

УЛУЧШЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ТЕНИ ИЛИ НА ЯРКОМ СОЛНЦЕ – ЭТА ПЛЁНКА БЕЗУСЛОВНО ДЛЯ ВАШЕЙ КАРТИНЫ.



■ Цветная негативная пленка KODAK VISION3 500T 5219/7219

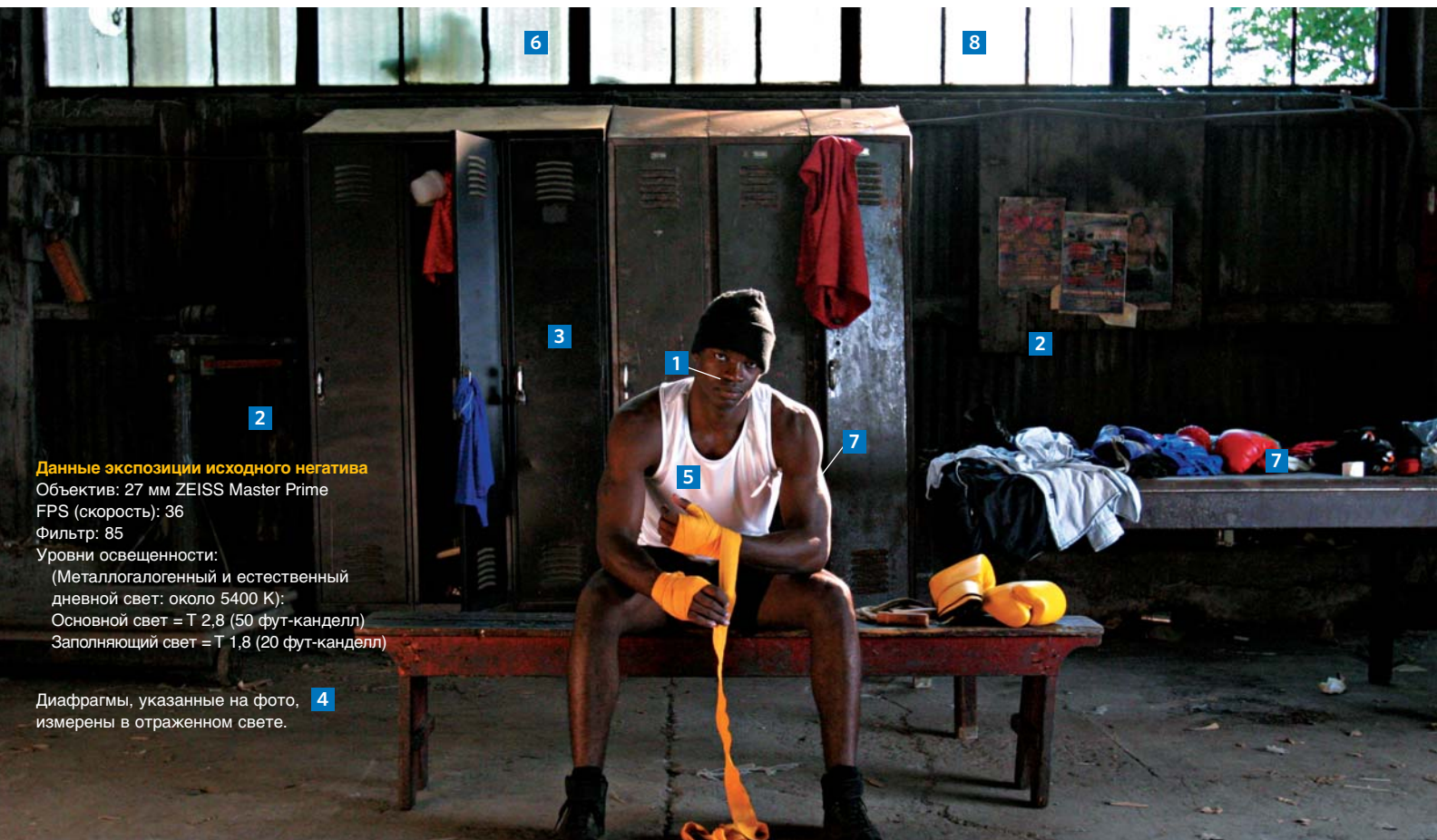
Расширяем диапазон возможностей

Добро пожаловать на следующую ступень в эволюции киноплёнки: представляем цветную негативную киноплёнку KODAK VISION3 500T 5219/7219. Первая представительница семейства VISION3 – негативная киноплёнка 500T - обеспечит более широкие возможности в управлении процессом и гибкость на каждом этапе создания фильма, начиная со съёмки до пост-производства, как в цифровом, так и в традиционном кинопроцессе. Киноплёнка VISION3 500T сохраняет общую структуру и вид изображения, хорошо знакомые Вам по плёнкам платформы KODAK VISION2, но с добавлением целого комплекса усовершенствований. Наша новая запатентованная технология суперсенсibilизации (DLT) значительно снижает зернистость в тенях изображения, а следовательно, позволяет расширить диапазон экспозиции, по-прежнему получая великолепные результаты. При сканировании в цифровой формат сцен со слабым освещением киноплёнка VISION3 500T Film демонстрирует более высокое соотношение «сигнал-шум», позволяя получить небывалое качество изображения. Более того, расширенный динамический диапазон в светах обеспечивает больше возможностей для съёмки при ярком освещении, позволяя разрешать больше деталей в светах сцены. Чем бы вы ни занимались – съёмкой или пост-продукцией, – ваш проект заиграет новыми невиданными красками. Цветная негативная киноплёнка KODAK VISION3 500T. Ваши горизонты продолжают расширяться. Наши – тоже.

www.kodak.com/go/vision3

кинопроизводство
пост-производство
дистрибуция и прокат
архив

Kodak

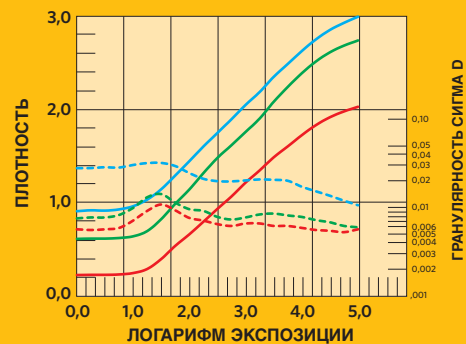
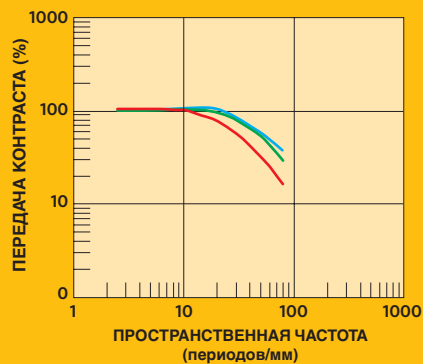
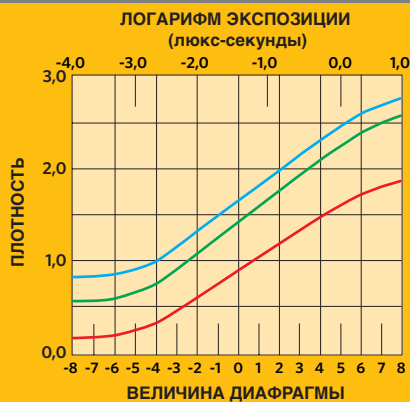


Данные экспозиции исходного негатива

Объектив: 27 мм ZEISS Master Prime
 FPS (скорость): 36
 Фильтр: 85
 Уровни освещенности:
 (Металлогалогенный и естественный
 дневной свет: около 5400 K):
 Основной свет = T 2,8 (50 фут-канделл)
 Заполняющий свет = T 1,8 (20 фут-канделл)

Диафрагмы, указанные на фото, 4
 измерены в отраженном свете.

- 1 -0,5 диафрагмы 2 -2,5 диафрагмы 3 +1,8 диафрагмы 4 -1 диафрагма 5 +2 диафрагмы 6 +4 диафрагмы 7 +6 диафрагм 8 +7 диафрагм



ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ КРИВЫЕ

Нулевая («0») отметка на оси X соответствует условиям нормальной экспозиции при съемке серой карты с 18-процентным светоотражением для красно-чувствительного, зелено-чувствительного и сине-чувствительного слоев киноплёнки. Экспозиция для белой карты на 2¹⁰³ диафрагмы выше нормальной, причем пленка имеет запас не менее 3^{1/2} диафрагмы в сторону увеличения освещенности для регистрации деталей даже в ярком отраженном свете. Экспозиция для черной карты с 3-процентным светоотражением на 2²⁰³ диафрагмы ниже нормальной, причем пленка имеет запас не менее 2^{1/2} диафрагм в сторону снижения освещенности для фиксации деталей в тенях.

ЧАСТОТНО-КОНТРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Данный график характеризует визуальную резкость изображения на киноплёнке. Ось X («пространственная частота») отражает число различных периодов синусоидальной волны на миллиметр, которые различимы на плёнке. Ось Y («отклик») соответствует величине резкости пленки. Чем более длинной и пологой является кривая, тем больше циклов синусоидальной волны на миллиметр можно различить с высокой степенью резкости — и тем, соответственно, выше резкость пленки.

КРИВЫЕ ДИФFUЗНОЙ СРЕДНЕКВАДРАТИЧНОЙ ГРАНУЛЯРНОСТИ.

Для определения среднеквадратичной гранулярности, соответствующей заданной оптической плотности, необходимо найти на левой вертикальной оси это значение плотности и провести от него горизонтальную линию до пересечения с характеристической кривой, а затем вертикальную (вверх или вниз) до пересечения с кривой гранулярности. Из этой точки следует провести горизонтальную линию вправо до пересечения с осью значений гранулярности Sigma D. Считанное число, умноженное на 1000, и будет среднеквадратичным значением гранулярности данного светочувствительного слоя при заданной плотности.

Основа

Триацетатная безопасная основа с сажевым противоореальным слоем.

Рекомендации по фотолабораторному освещению

Не используйте неактивное освещение. Работайте с непроявленной киноплёнкой в полной темноте.

Обработка

Процесс ECN-2

Хранение

Храните неэкспонированную киноплёнку при температуре не выше 13 °C. При хранении плёнки свыше 6 месяцев температура хранения должна составлять -18 °C. Проявляйте плёнку в кратчайшие сроки после экспозиции.

Индекс экспозиции

Лампа накаливания (3200 K) 500;
Дневное освещение 320 (с желатиновым фильтром KODAK WRATTEN № 85)

Контрольная лабораторная шкала (LAD)

При печати с исходного негатива установку цвета рекомендуется производить с помощью контрольной шкалы Laboratory Aim Density (LAD) компании Eastman Kodak.

Цветовой баланс

Плёнка сбалансирована для экспозиции при освещении лампами накаливания (3200 K). Допускается экспонирование лампами накаливания с более высокой или низкой цветовой температурой (+/-150 K) без коррекционных светофильтров, так как окончательная коррекция цветового баланса может производиться при печати. Для других источников света используйте коррекционные фильтры, приведенные в таблице.

Перенос изображения с плёнки на видео-носитель

При прямом переводе отснятого материала на видеоленту телекинодатчик следует настроить по калибровочной негативной плёнке 5219 Telecine Analysis Film (TAF).

Взаимозаменяемость

При выдержке от 1/1000 до 1 с дополнительная настройка экспозиции и коррекционные фильтры не требуются. При выдержке более 10 с увеличьте экспозицию на 1 диафрагму и используйте компенсационный фильтр KODAK Color Compensating Filter CC10R.

Маркировка

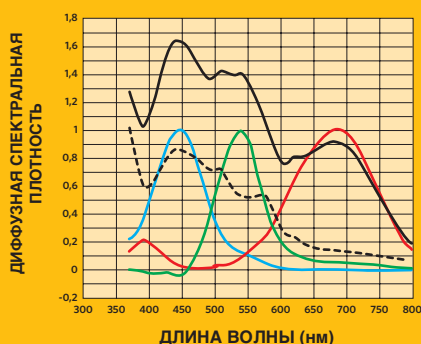
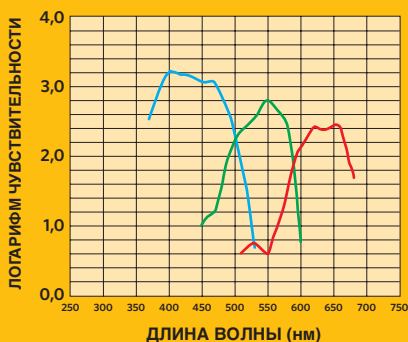
После обработки по всей длине плёнки будут видны: внутривыпускной идентификационный код плёнки (EJ), собственный кодовой номер киноплёнки 5219 (35 мм) или 7219 (16 мм), номер эмульсии и оси плёнки, и линейчатый код EASTMAN KEYCODE.

Зернистость

Субъективно воспринимаемая зернистость любой плёнки зависит от содержания, сложности, цвета и плотности снимаемой сцены. Измеренная гранулярность цветной негативной киноплёнки KODAK VISION2 500T 5219 / 7219 крайне низка.

Резкость

Воспринимаемая резкость плёнки зависит от различных факторов, связанных с процессом производства фильма. Свою определенную роль играет тип кинокамеры, проекционной оптики, кинокопировальные аппараты, и другие факторы, однако собственная резкость самой плёнки может быть измерена и представлена в виде графика частотно-контрастной характеристики.



КРИВЫЕ СПЕКТРАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Эти кривые отражают чувствительность плёнки к различным цветовым составляющим спектра света. Их используют при определении, изменении и оптимизации экспозиции при съемке синего и зеленого экрана (для последующей интеграции спецэффектов).

Кривые спектральной чувствительности

- Чувствительность желтого красителя, образующего слой
- Чувствительность пурпурного красителя, образующего слой
- Чувствительность голубого красителя, образующего слой

КРИВЫЕ СПЕКТРАЛЬНОЙ ПЛОТНОСТИ КРАСИТЕЛЯ

Кривые описывают спектральное поглощение красителей, образующихся при обработке плёнки. Они полезны при настройке и оптимизации сканирующих и копирующих плёнку устройств.

ПРИМЕЧАНИЕ. Максимумы кривых для голубого, пурпурного и желтого цветов нормализованы.

Кривые спектральной оптической плотности красителей

- Нейтрально серая
- Голубого красителя
- Пурпурного красителя
- Желтого красителя
- Минимальная плотность

Примечание. При получении данных для сенситометрических кривых и кривых среднеквадратичной гранулярности используется разное оборудование. Практические формы кривых могут немного отличаться от приведённых.

ИСТОЧНИК ОСВЕЩЕНИЯ	ФИЛЬТРЫ KODAK НА КАМЕРЕ*	ИНДЕКС ЭКСПОЗИЦИИ
Лампа накаливания (3000 K)	Желатиновый фильтр WRATTEN № 82B	320
Лампа накаливания (3200 K)	Нет	500
Лампа заливающего света (3400 K)	Нет	500
Дневной свет (5500 K)	Желатиновый фильтр WRATTEN № 85	320
Дуговые лампы белого света	Желатиновый фильтр WRATTEN № 85B	200
Дуговые лампы желтого света	Светофильтр 20Y	320
OPTIMA 32	Нет	500
VITALITE	Желатиновый фильтр WRATTEN № 85	320
Флюоресцентная лампа холодного белого света [†]	желатиновый фильтр WRATTEN № 85 +10M	200
Флюоресцентная лампа дневного света Deluxe, холодный белый [†]	желатиновый фильтр WRATTEN № 85C +10R	320
Металло-галогеновая лампа H.M.I.	Желатиновый фильтр WRATTEN № 85	320

* Данные поправки следует рассматривать как приблизительные. Окончательная коррекция производится во время печати.

[†] В таблице указаны индексы, рекомендованные для проведения экспонетрических проб. Если тип флюоресцентного источника света неизвестен, можно сделать пробный снимок с фильтром KODAK Color Compensating Filter CC40R, задав индекс экспозиции (EI) 250.

Цветная негативная киноплёнка KODAK Vision3 500T 5219/7219

СТАНДАРТНАЯ ПРОДУКЦИЯ В НАЛИЧИИ*

ФОРМАТ И НОМЕР ПО СПЕЦИФИКАЦИИ	ДЛИНА В МЕТРАХ (ФУТАХ)	СЕРДЕЧНИК	ОПИСАНИЕ	ПЕРФОРАЦИЯ / МЕТРИЧЕСКИЙ ШАГ (СТАНДАРТНЫЙ УК)
65 мм SP332	305 (1000)	P	Эмульсионной стороной внутрь	KS-4740 (KS-1866)
35 мм SP417	30 (100)	S-83, на шпуле 30 м		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 мм SP455	30 (100)	R-90 на шпуле 30 м	Намотка B	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP445**	61 (200)	A	Намотка A	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP457	122 (400)	T	Намотка B	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP449	30 (100)	R-90 на шпуле 30 м		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP578	122 (400)	S-153, на шпуле 122 м		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP462N	15 (50)	R-236 на шпуле 15 м		2R-7620 (2R-3000)
S8 мм SP464	15 (50)		Картридж Super 8	

*Наличие товара может зависеть от конкретных регионов. Для получения дополнительных сведений обратитесь к местным представителям компании Kodak. Этот продукт также доступен в различных других стандартных длинах размотки и форматах в комплектации «под заказ». Продукт продается в количестве не менее указанного минимального объема или в количестве, кратном указанному минимальному объему. Проданный продукт возврату не подлежит. На территории США и Канады время доставки составляет 3 недели с момента получения заказа на поставку. Кроме перечисленных выше, могут налагаться и другие ограничения.

**Спецификация Пленка, соответствующая спецификации 445, может использоваться только в камере AATON A-MINIMA.

РОССИЯ

ООО «КОДАК»

135824, г. Москва, Дербеневская
набережная д.7, строение 9,
Бизнес-центр "Новоспасский Двор".
Москва, Россия
Тел. +7 495 733 9758
Факс +7 495 620 9160



Внимание: Представленные данные типичны для выпускаемых эмульсий, но не являются абсолютными стандартами компании Kodak. Условия хранения, экспозиции и обработки могут влиять на конечный результат. Компания оставляет за собой право изменять и улучшать характеристики своей продукции в любое время. Пересмотрено 10-2007. Отпечатано в США. ©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver и Wratten являются зарегистрированными торговыми марками. Цветная негативная пленка KODAK VISION3 500T, публикация № H-1-5219-ru

Для получения дополнительных
сведений посетите наш сайт
в Интернете
www.kodak.com/go/motion

Kodak