениям безопасности (индикатор выключен). Если по какой-то причине температура аккумулятора во время зарядки вырастет, зарядка автоматически остановится (индикатор мигает). После снижения температуры аккумулятора зарядка автоматически возобновится.

#### Камера не включается даже при установке переключателя питания в положение <ON>.

- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора (стр. 44).
- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 44).
- Зарядите аккумулятор (стр. 42).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты памяти (стр. 45).

### **Индикатор обращения к карте горит или продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.**

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит или мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

### **Отображается сообщение [Имеется ли на батарее/батареях логотип Canon?].**

- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме Canon LP-E6N/LP-E6.
- Извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 44).
- Загрязненные электрические контакты следует протирать мягкой тканью.

### **Аккумулятор быстро разряжается.**

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 42).
- Возможно ухудшились технические характеристики аккумулятора. См. [📌 3: Инфор. о батарее] для проверки эффективной емкости аккумулятора (стр. 526). При низкой эффективной емкости аккумулятора замените его новым.
- При выполнении перечисленных ниже действий возможное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Использование GPS.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.
  - Частое использование функции Wi-Fi/NFC (беспроводной связи).
  - Включена функция передачи карты памяти Eye-Fi.

### Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Если не требуется использовать автоотключение питания, установите для меню [**☛2: Автоотключение**] значение [**Запрещено**] (стр. 76).
- Даже если для параметра [**☛2: Автоотключение**] установлено значение [**Запрещено**], ЖК-экран будет отключаться после бездействия камеры в течение прибл. 30 мин (питание камеры не выключается).

### Проблемы, связанные со съемкой

#### Не удается установить объектив.

- Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются (стр. 55).

#### Видоискатель затемнен.

- Установите заряженный аккумулятор в камеру (стр. 42).

#### Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти (стр. 45).
- При использовании карты SD установите переключатель защиты от записи в положение записи/удаления (стр. 45).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 45, 439).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме покадрового AF, когда в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●> или когда точка AF имеет оранжевый цвет при съемке в режиме Live View или видеосъемке, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 58, 159).

### Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 48 или 573.

### При установке карты в другую камеру появляется сообщение об ошибке.

- CF-карты емкостью более 128 ГБ или SDXC-карты форматируются под exFAT. Поэтому если отформатировать карту в этой камере и затем установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и карту будет невозможно использовать.

### Для съемки приходится дважды полностью нажимать кнопку спуска затвора.

- Задайте для параметра [ 4: Блокировка зеркала] значение [Запрещена].

### Нерезкое или смазанное изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 55).
- Для предотвращения сотрясения камеры нажмите кнопку спуска затвора аккуратно (стр. 57–58).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 246), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 177), используйте вспышку (стр. 286) или штатив.
- См. раздел «Уменьшение смазывания фотографий» на стр. 96.

### Доступно меньшее число точек AF или рамка области AF имеет другую форму.

- Количество доступных точек AF и форма рамки области точек AF зависят от установленного объектива. Объективы разбиты на 11 групп от А до К (стр. 115). Проверьте, к какой группе принадлежит объектив. При использовании объектива из групп от G до H доступно меньшее количество точек AF (стр. 118–121).

### Точка AF мигает, или отображаются две точки AF.

- Информацию о точках AF, которые загораются или мигают при нажатии кнопки , см. на стр. 108.
- Зарегистрированная точка AF в этом положении мигает (стр. 108, 500).
- Отображаются выбранная вручную точка AF (или зона) и зарегистрированная точка AF (стр. 107, 500).

### Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите режим AF «Покадровый AF» (стр. 100, 101, 314). Фиксация фокусировки (стр. 97, 101) невозможна в режиме AI Servo AF/Servo AF (стр. 102, 315) и при использовании Servo AF с AI Focus AF (стр. 102).

### Точки AF не загорятся красным цветом.

- Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности или при темном объекте.
- В режиме <P>, <Tv>, <Av>, <M> или <B> можно настроить мигание точек AF красным цветом после завершения фокусировки (стр. 150).

## Низкая скорость серийной съемки

- Скорость высокоскоростной серийной съемки может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумулятора, температуры, подавления мерцания, съемки в режиме Dual Pixel RAW, цифрового оптимизатора объектива, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, функции AF, объектива, использования вспышки, настроек функций съемки и т. д. Подробнее см. на стр. 160–162.

## Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- При съемке объекта с большим числом мелких деталей (например, луг) размер файла будет больше и фактическая максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 171.
- Если выбран вариант **[Раздельная запись]** и для CF-карты (Карта 1) и SD-карты (Карта 2) заданы разные значения качества записи изображений, максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.
- Если в меню **[📷 1: Коррекция аберр. объектива]** для параметра **[Цифр. оптимиз. объектива]** задано значение **[Включить]**, максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается.
- Если для параметра **[📷 1: Dual Pixel RAW]** задано значение **[Включить]** и задано качество записи изображений **RAW**, максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.

## Максимальная длина серии, отображаемая для серийной съемки, не изменяется даже после смены карты.

- Отображаемая в видеоискателе максимальная длина серии не изменяется даже при замене карты на карту с высокой скоростью. Максимальная длина серии, указанная в таблице на стр. 171, получена для тестовой карты Canon. (Чем выше скорость записи на карту, тем больше фактическая максимальная длина серии.) Поэтому максимальная длина серии, отображаемая в видеоискателе, может отличаться от фактической.

### Съемка в режиме Dual Pixel RAW невозможна.

- Задайте для параметра [**📷1: Dual Pixel RAW**] значение [**Включить**] и задайте для параметра [**📷1: Качество**] значение **RAW** или **RAW+JPEG**.

### Не удается установить значение чувствительности ISO 100. Невозможно выбрать расширение диапазона чувствительности ISO.

- Если для параметра [**📷3: Приоритет светов**] задано значение [**Разрешен**], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200 – ISO 32000. Даже если в параметре [**Диап. для фотогр.**] задано расширение доступного диапазона, значения L (эквивалент ISO 50), H1 (эквивалент ISO 51200) и H2 (эквивалент ISO 102400) недоступны. Если для параметра [**📷3: Приоритет светов**] задано значение [**Запрещён**] (стр. 206), можно задавать значения ISO 100/125/160, L и H1/H2.

### Даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции изображение выглядит ярким.

- Задайте для параметра [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости**] значение [**Запрещена**] (стр. 201). При выборе значения [**Слабая**], [**Стандартная**] или [**Высокая**] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

### Не получается установить значение компенсации экспозиции, когда одновременно заданы ручная экспозиция и «Авто ISO».

- Подробнее о настройке компенсации экспозиции см. стр. 252.
- Для съемки со вспышкой компенсация экспозиции не применяется.

### Отображается только часть параметров коррекции аберрации объектива.

- Если для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] в меню [**📷1: Коррекция аберр. объектива**] задано значение [**Включить**], пункты [**Корр. хром. аберрации**] и [**Коррекция дифракции**] не отображаются. Однако при съемке используется значение [**Включить**] для обоих параметров [**Корр. хром. аберрации**] и [**Коррекция дифракции**].
- При видеосъемке параметры [**Коррекция искажений**], [**Цифр. оптимиз. объектива**] и [**Коррекция дифракции**] не отображаются.

### При съемке с мультиэкспозицией снятое изображение не отображается.

- Если задано значение **[Вкл:Сер.съём]**, просмотр изображения сразу после съемки и просмотр изображений недоступны во время съемки (стр. 268).

### Изображение с мультиэкспозицией снимается с качеством **RAW**.

- Если задано качество записи изображений **M RAW** или **S RAW**, изображение с мультиэкспозицией записывается с качеством **RAW** (стр. 275).

### При использовании режима **<Av>** со вспышкой устанавливается длительная выдержка.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлинняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигаются правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню **[ 1: Управление вспышкой с камеры]** для параметра **[Выдержка синхр. вспышки в Av]** задайте значение **[1/200-1/60 с (авто)]** или **[1/200 с (фиксированная.)]** (стр. 290).

### Вспышка не срабатывает.

- Убедитесь, что вспышка (или кабель PC-синхронизации) надежно установлена на камеру.
- При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра **[ 6: Бесшум.с ЖКД-вид.]** значение **[Запрещено]** (стр. 312).

### Вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 287).
- Если пользовательская функция вспышки для параметра **[Режим замера вспышки]** установлена на **[Режим вспышки TTL]** (автовспышка), вспышка срабатывает на полной мощности (стр. 294).

### Не удается установить компенсацию экспозиции вспышки.

- Если компенсация экспозиции вспышки уже задана на вспышке Speedlite, задать ее с камеры невозможно. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

### Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- Установите в пункте [📷 1: Управление вспышкой с камеры] для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] значение [Авто] (стр. 290).

### При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки при каждой съемке слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 300).

### При съемке в режиме Live View появляется белый значок <📷> или красный значок <📷>.

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка <📷> может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка <📷> предупреждает о том, что съемка в режиме Live View вскоре автоматически прекратится (стр. 331).

### Снятые изображения не отображаются при серийной съемке в режиме Live View.

- Если задано качество записи изображений **M RAW** или **S RAW**, во время серийной съемки снятые изображения не отображаются (стр. 299).

**Во время видеосъемки отображается красный значок .**

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. Появление красного значка  предупреждает о том, что видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 391).

**Самопроизвольное прекращение видеосъемки.**

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 356. Чтобы проверить скорость записи карты памяти, посетите веб-сайт ее производителя.
- Съемка автоматически останавливается через 29 мин 59 с при видеосъемке или через 7 мин 29 с при видеосъемке с высокой частотой кадров.

**Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.**

- Если установлен режим съемки , , ,  или , чувствительность ISO устанавливается автоматически. В режиме  значение чувствительности ISO можно задавать свободно (стр. 341).

**При видеосъемке невозможно задать ISO 100 или расширение диапазона чувствительности ISO.**

- Если для параметра  **3: Приоритет светов** задано значение **[Разрешен]**, доступный диапазон чувствительности ISO начинается с ISO 200. Даже если в параметре **[Диапазон для видео]** или **[Диапазон для ]** задать расширение диапазона ISO, значения H, H1 и H2 недоступны. Если для параметра  **3: Приоритет светов** задано значение **[Запрещён]** (стр. 206), можно задавать значения ISO 100/125/160 и значения из расширенного диапазона.
- При видеосъемке HDR выбор расширенных значений чувствительности ISO невозможен.

### При переключении на видеосъемку установленная вручную чувствительность ISO изменяется.

- При съемке с видоискателем и в режиме Live View чувствительность ISO задается в соответствии с настройкой [Диап. для фотогр.] в меню [📷 2: Настр. чувствительности ISO] (стр. 180). Для видеосъемки чувствительность ISO задается в соответствии с настройкой [Диапазон для видео] или [Диапазон для 4K] в меню [📷 2: Настр. чувствительности ISO] (стр. 379).

### Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеороликов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.

### Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. В режиме <Tv> или <M> эту проблему можно уменьшить, установив более длительную выдержку. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

### При видеосъемке объект кажется искаженным.

- Если при съемке видео или при съемке движущихся объектов перемещать камеру влево или вправо (панорамирование), изображение может быть искажено. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

### Видеофильм записывается без звука.

- При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается.

### Не добавляется временной код.

- Если при видеосъемке с высокой частотой кадров задано значение **[Непрерывный]** для параметра **[Отсчёт]** в меню **[📷5: Временной код]** (стр. 365), временной код не добавляется. Кроме того, если используется выход HDMI, временной код не добавляется в видео, выводимое на выход HDMI (стр. 367).

### Отсчет временного кода идет быстрее.

- При видеосъемке с высокой частотой кадров отсчитываются 4 с за каждую секунду реального времени (стр. 358).

### Не получается делать фотоснимки во время видеосъемки.

- Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна. Для фотосъемки остановите видеосъемку и снимайте фотографии с помощью видискателя или в режиме Live View.

## Проблемы при выполнении операций

Не удается изменить настройку с помощью диска <☀>, диска <🕒>, <🌸>, <📷> или <👉>.

- Сдвиньте переключатель блокировки <LOCK▶> влево (отмена блокировки, стр. 62).
- Проверьте настройку [**👉5: Блокировка управления**] (стр. 90).

Сенсорные функции недоступны.

- Убедитесь, что для параметра [**👉2: Управл. сенс.экран.**] задано значение [**Стандартное**] или [**Чувствит.**] (стр. 72).

Кнопка или диск камеры не работают должным образом.

- Проверьте настройку [**👉3: Назначение элементов управл.**] (стр. 495).

## Проблемы отображения

На экране меню отображается меньше вкладок и пунктов.

- В режиме <A<sup>+</sup>> некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Задайте режим съемки <P>, <Tv>, <Av>, <M> или <B> (стр. 67).

После включения отображается экран [★] «Мое меню» или отображается только вкладка [★].

- На вкладке [★] для параметра [**Отображ. меню**] задано значение [**Показыв. на вкладке МОЁ МЕНЮ**] или [**Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ**]. Задайте значение [**Нормальное отображение**] (стр. 519).

### Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («\_»).

- Задайте для параметра [📷2: Цвет. простр.] значение [sRGB]. Если задано значение [Adobe RGB], первым символом будет подчеркивание (стр. 217).

### Четвертый символ в названии файла меняется.

- Для параметра [📷1: Имя файла] задано значение [\*\*\*+размер изоб.]. Выберите уникальное имя файлов для данной камеры (код камеры) или имя файла, зарегистрированное в пользовательских настройках 1 (стр. 220).

### Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация файлов изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 223).

### Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте правильность установленных даты и времени (стр. 51).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 52, 53).

### Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Дата и время записываются в данных об изображении как информация о съемке. При печати можно добавить дату и время на фотографию, используя данные о дате и времени съемки, записанные в информации о съемке (стр. 471).

### Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [###].

### Скорость отображения точки AF в видоискателе замедленная.

- При низких температурах скорость отображения точек AF может уменьшаться вследствие технических особенностей устройства отображения точек AF, изготовленного на основе жидкокристаллической технологии. При комнатной температуре восстанавливается нормальная скорость отображения.

### Нечеткое изображение на ЖК-экране.

- Загрязненный ЖК-экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

### Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [🔧 1: Настройки Eye-Fi] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты Eye-Fi установлен в положение LOCK (Блокировка), то проверить состояние подключения и запретить передачу на карту Eye-Fi не удастся (стр. 532).

## Проблемы при просмотре

### Часть изображения мигает черным.

- Для параметра [▶3: Выдел.перезэк.зон] задано значение [Разрешено] (стр. 401).

### На изображении отображается красный квадрат.

- Для параметра [▶3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено] (стр. 402).

### При просмотре изображений не отображаются точки AF.

- При просмотре изображения с примененной коррекцией искажений (стр. 209) точки AF не отображаются.

### Не удается удалить изображение.

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (стр. 412).

### Невозможно скопировать видеозапись.

- Копирование видеофайлов размером более 4 ГБ может не выполняться. Подробные сведения см. на стр. 435.

### Невозможен просмотр фотографий и видеозаписей.

- Просмотр на этой камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможным.
- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

### При просмотре видеозаписи могут быть слышны звуки работы и механические шумы.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки записываются также производимые ими звуки. Рекомендуется использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно) (стр. 363).

### Видеозапись на короткое время останавливается.

- В случае резкого изменения экспозиции при видеосъемке с автоэкспозицией запись на короткое время останавливается, пока яркость не стабилизируется. Если это происходит, производите съемку в режиме **<M>** (стр. 340).

### Видеозапись воспроизводится замедленно.

- Так как видеозапись с высокой частотой кадров производится в видеофайл с частотой 29,97 или 25,00 кадра/с, скорость воспроизведения составляет 1/4 от нормальной скорости.

### На телевизоре не отображается изображение.

- Убедитесь, что для параметра [**43: ТВ-стандарт**] задано правильное значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от стандарта телевизора).
- Убедитесь, что разъем HDMI-кабеля вставлен полностью (стр. 432).

### Для одной видеозаписи создается несколько файлов.

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл (стр. 360). Однако при использовании CF-карты емкостью более 128 ГБ или SDXC-карты, отформатированных в этой камере, можно записывать видео в один файл, даже если его размер превышает 4 ГБ.

### Не удается выполнить захват кадров из видеозаписи.

- Захват кадров возможен только из видеозаписей 4K. Захват кадров невозможен для видеофильмов Full HD, видеофильмов с высокой частотой кадров (HD) и видеофильмов 4K, снятых другой камерой.

### Устройство чтения карт памяти не распознает карту.

- В некоторых устройствах чтения карт памяти и компьютерных ОС CF-карты большой емкости и SDXC-карты могут распознаваться неправильно. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 596).

### Не удается обработать изображение RAW.

- Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры. Для обработки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596).

### Не удастся изменить размеры изображения или кадрировать его.

- С помощью этой камеры невозможно изменять размер и кадрировать изображения JPEG **S3**, изображения **RAW/M RAW/S RAW**, а также кадры, захваченные из видеозаписей 4K и сохраненные как фотографии (стр. 452, 454).

### На изображении видны светлые точки.

- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться белые, красные, синие и другие цветные точки. Их количество можно уменьшить с помощью пункта **[Выполнить очистку **] в меню **[F3: Очистка сенсора]** (стр. 458).

### Информация Dual Pixel не может использоваться для обработки изображений RAW.

- Хотя изображения Dual Pixel RAW можно обрабатывать с помощью пункта **[1: Обработка изображ. RAW]**, эта камера не может использовать данные Dual Pixel при обработке изображений. Для использования данных Dual Pixel обрабатывайте изображения в программе Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 596).

## Проблемы с очисткой датчика изображения

### Затвор издает звуки при очистке датчика изображения.

- При выборе пункта [**Выполнить очистку** ] во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, но при этом изображение на карту не записывается (стр. 458).

### Автоматическая очистка датчика изображения не работает.

- Если быстро переключить переключатель питания между положениями **<ON>** и **<OFF>**, значок  может не появиться (стр. 49).

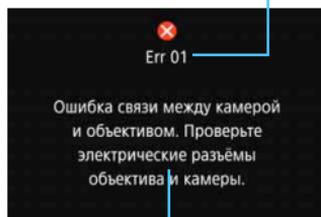
## Проблемы соединения с компьютером

### Не удается передать изображения в компьютер.

- Установите на свой компьютер (стр. 597) программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 596) с диска EOS Solution Disk (CD-ROM, стр. 4).
- Если установлено соединение по Wi-Fi, подключение камеры к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля невозможно.
- При использовании пункта [ **2: Передача изображений**] для передачи изображений в компьютер убедитесь, что открыт главный экран программы EOS Utility.

## Коды ошибок

Номер ошибки



В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Причина и способы устранения

Номер	Сообщение об ошибке и способ ее устранения
01	<b>Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъемы объектива и камеры.</b>
	→ Почистите электрические контакты камеры и объектива, используйте объектив Canon, либо извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 27, 28, 44).
02	<b>Заново установите, замените карту * на другую или отформатируйте карту * с помощью камеры.</b>
	→ Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 45, 73).
04	<b>Сохранение изображений невозможно. Карта памяти * заполнена. Замените карту памяти *.</b>
	→ Замените карту, сотрите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 45, 439, 73).
06	<b>Невозможно выполнить очистку датчика изображения. Отключите и включите питание камеры.</b>
	→ Используйте переключатель питания (стр. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Съемка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.</b>
	→ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon

\* Если ошибка сохранилась, запишите номер кода ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

# Технические характеристики

## • Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой и автоэкспозицией
Носитель для записи:	CF-карты (типа I, поддерживается режим UDMA 7) Карты памяти SD/SDHC*/SDXC* * Поддерживаются карты UHS-I.
Размер датчика изображения:	Прибл. 36,0 x 24,0 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF * Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются (Эффективный угол обзора объектива приблизительно эквивалентен указанному фокусному расстоянию.)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

## • Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективные пиксели:	Прибл. 30,4 млн пикселей * С округлением до ближайшего значения, кратного 10 000 пикселей.
Соотношение сторон:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто/Вручную, добавление данных для удаления пыли

## • Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon), возможность одновременной записи RAW+JPEG
Количество записываемых пикселей:	L (высокое разр.) : прибл. 30,1 млн пикселей (6720 x 4480) M (среднее разр.) : прибл. 13,3 млн пикселей (4464 x 2976) S1 (малое разр. 1) : прибл. 7,5 млн пикселей (3360 x 2240) S2 (малое разр. 2) : прибл. 2,5 млн пикселей (1920 x 1280) S3 (малое разр. 3) : прибл. 0,35 млн пикселей (720 x 480) RAW : прибл. 30,1 млн пикселей (6720 x 4480) M-RAW : прибл. 16,9 млн пикселей (5040 x 3360) S-RAW : прибл. 7,5 млн пикселей (3360 x 2240)
Dual Pixel RAW:	Поддерживается
Запись:	Стандартно, авт. выбор карты, отдельная запись, дублирование
Создание и выбор папки:	Возможно
Имя файла:	Код камеры / Польз. настройка 1 / Польз. настройка 2
Нумерация файлов:	Последовательная, Автосброс, Ручной сброс

## • Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Подробное, Нейтральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1–3
Баланс белого:	Авто (приоритет атмосферы), авто (приоритет белого), предустановка (дневной свет, тень, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка), ручной, установка цветовой температуры (прибл. 2500–10000 K) Предусмотрены функции коррекции баланса белого и брекетинга баланса белого * Возможна передача информации о цветовой температуре вспышки
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Возможно использование Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Шумоподавление:	Применяется при высокой чувствительности ISO или длительной выдержке
Приоритет светов:	Предусмотрен
Коррекция аберрации объектива:	Коррекция периферийной освещенности, коррекция искажений, цифровой оптимизатор объектива, коррекция хроматической аберрации, коррекция дифракции

## • Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Угол охвата:	Прибл. 100% по вертикали/по горизонтали (с вынесенной окулярной точкой прибл. 21 мм)
Увеличение:	Прибл. 0,71x (-1 м <sup>-1</sup> с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 21 мм (от центра линзы окуляра при -1 м <sup>-1</sup> )
Диапазон диоптрийной регулировки:	Прибл. от -3,0 до +1,0 м <sup>-1</sup> (диоптрии)
Фокусировочный экран:	Фиксированный
Отображение сетки:	Предусмотрено
Электронный уровень:	Предусмотрен
Отображение настроек функций:	Аккумулятор (оставшаяся емкость), режим съемки, баланс белого, режим работы затвора, режим AF, режим замера, тип изображения: JPEG/RAW, цифровой оптимизатор объектива, Dual Pixel RAW, обнаружение мерцания, индикатор предупреждения, состояние AF
Зеркало:	Быстродействующего типа
Просмотр глубины резкости:	Предусмотрен

## • Автофокусировка (при съемке с видеоискателем)

Тип:	Формирование вторичного изображения TTL, определение разности фаз при помощи специального датчика автофокусировки
Точки AF:	Макс. 61 точка (точки AF крестового типа: макс. 41 точка) * Число доступных точек AF, точек AF двойного крестового типа и точек AF крестового типа зависит от используемого объектива. * Автофокусировка двойного крестового типа, чувствительная к f/2.8, в пяти центральных точках AF по вертикали (группа AF: с объективами группы A)
Диапазон яркости фокусировки:	EV -3 – 18 (условия: центральная точка AF, чувствительная к f/2.8, поккадровый AF, комнатная температура, ISO 100)
Функции фокусировки:	Поккадровый AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ручная фокусировка (MF)
Режим выбора области AF:	Автофокусировка по центру точки (ручной выбор), Автофокусировка по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор: выше, ниже, справа, слева), Расширение точки AF (ручной выбор: окружающие точки), Зональная AF (ручной выбор зоны), Большая зона AF (ручной выбор зоны), автоматический выбор AF
Условия автоматического выбора точки AF:	На основе настройки автофокусировки EOS iTR (Автофокусировка с использованием данных о лице/цвете) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Интеллектуальное отслеживание и распознавание)
Инструмент конфигурации AF:	Случай 1 – 6
Характеристики AI Servo AF:	Чувствительность отслеживания, ускорение/замедление отслеживания, автоматическое переключение точки AF
Настройка функций AF:	17 функций
Точная регулировка AF:	Точная настройка автофокусировки (единая для всех объективов или каждый объектив отдельно)
Лампа помощи AF:	Обеспечивается внешней вспышкой Speedlite для камер EOS

## • Управление экспозицией

Режим замера:	Датчик замера RGB+IR, пригл. 150 000 пикселей, TTL-замер с 252 зонами при полностью открытой диафрагме Система EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (интеллектуальный анализ объекта) • Оценочный замер (связан со всеми точками AF) • Частичный замер (покрывает около 6,1% площади по центру видеоискателя) • Точечный замер (покрывает около 1,3% площади по центру видеоискателя) • Центральнo-взвешенный замер
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)

Режим съемки:	Интеллектуальный сценарный режим, программа AE, AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, ручная экспозиция, длительная ручная выдержка, пользовательские режимы съемки (C1/C2/C3)
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Интеллектуальный сценарный режим: ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически. P, Tv, Av, M, B: Авто ISO, ручная установка ISO 100 – ISO 32000 (с шагом 1/3 и 1 ступень) с возможностью расширения до L (эквивалент ISO 50), H1 (эквивалент ISO 51200), H2 (эквивалент ISO 102400). * Если задан приоритет светов, чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200 – ISO 32000.
Настройки чувствительности ISO:	Диапазон для фотосъемки, авт. диапазон, мин. чувствительность в авт. режиме
Компенсация экспозиции:	Ручная: $\pm 5$ ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени AEB: $\pm 3$ ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с ручной компенсацией экспозиции)
Фиксация AE:	Авто: применяется после фокусировки в режиме «Покадровый AF» с оценочным замером Ручная: кнопкой фиксации AE
Подавление мерцания:	Возможно
Интервальный таймер:	Возможна настройка интервала съемки и счетчика кадров
Таймер ручной выдержки:	Возможно задание времени ручной длительной выдержки

### • Съемка в режиме HDR

Настройка динамического диапазона:	Авто, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Эффекты:	Натуральное, Худож. стандартное, Худож. ярко, Худож. масло, Худож. рельеф
Автоматическое совмещение изображения:	Предусмотрено

### • Мультиэкспозиция

Метод съемки:	Приоритет функции и управления, приоритет серийной съемки
Число экспозиций при мультиэкспозиции:	От 2 до 9 экспозиций
Управление мультиэкспозицией:	Сложение, Усреднение, Большая яркость, Меньшая яркость

### • Затвор

Тип:	Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержка:	От 1/8000 с до 30 с (общий диапазон выдержек; доступный диапазон зависит от режима съемки), Ручная выдержка, X-синхронизация при 1/200 с

## • Система работы затвора

Режим работы затвора:

Покадровая съемка, высокоскоростная серийная съемка, низкоскоростная серийная съемка, бесшумная покадровая съемка, бесшумная серийная съемка, 10-секундная задержка автоспуска/спуска при дистанционном управлении, 2-секундная задержка автоспуска/спуска при дистанционном управлении

Скорость серийной съемки:

Высокоскоростная серийная съемка: Макс. прилб. 7,0 кадра/с  
\* Скорость серийной съемки снижается при съемке с подавлением мерцания, при съемке в режиме Dual Pixel RAW, при съемке в режиме Live View с Servo AF или если включен цифровой оптимизатор объектива.  
\* Максимальная скорость высокоскоростной серийной съемки может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумулятора, температуры, подавления мерцания, съемки в режиме Dual Pixel RAW, цифрового оптимизатора объектива, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, функции AF, объектива, использования вспышки, настроек функций съемки и т. д.

Максимальная длина серии:

Низкоскоростная серийная съемка: макс. 3,0 кадра/с  
Бесшумная серийная съемка: макс. 3,0 кадра/с  
JPEG высокое разр./высокое кач-во: прилб. 110 кадров (до заполнения карты)

RAW: прилб. 17 кадров (прилб. 21 кадр)

RAW+JPEG высокое разр./высокое кач-во: прилб. 13 кадров (прилб. 16 кадров)

\* Для принятых в стандартах тестирования Canon карт CF (стандартная: 8 ГБ/высокоскоростная: режим UDMA 7, 64 ГБ) и стандартных условий тестирования Canon (высокоскоростная серийная съемка, ISO 100, стандартный стиль изображения, без добавления информации IPTC).

\* Данные в скобках относятся к CF-карте с поддержкой режима UDMA 7 при принятых Canon условиях тестирования.

\* «До заполнения карты» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты изображениями данного размера.

## • Внешняя вспышка Speedlite

Совместимые вспышки Вспышка Speedlite серии EX Speedlite:

Экспозамер вспышки: Автовспышка E-TTL II

Компенсация экспозиции вспышки:  $\pm 3$  ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени

Фиксация FE: Предусмотрена

PC-разъем: Предусмотрен

Управление вспышкой: Настройки вспышки, настройки пользовательских функций вспышки

## • Съемка в режиме Live View

Способ фокусировки: Система Dual Pixel CMOS AF

Метод AF: Лицо+Слежение, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single  
Ручная фокусировка (возможно увеличение прил. 5x и 10x для проверки фокусировки)

Диапазон яркости фокусировки: EV -4 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100, покадровый AF)

Режим замера: Оценочный замер (315 зон), Частичный замер экспозиции (прибл. 6,3% экрана Live View), Точечный замер (прибл. 2,7% экрана Live View), Центральновзвешенный замер

Диапазон яркости замера: EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)

Компенсация экспозиции:  $\pm 3$  ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

Бесшумная съемка в режиме Live View: Предусмотрена (Режим 1 и 2)

Съемка при касании: Предусмотрена

Отображение сетки: 3 типа

## • Видеосъемка

Формат записи: MOV, MP4

Видео: 4K: Motion JPEG

Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264, переменная (средняя) битовая скорость передачи данных

Аудио: MOV: Линейный PCM, MP4: AAC

Параметры 4K (4096x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720):

видеозаписи: видеозапись с высокой частотой кадров)

Частота кадров: 119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (для NTSC)

100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (для PAL)

\* 119,9p/100,0p: Видео с высокой частотой кадров

Способ видеозаписи/ Motion JPEG

коэффициент сжатия: ALL-I (для редактирования/только I), IPB (Стандартное), IPB (Компактный)

\* Motion JPEG и ALL-I доступны только для MOV.

\* IPB (Компактный) доступен только для MP4.

Скорость передачи данных:	<p>[MOV]                      4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : прил. 500 Мбит/с                      Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : прил. 180 Мбит/с                      Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : прил. 60 Мбит/с                      Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : прил. 90 Мбит/с                      Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Стандартное) : прил. 30 Мбит/с                      HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : прил. 160 Мбит/с</p> <p>[MP4]                      Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Стандартное) : прил. 60 Мбит/с                      Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Стандартное) : прил. 30 Мбит/с                      Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Компактный) : прил. 12 Мбит/с</p>
Требования к характеристикам карты (скорость записи/чтения):	<p>4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : CF UDMA 7: 100 МБ/с или выше                      : SD UHS-I с классом скорости Speed Class 3 или выше                      Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : CF UDMA 7: 60 МБ/с или выше                      : SD UHS-I с классом скорости Speed Class 3 или выше                      Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : CF 30 МБ/с или выше                      : SD с классом скорости Speed Class 10 или выше                      Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : CF 30 МБ/с или выше                      : SD UHS-I с классом скорости Speed Class 3 или выше                      Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Стандартное) : CF 10 МБ/с или выше                      : SD с классом скорости Speed Class 6 или выше                      Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Компактный) : CF 10 МБ/с или выше                      : SD с классом скорости Speed Class 4 или выше                      HD (119,9p/100,0p) : CF UDMA 7: 60 МБ/с или выше                      : SD UHS-I с классом скорости Speed Class 3 или выше</p>
Способ фокусировки: Метод AF:	<p>Система Dual Pixel CMOS AF                      Лицо+Слежение, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single                      Ручная фокусировка (возможно увеличение прил.                      5x и 10x для проверки фокусировки)</p>
Видео Servo AF:	<p>Возможна                      * Возможность настройки видео Servo AF</p>

Диапазон яркости фокусировки:	EV -4 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100, поккадровый AF)
Режим замера:	Центрально-взвешенный и оценочный замеры с датчиком изображения * Задается автоматически в соответствии со способом фокусировки
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100, центрально-взвешенный замер)
Управление экспозицией:	Съемка с автоэкспозицией (Программная AE для видеосъемки), AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, Ручная экспозиция
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	[Full HD] Интеллектуальный сценарный режим: Автоматически задается в пределах ISO 100 – ISO 25600 P/Tv/Av/B: задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 25600, расширяемый до H (эквивалент ISO 32000), H1 (эквивалент ISO 51200), H2 (эквивалент ISO 102400) M: Авто ISO (задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 25600), вручную в диапазоне ISO 100 – 25600 (с шагом 1/3 или 1 ступень), возможность расширения до H (эквивалент ISO 32000), H1 (эквивалент ISO 51200), H2 (эквивалент ISO 102400) * Допустимый диапазон для видеосъемки HDR и интервальной съемки отличается. [4K] Интеллектуальный сценарный режим: Автоматически задается в пределах ISO 100 – ISO 12800 P/Tv/Av/B: задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 12800, расширяемый до H (эквивалент ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (эквивалент ISO 51200), H2 (эквивалент ISO 102400) M: Авто ISO (задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 12800), вручную в диапазоне ISO 100 – 12800 (с шагом 1/3 или 1 ступень), возможность расширения до H (эквивалент ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (эквивалент ISO 51200), H2 (эквивалент ISO 102400) Возможно задание диапазона для видеосъемки и 4K
Настройки чувствительности ISO:	
Временной код:	Возможно добавление
Пропуск кадров:	Совместим с режимами 119,9p/59,94p/29,97p
Запись звука:	Встроенный монофонический микрофон, предусмотрен разъем для внешнего стереофонического микрофона Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; возможно использование фильтра ветра и аттенюатора

Наушники:	Предусмотрен разъем для наушников с регулировкой громкости звука
Отображение сетки:	3 типа
Видеосъемка HDR:	Предусмотрена
Интервальная съемка:	Возможна настройка интервала съемки и счетчика кадров Можно проверить требуемое время съемки, длительность воспроизведения и оставшуюся емкость карты
Отображение на 2-х экранах:	Одновременное отображение видео на ЖК-экране и выходе HDMI
Выход HDMI:	Возможен вывод изображения без информации. * Выбор Авто / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Если задано значение [24,00p: Вкл.], видео выводится на HDMI в режиме 24,00p. * Возможно добавление временного кода
Съемка с дистанционным управлением:	Предусмотрена
Крепление для аксессуаров:	Снизу с установочным отверстием для исключения вращения.
Съемка фотографий:	Невозможна во время видеосъемки.

### • ЖК-экран

Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер экрана и разрешение:	Широкоэкранный, 8,1 см (3,2 дюйма) (3:2), прил. 1,62 млн. точек
Настройка яркости:	Авто (Темное, Стандартное, Светлое), Ручная (7 уровней)
Настройка цветового тона:	Теплый тон / Стандартный / Холодный тон 1 / Холодный тон 2
Электронный уровень:	Предусмотрен
Языки интерфейса:	25
Сенсорный экран:	Емкостной
Отображение справки:	Возможно

### • Просмотр

Формат отображения изображений:	Одиночное изображение (без информации о съемке), одиночное изображение (с основной информацией), одиночное изображение (отображаемая информация о съемке: подробная информация, объектив/гистограмма, баланс белого, стиль изображения 1, стиль изображения 2, цветовое пространство/шумоподавление, коррекция аберрации объектива 1, коррекция аберрации объектива 2, информация GPS, информация IPTC), индексный режим (4/9/36/100 изображений), отображение на двух экранах
---------------------------------	--

Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают
Индикация точки AF	Предусмотрена (может не отображаться в зависимости от условий съемки)
Отображение сетки:	3 типа
Увеличение при просмотре:	Прибл. 1,5x – 10x, можно задать начальное увеличение и исходное положение
Способ просмотра изображений:	Одиночное изображение, переход через 10 изображений, переход через 100 изображений, отображать по дате съемки, отображать по папке, отображать только видеозаписи, отображать только фотографии, отображать только защищенные изображения, отображать по оценке
Поворот изображения:	Предусмотрен
Защита изображений:	Предусмотрена
Оценка:	Предусмотрена
Просмотр видеозаписи:	Предусмотрен (ЖК-экран, разъем HDMI)
Редактирование начального и конечного фрагментов видеозаписи:	Поддерживается
Захват кадра 4K:	Возможно сохранение захваченного кадра в виде изображения JPEG.
Слайд-шоу:	Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, защищенные изображения, по оценке
Копирование изображений:	Возможно

### • Последующая обработка изображений

Обработка изображений RAW в камере:	Настройка яркости, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), шумоподавление при высоких значениях ISO, качество записи изображений JPEG, цветовое пространство, коррекция aberrации объектива (коррекция периферийной освещенности, коррекция искажений, цифровой оптимизатор объектива, коррекция хроматической aberrации, коррекция дифракции)
Изменение размера:	Предусмотрено
Кадрирование:	Предусмотрено

### • Передача изображений

Файлы, доступные для передачи:	Фотографии (изображения JPEG, RAW, RAW+JPEG), видеозаписи
--------------------------------	---

### • Заказ печати

DPOF:	Поддержка версии 1.1
-------	----------------------

## • **Функции GPS**

Поддерживаемые спутники:	Спутники GPS (США), ГЛОНАСС (Россия) и спутники квазизенитной спутниковой системы (QZSS) МИТИБИКИ (Япония)
Режимы приема сигнала GPS:	Режим 1, режим 2
Геоданные, добавляемые к изображению:	Широта, долгота, высота, универсальное глобальное время (UTC), состояние спутникового сигнала
Интервал обновления положения:	1 с, 5 с, 10 с, 15 с, 30 с, 1 мин, 2 мин, 5 мин
Настройка времени:	Задание в камере времени GPS.
Данные журнала событий:	Один файл в день, формат NMEA * При смене часового пояса создается новый файл. * Данные журнала событий из внутренней памяти можно записать на карту или загрузить в компьютер в виде файла журнала.
Удаление данных журнала событий:	Поддерживается

## • **Возможности пользовательской настройки**

Пользовательские функции:	17 функций
Пользовательское быстрое управление:	Предусмотрено
Пользовательские режимы съемки:	Регистрация в режимах C1, C2 и C3
Мое меню:	Можно зарегистрировать до 5 экранов
Информация об авторских правах:	Возможен ввод и добавление текста
Информация IPTC:	Возможно добавление

## • **Интерфейс**

Цифровой разъем:	Сверхскоростной USB (USB 3.0) Связь с компьютером, беспроводной передатчик файлов WFT-E7 (версии 2) , подключение к станции Connect Station CS100
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C (автоматическое переключение разрешения), SEC-совместимый
Входной разъем для внешнего микрофона:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем наушников:	Подключение направленного стереомикрофона DM-E1
Разъем дистанционного управления:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео Для пультов ДУ типа N3
Беспроводной пульт ДУ:	Совместимость с пультом ДУ RC-6
Карта Eye-Fi:	Поддерживается

## • Питание

Аккумулятор:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6, количество – 1 * Возможно питание от сети переменного тока с помощью специальных дополнительных принадлежностей.
Информация об аккумуляторе:	Индикация источника питания, оставшегося заряда, количества кадров, эффективной емкости и регистрации аккумулятора
Возможное количество снимков:	При съемке с видеоискателем: Прибл. 900 кадров при комнатной температуре (23 °C) и прибл. 850 кадров при низких температурах (0 °C). При съемке в режиме Live View: Прибл. 300 кадров при комнатной температуре (23 °C) и прибл. 280 кадров при низких температурах (0 °C). * При полностью заряженном аккумуляторе LP-E6N.
Продолжительность видеосъемки:	Всего прибл. 1 ч 30 мин при комнатной температуре (23 °C) Всего прибл. 1 ч 20 мин при низких температурах (0 °C). * С полностью заряженным аккумулятором LP-E6N, режим Видео Servo AF отключен, Full HD 29,97р/25,00р/24,00р/23,98р IPB (Стандартный).

## • Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 150,7 x 116,4 x 75,9 мм
Вес:	Прибл. 890 г (включая аккумулятор, CF-карту, карту памяти SD), прибл. 800 г (только корпус)

## • Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже

### • Аккумулятор LP-E6N

Тип:	Литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,2 В
Емкость аккумулятора:	1865 мАч
Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 38,4 x 21,0 x 56,8 мм
Вес:	Прибл. 80 г (без защитной крышки)

### • Зарядное устройство LC-E6

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6
Время зарядки:	прибл. 2 ч 30 мин (при комнатной температуре)
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В = / 1,2 А
Диапазон рабочих температур:	5 - 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вес:	Прибл. 115 г

### • Зарядное устройство LC-E6E

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6
Длина кабеля питания:	Прибл. 1 м
Время зарядки:	прибл. 2 ч 30 мин
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В = / 1,2 А
Диапазон рабочих температур:	5 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вес:	Прибл. 110 г (без кабеля питания)

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

## Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и других странах
- CompactFlash является товарным знаком корпорации SanDisk Corporation.
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ и Google Earth™ являются товарными знаками Google Inc.
- Программа Map Utility использует Google Maps™ для отображения снимков и пройденных маршрутов на карте.
- Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

## О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

## О лицензии на MPEG-4

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required.

## **Программное обеспечения сторонних разработчиков**

В данном изделии используется программное обеспечение сторонних разработчиков.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon.**

Данное изделие разработано для достижения оптимального результата при использовании с оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Поэтому настоятельно рекомендуется использовать это изделие с оригинальными дополнительными принадлежностями.

Компания Canon не несет ответственности за любые повреждения данного изделия и/или несчастные случаи, такие как неполадки, возгорание и т. п., вызванные неполадками в работе дополнительных принадлежностей сторонних производителей (например, протечка и/или взрыв аккумулятора). Обратите внимание, что ремонт, связанный с неполадками в работе неоригинальных дополнительных принадлежностей не покрывается условиями гарантии, хотя такой ремонт может быть выполнен на платной основе.



Аккумулятор LP-E6N/LP-E6 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.



**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

ПРИ УСТАНОВКЕ АККУМУЛЯТОРА НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА ВОЗМОЖЕН ВЗРЫВ. УТИЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АККУМУЛЯТОРОВ ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ.





# 16

## Загрузка изображений в компьютер/ Программное обеспечение

В этой главе содержится обзор программного обеспечения на компакт-диске EOS Solution Disk (CD-ROM), объясняется, как установить программы на компьютер и перенести изображения из камеры в компьютер.

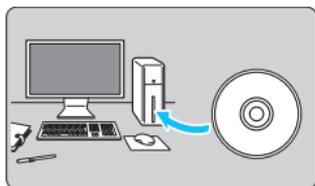


**EOS Solution Disk**  
(Программное обеспечение)

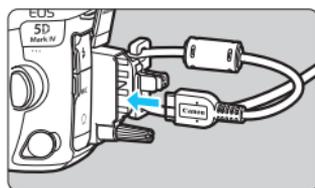
# Загрузка изображений в компьютер

При помощи программного обеспечения EOS можно загрузить изображения из камеры в компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

## Загрузка изображений с камеры, подключенной к компьютеру

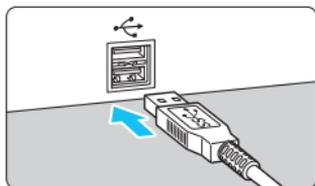


**1** Установите программное обеспечение (стр. 597).



**2** С помощью прилагаемого интерфейсного кабеля подключите камеру к компьютеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- При подсоединении кабеля к камере используйте устройство защиты кабеля (стр. 38). Подсоедините кабель к цифровому разъему камеры значком <SS<-> на разъеме к задней стороне камеры.
- Подключите разъем кабеля к USB-порту на компьютере.



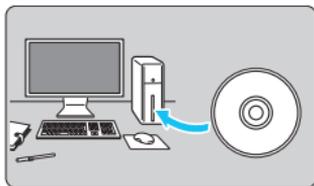
**3** С помощью программы EOS Utility перенесите изображения.

- Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

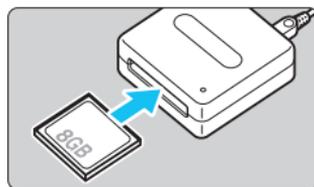
**И** Используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель от Canon (стр. 525). При подключении интерфейсного кабеля используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).

## Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт памяти

Для загрузки изображений в компьютер можно использовать устройство чтения карт памяти.



- 1 Установите программное обеспечение** (стр. 597).



- 2 Вставьте карту памяти в устройство чтения карт памяти.**

- 3 Для загрузки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional.**

- Подробнее см. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional.



При загрузке изображений из камеры в компьютер при помощи устройства чтения карт памяти без программного обеспечения EOS скопируйте папку DCIM с карты в компьютер.

# Обзор программного обеспечения



## EOS Solution Disk

Диск EOS Solution Disk содержит различное программное обеспечение для камер EOS.

(Инструкции по эксплуатации программного обеспечения на диске EOS Solution Disk отсутствуют.)

## EOS Utility

Когда камера подключена к компьютеру, программа EOS Utility позволяет передавать снятые камерой фотографии и видеофильмы в компьютер. С помощью этой программы можно также задавать различные настройки камеры и производить удаленную съемку с компьютера, подключенного к камере.

## Digital Photo Professional

Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Можно просматривать, редактировать и печатать изображения RAW и JPEG.

\* Между версиями, устанавливаемые на 64- и 32-разрядные компьютеры, имеются некоторые функциональные различия.

## Picture Style Editor

Позволяет редактировать стили изображений, а также создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений. Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.

## Map Utility

Используя записанные геоданные, можно отображать места съемки на карте на экране компьютера. Обратите внимание, что для установки и использования программы Map Utility требуется подключение к Интернету.

## ● Загрузка с веб-сайта Canon

Указанное ниже программное обеспечение и инструкции по эксплуатации программного обеспечения с веб-сайта Canon.

[www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads](http://www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads)

## EOS MOVIE Utility

Это программное обеспечение позволяет просматривать снятые видеозаписи, последовательно воспроизводить разделенные файлы видеозаписей, а также объединять разделенные файлы видеозаписи и сохранять их в виде одного файла. Можно также захватывать кадры видеозаписей и сохранять их в виде фотографий.

## Установка программного обеспечения



- **Не подключайте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- Если на компьютер уже установлена предыдущая версия программного обеспечения, установите новейшую версию в соответствии с приведенной ниже процедурой. (Предыдущая версия будет перезаписана.)

### 1 Установите в компьютер диск EOS Solution Disk.

- В случае компьютеров Macintosh дважды щелкните значок CD-ROM на рабочем столе, чтобы открыть его, затем дважды щелкните файл [setup].

### 2 Выберите вариант [Простая установка] и следуйте инструкциям на экране для установки.

### 3 После установки программного обеспечения извлеките диск CD-ROM.



# Алфавитный указатель

HD 1280x720 (видеозапись) .....	352
FHD 1920x1080 (видеозапись).....	352
4, 9, 36 или 100 изображений.....	403
4K 4096x2160 (видеозапись).....	352

## A

AI+ (Интеллектуальный сценарный режим) .....	94
Adobe RGB.....	217
AE с приоритетом выдержки .....	246, 335
AE с приоритетом диафрагмы .....	248, 336
AEB (Автоматический брекетинг экспозиции) .....	257, 483
AI FOCUS (AI Focus AF).....	102
AI SERVO (AI Servo AF) .....	97, 102
Автоматическое переключение точки AF .....	134
Начальное положение .....	146
Точки AF загораются красным цветом .....	103, 150
Ускорение/замедление слежения .....	133
Чувствительность отслеживания .....	132
ALL-I (для редактирования/только I) .....	355
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) .....	93, 201
Av (AE с приоритетом диафрагмы) .....	248, 336

## B

B (ручная длительная выдержка) .....	260, 334
buSY (BUSY).....	174, 205

## C

CF-карта → Карты	
CLn .....	463

## D

D+.....	206
DPOF (Цифровой формат управления печатью).....	471
Dual Pixel RAW .....	175

## E

Err (коды ошибок) .....	573
exFAT .....	74, 360

## F

FAT32 .....	74, 360
FEB (брекетинг экспозиции вспышки).....	293
Full High-Definition (Full HD) (видеозапись).....	333, 352

## G

GPS.....	227
----------	-----

## H

H/H1/H2/H3 (расширенная) .....	177, 180, 379
HD (Видеозапись с высокой частотой кадров).....	358
HDMI .....	38, 420, 432
Временной код .....	367
Выход .....	387, 390
Индикатор подключения .....	387
Команда записи .....	367
HDMI CEC.....	433

## I

IPB (компактный) .....	355
IPB (стандартный).....	355
iTR AF .....	147

## J

JPEG .....	169, 171
------------	----------

<b>L</b>	
LOCK.....	62, 90
LOG .....	238
LV → Съемка в режиме Live View	

<b>M</b>	
M (Ручная экспозиция).....	251, 340
MF (Ручная фокусировка).....	159, 329
M-Fn .....	62, 106, 144, 497, 499
Motion JPEG (IMJPG) .....	355
MOV.....	351
MP4 .....	351
M-RAW (Среднее разрешение RAW) .....	169, 171, 172, 173

<b>N</b>	
NTSC .....	352, 432, 549

<b>O</b>	
ONE SHOT (Покадровый AF).....	101, 314

<b>P</b>	
P (Программная AE) .....	244, 334
PAL .....	352, 432, 549
PC-разъем .....	29, 288

<b>Q</b>	
 (Быстрое управление).....	64, 308, 350, 418

<b>R</b>	
RAW .....	169, 171, 173
RAW+JPEG .....	169, 171

<b>S</b>	
SD, SDHC, SDXC, карты → Карты	
Servo AF	
AI Servo AF .....	102
SERVO (LV) .....	315
Видео Servo AF .....	380, 383, 384

S-RAW (Низкое разрешение RAW) .....	169
S-RAW (Низкое разрешение RAW) .....	171, 172, 173
sRGB.....	217

<b>T</b>	
Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки)....	246, 335

<b>U</b>	
Ultra DMA (UDMA).....	46, 171
UTC (Всемирное координированное время) .....	228

<b>A</b>	
Авто (  ).....	184
Автовоспроизведение .....	429
Автокоррекция времени (GPS) ....	237
Автоматический выбор (AF).....	105, 111
Автоматический выбор карты .....	167
Автоотключение.....	49, 76
Автоповорот вертикально ориентированных изображений.....	444
Автосброс.....	224
Автоспуск .....	163
Автофокусировка.....	99
f/8 AF .....	113, 114
Автоматическое переключение точки AF .....	134
Выбор точки AF .....	107, 503
Группы AF .....	115
Данные о лице.....	147
Данные о цвете .....	147
Датчик автофокусировки .....	113
Звуковой сигнал .....	76
Изменение композиции .....	97, 101, 259
Индикатор режима AF .....	103
Инструмент конфигурации автофокусировки .....	127
Количество точек AF .....	115

Красная подсветка	
точки AF .....	103, 150
Лампа помощи AF .....	139
Метод AF .....	316, 382
Настройка функций AF .....	136
Несфокусированное	
изображение .....	57, 58, 557
Объекты,	
сложные для AF .....	158, 324
Прямой выбор точки AF .....	503
Рамка области	
автофокусировки .....	105, 111
Регистрация точки AF .....	500
Режим AF .....	100, 314
Режим выбора области	
автофокусировки .....	104, 106, 109
Ручная фокусировка	
(MF) .....	159, 329
Точная настройка	
автофокусировки .....	152
Уменьшенная точка AF .....	31, 109
Фокусировка двойного	
крестового типа .....	113
Фокусировка	
крестового типа .....	113
Автофокусировка → AF	
Фокусировка → AF	
Автофокусировка	
по одной точке .....	104, 109, 321
Автофокусировка	
по центру точки .....	104, 109
Адаптер сетевого питания .....	530
Аккумулятор → Питание	
Аксессуары .....	3
Аттенюатор .....	363

**Б**

Баланс белого (WB)	
Авто .....	194
Баланс белого (ББ) .....	192
Брекетинг .....	199
Коррекция .....	198
Ручной .....	195
Установка цветовой	
температуры .....	197

Безопасный сдвиг .....	485
Бесшумная съемка	
Бесшумная	
покадровая съемка .....	161
Бесшумная серийная съемка .....	161
Бесшумная съемка	
в режиме LV .....	312
Блокировка зеркала .....	276
Блокировка управления .....	62, 90
Большая зона AF .....	105, 111
Брекетинг	
АЕВ (Автоматический	
брекетинг экспозиции) .....	257, 483
FEB (брекетинг	
экспозиции вспышки) .....	293
ББ-брек. (брекетинг	
баланса белого) .....	199, 483
Бытовая электросеть .....	530

**В**

Видеозаписи .....	333
24,00р .....	357
AE с приоритетом выдержки .....	335
AE с приоритетом диафрагмы .....	336
MOV/MP4 .....	351
Servo AF .....	380
Аттенюатор .....	363
Быстрое управление .....	350
Видеосъемка HDR .....	369
Внешний микрофон .....	363
Временной код .....	365
Выдержка .....	335, 340, 343
Высокая частота кадров .....	358
Выход HDMI .....	387, 390
Длительность записи .....	359
Запись звука/	
уровень записи звука .....	362
Захват кадра .....	427
Интервальная съемка .....	371
Качество записи (размер) .....	352
Кнопка видеосъемки .....	334, 386
Команда записи .....	367
Метод автофокусировки .....	316, 382
Метод сжатия данных .....	355

- Микрофон ..... 334, 363  
 Наушники ..... 363  
 Непрерывный ..... 365  
 Отображение информации ..... 344  
 Отображение сетки ..... 382  
 Покадровый AF ..... 314  
 Пропуск кадров ..... 368  
 Просмотр ..... 420, 422  
 Просмотр видеозаписей ..... 420  
 Просмотр на телевизоре ..... 420, 432  
 Размер файла ..... 359, 360  
 Редактирование ..... 425  
 Скорость AF в режиме  
 Видео Servo AF ..... 383  
 Способ видеозаписи ..... 355  
 Счетчик воспроизведения ..... 366  
 Счетчик записи/просмотра ..... 366  
 Съемка с автоэкспозицией ..... 334  
 Съемка с ручной экспозицией ..... 340  
 Таймер замера экспозиции ..... 385  
 Удаление первого и последнего  
 фрагментов видеозаписи ..... 425  
 Фиксация AE ..... 338  
 Фильтр ветра ..... 363  
 Частота кадров ..... 352, 390  
 Чистое время ..... 365  
 Чувствительность слежения  
 Видео Servo AF ..... 384  
 Видеозапись HDR ..... 369  
 Видеискатель  
   Диоптрийная регулировка ..... 57  
   Отображение информации ..... 84  
   Сетка ..... 81  
   Электронный уровень ..... 83  
 Внешний микрофон ..... 363  
 Внешняя вспышка Speedlite →  
 Вспышка  
   Возможная длительность  
   записи (видео) ..... 347, 359  
   Возможное количество  
   снимков ..... 50, 171, 299  
   Воспроизведение ..... 393  
   Восстановление в камере  
   настроек по умолчанию ..... 77  
   Мое меню ..... 518  
   Назначение элементов  
   управления ..... 495  
   Настройки вспышки ..... 295  
   Настройки функций камеры ..... 77  
   Параметры AI Servo AF ..... 135  
   Пользовательские функции  
   быстрого управления ..... 512  
   Временной код ..... 365  
   Время просмотра изображения ..... 77  
   Вспышка (Speedlite) ..... 285  
     Беспроводная ..... 292  
     Брекетинг экспозиции  
     вспышки (FEB) ..... 293  
     Внешние вспышки ..... 286  
     Выдержка синхронизации  
     вспышки ..... 288, 290  
     Компенсация  
     экспозиции вспышки ..... 286, 293  
     Пользовательские функции ..... 294  
     Ручной режим ..... 291  
     Синхронизация  
     (по 1 или по 2 шторке) ..... 293  
     Управление вспышкой  
     (настройки функции) ..... 289  
     Фиксация FE ..... 286  
   Вспышки других  
   производителей ..... 288  
   Встроенное ПО ..... 550  
   Встроенный микрофон ..... 334  
 Выделение  
   перезаэкспонированных зон ..... 401  
   Выдержка синхронизации  
   вспышки в Av ..... 290  
   Высокая частота кадров ..... 358  
   Высокая четкость ..... 352, 358  
   Высокое качество (качество  
   записи изображений) ..... 169  
   Высокое разрешение (качество  
   записи изображений) ..... 171  
   Высокоскоростная  
   серийная съемка ..... 160

**Г**

Гистограмма .....	301, 344, 402
Главный диск управления .....	59
Горячий башмак .....	28, 286
Громкость (просмотр видеозаписи) .....	423

**Д**

Данные для удаления пыли .....	460
Дата/время .....	51
Датчик внешней освещенности .....	29, 442
Джойстик .....	61
Динамик .....	29, 422
Диоптрийная регулировка .....	57
Диск быстрого управления .....	60
Диск установки режима .....	35, 59
Диски Главный диск управления .....	59
Диск быстрого управления .....	60
Дистанционный переключатель .....	279
Длительные ручные выдержки .....	260
Для редактирования (ALL-I) .....	355
Доступность функций в зависимости от режима съемки .....	536
Дублирование на несколько карт .....	167

**Ж**

ЖК-дисплей Подсветка .....	63
ЖК-экран .....	26
Быстрое управление .....	64, 88
Вызов меню .....	67, 540
Задание цветового тона .....	443
Просмотр изображения .....	393
Электронный уровень .....	82, 86
Яркость .....	442

**З**

Загрузка изображений в компьютер .....	594
---	-----

Запись данных .....	238
Данные журнала событий .....	239
Запись звука/уровень записи звука .....	362
Зарядка .....	42
Зарядное устройство .....	36, 42
Захват кадра .....	427
Захват кадра 4K .....	427
Защита изображений .....	412
Звук (Звуковой сигнал) .....	76
Звуковое подтверждение при касании .....	76
Значки .....	8
Значки сцены .....	303, 339
Значок <b>MENU</b> .....	8
Значок предупреждения .....	489
Значок ☆ .....	8
Зональная автофокусировка .....	105, 110

**И**

Изменение размера изображения .....	452
Изображения Автоспроизведение .....	429
Автосброс .....	224
Ручной сброс .....	224
Автоповорот .....	444
Выделение перезэкспонированных зон .....	401
Гистограмма .....	402
Загрузка (в компьютер) .....	594
Защита изображений .....	412
Индексный режим .....	403
Индикация точки AF .....	402
Информация о съемке .....	398
Копирование .....	435
Нумерация файлов .....	223
Отображение двух изображений .....	408
Оценка .....	415
Передача .....	466
Поворот вручную .....	411

- Последовательная  
 (нумерация файлов)..... 223  
 Просмотр ..... 393  
 Просмотр на телевизоре .... 420, 432  
 Размер ..... 171, 352, 398  
 Режим перехода  
 (просмотр изображений) ..... 404  
 Слайд-шоу ..... 429  
 Стирание ..... 439  
 Увеличение при просмотре ..... 406  
 Имитация конечного  
 изображения ..... 304, 348  
 Имитация экспозиции ..... 311  
 Имя файла ..... 220  
     Подчеркивание «\_» ..... 217, 222  
 Индексный режим ..... 403  
 Индикатор величины  
 экспозиции ..... 32, 34, 301, 344  
 Индикатор обращения к карте .... 47, 48  
 Индикатор фокусировки ..... 94, 101  
 Интеллектуальный  
 сценарный режим ..... 94  
 Интервал позиционирования  
 (GPS) ..... 236  
 Интервальная съемка ..... 371  
 Интервальный таймер ..... 281  
 Информация IPTC ..... 493  
 Информация о кадрировании ..... 491  
 Информация  
 об авторских правах ..... 225
- К**
- Кадрирование (изображений) ..... 454  
 Камера  
     Восстановление в камере  
     настроек по умолчанию ..... 77  
     Как правильно держать камеру .... 57  
     Отображение настроек ..... 87  
     Смазывание из-за  
     вибрации камеры ..... 96, 276  
     Сотрясение камеры ..... 57, 96  
 Карты ..... 5, 27, 45, 73, 356  
     Напоминание о карте памяти ..... 46  
     Низкоуровневое  
     форматирование ..... 74  
     Переключатель защиты  
     от записи ..... 45  
     Поиск и устранение  
     неполадок ..... 48, 74  
     Требования к картам ..... 356  
     Форматирование ..... 73  
 Карты Eye-Fi ..... 532  
 Карты памяти → Карты  
 Качество записи  
 изображений ..... 169, 351  
     Размер изображения ..... 169, 352  
 Кнопка AF-ON  
 (Включение AF) ..... 58, 496, 498  
 Кнопка  
 INFO ..... 63, 86, 301, 305, 344, 394  
 Кнопка спуска затвора ..... 58  
 Количество пикселей ..... 169, 171  
 Компактный (IPB) ..... 355  
 Компенсация экспозиции ..... 255  
 Компенсация экспозиции  
 в режиме M с автоматической  
 установкой ISO ..... 252  
 Контакты синхронизации  
 вспышки ..... 28  
 Контрастность ..... 188, 201  
 Копирование изображений ..... 435  
 Коррекция дифракции ..... 212  
 Коррекция искажений ..... 209  
 Коррекция периферийной  
 освещенности ..... 207  
 Коррекция хроматической  
 аберрации ..... 211  
 Крышка окуляра ..... 37, 278
- Л**
- Летнее время ..... 53
- М**
- Максимальная  
 длина серии ..... 171, 174  
 Меню ..... 67  
     Мое Меню ..... 515  
     Настройки ..... 540

Порядок работы .....	68
Пункты, выделенные серым цветом .....	69
Меры предосторожности .....	22
Метка оценки .....	415
Микрофон .....	334, 363
Внешний .....	363
Встроенный .....	334
Многофункциональный переключатель .....	62, 106, 144, 497, 499
Мое Меню .....	515
Монохромное (  ) .....	185
Мультиэкспозиция .....	268

**Н**

Наглазник .....	278
Нажатие наполовину .....	58
Назначение элементов управления .....	495
Настройка для всех одинаково (AF) .....	152
Настройка фотокниги .....	476
Насыщенность .....	188
Натуральное (  ) .....	184
Наушники .....	363
Начальная точка AF .....	146
Начальное положение и коэффициент увеличения .....	407
Неисправность .....	554
Непрерывный .....	365
Низкое разрешение (качество записи изображений) .....	171
Низкоскоростная серийная съемка .....	161
Нормальное разрешение (качество записи изображений) .....	169

**О**

Обозначения .....	28
Обработка изображения RAW .....	446
Объектив .....	27, 55
Коррекция дифракции .....	212
Коррекция искажений .....	209

Коррекция оптической аберрации .....	207
Коррекция периферийной освещенности .....	207
Коррекция хроматической аберрации .....	211
Переключатель режима фокусировки .....	6, 55, 159, 329
Фиксатор объектива .....	56
Цифровая оптимизация объектива .....	450
Цифровой оптимизатор объектива .....	210
Обозначения групп AF .....	115
Ориентированная точка AF .....	144
Отображение двух изображений .....	408
Отображение информации о съемке .....	398
Отображение основной информации .....	397
Оценочный замер .....	253
Очистка (датчик изображения) .....	457
Очистка датчика изображения .....	457

**П**

 (Пользовательский режим съемки) .....	520
Пейзаж (  ) .....	184
Переключатель режима фокусировки .....	6, 55, 159, 329
Перемещение пальца по экрану .....	71
Переходник постоянного тока .....	530
Печать	
Заказ печати (DPOF) .....	471
Настройка фотокниги .....	476
Питание .....	49
Автоотключение .....	49, 76
Бытовая электросеть .....	530
Возможное количество снимков .....	50, 171, 299
Зарядка .....	42

Информация	
об аккумуляторе .....	526
Уровень заряда	
аккумулятора .....	50, 526
Эффективная емкость	
аккумулятора .....	526
Поворот (изображение) .....	411, 444
Подробное (  ) .....	184
Подсветка (ЖК-дисплей) .....	63
Подсветка (точки AF) .....	150
Подчеркивание «_» .....	217, 222
Покадровая съемка .....	160, 161
Полное нажатие .....	58
Полностью	
автоматический режим .....	94
Пользов. (  ) .....	185
Пользовательские	
режимы съемки .....	520
Пользовательские	
функции .....	480, 482
Пользовательское	
быстрое управление .....	510
Порог. знач. (Резкость) .....	188
Портрет (  ) .....	184
Последовательная	
(нумерация файлов) .....	223
Потеря детализации в светах ....	401
Предотвращение появления	
следов пыли на изображениях ....	457
Предупреждение	
о температуре .....	331, 391
Прикрытие диафрагмы .....	250
Приоритет атмосферы (AWB) .....	194
Приоритет белого (AWB) .....	194
Приоритет оттенков .....	206
Приоритет светов .....	206
Программная АЕ .....	244, 334
Сдвиг программы .....	245
Просмотр глубины резкости .....	250
Просмотр на телевизоре ....	420, 432
Профиль ICC .....	217
Прямой выбор (точка AF) .....	503

**Р**

Раздельная запись .....	167
Размер файла .....	171, 359, 398
Разъем	
USB (DIGITAL) .....	29, 38, 466, 594
Разъем дистанционного	
управления .....	279
Рамка области	
автофокусировки .....	105, 111
Расширение точки AF	
Ручной выбор .....	104, 109
Ручной выбор,	
окружающие точки .....	105, 110
Расширение файла .....	222
Расширенная	
чувствительность ISO ....	177, 180, 379
Режим вспышки .....	291
Режим замера экспозиции .....	253
Режим отображения	
одного изображения .....	394
Режим перехода .....	404
Режим работы затвора .....	160
Режимы съемки .....	35
Av (Автоэкспозиция	
с приоритетом	
диафрагмы) .....	248, 336
В (Ручная выдержка) .....	260
В (Ручная длительная	
выдержка) .....	334
 (Интеллектуальный	
сценарный режим) .....	94
М (Ручная экспозиция) ....	251, 340
Tv (АЕ с приоритетом	
выдержки) .....	246, 335
 (Пользовательский	
режим съемки) .....	520
P (Программа АЕ) .....	244, 334
Резкость .....	188
Ремень .....	37
Руководство по функциям .....	91
Ручка-держатель аккумуляторов ....	526
Ручная фокусировка (MF) .....	159, 329

Ручная экспозиция .....	251, 340
Ручной баланс белого.....	195
Ручной выбор (точки AF).....	104, 107, 109
Ручной сброс .....	224
Ручные длительные выдержки Таймер ручной выдержки .....	261

**С**

Сенсорное управление.....	70, 409
Сепия (Монохромное).....	189
Серийная съемка .....	160
Серийный номер .....	30, 155, 526
Сетка .....	81, 309, 382, 396
Синхронизация .....	293
Синхронизация по второй шторке .....	293
Синхронизация по первой шторке .....	293
Скорость передачи данных .....	580
Слайд-шоу .....	429
Случаи (Case) (AI Servo AF).....	127
Создание/выбор папки.....	218, 219
Соотношение сторон .....	310
Состав системы.....	524
Сохранение экспозиции для новой диафрагмы .....	486
Справка.....	91
Спуск затвора без карты.....	46
Среднее разрешение (качество записи изображений) .....	171
Стандарт (IPB).....	355
Стандартное (S) .....	184
Степень (Резкость).....	188
Стиль изображения.....	183, 187, 190
Стирание изображений.....	439
Съемка в режиме HDR .....	263
Съемка в режиме Live View .....	98, 297
FlexiZone - Multi.....	319
FlexiZone - Single.....	321
Бесшумная съемка в режиме LV.....	312

Быстрое управление .....	308
Возможное количество снимков .....	299
Имитация экспозиции .....	311
Лицо+Слежение .....	317
Отображение информации .....	301
Режим AF .....	314
Ручная фокусировка (MF).....	329
Отображение сетки .....	309
Соотношение сторон.....	310
Таймер замера экспозиции.....	313
Съемка при касании .....	327
Съемка с подавлением мерцания.....	215

**Т**

Таблицы настроек по умолчанию.....	77
Таймер автоспуска 10 с или 2 с .....	163
Таймер замера экспозиции .....	58, 313, 385
Творческое фото.....	183, 263, 268
ТВ-стандарт .....	351, 432, 549
Технические характеристики .....	574
Тонирование (монохромное) .....	189
Точечный замер .....	254
Точная настройка.....	152
Точное (AF-L).....	185

**У**

Увеличение при просмотре.....	325, 329, 406
Уменьшенная точка AF .....	31, 109
Уменьшенное отображение .....	403
Ускорение/замедление слежения .....	133
Установка качества изображения одним нажатием .....	174, 507
Установочное отверстие .....	30
Устранение неполадок .....	554
Устройство защиты кабеля .....	38

**Ф**

Фиксация AE .....	259
Фиксация FE .....	286
Фиксация фокусировки .....	97, 101
Фильтр ветра .....	363
Фокусировка двойного крестового типа .....	113
Фокусировка крестового типа.....	113
Фокусировочная точка (точка AF).....	104, 107, 109, 113
Форматирование (инициализация карты памяти).....	73
Функция записи .....	166

**Ц**

Цветовая температура.....	192, 197
Цветовое пространство .....	217
Цветовой тон .....	188
Центрально-взвешенный замер.....	254
Цифровая оптимизация объектива .....	450
Цифровой оптимизатор объектива .....	210
Цифровой разъем.....	29, 38, 466, 594

**Ч**

Ч/Б .....	185, 189
Часовой пояс .....	51
Частичный замер экспозиции .....	253
Частота кадров.....	352, 390
Черно-белые изображения.....	185, 189
Четкость (Резкость).....	188
Чистое время.....	365
Чувствительность →	
Чувствительность ISO	

## Чувствительность

ISO .....	177, 337, 341
Автоматическая настройка (ISO авто).....	179
Диапазон автоматической настройки .....	181
Диапазон для 4K .....	379
Диапазон для видео.....	379
Диапазон для фотографий.....	180
Диапазон ручной настройки.....	180
Максимальная выдержка для Авто .....	182
Расширение диапазона ISO .....	180
Шаг изменения .....	482
Чувствительность слежения.....	132

**Ш**

Шаг изменения экспозиции.....	482
Штативное гнездо .....	30
Шумоподавление Высокие значения чувствительности ISO .....	202
Длительные выдержки.....	204
Шумоподавление при высоких значениях ISO .....	202
Шумоподавление при длительной выдержке .....	204
Шумоподавление при серийной съемке .....	202

**Э**

Электронный уровень .....	82, 83
Эффект фильтра (Монохромное).....	189

**Я**

Язык.....	54
-----------	----



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

*Европа, Африка и Ближний Восток*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на веб-сайте [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

**Цифровая камера EOS 5D Mark IV (WG)**

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:

дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии

Контактная информация указана на упаковочной коробке.

Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.» 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония  
ООО «Канон Ру» Россия, 109028, Москва, Серебрянская  
набережная, 29, этаж 8

Описания в настоящей инструкции действительны по состоянию на май 2016 г. За информацией о совместимости с любыми изделиями, выпущенными после этой даты, обращайтесь в сервисный центр Canon. Новейшую версию Инструкции по эксплуатации см. на веб-сайте Canon.