Nikon

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА

Z 5 II

Подробное руководство

Google Переводчик

НА ЭТОМ СЕРВИСЕ МОГУТ СОДЕРЖАТЬСЯ ПЕРЕВОДЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ С ПОМОЩЬЮ ВЕБ-СЛУЖБЫ КОМПАНИИ GOOGLE. КОМПАНИЯ GOOGLE ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ГАРАНТИЙ, КАСАЮЩИХСЯ ПЕРЕВОДОВ, ЯВНЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ВКЛЮЧАЯ ЛЮБЫЕ ГАРАНТИИ ТОЧНОСТИ, НАДЕЖНОСТИ И ЛЮБЫЕ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КОММЕРЧЕСКОЙ ГОДНОСТИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ЦЕЛЕЙ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ.

Подробные руководства Nikon Corporation (далее «Nikon») переведены для вашего удобства с помощью программного обеспечения для перевода на базе веб-службы Google Переводчик. Были предприняты все возможные усилия для обеспечения точности перевода, однако ни один автоматический перевод не является идеальным и не предназначен для замены переводов, выполненных людьми. Переводы предоставляются «как есть» в качестве сервиса для пользователей подробных руководств Nikon. Не дается никаких гарантий, явных или подразумеваемых, в отношении точности, надежности или правильности любых переводов, сделанных с английского языка на любой другой язык. Некоторый контент (например, изображения, видео, контент в формате Flash Video и т. д.) может быть переведен неточно из-за ограничений программного обеспечения для перевода.

Официальный текст содержится в версиях подробных руководств на английском языке. Любые расхождения или различия, возникшие в переводе, не являются обязывающими и не имеют юридической силы с точки зрения соблюдения или исполнения законодательства. При возникновении любых вопросов, связанных с точностью информации, содержащейся в переведенных подробных руководствах, следует обращаться к версии руководств на английском языке (официальная версия).

translated by Google

- Прежде чем пользоваться фотокамерой, прочитайте внимательно этот документ.
- Для обеспечения надлежащего использования фотокамеры ознакомьтесь с информацией в разделе «Для Вашей безопасности» (с. 34).
- После прочтения данного документа сохраните его на будущее.

Ru

Оглавление

Когда твоя первая фотография не может дождаться. 23
Готовимся. 23
Фотографирование и просмотр фотографий. 25
Контент от Nikon для просмотра фотографий. 26
О контенте, предоставленном Nikon. 26
Облачный сервис. 28
Nikon Imaging Cloud 28
Программное обеспечение для компьютеров. 29
NX Tether 29
Студия NX 29
Wireless Transmitter Utility 30
Приложения для смартфонов (планшетов). 31
SnapBridge 31
NX MobileAir 31
Прежде чем вы начнете. 32
Содержимое упаковки. 32
Об этом документе. 33
Символы 33
Конвенции 33
Для Вашей безопасности. 34
Уведомления. 39
Части камеры. 43
Корпус камеры. 43
Монитор. 48
Фоторежим 48
Видеорежим 51
Наклон монитора 53
Видоискатель. 57
Фоторежим 57
Видеорежим 60

Кнопка режима монитора и датчик глаза . . . 62
Сенсорное управление . . . 65
Фокусировка и спуск затвора . . . 65
Настройка параметров . . . 66
Воспроизведение . . . 67
Просмотр видео . . . 68
Меню i . . . 68
Ввод текста . . . 68
Навигация по меню . . . 70
Кнопка (Picture Control) . . . 73
Кнопки Fn1 и Fn2 . . . 74
Использование меню . . . 75
Кнопка МЕНЮ . . . 75
Использование меню . . . 76
Кнопка i (меню i) . . . 81
i . . . 81
Фотосъемка i Меню . . . 83
Видео i . . . 84
Меню воспроизведения i . . . 85
Настройка меню i . . . 86
Первые шаги . . . 87
Прикрепление ремешка . . . 87
Установка батареи . . . 88
Извлечение аккумулятора . . . 88
Уровень заряда батареи . . . 89
Зарядка аккумулятора . . . 90
Установка карт памяти . . . 93
Количество оставшихся экспозиций . . . 94
Извлечение карт памяти . . . 96
Прикрепление линзы . . . 97
Снятие линз . . . 98
Открытие монитора . . . 99

Настройка камеры. 100
Базовая фотосъемка и воспроизведение. 102
Фотосъемка (режим AUTO). 102
Запись видео (режим AUTO). 107
Воспроизведение. 111
Просмотр видео 112
Удаление Нежелательные фотографии 114
Настройки съемки. 115
Параметры записи изображения (область изображения, качество и размер). 115
Регулировка Область изображения Настройки 115
Регулировка Качество изображения 117
Выбирая Размер изображения 119
Фокус. 122
Режим фокусировки 122
Режим зоны АФ 125
Обнаружение субъекта 130
Точка фокусировки Выбор 134
Сенсорный затвор 135
Блокировка фокуса 137
Ручная фокусировка 139
Контакт. 142
Выбирая Режим съемки 142
U1 , U2 и U3 (Режим настройки пользователя) 151
Длительные выдержки (Только режим M) 154
Блокировка автоэкспозиции (AE) 157
Компенсация экспозиции 159
Режим выпуска. 161
Выбирая Режим выпуска 161
Серийная фотография 163
Высокоскоростная съемка кадров + (C15 / C30) 165
Используя Автоспуск ( ) 167
Чувствительность ISO. 169

О чувствительности ISO . . . 169
Автоматическое управление чувствительностью ISO . . . 171
Управление изображением . . . 173
Типы управления изображением . . . 173
Выбор элементов управления снимками . . . 175
Ограничение выбора Picture Control . . . 179
Изменение элементов управления изображением . . . 181
Пользовательские элементы управления изображениями . . . 188
Управление изображениями в облаке . . . 192
Баланс белого . . . 193
О балансе белого . . . 193
Тонкая настройка баланса белого . . . 200
Выбирая Цветовая температура . . . 205
Предварительная настройка вручную . . . 209
Запись видео . . . 214
Типы видеофайлов . . . 214
Тоновый режим . . . 216
Параметры размера и частоты видеокадра . . . 217
Параметры размера и частоты кадров . . . 217
Скорость передачи данных . . . 222
Запись видео: режим съемки . . . 224
Параметры области видеоизображения . . . 225
Видео-автоспуск . . . 227
Режим обзора продукта . . . 228
Увеличение с высоким разрешением . . . 229
Использование зума высокого разрешения . . . 229
Прямая трансляция (потоковая трансляция USB (UVC/UAC)) . . . 231
Прямая трансляция . . . 231
На что следует обратить внимание при съемке видео . . . 234
RAW видео . . . 236
Запись видео HLG . . . 237
Запись видео N-Log . . . 239

Посмотреть помощь 240
Просмотр изображений. 241
Просмотр изображений. 241
Полнокадровое воспроизведение 241
Воспроизведение миниатюр 241
Информация о фото. 243
Основная информация 244
Данные о воздействии 245
Выделить дисплей 245
Гистограмма RGB 246
Данные о стрельбе 248
Обзор 253
Информация о файле 255
Кнопка $\boldsymbol{i}$ (режим воспроизведения). 256
Фото 256
Видео 261
Видео (воспроизведение приостановлено) 263
Увеличение при воспроизведении. 264
Использование увеличения при воспроизведении 264
Защита изображений от удаления. 266
Рейтинг изображений. 268
Выбор изображений для загрузки. 269
Фильтрованное воспроизведение. 271
[**Критерии фильтрования**] 271
Запись/воспроизведение голосовых заметок. 273
Запись голосовых заметок 273
Воспроизведение голосовых заметок 276
Просмотр слайд-шоу. 278
Во время шоу 279
Удаление изображений. 280
Использование кнопки «Удалить» 280
Удаление нескольких изображений 282

Ретушь фотографий. 285
Ретушь фотографий. 285
Обработка RAW. 289
Обработка фотографий, снятых с использованием тонового режима [**SDR**]. 289
Обработка фотографий, снятых с использованием тонового режима [**HLG**]. 295
Подрезать. 302
Изменить размер. 303
Изменение размера текущего изображения 303
Изменение размера нескольких изображений 304
D-освещение. 307
Выпрямить. 308
Контроль искажений. 309
Контроль перспективы. 310
Монохромный. 311
Наложение (Добавить). 312
«Осветлить» и «Затемнить». 314
Смешение движения. 318
Редактирование видео. 320
Редактирование видео. 320
Видео обрезки. 321
Сохранение текущего кадра как JPEG снимка. 324
Создание кадров из выбранной длины видеоматериала. 325
Подключение к телевизорам и рекордерам HDMI. 327
Подключение к устройствам HDMI. 327
телевизоры. 328
Регистраторы. 329
Настройка параметров 329
YCbCr и битовая глубина 333
Выход HDMI и тональный режим 333
Внешний контроль записи 333
Включение имени файла камеры при сохранении видео на внешних рекордерах 334
Подключение к Nikon Imaging Cloud. 336

О Nikon Imaging Cloud. 336
Подключение камеры к Nikon Imaging Cloud. 337
Коды ошибок. 344
Подключение к смарт-устройствам. 347
Приложение SnapBridge. 347
Что SnapBridge может сделать для вас 347
Беспроводные соединения. 348
Подключение через Bluetooth (сопряжение) 348
Подключение через Wi-Fi 351
Подключение к компьютерам или FTP-серверам. 361
Установление связи. 361
Компьютеры: подключение через USB 361
Компьютеры: подключение через беспроводную локальную сеть 361
FTP серверы: подключение через беспроводную локальную сеть 361
Компьютеры: подключение через USB. 363
Установка NX Studio 363
Копирование изображений на компьютер с помощью NX Studio 364
Компьютеры: подключение через беспроводную локальную сеть. 367
Wireless Transmitter Utility 367
Подключение к компьютерам через беспроводную локальную сеть 368
Завершение подключения к компьютеру 380
FTP серверы: подключение через беспроводную локальную сеть. 381
Подключение к FTP серверам через беспроводную локальную сеть 382
Завершение соединения с FTP сервером 397
Что можно сделать, если камера подключена к компьютеру или FTP серверу. 398
Загрузка изображений 398
Управление камерой 404
Устранение неполадок беспроводных локальных сетей. 406
Проблемы и решения 406
Коды ошибок 407
Подключение к другим камерам. 409
Что могут сделать для вас межкамерные соединения. 409

Дистанционная фотосъемка с помощью камеры (синхронизированный спуск) 409
Синхронизация часов (синхронизация даты и времени) 409
Синхронизированный выпуск. 410
Настройка и использование Синхронизированный выпуск 410
Синхронизация часов камеры. 421
Фотосъемка со вспышкой. 422
«На камере» против «дистанционного». 422
Вспышки, устанавливаемые на камеру 422
Фотосъемка с дистанционным управлением вспышкой 422
Использование встроенной вспышки. 423
Режим управления вспышкой. 426
Режимы вспышки. 427
Компенсация вспышки. 432
Настройка компенсации вспышки 432
Блокировка FV. 433
Съемка с удаленной вспышкой. 436
Что такое дистанционная фотосъемка со вспышкой?. 436
Управление удаленными вспышками. 437
Использование оптического AWL с SB-500 437
Меню фотосъемки. 440
Меню фотосъемки. 440
Сброс меню реж. фотосъемки. 442
Папка для хранения. 443
Переименовать. 443
Выбрать папку по номеру. 444
Выбрать папку из списка. 445
Наименование файлов. 447
Д-вие для карты в гнезде 2. 448
Удаление копий. 451
Область изображения. 452
Режим тонов. 453
Качество изображения. 455

Настройки размера изобр.. 456
Запись снимка RAW. 457
Настройки чувствит. ISO. 458
Баланс белого. 460
Режим Picture Control. 461
Добавить файлы Cloud Picture Control. 461
Работа с реж. Picture Control. 462
Режим Picture Control (HLG). 463
Цветовое пространство. 464
Активный D-Lighting. 465
Под. шума для длинн. экспоз.. 467
Под. шума для выс. ISO. 468
Контроль виньетиров.. 469
Коррекция дифракции. 470
Авт. управление искаж-ями. 471
Смягчение тона кожи. 472
Баланс портретного изображ.. 473
Создание портретных впечатлений Режимы баланса 473
Применение сохраненных режимов 474
Подавление мерцания (фото). 475
Подавл. высокочаст. мерцания. 477
Замер экспозиции. 479
Управление вспышкой. 481
Режим управл. вспышкой. 481
Параметры беспр. вспышки. 482
Параметры групп. вспышки. 482
Режим вспышки. 483
Коррекция вспышки. 484
Режим съемки. 485
Режим фокусировки. 486
Режим зоны АФ. 487
Парам. обнар. объекта АФ/РФ. 488

Область обнаруж. объекта РФ. 489
Подавление вибраций. 490
Связать VR с точкой фокусировки. 491
Автобрекетинг. 492
Контакт и Брекетинг вспышки 493
Брекетинг баланса белого 498
Брекетинг ADL 501
Мультиэкспозиция. 504
Создание мультиэкспозиции. 505
Наложение с HDR. 512
Съемка HDR-фотографий 513
Съемка с интервалом. 516
Интервальная съемка с таймером. 519
Цейтраферное видео. 528
Запись покадрового видео. 530
Съемка со сдвигом фокусировки. 538
Фотография со сдвигом фокуса 540
Съемка со сдвигом пикселя. 547
Фотосъемка с использованием Pixel Shift 548
Меню видеозаписи. 552
Меню записи видео. 552
Сброс меню реж. видеосъем.. 554
Папка для хранения. 555
Наименование файлов. 556
Назначение. 557
Тип видеофайла. 558
Разм. кадра/част. кадров. 559
Область изображения. 560
Настройки чувствит. ISO. 561
Баланс белого. 562
Режим Picture Control. 563
Работа с реж. Picture Control. 564

Качество в режиме HLG. 565
Активный D-Lighting. 566
Под. шума для выс. ISO. 567
Контроль виньетиров.. 568
Коррекция дифракции. 569
Авт. управление искаж-ями. 570
Смягчение тона кожи. 571
Баланс портретного изображ.. 572
Подавление мерцания (видео). 573
Подавл. высокочаст. мерцания. 574
Замер экспозиции. 575
Режим фокусировки. 576
Режим зоны АФ. 577
Парам. обнар. объекта АФ/РФ. 578
Обнаружение объекта 578
АФ при отсутствии объекта 578
Режим предметной съемки. 579
Область обнаруж. объекта РФ. 580
Автоспуск для видео. 581
Подавление вибраций. 582
Электронный VR. 583
Чувствительн. микрофона. 584
Аттенюатор. 585
Частотная характеристика. 586
Понижение шума ветра. 587
Питание от разъема микрофона. 588
Громкость наушников. 589
Отметка времени. 590
Управ. внеш. записью (HDMI). 591
Зум высокого разрешения. 592
Меню пользовательских настроек. 593
Меню пользовательских настроек. 593

Сброс польз. настроек. 597
a1: Выбор приор. для AF-C. 598
a2: Выбор приор. для AF-S. 599
a3: Следящ. АФ с сист. Lock-On. 600
Реакция АФ на помеху в кадре. 600
a4: Использовать точки фокус.. 601
a5: Сохр. точек по ориентации. 602
a6: Активация АФ. 604
a7: Сброс точки фокусировки. 605
a8: Огран. выб. реж. зоны АФ. 606
a9: Закольц. выбор точ. ф-ки. 607
a10: Отображение точки фокус.. 608
Режим руч. фокусировки 608
Вспом. динамическая АФ 608
Индик. точки фокусировки AF-C 609
Цвет при 3D-слежении 609
Ширина границы точки фокуса 609
a11: Встроенная подсветка АФ. 610
a12: Контуры фокусировки. 612
Отобр. контуров фокусировки 612
Чувств. контуров фокусировки 612
Цвет контуров фокусировки 612
a13: Скор. выбора точки фокус.. 613
a14: Кольцо ручной фокус. при АФ. 614
б1: Шаг изменения чувст. ISO. 615
б2: Шаг EV контроля экспоз.. 616
б3: Простая коррекция экспоз.. 617
б4: Матрич. замер с обнаруж. лиц. 618
б5: Зона центровзвеш. замера. 619
б6: Точная настр. оптим. эксп.. 620
c1: Блок. АЭ спусков. кнопкой. 621
c2: Автоспуск. 622

c3: Задержка выключения. 623
д1: Скорость съемки в реж. CL. 624
д2: Макс. при непрер. съемке. 625
д3: Параметры предспуск. съемки. 626
д4: Парам. реж. синхр. спуска. 628
д5: Режим задерж. экспозиции. 629
д6: Тип затвора. 630
д7: Увеличенная выдержка (M). 631
д8: Ограничить выбираемую обл.. 632
д9: Посл. нумерации файлов. 633
д10: Режим просмотра (фото в Lv). 635
д11: Увеличение яркости (фото в Lv). 637
д12: Теплые цвета дисплея. 638
д13: Показывать все в непр. режиме. 639
д14: Индикатор спуска затвора. 640
д15: Рамка изображения. 641
д16: Тип сетки. 642
д17: Тип виртуального горизонта. 643
Рулон 644
Подача 645
д18: Полнаж. для отмены зума (РФ). 646
д19: Монитор съемки с настройками. 647
д20: Видоискатель с настройками. 649
e1: Выдержка синхронизации. 650
e2: Выдержка вспышки. 652
e3: Корр. экспоз. для вспышки. 653
e4: ϟ управление чувствительностью ISO. 654
e5: Моделирующая вспышка. 655
e6: Автобрекетинг (режим M). 656
e7: Порядок брекетинга. 658
e8: Приоритет вспышки в серии. 659
f1: Настроить меню 660

Информация о карте памяти 662
Увеличен. с раздел. экраном 663
Сведения о батарейном блоке 663
ф2: Польз. эл. управ. (съемка) 664
Командные диски 682
Восстановление настроек по умолчанию 683
Сохранение и вызов позиций фокуса 684
ф3: Польз. эл. управ. (просмотр) 688
Командные диски 693
Восстановление настроек по умолчанию 697
ф4: Сенсор Fn 698
Вкл./выкл. сенсор Fn 698
Функция сенсора Fn 698
Область сенсора Fn 699
ф5: Блокировка элементов управл. 700
ф6: Обратный поворот диска 701
ф7: Отп. кн. для исп. диска 702
ф8: Инвертировать индик-ры 703
ф9: Изм. нап. пов. кольц. для фок. 704
ф10: Вращение кольца фокусировки 705
ф11: Чувствительность кольца управ. 706
ф12: Менять роли колец фокус./управ. 707
ф13: Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ) 708
ф14: Листание при полн. просм. 709
Листание вверх / Листание вниз 709
Направление листания 710
ф15: Приор. центр. части всп. сел. 711
g1: Настроить меню i 712
Диаф. с электр. на мультис. 715
Мультис. коррекции экспозиции 715
Показывать сведения о видео 715
г2: Польз. эл. управ. 716

Командные диски. 730
Восстановление настроек по умолчанию. 731
г3: Блокировка элементов управл.. 732
г4: Огран. выб. реж. зоны АФ. 733
г5: Скорость АФ. 734
г6: Чувствительность слежения АФ. 735
г7: Скорость зума выс. разрешения. 736
г8: Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ). 737
г9: Точное управление ISO (M). 738
г10: Увеличенная выдержка (S/M). 739
г11: Показать поддержку. 740
г12: Шаблон "Зебра". 741
Диапазон тонов шаблона 741
Шаблон 741
Предел засветки 741
Диапазон полутонов 742
г13: Выбор диап. тонов шабл. "Зебра". 743
г14: Тип сетки. 744
г15: Отображение значений яркости. 745
г16: Полнаж. для отмены зума (РФ). 746
г17: Монитор съемки с настройками. 747
г18: Видоискатель с настройками. 749
г19: Красная рамка-индикатор записи. 750
Меню воспроизведения. 751
Меню воспроизведения. 751
Удалить. 752
Папка просмотра. 753
Настройки просмотра. 754
Удаление из обоих гнезд. 756
Гнездо воспр. при 2 форматах. 757
Критерии фильтрования. 758
Просмотр серии. 759

Вспом. селектор отобр. 1-й сним. 759
Автопросмотр серии 759
Параметры автопросмотра серии 759
Серия как уменьш. изображение 760
Просмотр снимка. 761
После удаления. 762
Показывать после серии. 763
Ориентация при записи. 764
Автоповорот снимков. 765
Копировать изображения. 766
Копирование изображений. 766
Меню настройки. 771
Меню настроек. 771
Форматир. карту памяти. 773
Сох-ть настр-ки пользователя. 774
Сбросить настройки польз-ля. 775
Язык (Language). 776
Часовой пояс и дата. 777
Яркость монитора. 778
Цветовой баланс монитора. 779
Яркость видоискателя. 780
Цветовой баланс видоискателя. 781
Размер видоискателя. 782
Огран. выб. реж. монитора. 783
Автоповорот информ. экрана. 784
Параметры тонк. настройки АФ. 785
Создание и сохранение значений тонкой настройки 786
Выбор значения точной настройки по умолчанию 788
Данные объектива без CPU. 789
Единицы расстояния. 790
Сохранять позицию фокусировки. 791
Сохр. позицию зума (объек. PZ). 792

Температура автовыключения. 793
Очистка матрицы. 794
Эталон. снимок для уд. пыли. 795
Получение справочных данных для удаления пыли с изображения. 795
Сопоставление пикселей. 797
Комментарий к изображению. 798
Ввести комментарий. 798
Добавить комментарий. 798
Инф. об авторских правах. 799
Фотограф / Авторские права. 799
Добав. инф. об авт. праве. 799
IPTC. 800
Создание, переименование, редактирование и копирование пресетов. 800
Удаление предустановок. 800
Встраивание пресетов. 801
Копирование предустановок на карту памяти. 801
Копирование предустановок в камеру. 802
Функция разъема Ω/ (функция разъема для наушников/пульта дистанционного управления). 805
Параметры звук. заметки. 806
Эл.упр. "Звуковая заметка". 806
Вывод звука (при просмотре). 807
Звуки фотокамеры. 808
Звуковой сигнал вкл./выкл. 808
Громкость 808
Тон 808
Бесшумный режим. 809
Сенсорные кнопки управл.. 810
Вкл./выкл. сенс. эл. управ.. 810
Режим перчаток. 810
Режим "Автопортрет". 811
HDMI. 812
Приоритет подкл. по USB. 813

Единообразие маркировки. 814
Информация о батарее. 815
Питание через USB. 816
Эконом. батареи (фото реж.). 818
Блокиров. спуск без карты. 819
Сохр./загр. параметры меню. 820
Настройки, которые можно сохранить и загрузить 820
Сохранить параметры меню 824
Загрузить параметры меню 824
Сбросить все настройки. 825
Версия прошивки. 826
Автообновление. 826
Сетевое меню. 828
Меню сети. 828
Режим полета. 830
Nikon Imaging Cloud. 831
Подключить к Nikon Imaging Cloud 831
Настройки Wi-Fi 831
Параметры подключения 833
Загрузка фотографий 833
Параметры загрузки фотографий 833
Просмотреть ошибки 835
О Nikon Imaging Cloud 835
Отключить от Nikon Imaging Cloud 836
Подключ. к смарт-устройству. 837
Сопряжение (Bluetooth). 837
Выбор снимков для передачи. 838
Подключение по Wi-Fi (AP mode). 838
Подключение по Wi-Fi (STA mode). 839
Отсылать при выключенной. 840
Данные местопол. (смарт-уст.). 840
Парам. беспр. управ. (ML-L7). 841

Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7) . . . 841
Сохранить б/п контроллер ДУ . . . 841
Удалить б/п контроллер ДУ . . . 841
Функция кнопки "Fn1" / Функция кнопки "Fn2" . . . 842
Парам. Bluetooth-контр. ДУ . . . 843
Подключ. Bluetooth-контр. ДУ . . . 843
Сохранить б/п контроллер ДУ . . . 843
Удалить б/п контроллер ДУ . . . 844
Подключить к компьютеру . . . 845
Настройки сети . . . 845
Тип подключения . . . 848
Параметры . . . 848
Подключение к серверу FTP . . . 850
Настройки сети . . . 850
Параметры . . . 853
Подключить к другим камерам . . . 858
Синхронизирован. спуск . . . 858
Настройки сети . . . 858
Главная/удаленная . . . 859
Настройки группы . . . 859
Имя группы . . . 860
Синхронизация даты и времени . . . 861
Перезап. сведения об авт. правах . . . 861
Параметры ATOMOS AirGlu BT . . . 862
USB . . . 864
Частота маршрутизатора . . . 865
Адрес MAC . . . 866
Мое меню/Недавние настройки . . . 867
Мое меню/Недавние настройки . . . 867
Мое меню: создание собственного меню . . . 868
Добавление пунктов в мое меню . . . 868
Удаление пунктов из моего меню . . . 870

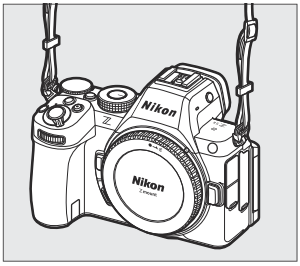
Изменение порядка элементов в моем меню 871
Отображение [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**] 872
Недавние настройки: доступ к недавно использованным настройкам. 873
Как элементы добавляются в [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**] 873
Поиск неисправностей. 874
Прежде чем обратиться в службу поддержки клиентов. 874
Проблемы и решения. 876
Аккумулятор/Дисплей 876
Стрельба 877
Воспроизведение 884
Bluetooth и Wi-Fi (беспроводные сети) 886
Разнообразный 888
Оповещения и сообщения об ошибках. 890
Оповещения 890
Сообщения об ошибках 893
Технические примечания. 896
Совместимые объективы и аксессуары. 896
Дисплеи камер. 897
Монитор 897
Видоискатель 906
Совместимые вспышки. 911
Система креативного освещения Nikon (CLS) 911
Функции, доступные с CLS -совместимыми вспышками 911
Заметки о дополнительных вспышках 931
Другие совместимые аксессуары. 936
Зарядка аккумулятора с помощью дополнительного зарядного устройства MH-34 942
Шнуры дистанционного управления MC-DC3 944
МЛ-Л7 Пульты дистанционного управления 946
Присоединение разъема питания EP-5B и адаптера переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b 952
Уход за камерой. 954
Длительное хранение 954
Уборка 954

Очистка датчика изображения 956
Ручная очистка 958
Уход за камерой и аккумулятором: меры предосторожности 960
Меры предосторожности: использование камеры 960
Меры предосторожности: использование батареек 965
Технические характеристики 967
Цифровая камера Nikon Z5II 967
Одобренные карты памяти 983
Емкость карты памяти 984
Емкость карты памяти (видео) 986
Продолжительность работы батареи 987
Товарные знаки и лицензии 989
Информация о соответствии 993
Заметки о функции беспроводной связи 993
Уведомление для клиентов в США 994
Уведомление для клиентов в Канаде 996
Уведомление для клиентов в Европе и странах, соблюдающих законодательство ЕС 997
Уведомление для клиентов в Великобритании 1000
Уведомление для клиентов в Сингапуре 1000
Уведомление для клиентов в Таиланде 1001
Уведомление для клиентов в Омане 1001
Маркировка соответствия 1001

Когда твоя первая фотография не может дождаться

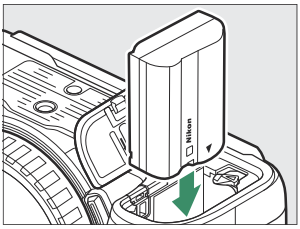
Готовимся

1 **Прикрепите ремешок (📖 87).**

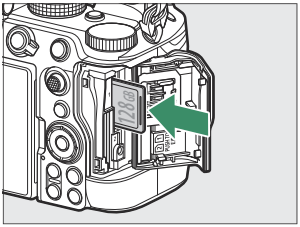


2 **Вставьте батарею (📖 88).**

Информацию о зарядке аккумулятора см. в разделе «Зарядка аккумулятора» (📖 90).

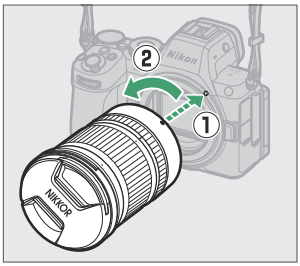


3 **Вставьте карту памяти (📖 93).**

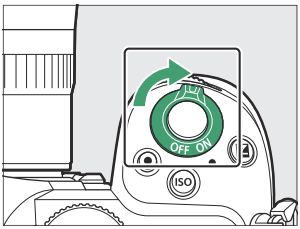


4 **Прикрепите объектив (97).**

Совместите монтажную метку на объективе с соответствующей меткой на корпусе камеры (①) и поверните объектив в указанном направлении (②).

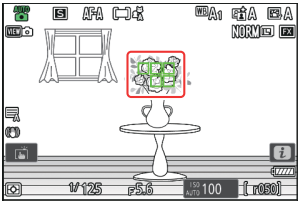


5 **Включите камеру, затем выберите язык и установите часы (100).**

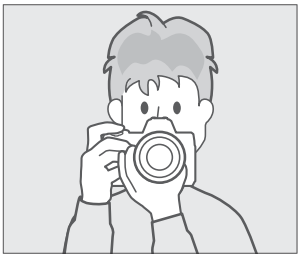


Фотографирование и просмотр фотографий

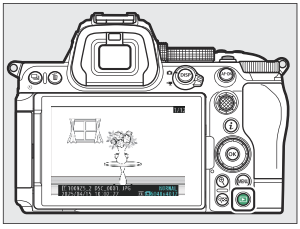
1 **Чтобы сфокусироваться, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину (т. е. слегка нажмите спусковую кнопку затвора, остановив ее при нажатии наполовину; 🕮 102).**



2 **Не убирая палец с кнопки спуска затвора, нажмите кнопку до конца, чтобы сделать снимок.**



3 **Просмотреть изображение (🕮 111).**

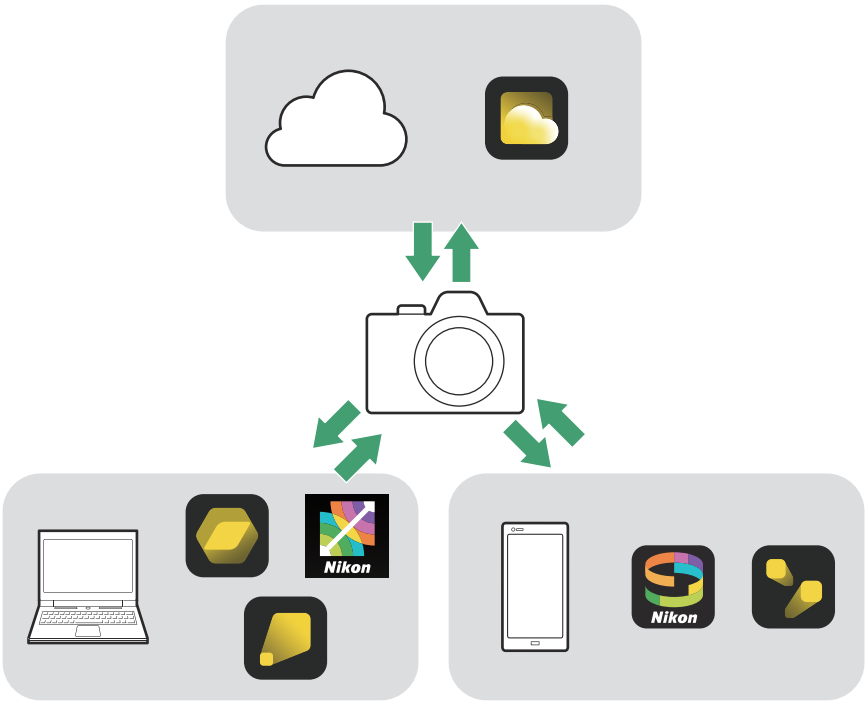


Контент от Nikon для просмотра фотографий

О контенте, предоставленном Nikon

Nikon подготовила облачный сервис, компьютерное программное обеспечение, приложения для смарт-устройств и другой контент, чтобы вы могли еще больше наслаждаться фотографиями. Используя этот контент, вы можете делиться настройками камеры, связанными с обработкой фотографий, которые вы хотите сделать, настраивать и обрабатывать сделанные вами фотографии, автоматически переносить фотографии на компьютеры и смарт-устройства и многое другое.

Облачный сервис (28)



Программное обеспечение для компьютеров
(29)

Приложения для смартфонов (планшетов)
(31)

Облачный сервис

Это представляет Nikon облачный сервис . Для получения последней информации посетите веб-сайт Nikon .

Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud — это облачный сервис Nikon , который можно использовать в веб-браузере компьютера или смарт-устройства. Nikon Imaging Cloud предоставляет следующие сервисы.

- Передача изображений: загружайте изображения, снятые камерой, в Nikon Imaging Cloud и отправляйте их во внешнее онлайн-хранилище.
- Рецепт изображения: Сохраните данные съемки изображения как рецепт. Создайте свои собственные рецепты или выберите из «публичных рецептов».
- Предоставление элементов управления снимками: загрузите элементы управления снимками из Nikon Imaging Cloud и импортируйте их в камеру.
- Обновление прошивки: загрузите прошивку непосредственно в камеру из Nikon Imaging Cloud .

Чтобы получить доступ к Nikon Imaging Cloud с компьютера или смарт-устройства, отсканируйте QR-код или введите следующий URL-адрес в веб-браузер. Мы рекомендуем добавить сайт в закладки.

https://imagingcloud.nikon.com

- Вы также можете проверить QR-код доступа и URL-адрес, выбрав [**Nikon Imaging Cloud**] > [**О Nikon Imaging Cloud**] в сетевом меню камеры.
- Прочитайте все лицензионные соглашения и т. д., отображаемые при первом использовании сервиса, и продолжайте работу только в том случае, если вы готовы их принять.
- Для получения последней информации о Nikon Imaging Cloud посетите веб-сайт Nikon .

Программное обеспечение для компьютеров

Это представляет основные компьютерные программные приложения Nikon . Для получения последней информации посетите веб-сайт Nikon .

- Программное обеспечение для компьютера Nikon доступно в Центре загрузки Nikon . Проверьте версию и системные требования и обязательно загрузите последнюю версию.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Tether

Используйте для привязанной фотосъемки, когда камера подключена к компьютеру. Экспозицию, баланс белого и другие настройки камеры можно настраивать удаленно с помощью элементов управления на дисплее компьютера.



Студия NX

Просматривайте и редактируйте фотографии и видео, снятые цифровыми камерами Nikon .



- Используйте компонент Nikon Transfer 2 из NX Studio для переноса снимков на компьютер.
- Вы можете использовать NX Studio для преобразования уникальных снимков Nikon NEF /NRW (RAW) в другой формат изображения (обработка NEF / RAW).
- С помощью NX Studio можно настраивать яркость и контрастность снимков, сделанных цифровыми камерами Nikon .
- Вы можете использовать NX Studio для настройки и управления пользовательскими элементами управления снимками.
- Вы можете настроить [**Гибкий цвет**] Picture Controls. [**Гибкий цвет**] позволяет использовать более широкий спектр настроек Picture Control с Color Blender и Color Grading. Вы можете сохранить Picture Controls, настроенные с помощью [**Гибкий цвет**], как Custom Picture Controls, экспортировать их в файл и импортировать в камеру (🕮 191).
- Обязательно загрузите последнюю версию, так как более ранние версии могут не поддерживать загрузку изображений с камеры или открытие изображений NEF (RAW).

Wireless Transmitter Utility

Wireless Transmitter Utility требуется, если камера должна быть подключена к сети. Сопрягите камеру с компьютером и загрузите изображения по беспроводной сети.

Приложения для смартфонов (планшетов)

Это представляет приложения для смарт-устройств Nikon . Для получения последней информации посетите веб-сайт Nikon .

- Приложения для смартфонов (планшетов) доступны в Apple App Store ® и Google Play ™ .





SnapBridge

SnapBridge — это приложение, которое обеспечивает беспроводное соединение смарт-устройства и камеры для реализации таких функций, как загрузка фотографий на смарт-устройство и удаленная съемка.

NX MobileAir

Если вы подключите камеру к вашему смарт-устройству через USB кабель или Wi-Fi , изображения будут импортированы с камеры на смарт-устройство. Затем импортированные изображения можно будет загрузить по беспроводной сети со смарт-устройства на FTP сервер.

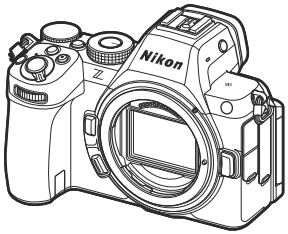
- Дополнительные функции можно использовать после внутриигровых покупок.
- Поддерживаемые функции и операционные системы различаются в зависимости от страны или региона.

Прежде чем вы начнете

Содержимое упаковки

Убедитесь, что все перечисленные здесь предметы входят в комплект поставки вашей камеры.

- Корпус камеры



- Крышка башмака для аксессуаров BS-1 (поставляется прикрепленной к камере; 🕮 941)
- Резиновый наглазник DK-29 (поставляется прикрепленным к камере; 🕮 939)
- Крышка корпуса BF-N1
- Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c с крышкой клемм
- Ремешок AN-DC26 (🕮 87)
- USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах (🕮 363)
- *User's Manual*
- Гарантия

- Карты памяти продаются отдельно.

Линзы, входящие в комплект линз

Документация по объективам, входящим в комплект поставки, доступна в Центре загрузки Nikon .

Центр загрузки Nikon

Посетите Центр загрузки Nikon , чтобы загрузить обновления прошивки, NX Studio и другое программное обеспечение Nikon , а также документацию для продукции Nikon , включая камеры, объективы NIKKOR и вспышки.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Об этом документе

Символы

В этом документе используются следующие символы. Используйте их, чтобы помочь найти нужную вам информацию.

☑	Этим значком отмечены примечания и информация, с которыми следует ознакомиться перед использованием данного продукта.
Кончик	Этим значком отмечены советы и дополнительная информация, которые могут оказаться полезными при использовании данного продукта.
🕮	Этот значок отмечает ссылки на другие разделы этого документа.

Конвенции

- Эта камера использует карты памяти SD , SDHC и SDXC . В этом документе карты памяти всех типов называются «картами памяти», «картами памяти SD » или «картами SD ».
- В настоящем документе зарядные устройства для аккумуляторов именуются «зарядными устройствами для аккумуляторов» или «зарядными устройствами».
- В этом документе отображение на мониторе камеры и видоискателе во время съемки именуется «дисплеем съемки». В большинстве случаев на иллюстрациях показан монитор.
- В настоящем документе смартфоны и планшеты именуются «умными устройствами».
- В настоящем документе термины «формат FX » и « FX » используются в отношении угла обзора, эквивалентного углу обзора камеры формата 35 мм («полнокадровая»), а «формат DX » и « DX » — в отношении угла обзора, эквивалентного углу обзора камеры APS-C .
- В этом документе термин «настройки по умолчанию» используется для обозначения настроек, действующих при отгрузке. Пояснения в этом документе предполагают, что используются настройки по умолчанию.

Для Вашей безопасности

Для предотвращения повреждения имущества или получения травм полностью прочтите раздел «Для Вашей безопасности» прежде, чем использовать изделие.

После прочтения данных инструкций по безопасности храните их в доступном месте для использования в будущем.



ОПАСНО: Несоблюдение предостережений, отмеченных данным символом, приводит к высокому риску смерти или получению серьезной травмы.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Несоблюдение предостережений, отмеченных данным символом, может привести к смерти или получению серьезной травмы.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Несоблюдение предостережений, отмеченных данным символом, может привести к травме или повреждению имущества.

 ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не используйте во время ходьбы или при управлении транспортным средством.
Несоблюдение этой меры предосторожности может стать причиной несчастных случаев или прочих травм.

Не разбирайте и не модифицируйте изделие. Не касайтесь внутренних частей, которые стали обнажены в результате падения изделия или другого несчастного случая.
Несоблюдение этих предостережений может привести к поражению электрическим током или другой травме.

При обнаружении любых неисправностей, как например, дым, жар или необычный запах, исходящие от изделия, немедленно извлеките батарею или отсоедините источник питания.
Дальнейшая эксплуатация может привести к возгоранию, ожогам или другим травмам.

Не подвергайте воздействию влаги. Не берите мокрыми руками. Не берите штекер мокрыми руками.
Несоблюдение этих предостережений может привести к возгоранию или поражению электрическим током.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не допускайте длительного контакта кожи с изделием, когда оно включено или подключено к розетке питания.
Несоблюдение данного предостережения может привести к низкотемпературным ожогам.

Не используйте данное изделие в присутствии воспламеняющейся пыли или газа, как например, пропан, газолин или аэрозоли.
Несоблюдение данного предостережения может привести к взрыву или возгоранию.

Не смотрите напрямую на солнце или другие источники яркого света через объектив.
Несоблюдение данного предостережения может привести к нарушению зрения.

Не направляйте вспышку или вспомогательную подсветку АФ на водителя транспортного средства.
Несоблюдение данного предостережения может привести к несчастным случаям.

Держите данное изделие в недоступном для детей месте.
Несоблюдение данного предостережения может привести к травме или неисправности изделия. Кроме того, имейте в виду, что небольшие детали представляют собой опасность удушья. Если ребенок проглотил любую часть данного изделия, немедленно обратитесь за медицинской помощью.

Не запутывайте, не оборачивайте и не перекручивайте ремни вокруг шеи.
Несоблюдение данного предостережения может привести к несчастным случаям.

Не используйте батареи, зарядные устройства, сетевые блоки питания или USB-кабели, не предназначенные для использования с данным изделием. При использовании батарей, зарядных устройств, сетевых блоков питания и USB-кабелей, предназначенных для использования с данным изделием, запрещается:

- **Повреждать, модифицировать, тянуть или сгибать шнуры или кабели, помещать их под тяжелыми объектами или подвергать их воздействию высоких температур или открытого огня.**
- **Использовать конверторы, предназначенные для преобразования с одной величины напряжения на другую, или с инверторами.**

Несоблюдение этих предостережений может привести к возгоранию или поражению электрическим током.

Не берите штекер во время зарядки изделия и не используйте сетевой блок питания во время грозы.
Несоблюдение данного предостережения может привести к поражению электрическим током.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Если на металлических частях штепселя или рядом с ними скопилась пыль, ее следует удалить сухой тканью.
Продолжение использования может привести к возгоранию.

Не касайтесь голыми руками в местах, подверженных воздействию чрезвычайно высоких или низких температур.
Несоблюдение данного предостережения может привести к ожогам или обморожению.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Не оставляйте объектив, направленный на солнце или другие сильные источники света.
Свет, сфокусированный на объективе, может привести к пожару или повреждению внутренних частей изделия. При съемке освещенных сзади объектов, следите за тем, чтобы солнце не попадало в кадр. Солнечный свет, сфокусированный внутри фотокамеры, когда солнце находится близко к кадру, может привести к возгоранию.

Выключите данное изделие, если его использование запрещено. Отключите беспроводные функции, если использование беспроводного оборудования запрещено.
Радиоизлучение, испускаемое данным изделием, может повлиять на оборудование, используемое на борту самолета или в больницах или других медицинских учреждениях.

Извлеките батарею и отключите сетевой блок питания, если данное изделие не будет использоваться в течение длительного периода времени.
Несоблюдение данного предостережения может привести к возгоранию или неисправности изделия.

Не фотографируйте со вспышкой при контакте или на близком расстоянии от кожи или объектов.
Несоблюдение данного предостережения может привести к ожогам или возгоранию.

Не оставляйте изделие в местах, где оно будет подвергаться воздействию чрезвычайно высоких температур в течение длительного периода времени, как например, в закрытом автомобиле или под прямыми солнечными лучами.
Несоблюдение данного предостережения может привести к возгоранию или неисправности изделия.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Не смотрите напрямую на вспомогательную подсветку АФ.
Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к неблагоприятному воздействию на зрение.

Не перевозите фотокамеры или объективы с прикрепленными штативами или похожими принадлежностями.
Несоблюдение данного предостережения может привести к травме или неисправности изделия.

Держите изделие на расстоянии не менее 5 см от кардиостимуляторов и других медицинских приборов.
Медицинские приборы, находящиеся в непосредственной близости, могут подвергнуться воздействию магнита или магнитов, содержащихся в изделии.

ОПАСНО (Батареи)

Обращайтесь с батареями правильно.
Несоблюдение следующих предостережений может привести к протечке, перегреву, разрыву или возгоранию батарей:

- Используйте только перезаряжаемые батареи, одобренные для использования с данным изделием.
- Не подвергайте батареи воздействию огня или перегреву.
- Не разбирайте.
- Не замыкайте накоротко контакты, касаясь их бусами, шпильками для волос или другими металлическими предметами.
- Не подвергайте батареи или изделия, куда они вставлены, сильным ударам.
- Не наступайте на батареи, не протыкайте их гвоздями и не бейте по ним молотком.

Заряжайте только в указанном порядке.
Несоблюдение данного предостережения может привести к протечке, перегреву, разрыву или возгоранию батарей.

Если жидкость из батареи попала в глаза, промойте глаза большим количеством чистой воды и немедленно обратитесь за медицинской помощью.
Отсрочка обращения к врачу может привести к травме глаза.

ОПАСНО (Батареи)

Следуйте инструкциям персонала авиакомпании.
Батареи, оставленные без присмотра на большой высоте в не герметичном отсеке, могут протечь, перегреться, разорваться или воспламениться.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (Батареи)

Держите батареи в недоступном для детей месте.
Если ребенок проглотил батарею, немедленно обратитесь за медицинской помощью.

Держите батареи в месте, недоступном для домашних и других животных.
Если животные прогрызут, прокусят или иным образом повредят батареи, это может привести к их протечке, перегреву, разрыву или возгоранию.

Не погружайте батареи в воду и не подвергайте воздействию дождя.
Несоблюдение данного предостережения может привести к возгоранию или неисправности изделия. Немедленно высушите изделие полотенцем или похожим предметом, если изделие намокло.

Немедленно прекратите использование изделия, если Вы заметили какие-либо изменения в батареях, как например, изменение цвета или формы. Прекратите зарядку перезаряжаемых батарей EN-EL15c, если они не заряжаются за определенный период времени.
Несоблюдение данных предостережений может привести к протечке, перегреву, разрыву или возгоранию батарей.

Контакты батарей, которые больше не будут использоваться, следует закрыть изолирующей лентой.
Может возникнуть перегрев, разрыв или возгорание, если контакты будут касаться металлических предметов.

Если жидкость из батареи попала на кожу или одежду человека, немедленно промойте пораженную область большим количеством чистой воды.
Несоблюдение данного предостережения может привести к раздражению кожи.

Уведомления

- Никакая часть документации, прилагаемой к данному продукту, не может быть воспроизведена, передана, переписана, сохранена в поисковой системе или переведена на любой язык в любой форме любыми средствами без предварительного письменного разрешения Nikon .
- Nikon оставляет за собой право изменять внешний вид и технические характеристики оборудования и программного обеспечения, описанного в данной документации, в любое время и без предварительного уведомления.
- Nikon не несет ответственности за какой-либо ущерб, возникший в результате использования данного продукта.
- Несмотря на то, что были приложены все усилия для обеспечения точности и полноты информации в данной документации, мы будем признательны, если вы сообщите о любых ошибках или упущениях представителю Nikon в вашем регионе (адрес предоставляется отдельно).

- **Уведомление о запрете копирования или воспроизведения**

  Обратите внимание, что даже простое хранение материала, скопированного или воспроизведенного в цифровом виде с помощью сканера, цифровой камеры или другого устройства, может быть наказуемо по закону.

  - **Предметы, копирование или воспроизведение которых запрещено законом**

    Не копируйте и не воспроизводите бумажные деньги, монеты, ценные бумаги, государственные облигации или облигации местных органов власти, даже если на таких копиях или репродукциях имеется штамп «Образец».

    Копирование или воспроизведение бумажных денег, монет и ценных бумаг, находящихся в обращении на территории иностранного государства, запрещается.

    Копирование или воспроизведение неиспользованных почтовых марок или почтовых открыток, выпущенных правительством, запрещено без предварительного разрешения правительства.

    Копирование или воспроизведение печатей, выпущенных правительством, а также удостоверенных документов, предусмотренных законом, запрещается.
  - **Предостережения относительно некоторых копий и репродукций**

    Правительство выпустило предостережения относительно копий или репродукций ценных бумаг, выпущенных частными компаниями (акций, векселей, чеков, подарочных сертификатов и т. д.), проездных билетов или купонов, за исключением случаев, когда компания должна предоставить минимально необходимое количество копий для использования в бизнесе. Также не копируйте и не воспроизводите паспорта, выданные правительством, лицензии, выданные государственными учреждениями и частными группами, удостоверения личности и билеты, такие как пропуска и талоны на питание.
  - **Соблюдайте уведомления об авторских правах**

Согласно закону об авторском праве, фотографии или записи защищенных авторским правом работ, сделанные с помощью камеры, не могут быть использованы без разрешения владельца авторских прав. Исключения применяются к личному использованию, но следует отметить, что даже личное использование может быть ограничено в случае фотографий или записей экспонатов или живых выступлений.

- **Аксессуары бренда Nikon**

  Этот продукт предназначен для использования с аксессуарами марки Nikon . Nikon не несет ответственности за любой ущерб, вызванный несчастными случаями, такими как неисправности или возгорание, которые явно связаны с использованием аксессуаров, не принадлежащих Nikon . В этих случаях ремонт продуктов Nikon не покрывается гарантией Nikon . Пожалуйста, поймите это заранее.

- **Аккумуляторы**

  Литий-ионные аккумуляторные батареи EN-EL15c предназначены для использования только с продукцией Nikon . Nikon не несет ответственности за любые неисправности или несчастные случаи, возникшие в результате использования зарядных устройств или других продуктов, несовместимых с EN-EL15c.

  - Остерегайтесь поддельных аккумуляторов. Такие аккумуляторы не позволяют камере работать в полную силу и могут привести к перегреву, возгоранию, разрыву или протечке аккумуляторов.

  - Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c имеет голографическую печать Nikon указывающую на то, что это подлинный продукт Nikon .



- **Карты памяти**

  - Карты памяти могут быть горячими после использования. Соблюдайте осторожность при извлечении карт памяти из камеры.
  - Не выполняйте следующие операции во время форматирования или во время записи, удаления или копирования данных на компьютер или другое устройство. Несоблюдение этих мер предосторожности может привести к потере данных или повреждению камеры или карты.
    - Не извлекайте и не вставляйте карты памяти.
    - Не выключайте камеру.
    - Не вынимайте аккумулятор.
    - Не отсоединяйте адаптеры переменного тока.
  - Не прикасайтесь к клеммам карты пальцами или металлическими предметами.
  - Не прилагайте чрезмерных усилий при обращении с картами памяти. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению карты.
  - Не сгибайте и не роняйте карты памяти, а также не подвергайте их сильным физическим ударам.
  - Не подвергайте карты памяти воздействию воды, тепла или прямых солнечных лучей.
  - Не форматируйте карты памяти на компьютере.

Прежде чем делать важные снимки

Прежде чем делать снимки в важных случаях (например, на свадьбах или перед тем, как взять камеру в путешествие), сделайте тестовый снимок, чтобы убедиться, что камера работает нормально. Nikon не несет ответственности за ущерб или упущенную выгоду, которые могут возникнуть из-за неисправности продукта.

Обучение на протяжении всей жизни

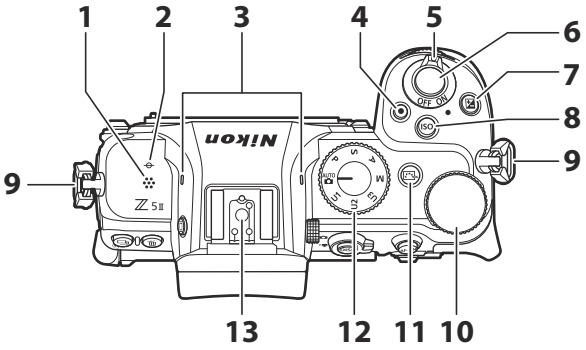
В рамках обязательства Nikon «Обучение на протяжении всей жизни» по постоянной поддержке продукции и обучению постоянно обновляемая информация доступна в режиме онлайн на следующих сайтах:

- **Для пользователей в США** : https://www.nikonusa.com/
- **Для пользователей в Канаде** : https://www.nikon.ca/
- **Для пользователей в Мексике** : https://www.nikon.com.mx/
- **Для пользователей в Латинской Америке** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Для пользователей в Европе** : https://www.nikoneurope.com/
- **Для пользователей в Азии, Океании, на Ближнем Востоке и в Африке** : https://www.nikon-asia.com/

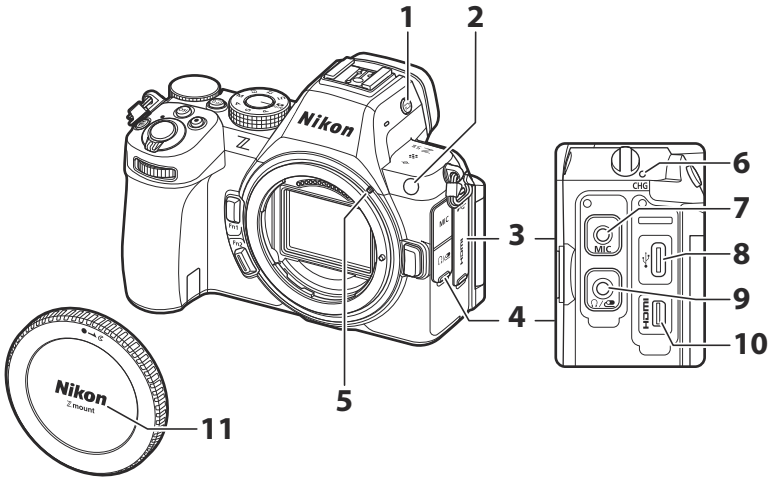
Посетите эти сайты, чтобы быть в курсе последних сведений о продуктах, советов, ответов на часто задаваемые вопросы (FAQ) и общих рекомендаций по цифровой обработке изображений и фотографии. Дополнительную информацию можно получить у представителя Nikon в вашем регионе. Контактную информацию см. по следующему URL-адресу: https://imaging.nikon.com/

Части камеры

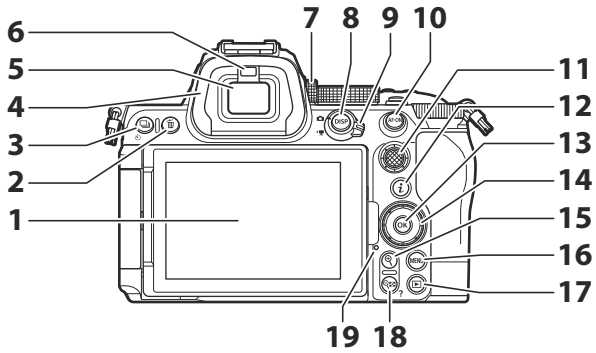
Корпус камеры



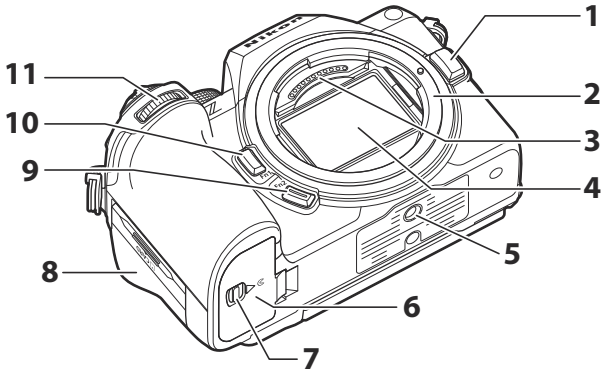
1 Спикер
2 Метка фокальной плоскости (⊖ ; 🕮 140)
3 Стереомикрофон (🕮 107)
4 Кнопка видеозаписи (🕮 107)
5 Выключатель питания (🕮 100)
6 Кнопка спуска затвора (🕮 102)
7 Кнопка компенсации экспозиции (⊠ ; 🕮 159)
8 Кнопка чувствительности ISO (**ISO** ; 🕮 169)
9 Ушко для ремешка камеры (🕮 87)
10 Главный диск управления
11 Кнопка Picture Control (; 🕮 73)
12 Диск режимов (🕮 142)
13 Башмак для аксессуаров (для дополнительной вспышки; 🕮 423 , 🕮 911)



1 Кнопка режима монитора (; 🕮 62 , 🕮 783)
2 Подсветка АФ (🕮 105 , 🕮 610)
Лампа подавления эффекта «красных глаз» (🕮 427)
Индикатор автоспуска (🕮 167)
3 Крышка для разъемов USB и HDMI
4 Крышка для разъемов микрофона и наушников/пульта дистанционного управления
5 Метка крепления объектива (🕮 97)
6 Индикатор зарядки (🕮 90)
7 Разъем для внешнего микрофона (🕮 940)
8 USB разъем (🕮 363 , 🕮 816)
9 Разъем для кабеля наушников/пульта ДУ (🕮 589 , 🕮 805)
10 Разъем HDMI (🕮 327)
11 Крышка корпуса (🕮 97)



1 Монитор (📖 65 , 📖 135)
2 Кнопка «Удалить» (🗑 ; 📖 114 , 📖 280)
3 Кнопка режима спуска (; 📖 161)
Кнопка «Защитить» (📖 266)
Кнопка автоспуска (; 📖 167 , 📖 227)
4 Резиновый наглазник (📖 939)
5 Видоискатель (📖 57)
6 Датчик глаза (📖 62)
7 Управление диоптрийной поправкой (📖 64)
8 Кнопка DISP (**DISP** ; 📖 50)
9 Селектор фото/видео (📖 102 , 📖 107)
10 Кнопка AF-ON (**AF-ON** ; 📖 138)
11 Вспомогательный селектор (📖 134 , 📖 137 , 📖 157)
12 Кнопка «i» (; 📖 81 , 📖 256)
13 Кнопка OK (; 📖 76)
14 Мультиселектор (📖 76)
15 Кнопка увеличения масштаба воспроизведения (; 📖 139 , 📖 241 , 📖 264)
16 Кнопка МЕНЮ (**MENU** ; 📖 75)
17 Кнопка воспроизведения (; 📖 111 , 📖 241)
18 Кнопка уменьшения масштаба воспроизведения/миниатюр (; 📖 241 , 📖 264)
Кнопка «Справка» (**?** ; 📖 79)
19 Индикатор доступа к карте памяти (📖 105 , 📖 108)



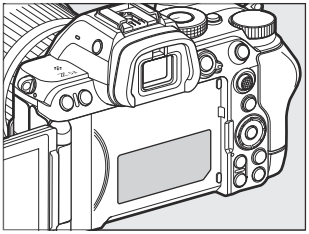
1 Кнопка отсоединения объектива (98)
2 Крепление объектива (97 , 140)
3 Контакты ЦП
4 Датчик изображения (956)
5 Гнездо для штатива
6 Крышка батарейного отсека
7 Защелка крышки батарейного отсека
8 Крышка слота для карты памяти (93)
9 Кнопка Fn2 (**Fn2** ; 74)
10 Кнопка Fn1 (**Fn1** ; 74)
11 Вспомогательный диск управления

Не прикасайтесь к датчику изображения

Ни при каких обстоятельствах не следует оказывать давление на датчик изображения, тыкать в него чистящими инструментами или подвергать его воздействию мощных потоков воздуха из воздуходувки. Несоблюдение этой меры предосторожности может поцарапать или иным образом повредить датчик. Информацию об очистке датчика изображения см. в разделе «Очистка датчика изображения» (956).

Tip: Серийный номер продукта

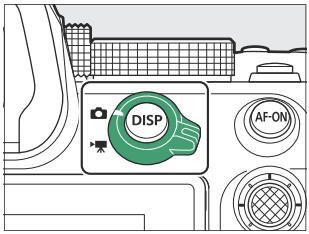
Серийный номер данного продукта можно узнать, открыв монитор.

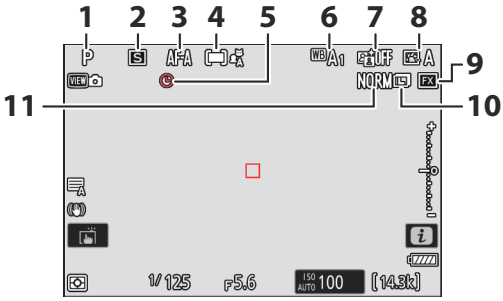


Монитор

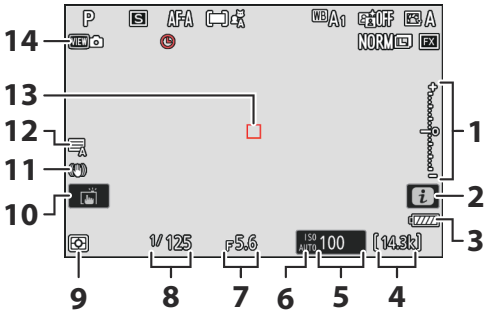
При настройках по умолчанию в окне отображаются следующие индикаторы: монитор . Полный список индикаторов, которые могут отображаться, см. в разделе «Монитор» в разделе «Дисплеи камеры» (🕮 897) в главе «Технические примечания».

Фоторежим





1 Режим съемки (🕮 142)
2 Режим выпуска (🕮 161)
3 Режим фокусировки (🕮 122)
4 Режим зоны АФ (🕮 125)
5 значок ⏲ (🕮 101)
6 Баланс белого (🕮 193)
7 Активный D-Lighting (🕮 465)
8 Picture Control (🕮 173)
9 Область изображения (🕮 115)
10 Размер изображения (🕮 119)
11 Качество изображения (🕮 117)



1 Индикатор экспозиции
- Воздействие (149)
- Компенсация экспозиции (159)

2 Значок **i** (81 , 256)

3 Индикатор заряда батареи (89)

4 Количество оставшихся кадров (94 , 984)

5 Чувствительность ISO (169)

6 Индикатор чувствительности ISO (169)
Индикатор автоматической чувствительности ISO (171)

7 Диафрагма (147 , 148)

8 Скорость затвора (146 , 148)

9 Измерение (479)

10 Съемка с помощью сенсорного экрана (135)

11 Индикатор снижения вибрации (490)

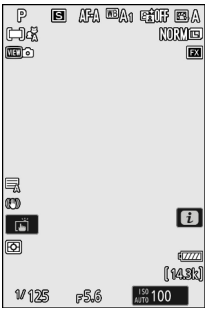
12 Тип затвора (630)

13 Точка фокусировки (134)

14 Режим просмотра (просмотр фото в реальном времени; 635)

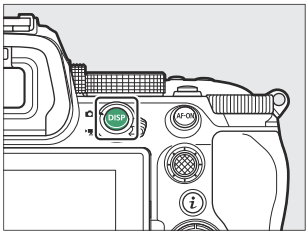
Tip: Использование монитора с камерой в «вертикальной» ориентации

В режиме фотосъемки экраны воспроизведения, меню ***i*** и съемки поворачиваются в соответствии с ориентация камеры .

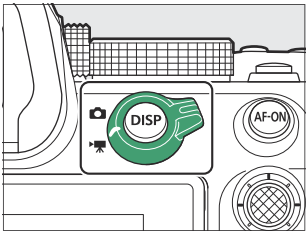


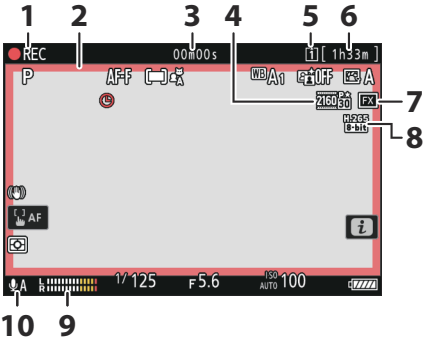
Tip: Выбор дисплея

Нажмите Кнопка **DISP** для переключения между экранами съемки. Выберите один из пяти экранов, каждый из которых имеет настраиваемый набор значков и индикаторов. Отображаемые элементы можно выбрать с помощью пользовательской настройки d19 [**Монитор съемки с настройками**] (🕮 647).



Видеорежим





1 Индикатор записи
Индикатор «Нет видео» (108)
2 Индикатор записи (красная рамка; 750)
3 Длина записанного материала
4 Размер и частота кадров (217)
5 Пункт назначения (557)
6 Доступное время записи
7 Область изображения (225)
8 Тип видеофайла (214)
9 Уровень звука (584)
10 Чувствительность микрофона (584)

Предупреждения о высоких температурах
Если камера нагревается, на дисплее съемки может появиться предупреждение о высокой температуре ( ). Обратите внимание, что корпус камеры и аккумулятор могут быть горячими, пока отображается предупреждение о высокой температуре ( ).

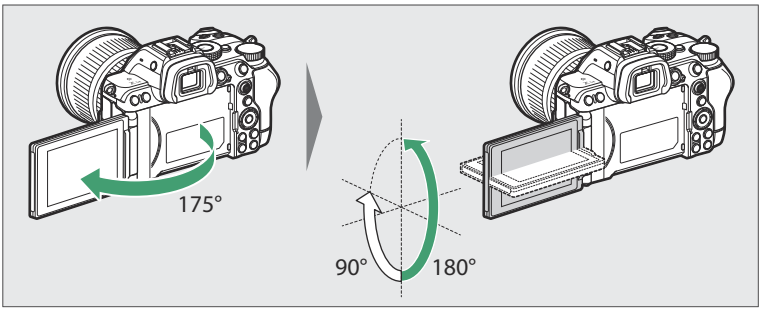
Tip: Использование монитора с камерой в «вертикальной» ориентации

В режиме видео воспроизведение и меню воспроизведения *i* поворачиваются в соответствии с ориентацией камеры. Обратите внимание, что видео всегда просматриваются в альбомной (широкой) ориентации.



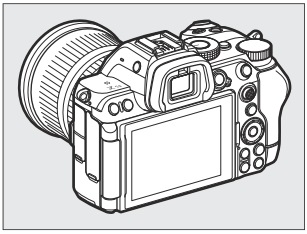
Наклон монитора

Монитор можно наклонять и вращать.



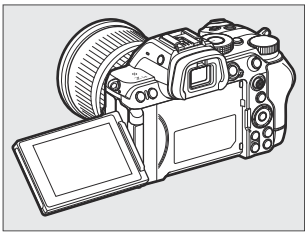
Нормальное использование:

Монитор обычно используется в положении для хранения, экраном наружу.



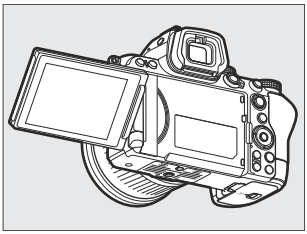
Снимки с низкого ракурса:

Наклоните монитор вверх, чтобы делать снимки, держа камеру низко.



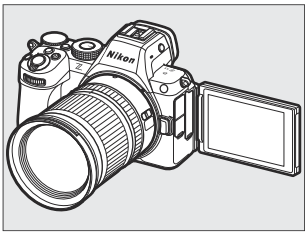
Снимки с верхнего ракурса:

Наклоните монитор вниз, чтобы делать снимки, держа камеру высоко.



Автопортреты:

Поворот монитора в том же направлении, что и объектив, включает режим автопортрета (🕮 55).

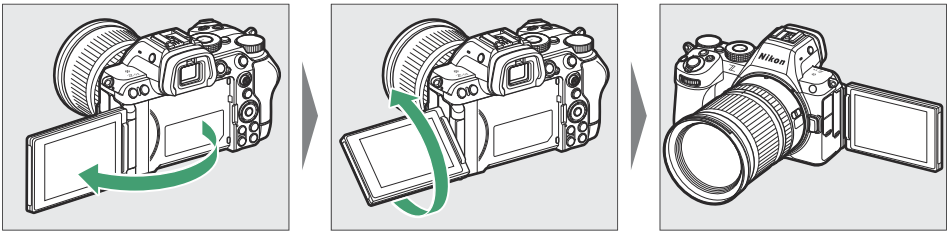


Меры предосторожности: использование монитора

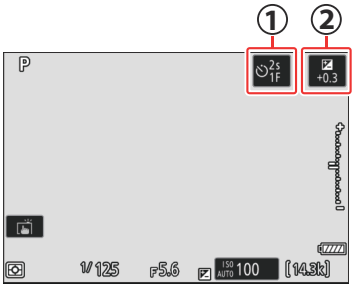
- Поворачивайте монитор осторожно в пределах его шарниров. Применение чрезмерной силы может повредить камеру или монитор.
- Мы рекомендуем возвращать монитор в положение для хранения экраном внутрь, чтобы защитить его от пыли и царапин, когда он не используется.
- Не поднимайте и не переносите камеру за монитор. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению камеры.

Режим автопортрета

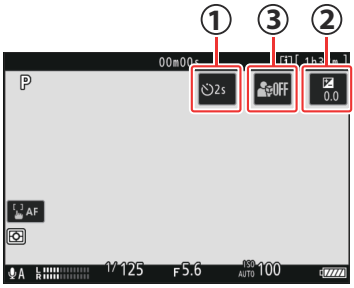
Поворот монитора в положение автопортрета активирует режим автопортрета.



- Монитор показывает зеркальное отображение вида через объектив, но изображения, записанные камерой, не зеркальны.
- В режиме фото нажмите автоспуск значок (①) на мониторе, чтобы установить задержку автоспуска и выбрать количество снимков, которые будут сделаны по истечении таймера. В режиме видео установите задержку автоспуска для записи видео.
- Вы также можете настроить экспозицию, нажав значок компенсации экспозиции (②).
- В режиме видео включите режим обзора продукта (228) нажатием значка режима обзора продукта (③). Используйте этот режим для фокусировки на близлежащих объектах при съемке видеообзоров продукта. Нажмите значок для переключения между параметрами.



Фоторежим



Видеорежим

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы сфокусироваться. Нажмите ее до конца, чтобы сделать снимок.
- Вы также можете использовать монитор для сенсорной автофокусировки и делать снимки с помощью сенсорного затвора.
- Если включен автоспуск, нажмите кнопку спуска затвора до конца или коснитесь монитора.
  - На мониторе отобразится таймер обратного отсчета, и затвор сработает, когда он достигнет нуля.
  - Камера фокусируется примерно за секунду до спуска затвора (168).
- Нажатие кнопки видеозаписи сделает фотографию в режиме фото. В режиме видео камера начнет записывать видео.
- Режим автопортрета отключается при перемещении монитора в другое положение.

Заметки о режиме автопортрета

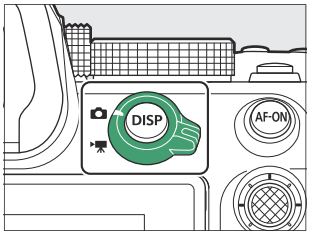
При использовании камеры в режиме автопортрета обратите внимание на следующие моменты:

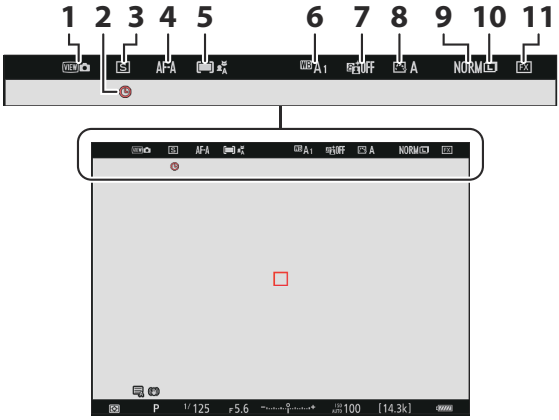
- В режиме автопортрета отключаются все элементы управления, кроме выключателя питания, кнопок спуска затвора и видеосъемки, переключателя фото/видео и диска режимов.
- Таймер режима ожидания истечет, если в течение одной минуты или времени, выбранного для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**], не будет выполнено никаких действий, в зависимости от того, какое из этих значений больше.
- Следующие настройки зафиксированы на указанных ниже значениях.
  - [**Режим съемки**]: [**Автоспуск**]
  - [**Режим фокусировки**] в меню видеозаписи: [**Постоянная АФ**]
  - [**Сенсорные кнопки управл.**] > [**Вкл./выкл. сенс. эл. управ.**]: [**Включить**]
- Видоискатель использовать невозможно.
- Следующие функции отключены:
  - [**Под. шума для длинн. экспоз.**]
  - [**Автобрекетинг**]
  - [**Наложение с HDR**]
  - [**Режим задерж. экспозиции**]
- Вы не можете изменить размеры зон фокусировки, если [**Режим предметной съемки**] установлен на [**Вкл. (настроить зону фокус.)**] в режиме автопортрета.
- Поворот монитора в положение автопортрета не включит режим автопортрета, если в меню настроек для параметра [**Режим "Автопортрет"**] выбрано значение [**OFF**] (📖 811).

Видоискатель

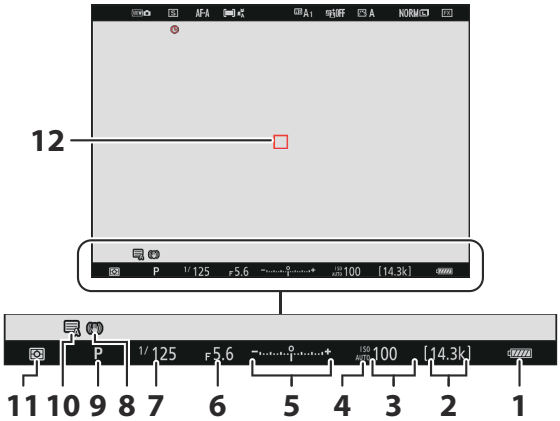
При настройках по умолчанию в видоискателе отображаются следующие индикаторы. Полный список индикаторов, которые могут отображаться, см. в разделе «Видоискатель» (📖 906) в разделе «Дисплеи камеры» главы «Технические примечания».

Фоторежим





1 Режим просмотра (просмотр фото в реальном времени; 📖 635)
2 значок ◷ (📖 101)
3 Режим выпуска (📖 161)
4 Режим фокусировки (📖 122)
5 Режим зоны АФ (📖 125)
6 Баланс белого (📖 193)
7 Активный D-Lighting (📖 465)
8 Picture Control (📖 173)
9 Качество изображения (📖 117)
10 Размер изображения (📖 119)
11 Область изображения (📖 115)

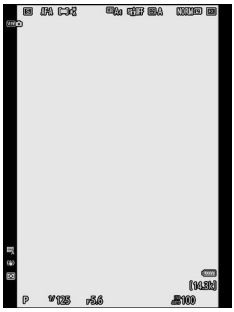


1 Индикатор заряда батареи (89)
2 Количество оставшихся кадров (94 , 984)
3 Чувствительность ISO (169)
4 Индикатор чувствительности ISO (169)
Индикатор автоматической чувствительности ISO (171)
5 Индикатор экспозиции
- Воздействие (149)
- Компенсация экспозиции (159)

6 Диафрагма (147 , 148)
7 Скорость затвора (146 , 148)
8 Индикатор снижения вибрации (490)
9 Режим съемки (142)
10 Тип затвора (630)
11 Измерение (479)
12 Точка фокусировки (134)

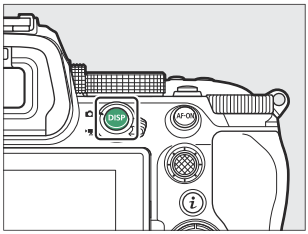
Tip: Использование видоискателя с камерой в «вертикальной» ориентации

В режиме фотосъемки экраны воспроизведения, меню $\boldsymbol{i}$ и съемки поворачиваются в соответствии с ориентацией камеры.

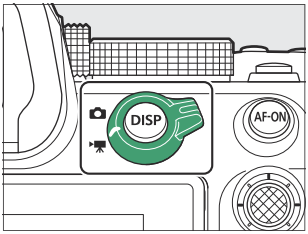


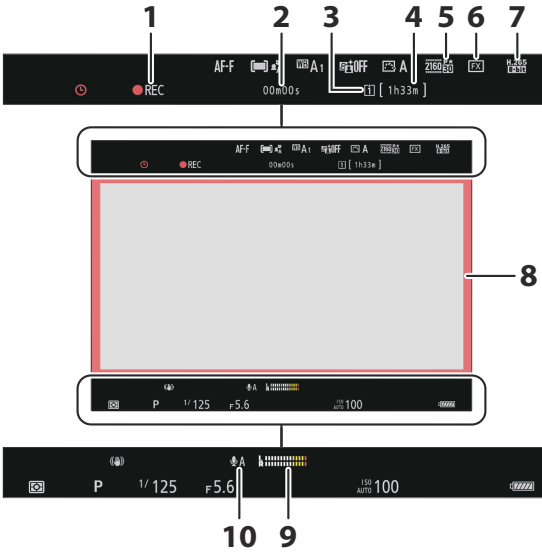
Tip: Выбор дисплея

Нажмите Кнопка **DISP** для переключения между дисплеями съемки. Выберите один из четырех дисплеев, каждый из которых имеет настраиваемый набор значков и индикаторов. Отображаемые элементы можно выбрать с помощью пользовательской настройки d20 [**Видоискатель с настройками**] (🕮 649).



Видеорежим

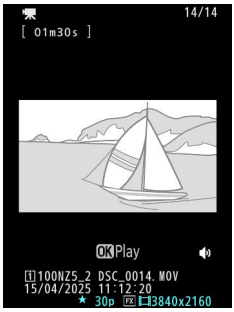




1 Индикатор записи
Индикатор «Нет видео» (108)
2 Длина записанного материала
3 Пункт назначения (557)
4 Доступное время записи
5 Размер и частота кадров (217)
6 Область изображения (225)
7 Тип видеофайла (214)
8 Индикатор записи (красная рамка; 750)
9 Уровень звука (584)
10 Чувствительность микрофона (584)

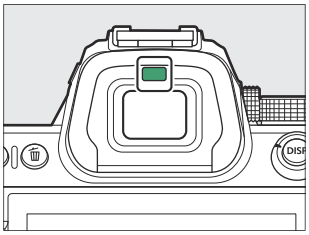
Tip: Использование видоискателя с камерой в «вертикальной» ориентации

В режиме видео воспроизведение и меню воспроизведения $\boldsymbol{i}$ отображаются в соответствии с ориентацией камеры.

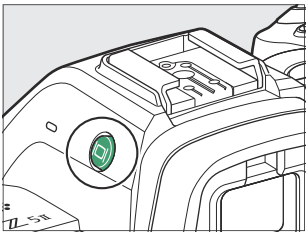


Кнопка режима монитора и датчик глаза

При взгляде на видоискатель активируется датчик глаза, переключая отображение с монитора на видоискатель. Обратите внимание, что датчик глаза также будет реагировать на другие объекты, например, на пальцы.

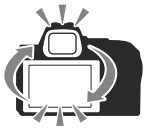


- При желании видоискатель можно использовать для меню и воспроизведения.
- Нажмите кнопку |▭| (режим монитора) для переключения между отображением на видоискателе и мониторе.



• Нажмите кнопку |▭| , чтобы переключаться между дисплеями следующим образом.

[**Автопереключ. отображения**]: камера автоматически переключается между видоискателем и монитором на основе информации с датчика глаза.



[**Только видоискатель**]: монитор остается пустым. Видоискатель используется для съемки, меню и воспроизведения.



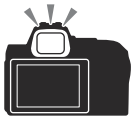
• В режиме фотосъемки видоискатель включается на несколько секунд после включения камеры, нажатия кнопки спуска затвора наполовину или нажатия кнопки **AF-ON** , независимо от того, смотрите ли вы в видоискатель.

[**Только монитор**]: монитор используется для съемки, меню и воспроизведения. Дисплей видоискателя останется пустым, даже если вы поднесете глаз к видоискателю.

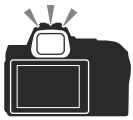


• Видоискатель включается, если вы подносите к нему глаз, когда монитор находится в положении для хранения экраном внутрь.

[**Приоритет для видоискателя (1)**]: При взгляде на видоискатель он включается; монитор остается выключенным после того, как вы убираете взгляд. В режиме видео дисплеи функционируют согласно [**Автопереключ. отображения**].



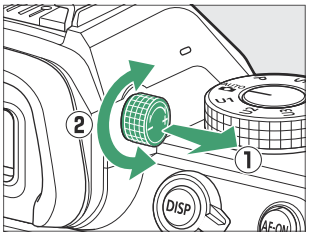
[**Приоритет для видоискателя (2)**]: В режиме фотосъемки, в дополнение к тому, когда вы смотрите в него, видоискатель включается на несколько секунд после включения камеры, нажатия кнопки спуска затвора наполовину или нажатия кнопки **AF-ON** независимо от того, подносите ли вы глаз к видоискателю. В режиме видеосъемки дисплеи функционируют в соответствии с [**Автопереключ. отображения**].



• Если вы посмотрите на видоискатель, когда монитор используется для работы с меню или воспроизведения, в нем отобразится изображение снимаемого материала.

The Управление диоптрийной настройкой

- Видоискатель можно сфокусировать, подняв и повернув регулятор диоптрийной настройки.
- Будьте осторожны, чтобы не засунуть пальцы или ногти в глаза.
- После настройки диоптрий верните регулятор диоптрийной настройки в исходное положение.



Tip: Длительное использование

При использовании видоискателя в течение длительного времени можно выбрать [**Настроить для просмотра**] для пользовательской настройки d10 [**Режим просмотра (фото в Lv)**], чтобы гарантировать, что яркость и оттенок видоискателя будут настроены для удобства просмотра.

Tip: Выбор режима ограничения монитора

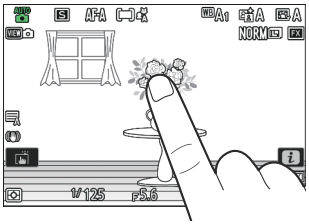
Вы можете ограничить выбор доступных режимов монитора с помощью пункта [**Огран. выб. реж. монитора**] в меню настроек.

Сенсорное управление

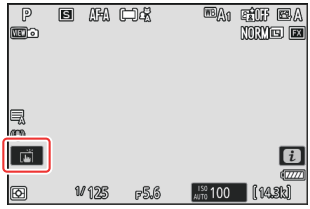
The сенсорный монитор предлагает множество элементов управления, которыми можно управлять, прикасаясь к дисплею пальцами.

Фокусировка и спуск затвора

- Коснитесь монитора, чтобы сфокусироваться на выбранной точке (сенсорная автофокусировка).
- В режиме фотосъемки затвор сработает, когда вы уберете палец с дисплея (сенсорный затвор).

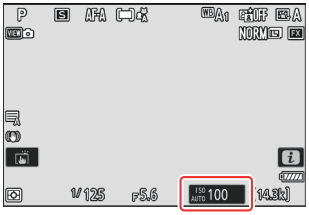


- Настройки сенсорного затвора/АФ можно настроить, нажав значок (135).

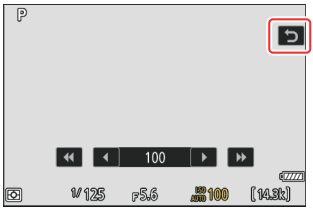


Настройка параметров

- Коснитесь выделенных настроек на дисплее.
- Затем вы можете выбрать нужную опцию, нажимая на значки или ползунки.



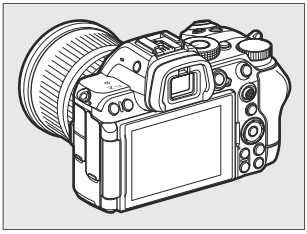
- Нажмите ⮌ или нажмите ⓞ чтобы выбрать выбранный параметр и вернуться к предыдущему экрану.



Tip: Нажмите Fn

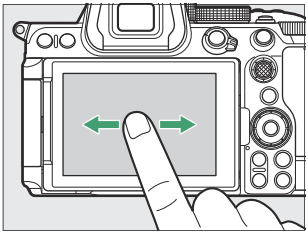
Если для параметра Пользовательская настройка f4 [**Сенсор Fn**] > [**Вкл./выкл. сенсор Fn**] выбрано значение [**ON**], можно использовать сенсорные элементы управления монитора для регулировки настроек при кадрировании изображений в видоискателе.

- Сенсорная клавиша Fn доступна только тогда, когда монитор находится в положении для хранения экраном наружу.

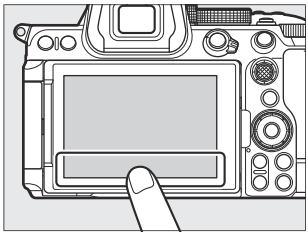


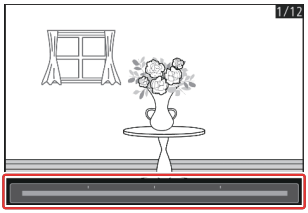
Воспроизведение

- Проведите пальцем влево или вправо, чтобы просмотреть другие снимки во время полнокадрового просмотра.

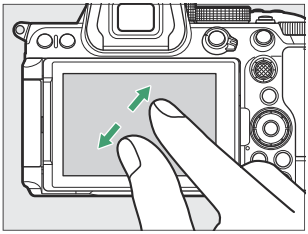


- В полнокадровом просмотре прикосновение к нижней части дисплея вызывает полосу покадрового просмотра. Проведите пальцем влево или вправо по полосе, чтобы быстро прокрутить другие снимки.



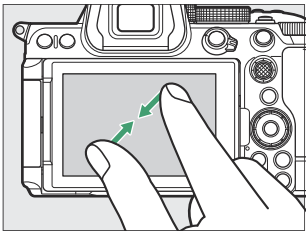


- Чтобы увеличить масштаб изображения, отображаемого во время полнокадрового просмотра, используйте жест растяжения или дважды быстро коснитесь дисплея. Вы можете настроить коэффициент масштабирования, используя жесты растяжения для увеличения масштаба и жесты сведения/разведения пальцев для уменьшения масштаба.



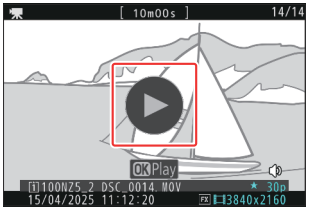
- Используйте жесты скольжения для просмотра других частей изображения во время масштабирования.
- Два быстрых нажатия на дисплей во время действия функции масштабирования отменяют масштабирование.

- Чтобы «уменьшить» масштаб до миниатюрного вида, используйте жест сжатия во время полнокадрового просмотра. Используйте жест сжатия и растяжения, чтобы выбрать количество отображаемых изображений из 4, 9 и 72 кадров.



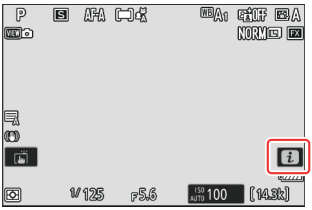
Просмотр видео

- Видео обозначены значком ; чтобы начать воспроизведение, нажмите значок .
- Нажмите , чтобы выйти в режим полнокадрового просмотра.

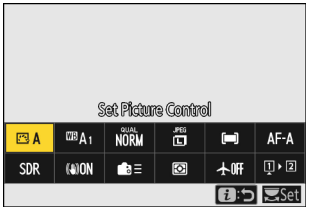


Меню *i*

- Нажмите значок , чтобы отобразить меню *i* во время съемки (81).



- Нажмите на элементы, чтобы просмотреть и изменить параметры.
- Вы можете выбрать элементы, отображаемые в меню *i* (86).



Ввод текста

- Когда отображается клавиатура, вы можете вводить текст, нажимая на клавиши.



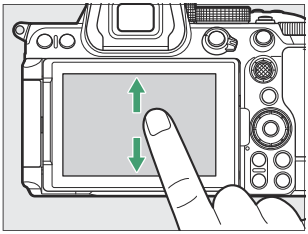
1 Область отображения текста
2 Область клавиатуры
3 Выбор клавиатуры

- Чтобы установить курсор, нажмите ◀ или ▶ или коснитесь непосредственно области отображения текста.

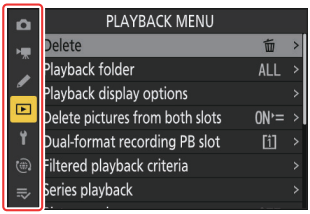
- Для переключения между заглавными и строчными буквами, а также символьной клавиатурой нажмите кнопку выбора клавиатуры.

Навигация по меню

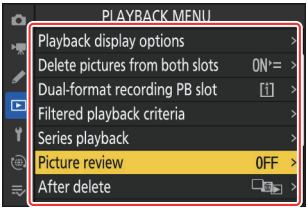
• Для прокрутки проведите пальцем вверх или вниз.



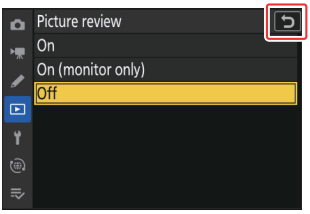
• Нажмите значок меню, чтобы выбрать меню.



• Нажмите на элементы меню, чтобы отобразить параметры. Затем вы можете выбрать нужный параметр, нажав на значки или ползунки.



• Чтобы выйти без изменения настроек, нажмите ↩



Предостережения: сенсорный экран

- Сенсорный экран реагирует на статическое электричество. Он может не реагировать на прикосновение ногтями или руками в перчатках. Для улучшения отклика при использовании сенсорного экрана в перчатках выберите [**ON**] для [**Сенсорные кнопки управл.**] > [**Режим перчаток**] в меню настроек.
- Не прикасайтесь к экрану острыми предметами.
- Не применяйте чрезмерную силу.
- Экран может не реагировать, если на него наклеены защитные пленки сторонних производителей.

• Экран может не реагировать на одновременное прикосновение в нескольких местах.

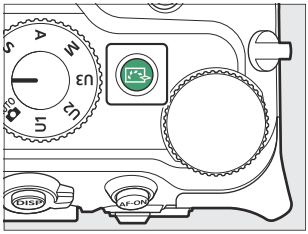
Tip: Включение или отключение сенсорного управления

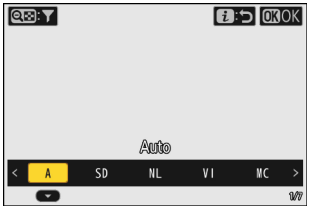
- Сенсорное управление можно включить или отключить с помощью [**Сенсорные кнопки управл.**] > [**Вкл./выкл. сенс. эл. управ.**] в меню настроек.
- Функция Touch Fn доступна, если выбрано значение [**ON**] для параметра Custom Setting f4 [**Сенсор Fn**] > [**Вкл./выкл. сенсор Fn**], даже если выбрано значение [**Выключить**] для параметра [**Сенсорные кнопки управл.**] > [**Вкл./выкл. сенс. эл. управ.**] в меню настроек.

Кнопка 🖼 (Picture Control)

Нажатие кнопки Кнопка 🖼 (Picture Control) отображает параметры Picture Control (📖 173) на дисплее съемки. Доступны следующие операции:

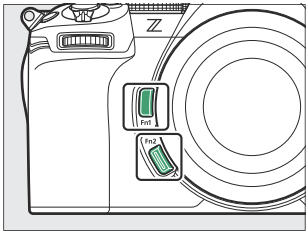
- Выбор элементов управления снимками (📖 175)
- Ограничение выбора Picture Control (📖 179)
- Изменение элементов управления снимками (📖 181)





Кнопки Fn1 и Fn2

Используйте **Fn1** или **Fn2** кнопка для быстрого доступа к выбранным настройкам.

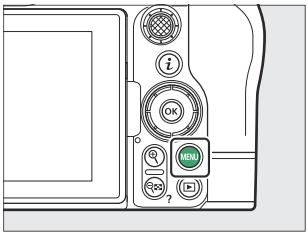


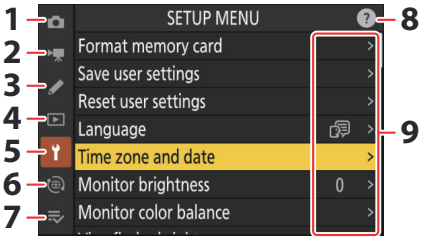
- Настройка по умолчанию для кнопки **Fn1** — баланс белого (193), а для кнопки **Fn2** — режим фокусировки/режим зоны АФ (122).
- Назначенную настройку можно отрегулировать, удерживая кнопку **Fn1** или **Fn2** и вращая диски управления. В некоторых случаях корректировки можно выполнять с помощью как главного, так и вспомогательного дисков управления.
- Роли, которые играют эти и другие элементы управления, можно выбрать в меню пользовательских настроек. Элементам управления можно назначить различные роли для фотосъемки (664), записи видео (716) и воспроизведения (688).

Использование меню

Кнопка МЕНЮ

Нажмите Кнопка **MENU** для просмотра меню.



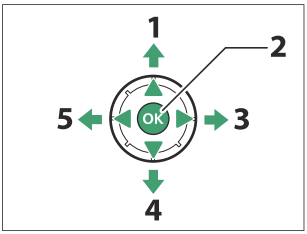


1. МЕНЮ ФОТОСЪЕМКИ (440)
2. МЕНЮ ВИДЕОЗАПИСИ (552)
3. МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ (593)
4. МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (751)
5. МЕНЮ НАСТРОЙКИ (771)
6. МЕНЮ СЕТИ (828)
7. МОЕ МЕНЮ/ ПОСЛЕДНИЕ НАСТРОЙКИ * (867)
8. Значок (помощь) (79)
9. Текущие настройки

* Вы можете выбрать отображаемое меню. По умолчанию это [**МОЕ МЕНЮ**].

Использование меню

Вы можете перемещаться по меню с помощью мультиселектора и кнопки ⓞⓚ

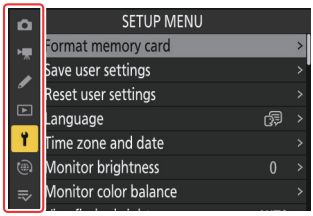


1. Переместить курсор вверх
2. Выберите выделенный элемент
3. Отобразить подменю, выбрать выделенный элемент или переместить курсор вправо
4. Переместить курсор вниз
5. Отменить и вернуться в предыдущее меню или переместить курсор влево

1 Выделите значок текущего меню.

Нажмите ◀ , чтобы поместить курсор в область выбора меню.

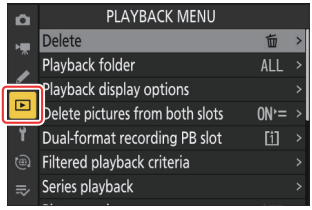




2 Выберите меню.

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы выбрать нужное меню.

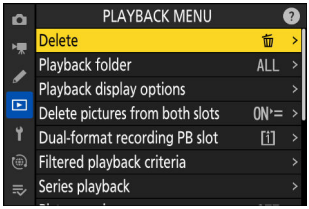




3 Установите курсор в выбранное меню.

Нажмите ▶ , чтобы поместить курсор в выбранное меню.

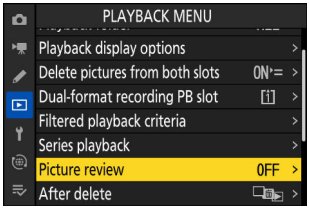




4 Выделите пункт меню.

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы выделить пункт меню.

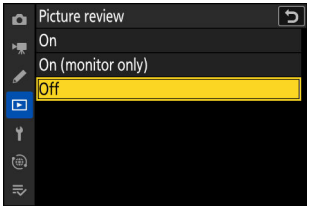




5 Параметры отображения.

Нажмите ▶ , чтобы отобразить параметры выбранного пункта меню.

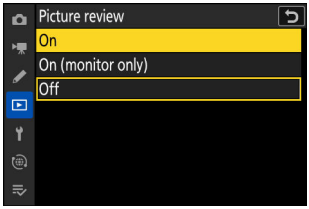




6 Выделите вариант.

Нажмите ⊛ или ⊛ , чтобы выделить вариант.





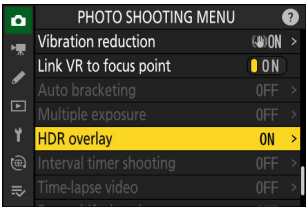
7 Выберите выделенный вариант.



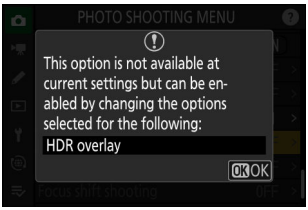
- Нажмите ⊛ чтобы сохранить изменения и выйти.
- Чтобы выйти, не делая выбора, нажмите кнопку MENU
- Чтобы выйти из меню и вернуться в режим съемки, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину.

Элементы, выделенные серым цветом

- Некоторые элементы и опции меню могут быть недоступны в зависимости от состояния камеры. Недоступные элементы отображаются серым цветом.

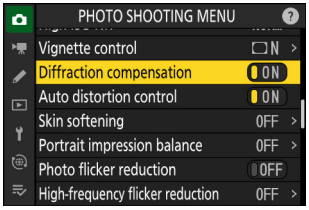


- В некоторых случаях нажатие клавиши ⓚ при выделенном сером элементе приведет к отображению сообщения с объяснением причины недоступности элемента.



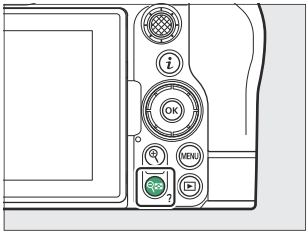
Tip: Только элементы ВКЛ/ВЫКЛ

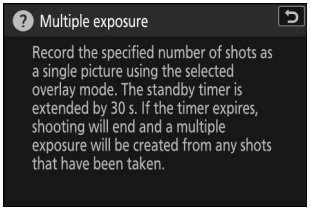
Если для текущего элемента доступны только параметры [**ON**] и [**OFF**], вы можете переключиться с [**ON**] на [**OFF**] или *наоборот,* просто нажав кнопку ⓚ , нажав мультиселектор вправо (▶) или коснувшись элемента на дисплее.



Tip: The Значок ⍰ (Помощь)

- Описание выбранного в данный момент элемента можно просмотреть, нажав кнопку ⍰ (**?**).
- Нажмите ▲ или ▼ для прокрутки.
- Нажмите ⍰ (**?**) еще раз, чтобы вернуться в меню.





Tip: Сенсорное управление

Вы также можете перемещаться по меню с помощью сенсорного управления (🕮 65).

Tip: Ввод текста

Клавиатура отображается, когда требуется ввод текста, например, если вас просят ввести имя файла и т. п. Введите текст, как описано ниже.

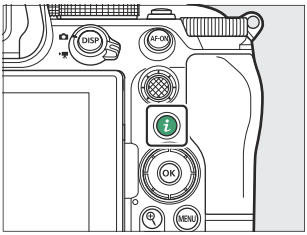


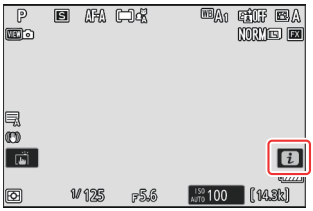
1 Область отображения текста
2 Область клавиатуры
3 Выбор клавиатуры

- Введите символы в текущей позиции курсора, выделив их с помощью клавиш со стрелками мультиселектора, а затем нажав ⊛
- Курсор можно перемещать влево или вправо в области отображения текста, вращая любой из дисков управления.
- Для переключения между заглавными и строчными буквами и символьной клавиатурой выделите значок выбора клавиатуры и нажмите ⊛ Значок выбора клавиатуры может быть недоступен в некоторых случаях.
- Если символ введен, когда область отображения текста заполнена, самый правый символ будет удален.
- Чтобы удалить символ под курсором, нажмите кнопку 🗑
- Для завершения ввода нажмите 🔍
- Чтобы выйти, не завершая ввод текста, нажмите MENU

Кнопка i (меню i)

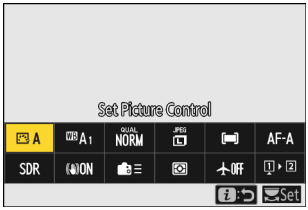
Для быстрого доступа к часто используемым настройкам нажмите кнопку кнопка i или нажмите значок i , чтобы просмотреть i меню .





i

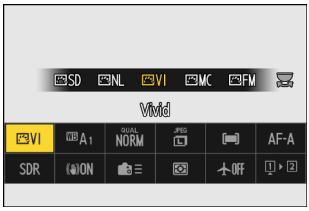
Меню i содержит список основных настроек функций камеры, где вы можете изменить детали настроек.



- В режимах фото, видео и воспроизведения отображаются различные меню.
- Элементы, отображаемые в меню i в режиме фото или видео, можно изменить с помощью пользовательских настроек f1 или g1 [**Настройка меню i**] (86).
- Параметры можно просматривать, нажимая на элементы на дисплее или выделяя их и нажимая OK ; затем выбор можно делать с помощью мультиселектора.

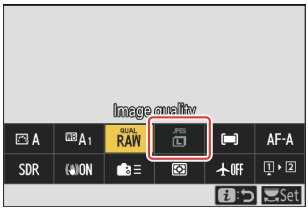
- Элементы, для которых камера отображает руководство по диску управления, можно настроить, выделив их в меню i и вращая диск управления. В некоторых случаях настройки можно выполнять с помощью как основного, так и вспомогательного дисков управления.





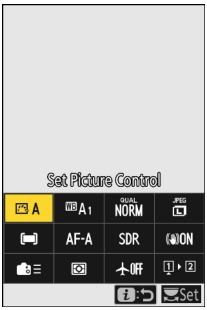
Элементы, выделенные серым цветом

Некоторые элементы и опции меню могут быть недоступны в зависимости от состояния камеры. Недоступные элементы отображаются серым цветом.



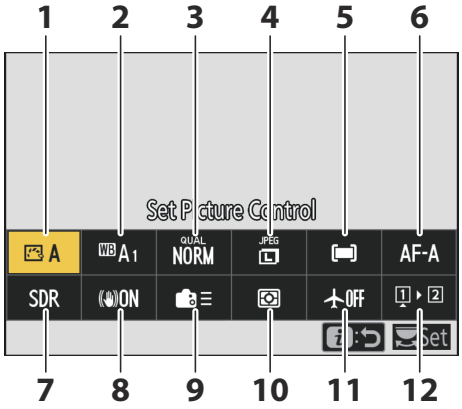
Tip: Использование меню i с камерой «вертикальной» ориентации

Когда камера поворачивается для съемки или просмотра изображений в «вертикальной» (портретной) ориентации, меню i отображается с поворотом для соответствия. В режиме видео только меню воспроизведения i поворачивается для соответствия ориентации камеры.



Фотосъемка i Меню

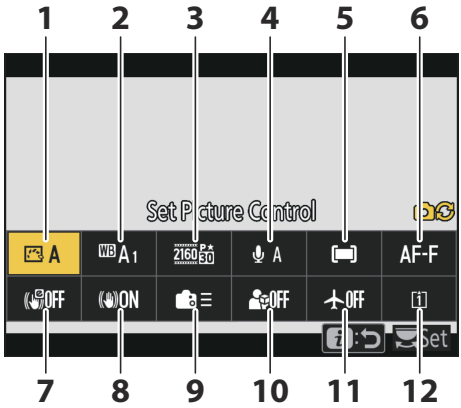
Нажатие кнопки i в режиме фотосъемки отображает перечисленные ниже элементы. Выделите нужный элемент с помощью мультиселектора и нажмите OK, чтобы просмотреть параметры.



1. Установить Picture Control (📖 173)
2. Баланс белого (📖 193)
3. Качество изображения (📖 117)
4. Размер изображения (📖 119)
5. Режим зоны АФ/обнаружение объекта (📖 125, 📖 130)
6. Режим фокусировки (📖 122)
7. Тоновый режим (📖 453)
8. Уменьшение вибрации (📖 490)
9. Пользовательские элементы управления (стрельба; 📖 664)
10. Измерение (📖 479)
11. Режим полета (📖 830)
12. Просмотр информации о карте памяти (📖 662)

Видео *i*

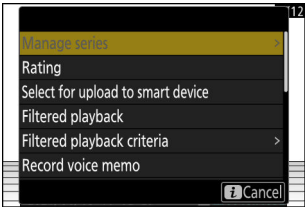
Нажатие кнопки *i* в режиме видео отображает перечисленные ниже элементы. Выделите нужный элемент с помощью мультиселектора и нажмите ⊛, чтобы просмотреть параметры.



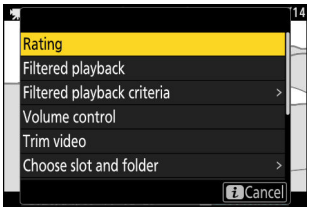
1 Установить Picture Control (📖 173)
2 Баланс белого (📖 193)
3 Размер кадра/частота кадров (📖 217)
4 Чувствительность микрофона (📖 584)
5 Режим зоны АФ/обнаружение объекта (📖 125 , 📖 130)
6 Режим фокусировки (📖 122)
7 Электронный VR (📖 583)
8 Уменьшение вибрации (📖 582)
9 Пользовательские элементы управления (📖 716)
10 Режим обзора продукта (📖 579)
11 Режим полета (📖 830)
12 Пункт назначения (📖 557)

Меню воспроизведения *i*

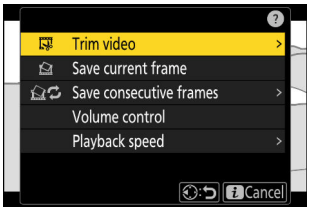
Нажатие кнопки *i* во время воспроизведения отображает контекстно-зависимое меню *i* воспроизведения.



Фото



Видео



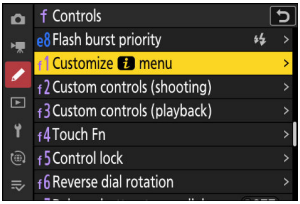
Видео (воспроизведение приостановлено)

Настройка меню i

Элементы, отображаемые в меню i во время съемки, можно выбрать с помощью пользовательских настроек f1 или g1 [**Настройка меню**].

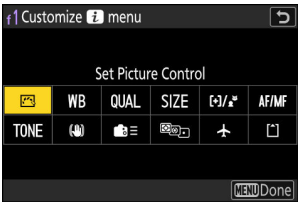
1 **Выделите Пользовательскую настройку f1 или g1 [Настройка меню] и нажмите OK**

Информацию об использовании меню см. в разделе «Кнопка MENU » (75).



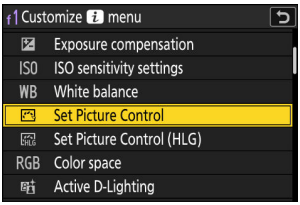
2 **Выделите позицию, которую вы хотите изменить, и нажмите OK**

Будет отображен список предметов, доступных для выбранной позиции.



3 **Выделите нужный элемент и нажмите OK**

- Элемент будет назначен на выбранную позицию, и отобразятся параметры, показанные в шаге 2.
- Повторите шаги 2 и 3 по желанию.



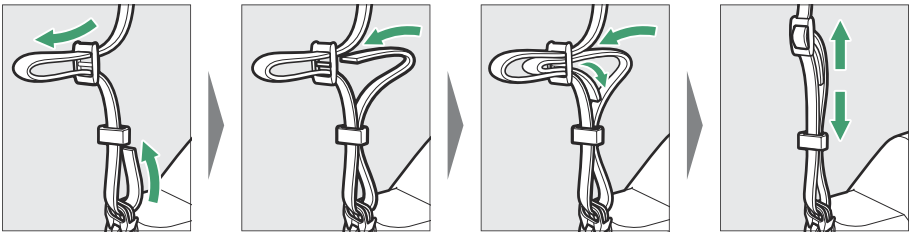
4 **Нажмите кнопку MENU**

Изменения будут сохранены, и отобразится меню пользовательских настроек.

Первые шаги

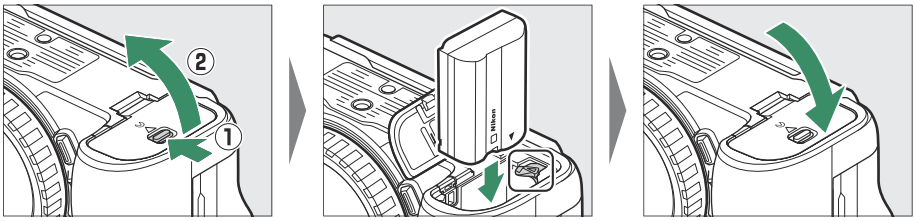
Прикрепление ремешка

Чтобы прикрепить ремешок, выполните следующие действия.



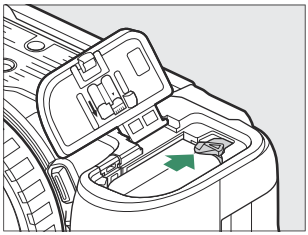
Установка батареи

- Выключите камеру перед тем, как вставлять или вынимать батарея .
- Используя аккумулятор, чтобы прижать оранжевую защелку аккумулятора к одной стороне, вставьте аккумулятор в батарейный отсек до тех пор, пока защелка не зафиксирует его на месте.



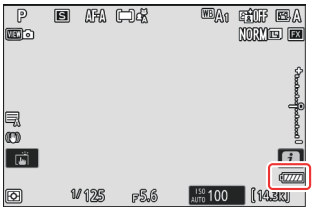
Извлечение аккумулятора

Чтобы извлечь аккумулятор, выключите камеру и откройте крышку отсека аккумулятора. Нажмите на защелку аккумулятора в направлении, указанном стрелкой, чтобы освободить аккумулятор, а затем извлеките аккумулятор вручную.



Уровень заряда батареи

- Уровень заряда батареи отображается на дисплее съемки, когда камера включена.



Монитор



Видоискатель

- Индикация уровня заряда батареи меняется по мере ее уменьшения от до , , и Когда уровень заряда батареи падает до , приостановите съемку и зарядите батарею или подготовьте запасную батарею.
- Если отображается сообщение [**Спусковая кнопка затвора заблокирована. Перезарядите батарею.**], зарядите или замените батарею.

Таймер режима ожидания

Камера использует таймер режима ожидания, чтобы помочь уменьшить разрядку батареи. Если в течение 30 секунд не выполняется никаких действий, таймер режима ожидания истечет, а монитор и видоискатель выключатся. За несколько секунд до выключения монитор и видоискатель погаснут. Их можно снова включить, нажав кнопку спуска затвора наполовину. Продолжительность времени до автоматического истечения таймера режима ожидания можно выбрать с помощью пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**].

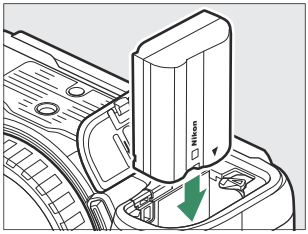
Зарядка аккумулятора

Зарядите поставляемый в комплекте литий-ионный аккумулятор EN-EL15c батарея перед использованием. Аккумулятор можно заряжать, вставив его в камеру, подключив камеру к дополнительному EH-8P Адаптер переменного тока используя предоставленный USB кабель .

Меры предосторожности: использование батареек

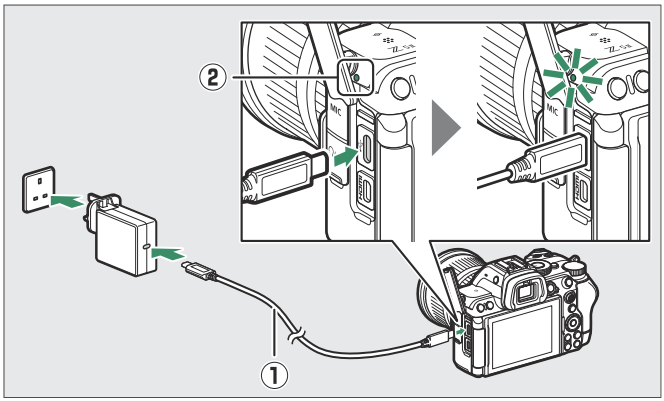
Прочитайте и следуйте предупреждениям и предостережениям в разделах «Меры предосторожности» (34) и «Уход за камерой и аккумулятором: меры предосторожности» (960).

1 **Вставьте батарею (88).**



2 Убедившись, что камера выключена, подключите ее к дополнительному адаптеру переменного тока EH-8P с помощью прилагаемого кабеля USB (①).

Подключите адаптер переменного тока к бытовой розетке. Аккумулятор будет заряжаться, пока камера выключена. Держите штекер прямо во время вставки и извлечения.



- Лампочка зарядки камеры (②) горит янтарным цветом во время зарядки. Лампочка гаснет, когда зарядка завершена.
- Разряженная батарея полностью зарядится примерно за 2 часа 30 минут.
- Отсоедините USB кабель после завершения зарядки. Держите разъем прямо при отсоединении его от камеры.
- Форма вилки различается в зависимости от страны или региона покупки.

Меры предосторожности: зарядка

- Только батареи EN-EL15c и EN-EL15b можно заряжать, когда они вставлены в камеру. Батареи EN-EL15a можно заряжать с помощью дополнительного зарядного устройства MH-25a .
- Ошибки зарядки, вызванные, например, повышенной температурой камеры или попытками зарядить EN-EL15a обозначаются быстрым миганием индикатора зарядки в течение примерно 30 секунд, после чего он гаснет.
- После того, как индикатор зарядки погаснет, мы рекомендуем вам включить камеру (или активировать таймер режима ожидания) и убедиться, что аккумулятор заряжен.

Tip: Питание камеры

Если в меню настроек для параметра [**Питание через USB**] выбрано значение [**ON**], когда камера подключена к дополнительному адаптеру переменного тока EH-8P , питание будет подаваться на камеру, когда она включена.

- Питание на камеру подается только при вставленной батарее.
- Аккумулятор не будет заряжаться, пока камера питается от внешнего источника питания.
- Для получения дополнительной информации см. раздел «Подача питания против зарядки» (817).

Tip: Зарядка с помощью сторонних адаптеров переменного тока, совместимых с USB Type-C и PD (Power Delivery)

- Для зарядки аккумулятора камеры можно использовать сторонние адаптеры переменного тока. Используйте адаптер переменного тока, оснащенный разъемами USB Type-C, который поддерживает USB PD (подача питания).
- Используйте адаптер переменного тока с минимальной выходной мощностью 27 Вт (9 В/3 А).
- Для подключения к камере используйте USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах.
- Мы не гарантируем, что все сторонние адаптеры переменного тока и USB кабели смогут зарядить аккумулятор камеры.

Tip: Зарядка с помощью сторонних портативных зарядных устройств, совместимых с USB Type-C и PD (Power Delivery)

- Для зарядки аккумулятора камеры и питания камеры можно использовать сторонние портативные зарядные устройства. Используйте портативное зарядное устройство, оснащенное разъемами USB Type-C, которое поддерживает USB PD (подача питания).
- Используйте портативное зарядное устройство с минимальной выходной мощностью 27 Вт (9 В/3 А).
- Для подключения к камере используйте USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах.
- Мы не гарантируем, что все портативные зарядные устройства и USB кабели сторонних производителей смогут заряжать аккумулятор камеры или обеспечивать питание камеры.

Tip: Питание компьютера USB и зарядка аккумулятора

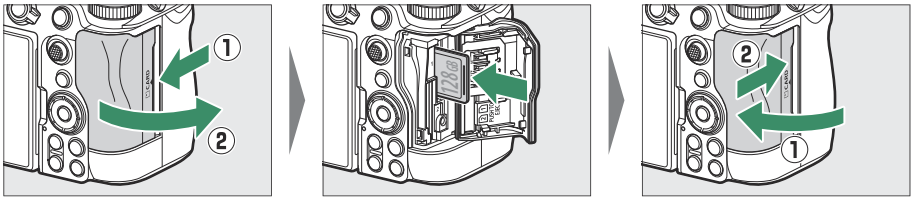
Компьютеры, подключенные через USB могут подавать ток для питания камеры или зарядки аккумулятора.

- Компьютер подает питание только во включенном состоянии. Зарядка будет приостановлена, пока компьютер находится в спящем режиме. Она возобновится после выхода из спящего режима.
- Не подключайте компьютер через USB концентратор или клавиатуру во время зарядки. Подключите его напрямую к камере.
- Фактическое время зарядки может быть больше в зависимости от типа и технических характеристик USB разъема компьютера.
- В зависимости от модели и технических характеристик продукта некоторые компьютеры не обеспечивают подачу тока для питания камеры или зарядки аккумулятора.

Установка карт памяти

Камера оснащена двумя слотами для карт памяти (слоты 1 и 2), что позволяет одновременно использовать две карты памяти .

- Перед тем как вставлять или извлекать карты памяти, выключайте камеру.
- Удерживая карту памяти в указанном положении, вставьте ее в слот до щелчка.

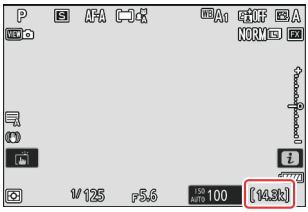


- Если карта памяти используется в камере впервые, отформатируйте ее с помощью пункта [**Форматир. карту памяти**] в меню настроек.

Количество оставшихся экспозиций

- На дисплее съемки отображается количество фотографий, которые можно сделать при текущих настройках.

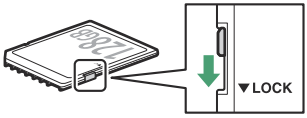
- Значения свыше 1000 округляются до ближайшей сотни. Например, значения от 1500 до 1599 отображаются как 1,5 тыс.



- Если карты памяти не вставлены, будет отображаться индикатор **[–E–]** .
- Если вставлены две карты памяти, камера отображает только количество оставшихся кадров на одной карте. Отображение оставшихся кадров на каждой карте памяти зависит от настроек камеры, указанных ниже.
  - Если в меню фотосъемки для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] выбрано значение [**Переполнение**], отображается количество оставшихся кадров на карте, на которую записано изображение (🕮 448).
  - Если в меню фотосъемки для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] выбран параметр, отличный от [**Переполнение**], отображается количество кадров, оставшихся на карте с наименьшим количеством свободного места (🕮 448).
- Пока кнопка спуска затвора нажата наполовину, на дисплее количества кадров будет отображаться количество снимков, которые можно сохранить в буфере памяти, как «г *XXX* » (🕮 164).

Tip: Переключатель защиты от записи

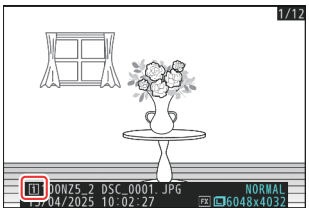
- Карты памяти SD оснащены переключателем защиты от записи. Перемещение переключателя в положение «заблокировано» защищает карту от записи, защищая содержащиеся на ней данные.



- При установке карты, защищенной от записи, на дисплее съемки появляются индикатор « **– – –** » и предупреждение [**Card**].
- Если вы попытаетесь спустить затвор, когда вставлена защищенная от записи карта, появится предупреждение, и фотография не будет записана. Разблокируйте карту памяти, прежде чем пытаться сделать или удалить фотографии.

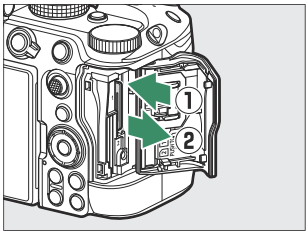
Tip: Иконки слотов

Местоположение текущего изображения отображается значком в левом нижнем углу экрана воспроизведения.



Извлечение карт памяти

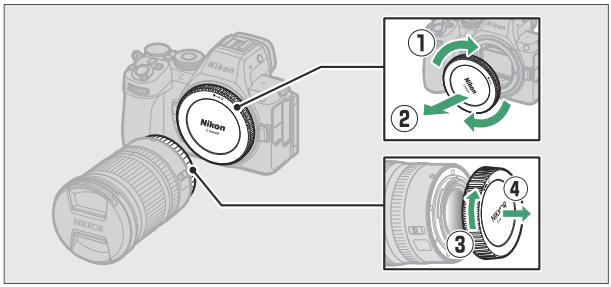
Убедившись, что индикатор доступа к карте памяти не горит, выключите камеру, откройте крышку слота карты памяти и нажмите на карту, чтобы извлечь ее (①). Затем карту можно извлечь вручную (②).



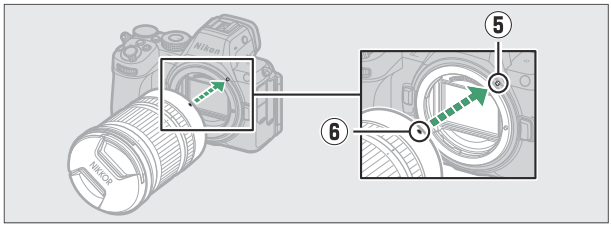
Прикрепление линзы

- Камеру можно использовать с объективами с байонетом Z. Дополнительную информацию об объективах см. в документации к объективам, доступной в Центре загрузки Nikon .
- В качестве примера в этом документе обычно используется объектив NIKKOR Z 24-70mm f/4 S.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить попадания пыли в камеру.
- Убедитесь, что камера выключена перед прикрепление линзы .

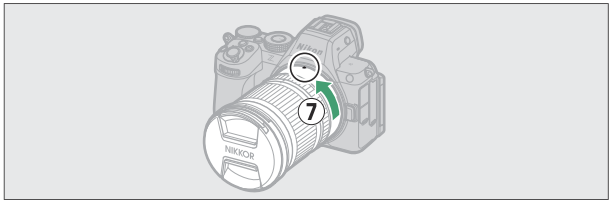
- Снимите крышку корпуса камеры (① , ②) и заднюю крышку объектива (③ , ④).



- Совместите монтажные метки на камере (⑤) и объективе (⑥). Не прикасайтесь к датчику изображения или контактам объектива.



- Поверните объектив, как показано на рисунке, до щелчка (⑦).



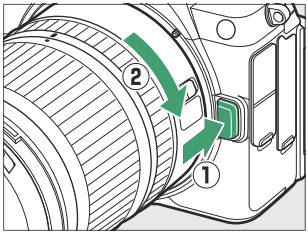
- Перед съемкой снимите переднюю крышку объектива.

Объективы с креплением F

- Перед использованием объективов с байонетом F (939) обязательно прикрепите к камере адаптер крепления FTZ II или FTZ (приобретается отдельно).
- Попытка прикрепить объективы с креплением F непосредственно к камере может привести к повреждению объектива или датчика изображения.

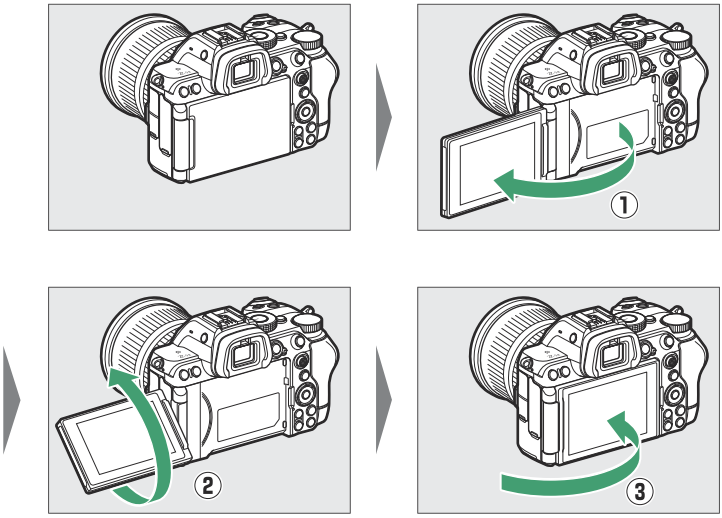
Снятие линз

- После выключения камеры нажмите и удерживайте кнопку разблокировки объектива (①), одновременно поворачивая объектив в указанном направлении (②).
- После снятия объектива снова установите крышки объектива и корпуса камеры.



Открытие монитора

Поверните монитор осторожно, не применяйте силу.

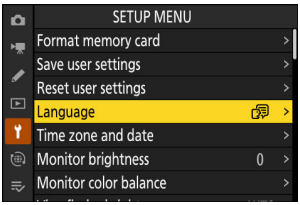


Настройка камеры

Включите камеру, выберите язык и установите часы. Перед первым использованием камеры выполните следующие шаги, чтобы выбрать язык и часовой пояс и установить часы таким образом, на всех сделанных вами фотографиях будут зафиксированы правильное время и дата.

1 Нажмите MENU , в меню настроек выделите [Язык (Language)] и нажмите ▶ .

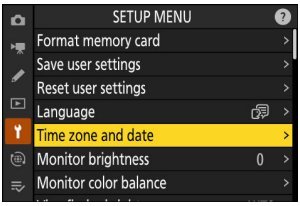
Информацию об использовании меню см. в разделе «Использование меню» (76).



2 Выберите язык.

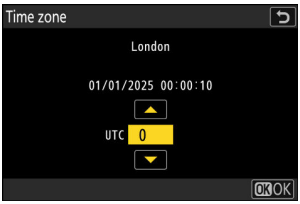
Нажмите ▲ или ▼ , чтобы выделить нужный язык, и нажмите OK (доступные языки различаются в зависимости от страны или региона, в котором изначально была приобретена камера).

3 Выделите [Часовой пояс и дата] и нажмите ▶ .

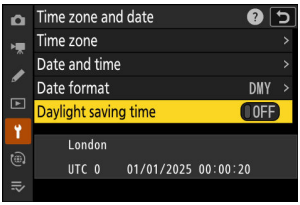


4 Выберите часовой пояс.

- Выберите [**Часовой пояс**] на дисплее [**Часовой пояс и дата**].
- На дисплее отображается список выбранных городов в выбранной зоне и разница между временем в выбранной зоне и UTC .
- Выделите часовой пояс на дисплее [**Часовой пояс**] и нажмите OK

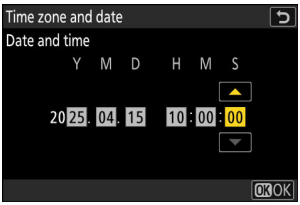


5 Включите или выключите летнее время.



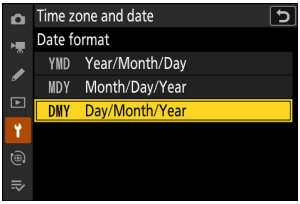
- Выберите [**Летнее время**] на дисплее [**Часовой пояс и дата**].
- Выберите [**ON**] (летнее время включено) или [**OFF**] (летнее время выключено).
- Выбор [**ON**] переводит часы на один час вперед; чтобы отменить эффект, выберите [**OFF**].

6 Установите часы.



- Выберите [**Дата и время**] на дисплее [**Часовой пояс и дата**].
- Нажмите кнопку ⓚ после использования мультиселектора, чтобы установить часы на дату и время в выбранном часовом поясе на дисплее [**Дата и время**] (обратите внимание, что в камере используется 24-часовой формат времени).

7 Выберите формат даты.



- Выберите [**Формат даты**] на дисплее [**Часовой пояс и дата**].
- Выделите нужный порядок отображения даты (год, месяц и день) и нажмите ⓚ

8 Выйдите из меню.

Слегка нажмите спусковую кнопку затвора наполовину, чтобы выйти в режим съемки.



Значок ◷

Мигающий значок ◷ на дисплее съемки указывает на то, что часы камеры были сброшены. Дата и время, записанные с новыми фотографиями, будут неправильными; используйте опцию [**Часовой пояс и дата**] > [**Дата и время**] в меню настройки, чтобы установить часы на правильное время и дату. Часы камеры питаются от независимой батареи часов. Батарея часов заряжается, когда в камеру вставлена основная батарея. Зарядка занимает около 2 дней. После зарядки она будет питать часы около месяца.

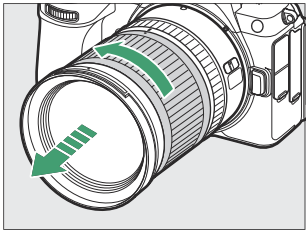
Базовая фотосъемка и воспроизведение

Фотосъемка (режим AUTO)

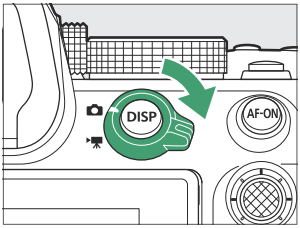
режим AUTO (авто) может использоваться для простой фотосъемки по принципу «наведи и снимай».

Линзы с выдвижными тубусами

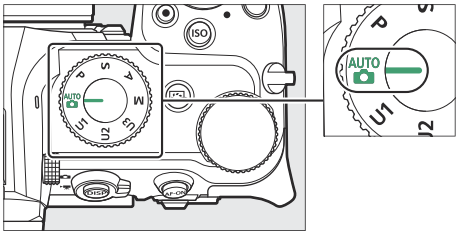
Объективы с выдвижными тубусами должны быть выдвинуты перед использованием. Поворачивайте кольцо зума, как показано на рисунке, пока объектив не защелкнется в выдвинутом положении.



1 **Выберите режим фото, вращая селектор фото/видео к**

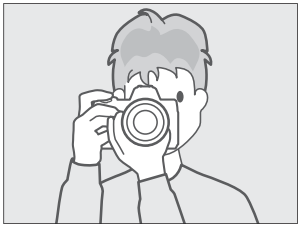


2 **Поверните диск режимов в положение АВТО (AUTO).**

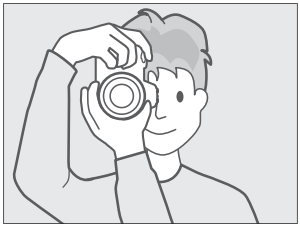


3 Приготовьте камеру.

Удерживая рукоятку в правой руке и поддерживая корпус камеры или объектив левой рукой, прижмите локти к груди.



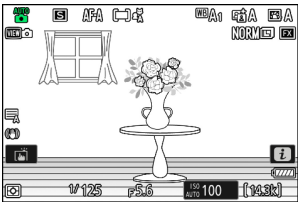
Альбомная (широкая) ориентация



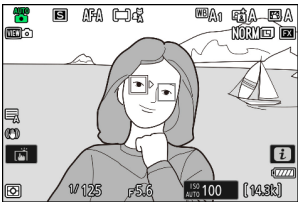
Портретная (вертикальная) ориентация

4 Оформите фотографию в рамку.

Скомпонуйте кадр на дисплее съемки.



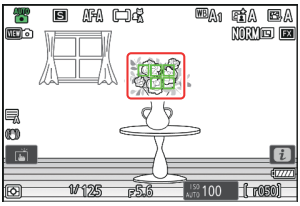
- Человеческие лица, обнаруженные камерой, идентифицируются белой рамкой, указывающей точку фокусировки. Если камера обнаруживает глаза объекта, точка фокусировки вместо этого появится над одним или другим его глазом.



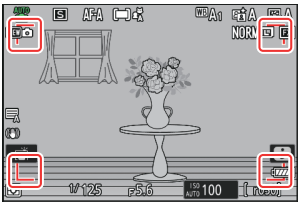
5 **Чтобы сфокусироваться, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину (т. е. слегка нажмите спусковую кнопку затвора, остановившись, когда она будет нажата наполовину).**



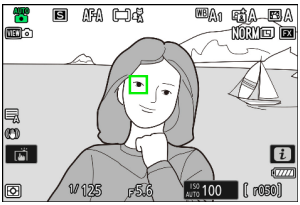
- Точка фокусировки будет отображаться зеленым цветом, когда объект окажется в фокусе.
- Подсветка АФ может включаться для облегчения фокусировки, если объект плохо освещен.
- Вы также можете сфокусироваться, нажав кнопку **AF-ON** .



- Если камера не может сфокусироваться, индикатор «Расфокус» будет мигать красным.



- Точка фокусировки станет зеленой, если камера сможет сфокусироваться после обнаружения лица или глаз человека на портрете. Если камера не сможет сфокусироваться, точка фокусировки будет мигать красным.

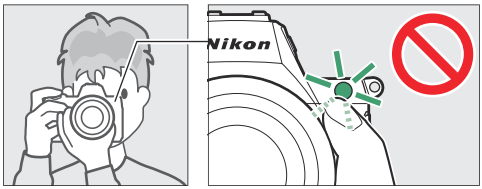


6 **Не убирая палец с кнопки спуска затвора, нажмите кнопку до конца чтобы сделать снимок.**



Подсветка АФ

Не загораживайте вспомогательную подсветку АФ, когда она включена.

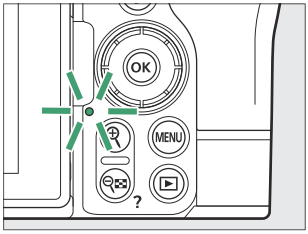


Меры предосторожности: Фотографирование

- Вы можете заметить следующее на дисплее съемки. Эти явления также будут видны на любых фотографиях, сделанных камерой:
  - мерцание или полосы в сценах, освещенных такими источниками, как люминесцентные, ртутные или натриевые лампы,
  - искажение во время движения (отдельные объекты, такие как поезда или автомобили, движущиеся на высокой скорости через кадр, могут быть искажены, или весь кадр может выглядеть искаженным, если камера панорамируется горизонтально),
  - неровные края, цветная окантовка, *муар* или яркие пятна, или
  - яркие области или полосы в сценах, освещенных мигающими знаками и другими прерывистыми источниками света, или когда объект кратковременно освещается стробоскопом или другим ярким кратковременным источником света.
- Обратите внимание, что при использовании кнопки для увеличения изображения через объектив могут появиться шумы (беспорядочно расположенные яркие пиксели, размытость или линии) и неожиданные цвета.
- Не направляйте камеру на солнце или другие мощные источники света во время съемки. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению внутренней схемы камеры.

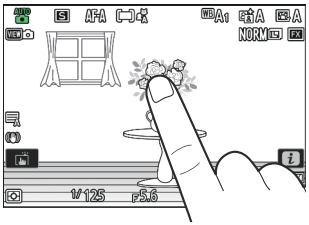
Индикатор доступа к карте памяти

Индикатор доступа к карте памяти будет гореть во время записи фотографии. *Не извлекайте карту памяти или аккумулятор.*



Tip: Сенсорный затвор

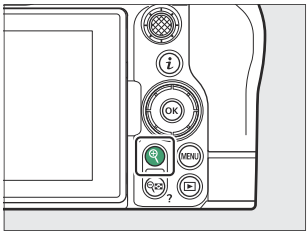
Вы также можете сделать фотографию, коснувшись монитора. Коснитесь объекта, чтобы сфокусироваться, и поднимите палец, чтобы спустить затвор (135).

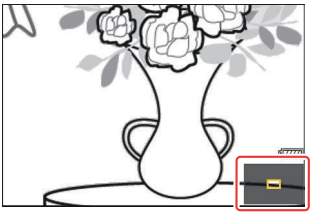


Tip: Использование зума в режиме фото

Чтобы увеличить масштаб изображения на дисплее в режиме фотосъемки (максимально примерно до 16×), нажмите кнопку

- Используйте кнопки и (?) для увеличения и уменьшения масштаба.
- В правом нижнем углу дисплея появится окно навигации, показывающее текущую видимую область.
- Используйте мультиселектор для прокрутки областей кадра, которые не видны на мониторе.



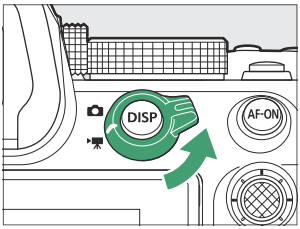


Запись видео (режим AUTO)

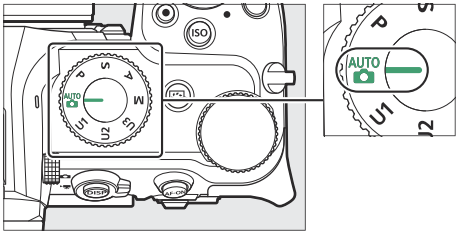
режим AUTO (авто) может использоваться для простой видеозаписи по принципу «наведи и снимай».

1 **Выберите видеорежим, вращая селектор фото/видео к .**

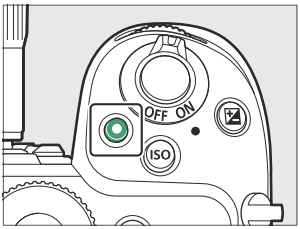
Обратите внимание, что дополнительные вспышки нельзя использовать, когда камера находится в режиме видеосъемки.



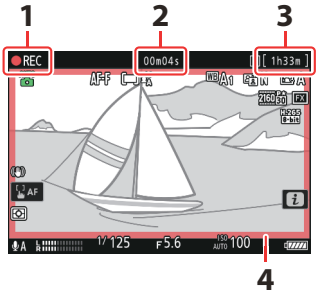
2 **Поверните диск режимов в положение АВТО (AUTO).**



3 Нажмите кнопка видеозаписи чтобы начать запись.



- Индикатор записи будет отображаться, а границы экрана съемки станут красными. На дисплее также отображается оставшееся время или, другими словами, примерный объем нового материала, который можно записать на карту памяти.



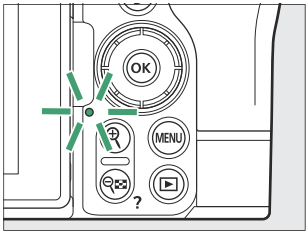
1 Индикатор записи
2 Время видеозаписи (продолжительность записанного материала)
3 Доступное время записи
4 Индикатор записи (красная рамка)

- Камеру можно перефокусировать во время записи, нажав кнопку **AF-ON** .
- Звук записывается через встроенный микрофон . Не закрывайте микрофон во время записи.
- Вы также можете сфокусироваться, коснувшись объекта на мониторе.

4 Чтобы завершить запись, нажмите кнопку видеозаписи еще раз.

Индикатор доступа к карте памяти

Индикатор доступа к карте памяти будет гореть во время записи видео. *Не извлекайте карту памяти или аккумулятор.*



Значок

Значок указывает на то, что видео не может быть записано.

Меры предосторожности: запись видео

- Запись видео прекратится автоматически, если:
  - достигнута максимальная длина,
  - батарея разряжена,
  - вы выбираете другой режим съемки,
  - вы переключаете режимы с помощью селектора фото/видео,
  - линза удалена, или
  - внутренняя температура камеры повышается.
- Звуки, издаваемые камерой, могут быть слышны на записанных кадрах:
  - во время автофокусировки,
  - во время снижения вибрации,
  - когда используется силовая диафрагма, или
  - при использовании мощного зума.

Предупреждения о высоких температурах

Если камера нагревается, на дисплее съемки может появиться предупреждение о высокой температуре ( ). Обратите внимание, что корпус камеры и аккумулятор могут быть горячими, пока отображается предупреждение о высокой температуре ( ).

Предостережения: Видеозапись

- Вы можете заметить следующее на дисплее съемки. Эти явления также будут видны на любых кадрах, записанных камерой:
  - мерцание или полосы в сценах, освещенных такими источниками, как люминесцентные, ртутные или натриевые лампы,
  - искажение во время движения (отдельные объекты, такие как поезда или автомобили, движущиеся на высокой скорости через кадр, могут быть искажены, или весь кадр может выглядеть искаженным, если камера панорамируется горизонтально),
  - неровные края, цветная окантовка, *муар* или яркие пятна,
  - яркие области или полосы в сценах, освещенных мигающими знаками и другими прерывистыми источниками света, или когда объект кратковременно освещается стробоскопом или другим ярким, кратковременным источником света, или
  - мерцание при использовании моторизованной диафрагмы во время видеозаписи.
- Обратите внимание, что при использовании кнопки для увеличения изображения через объектив могут появиться шумы (беспорядочно расположенные яркие пиксели, размытость или линии) и неожиданные цвета.
- Во время записи не направляйте камеру на солнце или другие мощные источники света. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению внутренней схемы камеры.

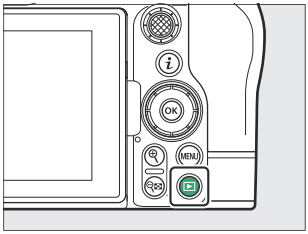
Tip: Использование масштабирования дисплея в видеорежиме

Кнопку 🔍 также можно использовать для увеличения масштаба изображения на дисплее в режиме видеосъемки (📖 106).

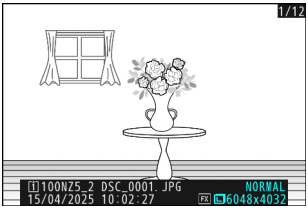
- Нажмите 🔍 во время записи, чтобы увеличить масштаб на 50%, 100% (1 : 1), 200% или 400%. Чтобы уменьшить масштаб, нажмите 🔍 (**?**). Обратите внимание, однако, что 50%-ное увеличение недоступно при размере кадра 1920 × 1080.
- Масштабирование недоступно во время записи RAW (📖 236).
- При просмотре видео вы можете увеличить текущий кадр, когда воспроизведение приостановлено.

Воспроизведение

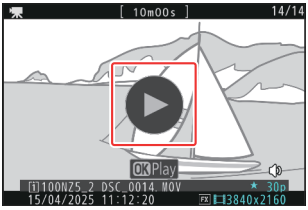
Нажмите кнопку ▶, чтобы просмотреть фотографии и видео на мониторе или в видоискателе после съемки.



- Нажмите ◀ или ▶ или проведите пальцем влево или вправо, чтобы просмотреть дополнительные изображения.



- Видео обозначены значком 🎥 в левом верхнем углу дисплея. Нажмите значок ▶ на дисплее или нажмите OK, чтобы начать воспроизведение.



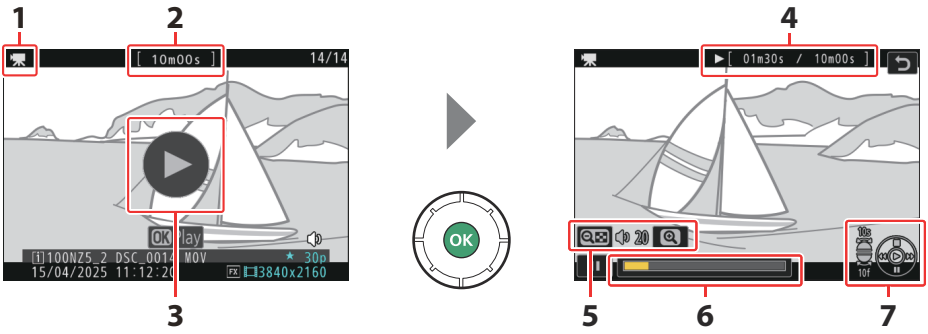
- Чтобы завершить воспроизведение и вернуться в режим съемки, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину.

Просмотр видео

Ниже описаны дисплей и элементы управления воспроизведением видео.

Дисплей воспроизведения видео

Во время воспроизведения видео на дисплее отображается длина видео, текущая позиция воспроизведения и другие индикаторы, перечисленные ниже. Ваше приблизительное положение в видео также можно определить по полосе прогресса видео.



1 значок
2 Длина
3
4 Текущее положение/ общая длина
5 Объем
6 Индикатор выполнения
7 Гид

Управление воспроизведением видео

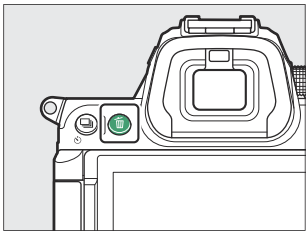
Во время воспроизведения можно выполнять следующие операции:

Операция	Описание
Пауза	Нажмите , чтобы приостановить воспроизведение.
Резюме	Нажмите , чтобы возобновить воспроизведение, если оно приостановлено или выполняется перемотка назад/вперед.
Перемотка назад/ продвигать	Нажмите для перемотки назад, для перемотки вперед. Скорость увеличивается с каждым нажатием от 2× до 4×, 8× и 16×.

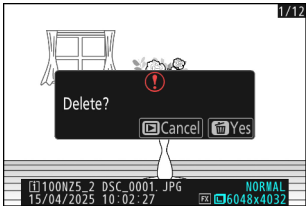
Операция	Описание
Начать замедленное воспроизведение	Нажмите ▽ во время паузы видео, чтобы начать замедленное воспроизведение.
Перемотка назад/ продвигать	• Нажмите ◁ или ▷ во время паузы видео, чтобы перемотать его назад или вперед по одному кадру за раз. • Удерживайте ◁ или ▷ нажатой для непрерывной перемотки назад или вперед.
Пропустить 10 с	Поверните вспомогательный диск управления на одну позицию, чтобы перейти вперед или назад на 10 с.
Пропустить 10 кадров	Поверните главный диск управления на одну ступень, чтобы перейти на 10 кадров вперед или назад.
Перейти к первому или последнему кадру	• Нажмите и удерживайте кнопку ◁ или ▷ , чтобы перейти к первому или последнему кадру соответственно. • Первый кадр обозначен символом ▏▸ в правом верхнем углу дисплея, последний кадр — символом ▸▕ .
Увеличить масштаб	Нажмите ⊕ , чтобы увеличить текущий кадр во время паузы воспроизведения.
Отрегулируйте громкость	Нажмите ⊕ , чтобы увеличить громкость, ⊖ (**?**), чтобы уменьшить.
Редактировать видео	Чтобы отобразить меню видео **i** , приостановите воспроизведение и нажмите кнопку **i** .
Выход	Нажмите ⏏ , чтобы выйти в режим полнокадрового просмотра.

Удаление Нежелательные фотографии

Нажмите Кнопка 🗑 для удаления текущей картинки. *Обратите внимание, что картинки невозможно восстановить после удаления.*



- Отобразите изображение, которое вы хотите удалить, и нажмите кнопку 🗑, чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения. Нажмите кнопку 🗑 еще раз, чтобы удалить изображение и вернуться к воспроизведению.
- Чтобы выйти, не удаляя картинку, нажмите ▶



Tip: Пункт меню «Воспроизведение» [Удалить]

Используйте [**Удалить**] в меню воспроизведения, чтобы:

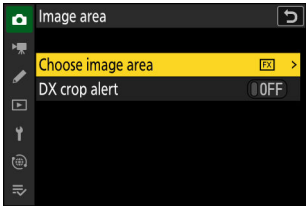
- удалить несколько фотографий,
- удалить все фотографии, имеющие в данный момент рейтинг 🗑 (кандидат на удаление),
- удалить все фотографии, сделанные в выбранные даты, или
- удалить все изображения в выбранных папках.

Настройки съемки

Параметры записи изображения (область изображения, качество и размер)

Регулировка Область изображения Настройки

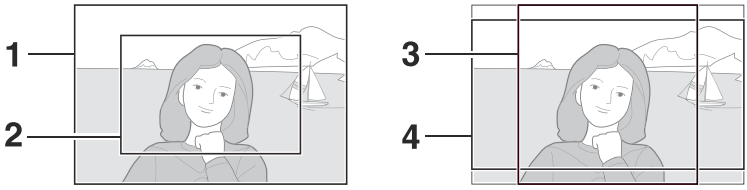
Настройки области изображения можно отобразить, выбрав [**Область изображения**] в меню фотосъемки.



Выбрать область изобр.

Выберите область изображения. Доступны следующие варианты:

Вариант		Описание
FX	[**FX (36 × 24)**]	Запись изображений в Формат FX с углом обзора, эквивалентным камере формата 35 мм.
DX	[**DX (24 × 16)**]	Фотографии записываются в Формат DX . Чтобы рассчитать приблизительное фокусное расстояние объектива в формате 35 мм, умножьте на 1,5. • При подключении объектива DX выбор области изображения фиксируется на [**DX (24 × 16)**].
1:1	[**1:1 (24 × 24)**]	Снимки записываются с соотношением сторон 1:1.
16:9	[**16:9 (36 × 20)**]	Снимки записываются с соотношением сторон 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1 : 1 (24 × 24)
4 16 : 9 (36 × 20)

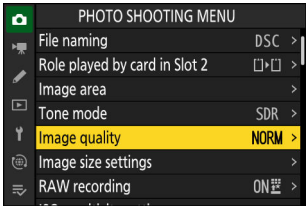
Оповещение о кадрировании DX

Если для этой опции в меню камеры выбрано значение [**ON**], значок области изображения на дисплее съемки будет мигать при выборе « DX (24×16)».



Регулировка Качество изображения

Используйте пункт [**Качество изображения**] в меню фотосъемки, чтобы выбрать параметр качества изображения, используемый при записи фотографий.



Вариант	Описание
[**RAW + JPEG / HEIF хорошее ★**] [**RAW+JPEG/HEIF выс.кач.**] [**RAW + JPEG / HEIF нормальный ★**] [**RAW+JPEG/HEIF сред.кач.**] [**RAW + JPEG / HEIF базовый ★**] [**RAW+JPEG/HEIF низ.кач.**]	Сделайте две копии каждой фотографии: снимок NEF (RAW) и копию JPEG или HEIF . • Когда в меню фотосъемки для параметра [**Режим тонов**] выбрано значение [**SDR**], камера запишет снимок NEF (RAW) и копию JPEG . Когда в меню фотосъемки для параметра [**Режим тонов**] выбрано значение [**HLG**], камера запишет снимок NEF (RAW) и копию HEIF . • Копии JPEG и HEIF наивысшего качества получаются при использовании опций, заканчивающихся на «fine ★ », при этом качество постепенно снижается до «fine», «normal ★ », «normal», «basic ★ » и «basic». • Камера отображает только копии JPEG или HEIF двухформатных снимков, сделанных с одной вставленной картой памяти. • Удаление копии JPEG или HEIF на камере также приведет к удалению изображения NEF (RAW), если фотография была сделана, когда: - Была вставлена только одна карта памяти, или - Вставлены две карты памяти и в меню фотосъемки для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] выбрано значение [**Переполнение**] или [**Резервирование**].
[**RAW**]	Записывайте фотографии в формате NEF (RAW).

Вариант	Описание
[**JPEG / HEIF fine ★**]	Записывайте фотографии в формате JPEG или HEIF . Наивысшее качество снимков достигается с помощью [**JPEG / HEIF fine ★**], с постепенным снижением качества через [**JPEG/HEIF выс. кач.**], [**JPEG / HEIF normal ★**], [**JPEG/HEIF сред. кач.**], [**JPEG / HEIF basic ★**] и [**JPEG/HEIF низ. кач.**]. • Фотографии записываются в формате JPEG , когда в меню фотосъемки для параметра [**Режим тонов**] выбрано значение [**SDR**]. Фотографии записываются в HEIF , когда в меню фотосъемки для параметра [**Режим тонов**] выбрано значение [**HLG**].
[**JPEG/HEIF выс. кач.**]	
[**JPEG / HEIF нормальный ★**]	
[**JPEG/HEIF сред. кач.**]	
[**JPEG / HEIF базовый ★**]	
[**JPEG/HEIF низ. кач.**]	

Tip: NEF (RAW)

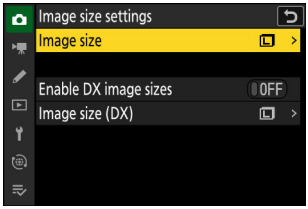
- Файлы NEF (RAW) имеют расширение «*.nef».
- Процесс преобразования изображений NEF (RAW) в другие высокопортативные форматы, такие как JPEG называется «обработка NEF (RAW)». Во время этого процесса можно свободно настраивать элементы управления снимками и такие параметры, как компенсация экспозиции и баланс белого.
- Сами данные RAW не подвержены обработке NEF (RAW), и их качество останется неизменным, даже если изображения будут обработаны несколько раз с разными настройками.
- Обработка NEF (RAW) может быть выполнена с помощью [**Обработка**] > [**Обработка RAW (выбр. снимок)**] или [**Обработка RAW (неск. снимк.)**] в меню просмотра **i** или на компьютере с помощью программного обеспечения NX Studio от Nikon . NX Studio доступна бесплатно в Центре загрузки Nikon .

Tip: « NEF (RAW) + JPEG / HEIF »

Если в меню фотосъемки для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] выбрано [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**] или [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], копии NEF (RAW) будут записаны на карту в слоте 1, а копии JPEG или HEIF - на карту в слоте 2 (🕮 448).

Выбирая Размер изображения

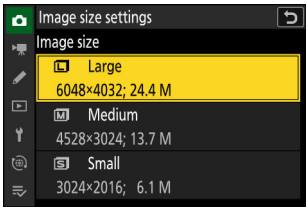
Используйте [**Настройки размера изобр.**] в меню фотосъемки, чтобы выбрать размер новых фотографий.



Размер изображения

Выберите размер для новых изображений JPEG и HEIF . Размер фотографий, записанных в форматах, отличных от NEF (RAW), можно выбрать из [**Большой**], [**Средний**] и [**Маленький**].

- Снимки NEF (RAW) записываются с размером [**Большой**].



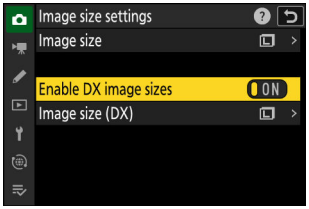
Количество пикселей на изображении зависит от выбранного параметра области изображения (115).

Область изображения	Размер изображения	Размер при печати с разрешением 300 точек на дюйм
[**FX (36 × 24)**]	Большой (6048 × 4032 пикселей)	Прибл. 51,2 × 34,1 см/20,2 × 13,4 дюйма.
	Средний (4528 × 3024 пикселей)	Прибл. 38,3 × 25,6 см/15,1 × 10,1 дюйма.
	Маленький (3024 × 2016 пикселей)	Прибл. 25,6 × 17,1 см/10,1 × 6,7 дюйма.
[**DX (24 × 16)**]	Большой (3984 × 2656 пикселей)	Приблизительно 33,7 × 22,5 см/13,3 × 8,9 дюйма.
	Средний (2976 × 1992 пикселей)	Прибл. 25,2 × 16,9 см/9,9 × 6,6 дюйма.
	Маленький (1984 × 1328 пикселей)	Приблизительно 16,8 × 11,2 см/6,6 × 4,4 дюйма.

Область изображения	Размер изображения	Размер при печати с разрешением 300 точек на дюйм
[**1:1 (24 × 24)**]	Большой (4032 × 4032 пикселей)	Прибл. 34,1 × 34,1 см/13,4 × 13,4 дюйма.
	Средний (3024 × 3024 пикселей)	Прибл. 25,6 × 25,6 см/10,1 × 10,1 дюйма.
	Маленький (2016 × 2016 пикселей)	Приблизительно 17,1 × 17,1 см/6,7 × 6,7 дюйма.
[**16:9 (36 × 20)**]	Большой (6048 × 3400 пикселей)	Прибл. 51,2 × 28,8 см/20,2 × 11,3 дюйма.
	Средний (4528 × 2544 пикселей)	Прибл. 38,3 × 21,5 см/15,1 × 8,5 дюймов.
	Маленький (3024 × 1696 пикселей)	Приблизительно 25,6 × 14,4 см/10,1 × 5,7 дюйма.

Tip: Размер печати
Размер отпечатка в дюймах равен размеру изображения в пикселях, деленному на разрешение принтера в точках на дюйм (dpi; 1 дюйм = 2,54 см).

Вкл. размеры изображения DX

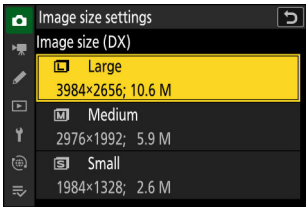


Выбор [**ON**] позволяет выбирать размер фотографий, сделанных с использованием области изображения [**DX (24 × 16)**], отдельно от размера фотографий, сделанных с использованием других областей изображения. Размер фотографий, сделанных с использованием области изображения [**DX (24 × 16)**], можно выбрать с помощью [**Размер изображения (DX)**].

Размер изображения (DX)

Выберите размер фотографий, сделанных с использованием области изображения [**DX (24 × 16)**], когда для [**Вкл. размеры изображения DX**] выбрано значение [**ON**].

- Независимо от выбранного параметра, изображения NEF (RAW) будут записаны с размером [**Большой**].



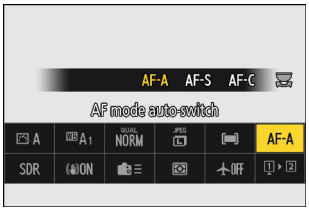
Фокус

Режим фокусировки

Управляйте фокусировкой камеры.

Выбор режима фокусировки

Режим фокусировки можно выбрать с помощью пунктов [**Режим фокусировки**] в меню ***i*** , меню фотосъемки или меню видеозаписи.



Вариант		Описание
AF-A	[**Автопереключ. режима АФ**]	• Камера использует **AF-S** для неподвижных объектов и **AF-C** для движущихся объектов. • Эта опция доступна только в режиме фото.
АФ-С	[**Покадровая АФ**]	• Используйте с неподвижными объектами. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки точка фокусировки изменит цвет с красного на зеленый, и фокус будет заблокирован. Если камера не сможет сфокусироваться, точка фокусировки будет мигать красным, а спуск затвора будет отключен. • При настройках по умолчанию спуск затвора возможен только в том случае, если камера способна сфокусироваться (приоритет фокусировки).

Вариант		Описание
АФ-С	[**Непрерывная АФ**]	• Используйте для снимков спортсменов и других движущихся объектов. Камера непрерывно регулирует фокус в ответ на изменение расстояния до объекта, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. • При настройках по умолчанию спуск затвора возможен независимо от того, находится ли объект в фокусе (приоритет спуска).
АФ-Ф	[**Постоянная АФ**]	• Камера непрерывно регулирует фокусировку в ответ на движение объекта или изменения в композиции. • При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки точка фокусировки изменит цвет с красного на зеленый, и фокус заблокируется. • Эта опция доступна только в режиме видео.
МФ	[**Ручная фокусировка**]	Фокусируйтесь вручную (139). Спуск затвора возможен независимо от того, находится ли объект в фокусе.

Предостережения: Автофокус

- Камера может не сфокусироваться, если:
  - объект содержит линии, параллельные длинному краю кадра,
  - предмету не хватает контраста,
  - объект в точке фокусировки содержит области резко контрастирующей яркости,
  - точка фокусировки включает ночное точечное освещение или неоновую вывеску или другой источник света, который меняет яркость,
  - мерцание или полосы появляются при флуоресцентном, ртутном, натриевом или подобном освещении,
  - используется перекрестный (звездчатый) фильтр или другой специальный фильтр,
  - объект кажется меньше точки фокусировки, или
  - в сюжете преобладают правильные геометрические узоры (например, жалюзи или ряд окон в небоскребе).
- Дисплей может становиться ярче или темнее во время фокусировки камеры.
- Иногда точка фокусировки может отображаться зеленым цветом, когда камера не может сфокусироваться.
- При плохом освещении камере может потребоваться больше времени для фокусировки.

- У камеры могут возникнуть проблемы с фокусировкой при использовании автофокуса, если точка фокусировки находится на краю экрана съемки.

Tip: АФ при слабом освещении

Для улучшения фокусировки при съемке в условиях слабого освещения выберите [**ON**] для пользовательской настройки d11 [**Увеличение яркости (фото в Lv)**]. Эта опция действует только в режиме фото.

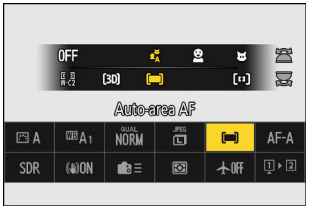
Режим зоны АФ

Выберите, как камера будет выбирать точку фокусировки для автофокусировки.

- В режимах, отличных от [**Автомат. выбор зоны АФ**], точку фокусировки можно расположить с помощью вспомогательного селектора или мультиселектора (134).

Выбор режима зоны АФ

Режим зоны АФ можно выбрать с помощью пункта [**Режим зоны АФ/обнаруж. объекта**] в меню **i** или пунктов [**Режим зоны АФ**] в меню фотосъемки и видеозаписи.



Вариант		Описание
[PIN]	[**Точечная АФ**]	• При использовании точки фокусировки меньше, чем при одноточечной АФ, точечная АФ используется для точной фокусировки на выбранной точке в кадре. • Фокусировка может быть медленнее, чем при одноточечной автофокусировке. • Рекомендуется для снимков статичных объектов, таких как здания, студийной фотосъемки товаров или крупных планов. • Эта опция доступна только в том случае, если выбран режим фотосъемки и для режима фокусировки выбрано значение [**Покадровая АФ**].
[ ]	[**Одноточечная АФ**]	• Камера фокусируется на точке, выбранной пользователем. • Используйте с неподвижными объектами.

Вариант		Описание
[ ]	[**Динамическая АФ (S)**]	• Камера фокусируется на точке, выбранной пользователем. Если объект ненадолго покидает выбранную точку, камера фокусируется на основе информации из окружающих точек фокусировки. • Эта опция доступна только в том случае, если выбран режим фотосъемки и для режима фокусировки выбрано [**Автопереключ. режима АФ**] или [**Непрерывная АФ**]. • Используйте для фотографий спортсменов и других активных объектов, которые сложно сфотографировать с помощью одноточечной автофокусировки. • Размер области фокусировки можно выбрать из **S** (маленький), **M** (средний) и **L** (большой). **S** — наименьший, а **L** — наибольший. • [**Динамическая АФ (S)**]: выбирайте, когда есть время скомпоновать фотографию или при съемке объектов, которые движутся предсказуемо (например, бегуны или гоночные автомобили на трассе). • [**Динамическая АФ (M)**]: выбирайте при фотографировании объектов, которые движутся непредсказуемо (например, игроков на футбольном матче). • [**Динамическая АФ (L)**]: выбирайте при фотографировании быстро движущихся объектов, которые сложно поместить в кадр в выбранной точке фокусировки (например, птиц).
[ ]	[**Динамическая АФ (M)**]	
[ ]	[**Динамическая АФ (L)**]	

Вариант		Описание
WIDE-S	[**Широкая область АФ (S)**]	• То же, что и одноточечная автофокусировка, за исключением того, что камера фокусируется на более широкой области. • Выбирайте этот режим для моментальных снимков, съемки движущихся объектов и других объектов, которые сложно сфотографировать с помощью одноточечной автофокусировки. • Во время видеозаписи широкоугольную автофокусировку можно использовать для плавной фокусировки при панорамировании или наклоне, а также при съемке движущихся объектов. • Если выбранная точка фокусировки содержит объекты, находящиеся на разном расстоянии от камеры, камера назначит приоритет ближайшему объекту. • Точки фокусировки для [**Широкая область АФ (L)**] больше, чем для [**Широкая область АФ (S)**].
WIDE-L	[**Широкая область АФ (L)**]	
W-C1	[**Широкая область АФ (C1)**]	• Выберите размеры (измеряемые в точках фокусировки) зон фокусировки, используемых для выбранной зоны АФ. • Это можно использовать, например, если размер и форму области, используемой для фокусировки, можно определить заранее с достаточной степенью точности. • При выборе [**Широкая область АФ (C1)**] или [**Широкая область АФ (C2)**] и нажатии и удерживании кнопки OK вам будет предложено выбрать размер зоны АФ. Используйте ▲ и ▼ для выбора высоты и ◀ и ▶ для выбора ширины. • Доступные размеры зависят от выбранного параметра области изображения. - При выборе [**FX (36 × 24)**] меню фотосъемки предлагает выбор из 77 опций в диапазоне от [**1×1**] до [**21×13**]. - Аналогично, при выборе [**FX**] меню видеозаписи предлагает выбор из 66 опций в диапазоне от [**1×1**] до [**21×11**].
W-C2	[**Широкая область АФ (C2)**]	

Вариант		Описание
[3D]	[**3D слежение**]	• Отслеживание фокуса на выбранном объекте. • Расположите точку фокусировки над объектом и начните отслеживание, нажав **AF-ON** или нажав кнопку спуска затвора наполовину; затем фокус будет отслеживать выбранный объект по мере его перемещения по кадру. Отпустите кнопку, чтобы завершить отслеживание и восстановить ранее выбранную точку фокусировки. • Если объект выходит из кадра, уберите палец со спусковой кнопки затвора и заново скомпонуйте фотографию, поместив объект в выбранную точку фокусировки. • Эта опция доступна только в том случае, если выбран режим фотосъемки и для режима фокусировки выбрано [**Автопереключ. режима АФ**] или [**Непрерывная АФ**].
	[**Ведение объекта АФ**]	• Отслеживание фокуса на выбранном объекте. • Расположите точку фокусировки над объектом и начните отслеживание, нажав OK или **AF-ON** или нажав кнопку спуска затвора наполовину; затем фокус будет отслеживать выбранный объект по мере его перемещения в кадре. Чтобы завершить отслеживание и выбрать центральную точку фокусировки, нажмите OK • Эта опция доступна только в режиме видео.
	[**Автомат. выбор зоны АФ**]	• Камера автоматически определяет объект и выбирает точку фокусировки. Вы не можете выбрать точку фокусировки вручную. • Используйте его в случаях, когда у вас нет времени самостоятельно выбирать точку фокусировки, для портретов или моментальных снимков и других спонтанных фотографий.

Внимание: 3D-отслеживание и отслеживание объекта

Камера может быть не в состоянии отслеживать объекты, которые:

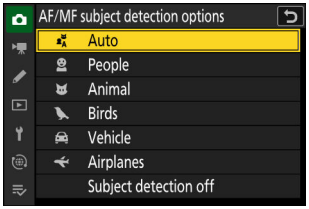
- похожи по цвету, яркости или рисунку на фон,
- заметно изменить размер, цвет или яркость,
- слишком большие или слишком маленькие,

• слишком яркий или слишком темный,
• двигайтесь быстро, или
• закрываются другими объектами или выходят из кадра.

Tip: ⊡ : Центральная точка фокусировки
Во всех режимах зоны АФ, за исключением [**Автомат. выбор зоны АФ**], [**3D слежение**] и [**Ведение объекта АФ**], в точке фокусировки появляется точка, когда она находится в центре кадра.

Обнаружение субъекта

Класс объектов, которым отдается приоритет при автофокусировке и электронном дальномере, можно выбрать с помощью пунктов [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**] в меню фотосъемки и видеозаписи, которые предлагают выбор из [**Авто**], [**Люди**], [**Животное**], [**Птицы**], [**Транспорт**], [**Самолеты**] и [**Выкл. обнаружение объекта**]. Объект, обнаруженный камерой, обозначается точкой фокусировки.



- В случае меню записи видео выбор объекта осуществляется через [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**] > [**Обнаружение объекта**]. Для режимов фото и видео можно выбрать отдельные типы объектов.
- Лица людей, обнаруженные камерой при выборе [**Люди**], идентифицируются рамкой, указывающей точку фокусировки. Если камера обнаруживает глаза объекта, точка фокусировки вместо этого появится над одним или другим его глазом. Если объект отводит взгляд после обнаружения его лица, точка фокусировки переместится, чтобы отслеживать его движение.



- Если при выборе [**Животное**] обнаружена собака, кошка или птица, точка фокусировки появится над мордой рассматриваемого животного. Если камера обнаруживает глаза объекта, точка фокусировки появится над одним или другим его глазом. Если камера не может обнаружить ни лицо, ни глаза, она отобразит точку фокусировки над обнаруженным животным.



- Если при выборе [**Птицы**] обнаружена птица, точка фокусировки появится над мордой рассматриваемой птицы. Если камера обнаруживает глаза объекта, точка фокусировки появится над одним или другим его глазом. Если камера не может обнаружить ни лицо, ни глаза, она отобразит точку фокусировки над обнаруженной птицей.



- Если при выборе [**Транспорт**] обнаружен автомобиль, мотоцикл, поезд, самолет или велосипед, точка фокусировки появится над рассматриваемым транспортным средством. В случае поездов камера обнаружит только переднюю часть. В случае самолетов камера обнаружит корпус, нос или кабину в зависимости от размера самолета.



- Если самолет обнаружен при выборе [**Самолеты**], точка фокусировки появится над самолетом. Камера обнаружит корпус, нос или кабину в зависимости от размера самолета.



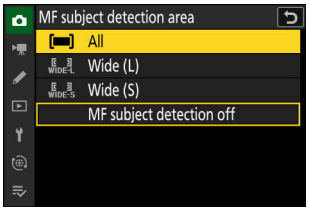
- Если выбрано [**Авто**], камера будет обнаруживать людей, животных и транспортные средства и автоматически выбирать объект для фокусировки.
- Чтобы полностью отключить обнаружение объектов, выберите [**Выкл. обнаружение объекта**].

Использование обнаружения объекта во время автофокусировки

- Распознавание объекта доступно во время автофокусировки, когда выбраны [**Широкая область АФ (S)**], [**Широкая область АФ (L)**], [**Широкая область АФ (C1)**], [**Широкая область АФ (C2)**], [**3D слежение**], [**Ведение объекта АФ**] или [**Автомат. выбор зоны АФ**] для [**Режим зоны АФ**].
- Если обнаружено более одного объекта выбранного типа, серая точка фокусировки появится над каждым из обнаруженных объектов. Если выбрано [**Автомат. выбор зоны АФ**] для [**Режим зоны АФ**], значки ◂ и ▸ появятся на точке фокусировки, выбранной камерой. Точку фокусировки можно расположить над другими объектами, нажав ◂ или ▸ .

Использование обнаружения объекта с ручной фокусировкой

Чтобы включить обнаружение объекта во время ручной фокусировки (139), выберите параметр, отличный от [**Выкл. обнаружение объекта РФ**] для [**Область обнаруж. объекта РФ**] в меню фотосъемки или видеозаписи.



- Выберите [**Вся**], чтобы включить обнаружение объектов во всех областях кадра. Если обнаружено более одного объекта выбранного типа, над каждым из обнаруженных объектов появится серая точка фокусировки, а исходный объект, выбранный камерой, будет обозначен значками ◂ и ▸ . Точку фокусировки можно расположить над другими объектами, нажав ◂ или ▸ .
- Выберите [**Широкая (L)**] или [**Широкая (S)**], чтобы ограничить обнаружение объекта текущей зоной фокусировки.

Внимание: обнаружение субъекта с помощью [Люди]

Обнаружение объекта может не работать должным образом, если:

- лицо объекта слишком большое или маленькое по отношению к кадру,
- лицо объекта слишком ярко или тускло освещено,
- субъект носит очки или солнцезащитные очки,
- лицо или глаза объекта закрыты волосами или другими предметами, или
- объект чрезмерно перемещается во время съемки.

Внимание: обнаружение субъекта с использованием [Животное]

- Обнаружение объекта может не работать должным образом, если:
  - лицо объекта слишком большое или маленькое по отношению к кадру,
  - лицо объекта слишком ярко или тускло освещено,
  - лицо или глаза объекта закрыты мехом или чем-то подобным,
  - лицо и глаза субъекта имеют одинаковый цвет, или
  - объект чрезмерно перемещается во время съемки.
- Камера может отображать рамку вокруг объектов, которые не являются собаками, кошками или птицами, но похожи на этих животных.
- Свет от подсветки АФ может отрицательно влиять на глаза некоторых животных; при использовании автофокусировки выберите [**OFF**] для пользовательской настройки a11 [**Встроенная подсветка АФ**].

Предостережения: обнаружение объектов с помощью [Птицы]

- Обнаружение объекта может не работать должным образом, если:
  - лицо объекта слишком большое или маленькое по отношению к кадру,
  - лицо объекта слишком ярко или тускло освещено,
  - лицо или глаза объекта закрыты перьями или чем-то подобным,
  - лицо и глаза субъекта имеют одинаковый цвет, или
  - объект чрезмерно перемещается во время съемки.
- Камера может отображать рамку вокруг объектов, которые не являются птицами, но похожи на них. Если камера часто ошибочно обнаруживает объекты, отличные от птиц, переключение в режим зоны АФ с меньшими точками фокусировки может улучшить производительность фокусировки.
- Вероятность возникновения мерцания выше, если фотографии сделаны при флуоресцентном, ртутном или аналогичном освещении, по сравнению с другими условиями.
  - Выбор [**ON**] для [**Подавление мерцания (фото)**] в меню фотосъемки уменьшает эффект мерцания.
  - Мы рекомендуем выбрать [**OFF**] для [**Подавление мерцания (фото)**] в меню фотосъемки, если мерцание отсутствует.
- Свет от лампы подсветки АФ может негативно влиять на глаза птиц; при использовании автофокусировки выберите значение [**OFF**] для пользовательской настройки a11 [**Встроенная подсветка АФ**].

Внимание: обнаружение объектов с использованием [Транспорт] и [Самолеты]

- Распознавание объектов может работать не так, как ожидалось, если объекты:
  - слишком большой или маленький по отношению к раме,
  - слишком яркий или слишком темный,
  - частично скрытый,
  - похожий по цвету на окружающие предметы, или
  - чрезмерно двигаясь.
- Камера может не обнаружить транспортные средства некоторых форм и цветов. В качестве альтернативы она может отображать рамку вокруг объектов, которые не относятся к выбранному типу.

Обнаружение субъекта

Эффективность обнаружения субъектов может снизиться:

- во время высокоскоростной съемки кадра +,
- если [**HLG**] выбрано для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки, или
- если в меню записи видео в качестве режима тона для параметра [**Тип видеофайла**] > [**H.265 10 бит (MOV)**] выбрано значение [**HLG**] или [**N-Log**].

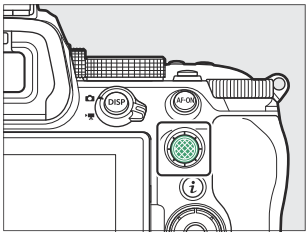
Точка фокусировки Выбор

Точку фокусировки можно выбирать вручную, что позволяет компоновать фотографии, располагая объект практически в любой точке кадра.

- Используйте мультиселектор для выбора точки фокусировки, пока включен таймер режима ожидания.
- Нажатие ⓞⓚ выбирает центральную точку фокусировки.
- Выбор точки фокусировки недоступен, если для режима зоны АФ выбран параметр [**Автомат. выбор зоны АФ**].

Tip: The Субселектор

- Вспомогательный селектор можно использовать для выбора точки фокусировки вместо мультиселектора.
- Экспозиция и фокусировка блокируются при нажатии на центральную часть вспомогательного селектора.
- Будьте осторожны, чтобы не задеть глаза пальцами при использовании вспомогательного селектора, глядя в видоискатель.



Tip: Быстрый выбор точки фокусировки

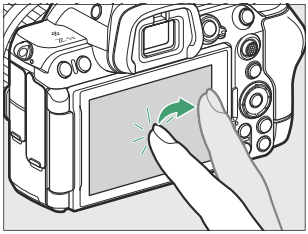
- Для более быстрого выбора точки фокусировки выберите [**Каждая вторая**] для пользовательской настройки a4 [**Использовать точки фокус.**], чтобы использовать только четверть доступных точек фокусировки. Выбор [**Каждая вторая**] не влияет на количество точек, доступных для [**Точечная АФ**].
- Если вы предпочитаете использовать вспомогательный селектор для выбора точки фокусировки, вы можете выбрать [**Выбор центр. точки фок.**] для пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**] > [**Центр вспомогат. селектора**], чтобы можно было использовать центр вспомогательного селектора для быстрого выбора центральной точки фокусировки.

Tip: Блокировка точки фокусировки

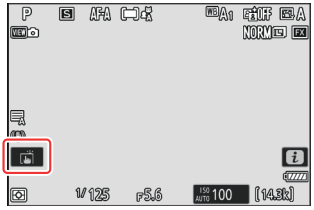
Выбор точки фокусировки можно заблокировать, выбрав [**ON**] для пользовательской настройки f5 или g3 [**Блокировка элементов управл.**] > [**Блокировка точки фокусировки**].

Сенсорный затвор

Коснитесь дисплея, чтобы сфокусироваться на выбранной точке. Затвор будет спущен, когда вы уберете палец с дисплея.



Нажмите значок, показанный на иллюстрации, чтобы выбрать операцию, выполняемую нажатием на дисплей.



Вариант		Описание
	[**Сенсорн. спуск/сенсорн. АФ**]	• Коснитесь дисплея, чтобы сфокусироваться на выбранной точке, и поднимите палец, чтобы спустить затвор. • При выборе глаза с помощью сенсорного управления учтите, что камера может не сфокусироваться на глазе с той стороны, с которой вы хотите. Используйте мультиселектор, чтобы выбрать нужный глаз. • Если выбран [**Автомат. выбор зоны АФ**] для режима зоны АФ, камера сфокусируется на выбранной точке, спустит затвор и будет отслеживать выбранный объект. Нажмите ⓚ, чтобы завершить отслеживание объекта. • Доступно только в режиме фото.
OFF	[**Выкл.**]	Сенсорный затвор отключен.

Вариант		Описание
	[**Установка точки фокусировки**]	• Коснитесь дисплея, чтобы расположить точку фокусировки. Камера не сфокусируется, а поднятие пальца с дисплея не спустит затвор. • Если для режима зоны АФ выбрано [**Ведение объекта АФ**] или [**Автомат. выбор зоны АФ**], фокус будет отслеживать объект в выбранной точке. Нажмите ⓞⓚ, чтобы завершить отслеживание объекта.
AF	[**Сенсорная АФ**]	• Коснитесь дисплея, чтобы сфокусироваться на выбранной точке. Отрывание пальца от дисплея не спускает затвор. • Если для режима зоны АФ выбрано [**Ведение объекта АФ**] или [**Автомат. выбор зоны АФ**], камера сфокусируется и будет отслеживать объект в выбранной точке. Нажмите ⓞⓚ, чтобы завершить отслеживание объекта.

Предостережения: фотосъемка с использованием сенсорных опций съемки

- Сенсорное управление нельзя использовать для ручной фокусировки.
- Кнопку спуска затвора можно использовать для съемки фотографий, когда отображается значок .
- Во время серийной съемки сенсорное управление можно использовать только для съемки одного снимка за раз. Используйте кнопку спуска затвора для серийной съемки.
- В режиме автоспуска фокус фиксируется на выбранном объекте, когда вы касаетесь монитора, а затвор срабатывает примерно через 10 секунд после того, как вы убираете палец с дисплея. Если количество выбранных снимков больше 1, оставшиеся снимки будут сделаны одной серией.

Блокировка фокуса

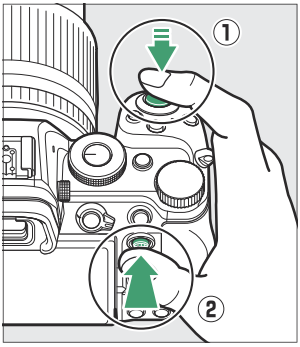
Используйте блокировку фокуса в случаях, когда у камеры возникают проблемы с фокусировкой при автофокусировке.

- Используйте блокировку фокуса, чтобы зафиксировать фокус на текущем объекте, когда для режима фокусировки выбран **AF-C** .
- При использовании блокировки фокуса выберите режим зоны АФ, отличный от [**Автомат. выбор зоны АФ**].

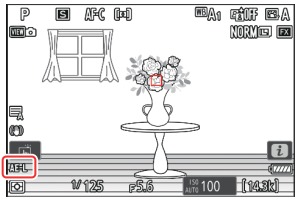
1 **Расположите объект в выбранной точке фокусировки и нажмите спусковую кнопку затвора наполовину.**

2 **Нажмите на центр подселектор .**

- Удерживая кнопку спуска затвора нажатой наполовину (①), нажмите центр вспомогательного селектора (②), чтобы заблокировать фокус. Фокус останется заблокированным, пока нажат центр вспомогательного селектора, даже если вы уберете палец со спусковой кнопки затвора.
- Экспозиция также будет заблокирована.



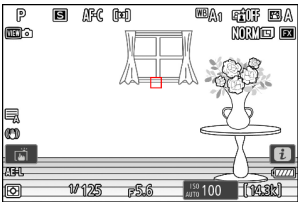
- На дисплеях появятся значки **AE-L** .



3 **Удерживая нажатой центральную часть вспомогательного селектора, перекомпонуйте фотографию и сделайте снимок.**



Не меняйте расстояние между камерой и объектом. Если расстояние до объекта изменится, снимите блокировку и снова сфокусируйтесь на новом расстоянии.



Фокусировка в AF-S или при выборе AF-S в AF-A

Фокус блокируется, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Вы также можете заблокировать фокус, нажав на центр вспомогательного селектора.

Съемка нескольких снимков на одном и том же фокусном расстоянии

- Если вы заблокировали фокус, нажав на центральную часть вспомогательного селектора, фокус останется заблокированным между снимками, если вы будете удерживать центральную часть вспомогательного селектора нажатой.
- Если вы заблокировали фокусировку, нажав кнопку спуска затвора наполовину, фокусировка останется заблокированной, если вы будете удерживать кнопку нажатой наполовину между снимками.

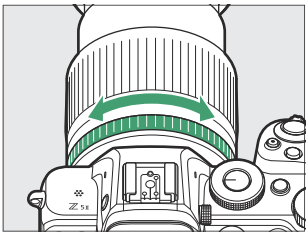
Tip: Блокировка фокуса с помощью АФ-ОН Кнопка

- Кнопку **AF-ON** можно использовать для фокусировки вместо кнопки спуска затвора.
- Если для пользовательской настройки a6 [**Активация АФ**] выбрано значение [**Только "AF-ON"**], фокусировка может быть инициирована только нажатием кнопки **AF-ON** ; камера не будет фокусироваться, если кнопка спуска затвора нажата наполовину. Фокусировка блокируется после отпускания кнопки **AF-ON** . Чтобы снять блокировку фокусировки, нажмите кнопку **AF-ON** еще раз.

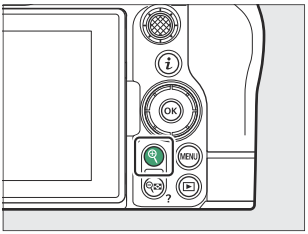
Ручная фокусировка

Ручная фокусировка доступна в режиме ручной фокусировки. Используйте ручную фокусировку, когда, например, автофокусировка не дает желаемых результатов.

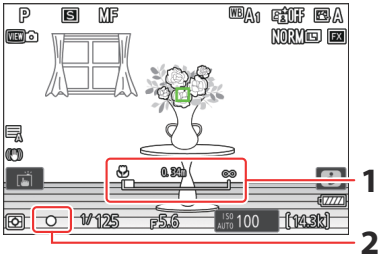
- Расположите точку фокусировки над объектом и поверните кольцо фокусировки или управления пока объект не окажется в фокусе.



- Для большей точности нажмите кнопку , чтобы увеличить изображение через объектив.



- The индикатор фокусировки (●) на дисплее съемки можно использовать для подтверждения того, что объект в выбранной точке фокусировки находится в фокусе (электронный дальномер). Точка фокусировки также загорится зеленым, когда объект находится в фокусе.



1 Индикатор фокусного расстояния/ расстояние между камерой и точкой фокусировки

2 Индикатор фокусировки

Индикатор фокусировки	Описание
● (устойчивый)	Объект находится в фокусе.
▶ (устойчивый)	Фокус находится перед объектом.

Индикатор фокусировки	Описание
◀ (устойчивый)	Фокус находится позади объекта.
▶ ◀ (мигает)	Камера не может сфокусироваться.

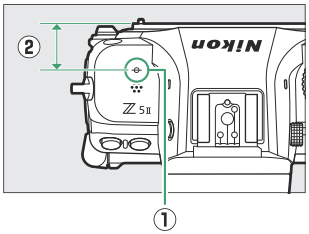
- Индикатор фокусного расстояния отображает расстояние между меткой фокальной плоскости камеры и позицией фокусировки. Показанное фокусное расстояние предназначено только для справки. Оно может отличаться от фактического расстояния в зависимости от используемого объектива.
- Электронный дальномер может мерцать, если точка фокусировки находится на краю экрана съемки.

Объективы с выбором режима фокусировки

Режим ручной фокусировки можно выбрать с помощью элементов управления выбором режима фокусировки на объективе (если они имеются).

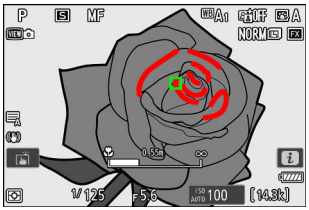
The Метка фокальной плоскости и Расстояние от фланца до задней стенки

Расстояние фокусировки измеряется от метки фокальной плоскости (⊖) на корпусе камеры, которая показывает положение фокальной плоскости внутри камеры (①). Используйте эту метку при измерении расстояния до объекта для ручной фокусировки или макросъемки. Расстояние между фокальной плоскостью и фланцем крепления объектива известно как «расстояние от фланца до заднего фланца» (②). На этой камере расстояние от фланца до заднего фланца составляет 16 мм (0,63 дюйма).



Tip: Фокус-пикинг

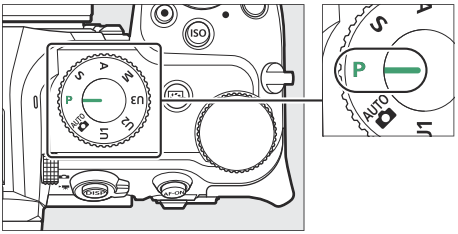
- Если для пользовательской настройки a12 [**Контуры фокусировки**] > [**Отобр. контуров фокусировки**] выбрано значение [**ON**], объекты, находящиеся в фокусе, будут обозначены цветными контурами, которые появляются при ручной настройке фокуса (focus peaking).
- Обратите внимание, что отображение фокусировки может не отображаться, если камера не может обнаружить контуры. Проверьте фокусировку на дисплее съемки.

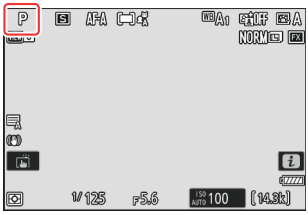


Контакт

Выбирая Режим съемки

Чтобы выбрать режим съемки, поверните диск режимов. Режим съемки отображается на дисплее съемки.





Режим		Описание
АВТО (AUTO)	**Авто** (102 , 107)	Простой режим «наведи и снимай», который оставляет камеру ответственной за настройки. Помимо выдержки и диафрагмы, камера также автоматически контролирует баланс белого и другие параметры.

Режим		Описание
П	**Программируемый автоматический режим** (📖 145)	Используйте для моментальных снимков и в других ситуациях, когда мало времени на настройку параметров камеры. Камера автоматически выбирает выдержку и диафрагму.
С	**Автоматический режим с приоритетом выдержки** (📖 146)	Используйте для заморозки или размытия движения. Вы выбираете выдержку; камера автоматически регулирует диафрагму.
А	**Автоматический режим с приоритетом диафрагмы** (📖 147)	Используйте для размытия фона или фокусировки как переднего, так и заднего плана. Вы выбираете диафрагму; камера автоматически регулирует выдержку.

Режим		Описание
M	**Ручной** (📖 148)	Вы управляете как скоростью затвора, так и диафрагмой. Выберите скорость затвора «Bulb» или «Time» для длительных экспозиций.
U1 U2 U3	**Режим настройки пользователя** (📖 151)	Назначьте часто используемые настройки этим позициям. Настройки можно вызвать, просто вращая диск режимов.

AUTO (Авто)

Помимо выдержки и диафрагмы, камера также автоматически управляет балансом белого и другими параметрами. Из функций, которые можно настроить через меню, те, которые автоматически управляются камерой, выделены серым цветом и недоступны. Чтобы изменить настройки выделенных серым цветом функций меню, измените режим съемки на **P** , **S** , **A** или **M** .

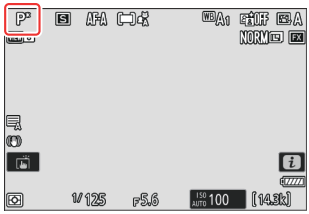
П (Программируемый авто)

В этом режиме камера автоматически регулирует выдержку и диафрагму в соответствии со встроенной программой, обеспечивая оптимальную экспозицию в большинстве ситуаций.

- Вы можете установить баланс белого и другие параметры, которые будут контролироваться автоматически в режиме AUTO (авто).

Tip: Гибкая программа

Различные комбинации выдержки и диафрагмы, обеспечивающие одинаковую экспозицию, можно выбрать, вращая главный диск управления («гибкая программа») в режиме **P.**



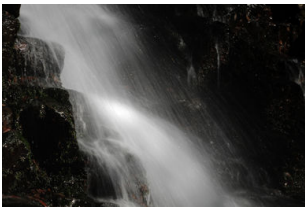
- Во время действия гибкой программы отображается индикатор гибкой программы (*).
- Чтобы восстановить настройки выдержки и диафрагмы по умолчанию, вращайте главный диск управления, пока индикатор не исчезнет. Гибкую программу также можно завершить, выбрав другой режим съемки или выключив камеру.

C (Автоматический режим с приоритетом выдержки)

В автоматическом режиме с приоритетом выдержки вы выбираете скорость затвора в то время как камера автоматически настраивает диафрагму для оптимальной экспозиции. Выбирайте короткую выдержку, чтобы «заморозить» движение, длинную выдержку, чтобы намекнуть на движение, размывая движущиеся объекты.

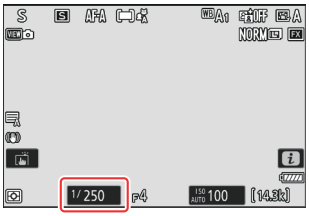


Короткая выдержка ($^{1}/_{1600}$ с)



Длительная выдержка (1 с)

- Поверните главный диск управления, чтобы установить выдержку.
- Выдержку можно установить в диапазоне от $^{1}/_{8000}$ с до 30 с.



- Если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано значение [**Элект. спуск перед. шторки**], выдержка ограничивается значением $^{1}/_{2000}$ с, даже если она установлена более короткой.
- Скорость затвора можно заблокировать на выбранном значении (🕮 700 , 🕮 732).

A (Автоматический режим с приоритетом диафрагмы)

В автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы вы выбираете диафрагма в то время как камера автоматически регулирует выдержку для оптимальной экспозиции. Этот режим подходит, когда вы хотите размыть фон и выделить детали на главном объекте или выделить детали на заднем и переднем плане.

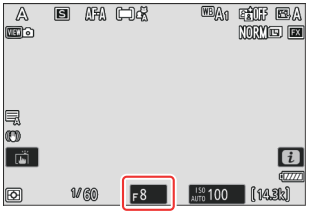


Большая диафрагма (f/5.6)



Малая диафрагма (f/22)

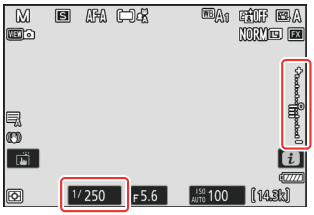
- Диафрагму можно отрегулировать, вращая вспомогательный диск управления.
- Минимальные и максимальные значения диафрагмы зависят от объектива.
- Диафрагму можно заблокировать на выбранном значении (700 , 732).



M (Руководство)

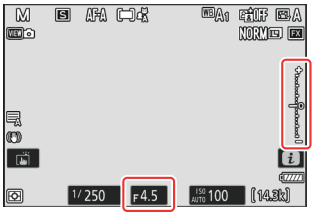
Вы контролируете оба скорость затвора и диафрагма . Выбирайте этот режим также для длительной экспозиции таких объектов, как фейерверки или ночное небо (съемка в режиме «Bulb» или «Time», 📖 154).

- Выдержку и диафрагму можно регулировать с помощью индикаторов экспозиции, вращая диски управления.
- Поверните главный диск управления, чтобы выбрать выдержку. Выдержку можно установить на значения от $^{1}/_{8000}$ с до 30 с или на **Bulb** или **Time** .



- Если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано значение [**Элект. спуск перед. шторки**], выдержка ограничивается значением $^{1}/_{2000}$ с, даже если она установлена более короткой.

- Диафрагму можно отрегулировать, вращая вспомогательный диск управления.
- Минимальные и максимальные значения диафрагмы зависят от объектива.
- Выдержку и диафрагму можно заблокировать на выбранных значениях (📖 700 , 📖 732).



Индикаторы воздействия

Индикаторы экспозиции на мониторе и видоискателе показывают, будет ли фотография недо- или переэкспонирована при текущих настройках. Индикаторы экспозиции можно прочитать следующим образом (дисплей зависит от выбранной опции для пользовательской настройки b2 [**Шаг EV контроля экспоз.**]):

Отображать	[**Шаги 1/3 EV (коррекция 1/3 EV)**] выбрано для [**Шаг EV контроля экспоз.**]		
	Оптимальное воздействие	Недоэкспонировано на 1/3 EV	Переэкспонировано более чем на 3 1/3 EV
Монитор			
Видоискатель			

Ориентацию индикаторов экспозиции можно изменить с помощью пользовательской настройки f8 [**Инвертировать индик-ры**].

Предупреждение о воздействии

Дисплеи будут мигать, если выбранные настройки выходят за пределы системы замера экспозиции.

Tip: Увеличенные выдержки

Для выдержек до 900 с (15 минут) в режиме **M** выберите [**ON**] для пользовательской настройки d7 [**Увеличенная выдержка (M)**].

Tip: Длинные выдержки

При выдержках медленнее 1 с выдержка, отображаемая камерой, может отличаться от фактического времени экспозиции. Фактическое время экспозиции при выдержках 15 и 30 секунд, например, составляет 16 и 32 секунды соответственно. Время экспозиции снова будет соответствовать выбранной выдержке при выдержках 60 секунд и медленнее.

Tip: Автоматическое управление чувствительностью ISO (режим M)
Если включено автоматическое управление чувствительностью ISO (📖 171), чувствительность ISO будет автоматически настроена для оптимальной экспозиции при выбранной выдержке и диафрагме.

U1 , U2 и U3 (Режим настройки пользователя)

Часто используемые настройки можно назначить позициям пользовательских настроек **U1** – **U3** и впоследствии вызывать их простым поворотом диска режимов.

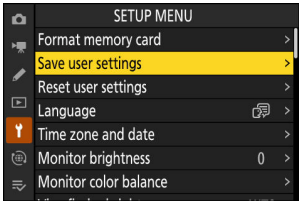
Сохранение настроек пользователя

1 Настройте параметры.

Настройки, которые можно сохранить, включают в себя:

- опции меню фотосъемки,
- опции меню записи видео,
- Пользовательские настройки и
- Режим съемки, выдержка (режимы **S** и **M**), диафрагма (режимы **A** и **M**), гибкая программа (режим **P**), компенсация экспозиции и т. д.

2 Выделите [Сох-ть настр-ки пользователя] в меню настроек и нажмите ⊛ .



3 Выберите позицию пользовательских настроек для назначения настроек.

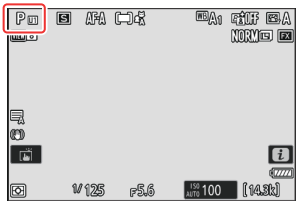
Выберите [**Сохранить в U1**], [**Сохранить в U2**] или [**Сохранить в U3**], а затем нажмите ⊛ .

4 Сохраните настройки пользователя.

Выделите [**Сохранить параметры**] и нажмите ⊛ чтобы назначить текущие настройки выбранной позиции.

5 **Делайте снимки, используя сохраненные настройки.**

Вы можете повернуть диск режимов в положение **U1** , **U2** или **U3** чтобы включить съемку с настройками, назначенными для этого положения.



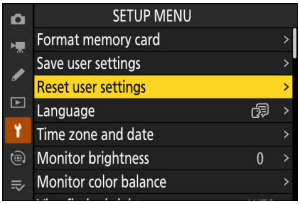
Элементы, которые нельзя назначить U1 , U2 и U3

Следующие пункты меню не сохраняются.

- МЕНЮ ФОТО СЪЕМКИ
  - [**Папка для хранения**]
  - [**Работа с реж. Picture Control**]
  - [**Мультиэкспозиция**]
  - [**Съемка с интервалом**]
  - [**Цейтраферное видео**]
  - [**Съемка со сдвигом фокусировки**]
  - [**Съемка со сдвигом пикселя**]
- МЕНЮ ВИДЕОЗАПИСИ
  - [**Папка для хранения**]
  - [**Работа с реж. Picture Control**]

Сброс настроек пользователя

1 **Выделите [Сбросить настройки польз-ля] в меню настроек и нажмите ⊛ .**



2 **Выберите позицию пользовательских настроек для сброса.**

Выберите [**Сброс U1**], [**Сброс U2**] или [**Сброс U3**], а затем нажмите ⊛ .

3 **Сброс настроек пользователя.**

Выделите [**Сброс**] и нажмите кнопку ⓚ , чтобы восстановить настройки по умолчанию для выбранного положения (камера будет работать в режиме **P**).

Длительные выдержки (Только режим M)

Камера предлагает два варианта длительной выдержки: « Лампочка " и " Время Длительную выдержку можно использовать для съемки фейерверков, ночных пейзажей, звезд или движущихся огней.

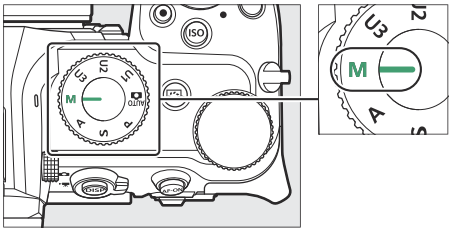


Снимок с выдержкой 35 секунд, выдержка « **Bulb** » и диафрагма f/25

Скорость затвора	Описание
Лампочка	Затвор остается открытым, пока удерживается спусковая кнопка затвора.
Время	Экспозиция начинается с момента нажатия кнопки спуска затвора и заканчивается при повторном нажатии кнопки.

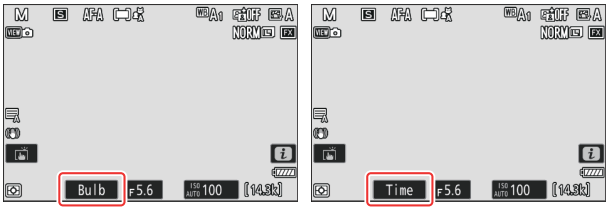
1. **Держите камеру неподвижно, например, используя штатив.**

2. **Поверните диск режимов в положение M.**



Контакт

3 **Поверните главный диск управления, чтобы выбрать выдержку Bulb («Выдержка от руки») или Time («Время»).**



Лампочка Время

Обратите внимание, что индикаторы экспозиции не отображаются при выдержке **Bulb** или **Time** .

4 **Сфокусируйтесь и начните экспозицию.**

- **«Bulb»** : нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы начать экспозицию. Держите кнопку спуска затвора нажатой во время экспозиции.
- **«Время»** : нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы начать экспозицию.

5 **Прекратите воздействие.**

- **«Bulb»** : уберите палец с кнопки спуска затвора.
- **«Время»** : нажмите кнопку спуска затвора до конца еще раз.

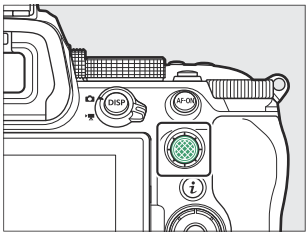
Длительные выдержки

- Обратите внимание, что при длительной выдержке может присутствовать «шум» (яркие пятна, хаотично расположенные яркие пиксели или дымка).
- Яркие пятна и дымку можно уменьшить, выбрав [**ON**] для [**Под. шума для длинн. экспоз.**] в меню фотосъемки.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих источников питания, чтобы предотвратить потерю мощности во время длительной экспозиции:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя
- Чтобы избежать размытия, рекомендуется использовать штатив или такое устройство, как дополнительный кабель дистанционного управления.
- Обратите внимание, что дополнительные пульты дистанционного управления ML-L7 работают в режиме «Время» даже при выборе выдержки « **Bulb** ».

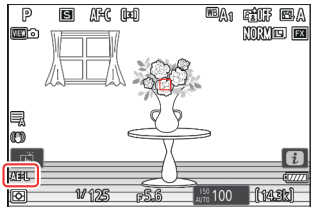
Блокировка автоэкспозиции (AE)

Используйте блокировку автоэкспозиции, чтобы зафиксировать экспозицию и не дать камере автоматически ее настраивать.

- Чтобы установить блокировку автоэкспозиции, нажмите на центральную часть подселектор .
- Удерживание центральной кнопки вспомогательного селектора нажатой блокирует экспозицию, предотвращая ее изменение в ответ на изменения композиции или яркости объекта.



- На дисплее съемки появится значок **AE-L** .
- Если включена автофокусировка, нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы сфокусироваться, прежде чем нажать на центр вспомогательного селектора. Это заблокирует и фокус, и экспозицию.
- Удерживая нажатой центральную часть вспомогательного селектора, перекомпонуйте фотографию и сделайте снимок.



Контакт

Tip: Блокировка экспозиции с помощью кнопки спуска затвора

Если для пользовательской настройки c1 [**Блок. АЭ спусков. кнопкой**] выбрано значение [**Вкл. (нажатие наполовину)**], экспозиция будет блокироваться, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину.

Tip: Измеренная площадь

- При использовании [**Точечный замер**] экспозиция будет зафиксирована на значении, измеренном по кругу с центром в текущей точке фокусировки.
- При использовании [**Центровзвешенный замер**] экспозиция будет зафиксирована на значении, смещенном относительно круга диаметром 12 мм в центре дисплея.

Tip: Регулировка выдержки и диафрагмы

При нажатии на центральную часть вспомогательного селектора можно настроить следующие параметры:

Режим съемки	Параметр
П	Выдержка и диафрагма (гибкая программа; 📖 145)
С	Скорость затвора
А	Диафрагма

- Новые значения можно подтвердить на дисплее съемки.

Компенсация экспозиции

Компенсация экспозиции используется для изменения экспозиции относительно значения, предлагаемого камерой. Она может использоваться для того, чтобы сделать снимки ярче или темнее.



–1 ЭВ



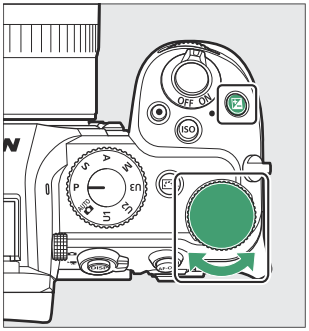
Нет компенсации экспозиции



+1 EV

Настройка компенсации экспозиции

Держите Кнопка ⊠ и поверните диск управления.



- Выберите из значений от –5 EV (недодержка) до +5 EV (передержка). Значения от –3 EV до +3 EV доступны в режиме видео.
- При настройках по умолчанию изменения компенсации экспозиции производятся с шагом ⅓ EV. Размер шага можно изменить с помощью пользовательской настройки b2 [**Шаг EV контроля экспоз.**].
- Более высокие значения делают объект ярче, более низкие — темнее.

- На дисплее съемки в режиме фото отображается значок и индикаторы ⊠ , а в режиме видео — значок ⊠ Текущее значение компенсации экспозиции можно подтвердить, нажав кнопку ⊠



Монитор



Видоискатель

- Нормальную экспозицию можно восстановить, установив компенсацию экспозиции на ±0,0. Компенсация экспозиции не сбрасывается при выключении камеры (обратите внимание, что камера все равно сбрасывает компенсацию экспозиции в режиме AUTO при выключении).

Tip: Режим M

- В режиме **M** компенсация экспозиции влияет только на индикатор экспозиции; выдержка, диафрагма и чувствительность ISO не меняются. Фактическая экспозиция не меняется.
- Нажмите кнопку ⊠, чтобы подтвердить размер компенсации по значению и индикатору.
- При включении автоматического управления чувствительностью ISO (🕮 171) чувствительность ISO автоматически регулируется в соответствии со значением, выбранным для компенсации экспозиции, изменяя общую экспозицию.

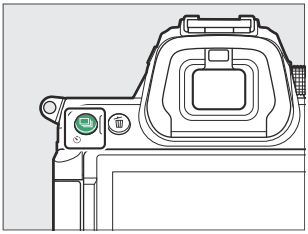
Tip: Использование вспышки

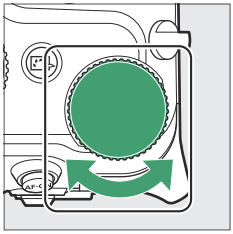
При использовании дополнительной вспышки компенсация экспозиции влияет как на уровень вспышки, так и на экспозицию, изменяя яркость как основного объекта, так и фона; при желании эффект можно ограничить фоном с помощью пользовательской настройки e3 [**Корр. экспоз. для вспышки**].

Режим выпуска

Выбирая Режим выпуска

Чтобы выбрать операцию, выполняемую при нажатии кнопки спуска затвора до конца, удерживайте кнопку кнопка ( ) и поверните главный диск управления.





- Параметры выбранной настройки (если таковые имеются) можно выбрать, удерживая кнопку ( ) и вращая вспомогательный диск управления.

Режим		Описание
S	[**Покадровая**]	Камера делает один снимок при каждом нажатии кнопки спуска затвора.
L	[**Непрерывная медленная**]	Камера делает снимки с выбранной скоростью, пока нажата спусковая кнопка затвора. • Выберите частоту кадров от 1 до 7 кадров в секунду. Чтобы выбрать частоту кадров, удерживайте кнопку ( ) и вращайте вспомогательный диск управления.
H	[**Непрерывная быстрая**]	Камера делает фотографии со скоростью до 9,4 кадров в секунду (до 10 кадров в секунду в бесшумном режиме) при нажатой кнопке спуска затвора.
H*	[**Непрерывная быстр. (продл.)**]	Камера делает снимки со скоростью до 14 кадров в секунду (до 15 кадров в секунду в бесшумном режиме) при нажатой кнопке спуска затвора.

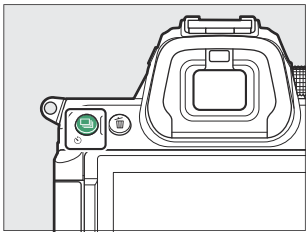
Режим		Описание
C15	[**C15**]	Фотокамера делает снимки со скоростью 15 или 30 кадров в секунду, пока нажата спусковая кнопка затвора (🕮 165).
C30	[**C30**]	
	[**Автоспуск**]	Делайте снимки с использованием автоспуска (🕮 167).

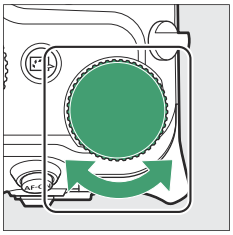
Tip: Ряд

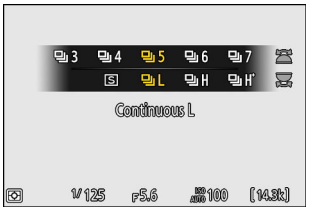
Каждая серия снимков, сделанных во время серийной съемки или высокоскоростной съемки кадров + может рассматриваться как группа. Используйте [**Просмотр серии**] в меню воспроизведения, чтобы выбрать, как обрабатывать серии во время воспроизведения.

Серийная фотография

Для серийной фотосъемки удерживайте кнопку ( ) и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать [**Непрерывная медленная**], [**Непрерывная быстрая**] или [**Непрерывная быстр. (продл.)**].





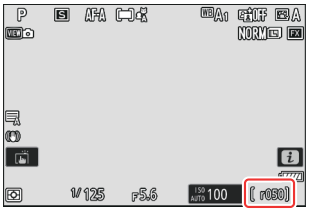


Скорость продвижения кадров

Максимальные скорости продвижения кадров для [**Непрерывная быстрая**] и [**Непрерывная быстр. (продл.)**] зависят от настроек камеры. Максимальные скорости продвижения кадров для каждой настройки следующие:

Режим выпуска	Качество изображения	Тип затвора		[**Бесшумный режим**]: [**ON**]
		Механический затвор	Электронный затвор передней шторки	
[**Непрерывная быстрая**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Приблизительно 6,9 кадров в секунду	Приблизительно 8,2 кадра в секунду	Приблизительно 6,5 кадров в секунду
	JPEG / HEIF	Приблизительно 7,8 кадров в секунду	Приблизительно 9,4 кадра в секунду	Приблизительно 10 кадров в секунду
[**Непрерывная быстр. (продл.)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Приблизительно 11 кадров в секунду		Приблизительно 8,3 кадра в секунду
	JPEG	Приблизительно 14 кадров в секунду		Приблизительно 15 кадров в секунду

Буфер памяти



Пока кнопка спуска затвора нажата наполовину, на дисплее количества кадров будет отображаться количество снимков, которые можно сохранить в буфере памяти, как «r *XXX* ». « *XXX* » указывает количество снимков, которые можно сделать в серии с текущими настройками камеры. Например, если отображается «r050», камера может сохранить 50 снимков в буфере памяти с текущими настройками.

- Показанное число является приблизительным. Фактическое число фотографий, которые можно сохранить в буфере памяти, зависит от настроек камеры и условий съемки.
- Емкость буфера также отображается при нажатии кнопки спуска затвора до конца.
- Камера временно сохраняет сделанные снимки в буфере памяти перед сохранением их на карту памяти. Количество снимков, которые можно сделать в текущей серии, будет отображаться в соответствии с доступным местом в буфере памяти.
- Когда на дисплее отобразится «r000», частота кадров снизится.
- Количество фотографий, которые можно сохранить в буфере памяти, также отображается при выборе режима покадровой съемки или автоспуска.

Непрерывный H (расширенный)

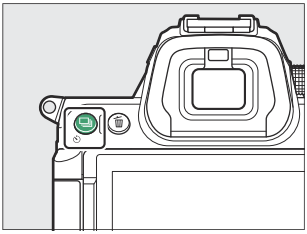
- Камера может быть неспособна поддерживать постоянную экспозицию в каждой серии при некоторых настройках. Для постоянной экспозиции во всех кадрах в каждой серии используйте блокировку автоэкспозиции (157).
- Скорость покадровой съемки для [**Непрерывная быстр. (продл.)**] снижается до скорости для [**Непрерывная быстрая**], когда в меню фотосъемки для [**Режим тонов**] выбрано [**HLG**].

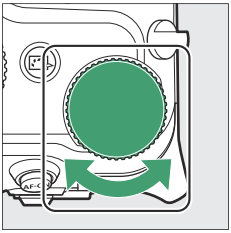
Меры предосторожности: серийная съемка

- В зависимости от условий съемки и производительности карты памяти, индикатор доступа к карте памяти может гореть от нескольких десятков секунд до минуты. Не извлекайте карту памяти, пока горит индикатор доступа к карте памяти. Могут быть не только утеряны все незаписанные фотографии, но и может быть повреждена камера или карта памяти.
- Если камера выключена, когда горит индикатор доступа к карте памяти, она не выключится, пока все изображения в буфере не будут записаны.
- Если батарея разрядится, а в буфере останутся снимки, спуск затвора будет заблокирован, а снимки будут перенесены на карту памяти.

Высокоскоростная съемка кадров + (C15 / C30)

Для высокоскоростной серийной фотосъемки с частотой 15 или 30 кадров в секунду (высокоскоростная съемка кадров +) удерживайте кнопку ( ) и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать [**C15**] или [**C30**].







- Максимальная длина серий, снятых с использованием высокоскоростной съемки кадров, зависит от частоты кадров.
- Записанные фотографии могут также включать в себя финальные снимки из кадров, буферизованных при нажатии кнопки спуска затвора наполовину («Pre-Release Capture»); чтобы выбрать, какой объем буфера сохранять, используйте пользовательскую настройку d3 [**Параметры предспуск. съемки**]. Вы также можете ограничить длину серии, записанной после нажатия кнопки спуска затвора до конца (626).
- Сенсорный затвор можно использовать только для съемки одного снимка за раз. Используйте кнопку спуска затвора для высокоскоростной съемки кадров +.

Высокоскоростная съемка кадров +: Ограничения

- Доступны только параметры области изображения [**FX (36 × 24)**] и [**DX (24 × 16)**].
- Качество изображения зафиксировано на уровне [**JPEG/HEIF сред. кач.**], а фотографии записываются в формате JPEG .
- Размер изображения фиксирован и составляет [**Большой**].
- Скорость затвора можно установить только в диапазоне значений от $^{1}/_{8000}$ с до $^{1}/_{60}$ с.
- Компенсация экспозиции ограничена значениями от −3 до +3 EV, хотя можно выбрать настройки от −5 до +5 EV.
- Верхний предел чувствительности ISO составляет ISO 64000, даже если выбраны более высокие значения (от Hi 0,3 до Hi 1,7).
- Параметр, выбранный для [**Макс. выдержка**], не будет применяться, если выбрано [**ON**] для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] в меню фотосъемки.
- Высокоскоростную съемку кадров + нельзя сочетать с некоторыми функциями камеры, включая:
  - гибкая программа,
  - Режим тона HLG ,
  - уменьшение мерцания фото,
  - фотосъемка со вспышкой,
  - брекетинг,
  - многократная экспозиция,
  - Наложение HDR,
  - интервальная фотосъемка,
  - покадровая видеосъемка,
  - смещение фокуса и
  - сдвиг пикселей.

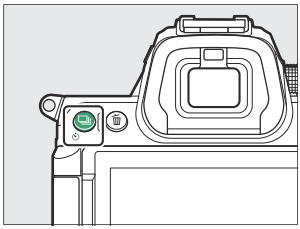
Tip: Высокоскоростная съемка кадров +

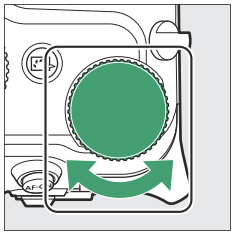
Рекомендуются карты памяти с высокой скоростью записи (🕮 983).

Используя Автоспуск (⏲)

В режиме автоспуска нажатие кнопки спуска затвора до конца запускает таймер, а по истечении времени таймера делается снимок.

1 **Удерживайте кнопку ⧉ (⏲) и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать ⏲**





2 **Удерживая кнопку ⧉ (⏲), поверните вспомогательный диск управления, чтобы выбрать задержку автоспуска.**

3 **Для фокусировки нажмите спусковую кнопку затвора наполовину (т. е. слегка нажмите спусковую кнопку затвора, остановив ее при нажатии наполовину).**

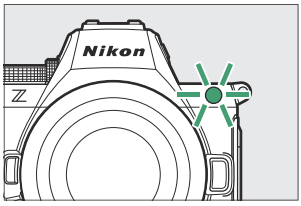
Таймер не запустится, если затвор не может быть спущен, например, если камера не может сфокусироваться, когда для режима фокусировки выбран **AF-S** .



4 **Не убирая палец со спусковой кнопки затвора, нажмите кнопку до конца, чтобы начать съемку с автоспуском.**



- Лампочка автоспуска начнет мигать при нажатии кнопки спуска затвора. Лампочка перестанет мигать за две секунды до истечения времени таймера, и камера спустит затвор.



- Длительность таймера, количество снимков и интервал между снимками можно выбрать с помощью пользовательской настройки c2 [**Автоспуск**] (🕮 622).

Tip: Положение фокуса в режиме автоспуска

- При съемке с автоспуском затвор срабатывает в выбранном положении фокусировки при нажатии кнопки спуска затвора наполовину на Шаге 3. Движение объекта не повлияет на положение фокусировки.
- В режиме автопортрета камера фокусируется примерно за секунду до спуска затвора при использовании автоспуска.

Чувствительность ISO

О чувствительности ISO

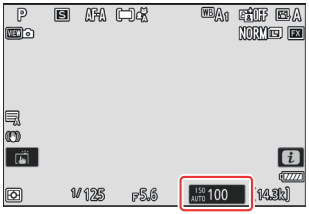
Чувствительность камеры к свету (чувствительность ISO) можно настроить в соответствии с количеством доступного света. Как правило, выбор более высоких значений позволяет использовать более короткие выдержки при той же диафрагме. Выбирайте из настроек от ISO 100 до 64000. Также доступны расширенные настройки около 0,3, 0,7 и 1 EV (эквивалент ISO 50) ниже ISO 100 и 0,3, 0,7, 1 и 1,7 EV (эквивалент ISO 204800) выше ISO 64000.

- В режиме 📸 доступна опция [**Авто**].
- Ручной выбор чувствительности ISO доступен в режиме видео только при выборе [**OFF**] для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. ISO (режим M)**] в режиме **M** . В противном случае чувствительность ISO для видеозаписи будет автоматически установлена камерой. Чувствительность ISO для видеозаписи может быть установлена на значения от ISO 100 до 51200, а также доступны расширенные настройки около 0,3, 0,7, 1 и 2 EV (эквивалент ISO 204800) выше ISO 51200.

Настройка чувствительности ISO

Держите Кнопка **ISO** и поверните главный диск управления.

- Ваш выбор отображается на дисплее съемки.
- При настройках по умолчанию изменение чувствительности ISO выполняется с шагом ⅓ EV. Размер шага можно изменить с помощью пользовательской настройки b1 [**Шаг изменения чувст. ISO**].



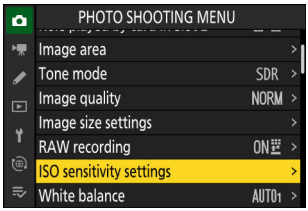
Высокая чувствительность ISO

Чем выше чувствительность ISO, тем меньше света требуется для экспозиции, что позволяет делать снимки при плохом освещении и помогает предотвратить размытие, когда объект находится в движении. Однако следует отметить, что чем выше чувствительность, тем больше вероятность того, что на снимке будет «шум» в виде случайно расположенных ярких пикселей, тумана или линий.

- «Шум» можно уменьшить, включив шумоподавление на высоких значениях ISO. Шумоподавление на высоких значениях ISO можно включить с помощью пунктов [**Под. шума для выс. ISO**] в меню фотосъемки и видеозаписи.

Tip: Меню фотосъемки [Настройки чувствит. ISO] Опция

Чувствительность ISO также можно настроить с помощью пункта [**Настройки чувствит. ISO**] в меню режима фотосъемки.



Tip: Привет 0,3– Привет 1.7

Настройка [**Hi-0,3**] соответствует чувствительности ISO примерно на 0,3 EV выше, чем ISO 64000 (эквивалент ISO 80000), а [**Hi-1,7**] — чувствительности ISO примерно на 1,7 EV выше (эквивалент ISO 204800). Обратите внимание, что снимки, сделанные при таких настройках, особенно подвержены «шуму» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий.

Tip: Ло 0,3– Ло 1.0

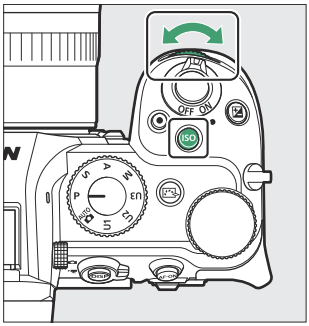
[**Lo-0,3**] соответствует чувствительности ISO примерно на 0,3 EV ниже ISO 100 (эквивалент ISO 80). [**Lo-1,0**] примерно на 1 EV ниже ISO 100 (эквивалент ISO 50). Используйте для больших диафрагм или более длинных выдержек при ярком освещении. Светлые участки могут быть переэкспонированы. В большинстве случаев рекомендуется чувствительность ISO ISO [**100**] или выше.

Автоматическое управление чувствительностью ISO

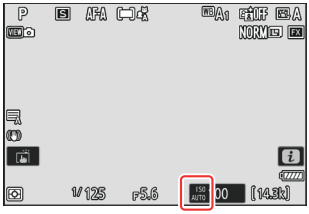
Автоматическое управление чувствительностью ISO автоматически регулирует чувствительность ISO, если оптимальная экспозиция не может быть достигнута при значении, выбранном пользователем. Вы можете выбрать верхний предел для автоматического управления чувствительностью ISO (200–Hi 1.7), чтобы предотвратить слишком большое повышение чувствительности ISO.

Включение автоматического управления чувствительностью ISO

- Удерживайте кнопку **ISO** и вращайте вспомогательный диск управления, чтобы выбрать **ISO AUTO** (автоматическое управление чувствительностью ISO включено) или **ISO** (автоматическое управление чувствительностью ISO выключено).



- При включении автоматического управления чувствительностью ISO на дисплее съемки будет отображаться **ISO AUTO** . Если чувствительность изменяется от значения, выбранного пользователем, на дисплеях будет отображаться измененное значение.



- Максимальную чувствительность можно настроить с помощью пункта [**Настройки чувствит. ISO**] в меню фотосъемки.

Предостережения: Автоматическое управление чувствительностью ISO

- Если текущее значение, выбранное для [**Чувствительность ISO**], выше, чем значение, выбранное для [**Макс. чувствительность**], то значение, выбранное для [**Чувствительность ISO**], будет служить верхним пределом для автоматического управления чувствительностью ISO.
- При съемке со вспышкой выдержка ограничена диапазоном, определяемым значениями, выбранными для пользовательских настроек e1 [**Выдержка синхронизации**] и e2 [**Выдержка вспышки**]. Если значение, выбранное для [**Макс. выдержка**], не находится в этом диапазоне, значение, выбранное для пользовательской настройки e2 [**Выдержка вспышки**], становится эффективной минимальной выдержкой.
- За исключением режима **M** , видео записываются с использованием автоматического управления чувствительностью ISO. Автоматическое управление чувствительностью ISO можно включить для записи видео в режиме **M** , выбрав [**ON**] для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. ISO (режим M)**] в меню записи видео.

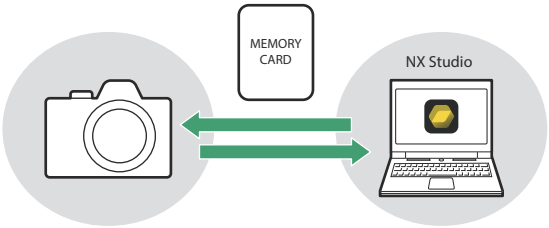
Управление изображением

Типы управления изображением

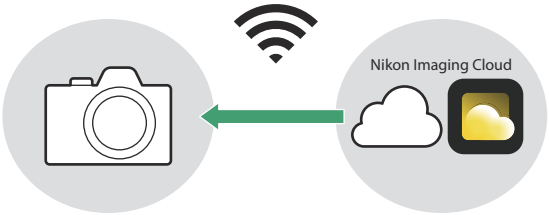
Уникальный Nikon Picture Control Система позволяет совместно использовать настройки обработки изображений, включая резкость, контрастность, яркость, насыщенность и оттенок, среди совместимых устройств и программного обеспечения. Доступны следующие элементы управления снимками.

- **Picture Control** : Picture Controls, предоставляемые камерой. Базовые Picture Controls, включая режимы [**Авто**] и [**Стандартный**] (🕮 176).
- **Creative Picture Control** : Picture Controls, предоставляемые камерой. Эти элементы управления предлагают уникальные комбинации оттенка, тона, насыщенности и других настроек, настроенных для определенных эффектов (🕮 176).
- **Picture Control (HLG)** : Picture Controls, предоставляемые камерой. Они выбираются с помощью [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню фотосъемки, когда [**Режим тонов**] в меню фотосъемки установлен на [**HLG**] в режиме фотосъемки (🕮 177).

- **Custom Picture Control** : Picture Controls, созданные с помощью камеры или программного обеспечения NX Studio . Их можно добавлять в камеру отдельно на основе Picture Controls, поставляемых с камерой. Чтобы создать Custom Picture Controls с помощью камеры, используйте [**Работа с реж. Picture Control**] в меню фотосъемки или видеозаписи (188). Если вы используете NX Studio , создайте Custom Picture Control в программном обеспечении, экспортируйте его как файл, скопируйте на карту памяти и импортируйте в камеру (191). Подробную информацию об использовании NX Studio для создания и экспорта Custom Picture Controls см. в онлайн-справке NX Studio .



- **Cloud Picture Control** : Picture Controls, предоставляемые облачным сервисом Nikon Imaging Cloud. Их можно загрузить и импортировать в камеру как Picture Controls. Эти Picture Controls можно настроить после добавления в камеру как Custom Picture Controls (192).

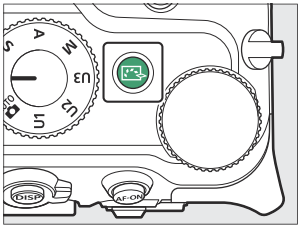


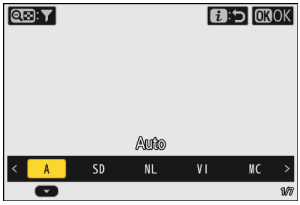
Выбор элементов управления снимками

Выбирайте параметры обработки изображений (« Picture Control ») для новых фотографий в соответствии со сценой или вашим творческим замыслом.

Выбор Picture Control

1 **Нажмите кнопку .**





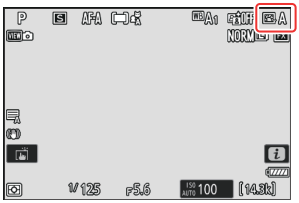
Отображаемые элементы зависят от следующих настроек камеры.

- В режиме фото:
  - Когда [**Режим тонов**] установлен на [**SDR**] в меню фотосъемки: то же самое, что и для [**Режим Picture Control**] в меню фотосъемки (176)
  - Когда [**Режим тонов**] установлен на [**HLG**] в меню фотосъемки: То же, что и для [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню фотосъемки (177)
- В режиме видео: то же, что и для [**Режим Picture Control**] в меню записи видео (176)

2 **Нажмите или , чтобы выделить Picture Control .**

3 **Нажмите чтобы выбрать.**

Выбранный вариант отображается значком на дисплее съемки.



Tip: Установка элементов управления изображением в меню

Параметры управления снимками также можно настроить в следующих меню.

- [**Режим Picture Control**] или [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню фотосъемки (461 , 463)
- [**Режим Picture Control**] в меню записи видео (563)
- [**Режим Picture Control**] или [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню **i**

Tip: «То же, что и настройки фото»

Выбор параметра [**Настройки как для снимков**] для [**Режим Picture Control**] в меню записи видео автоматически устанавливает для видео такой же Picture Control , как и для фотографий.

[Режим Picture Control]

Вариант		Описание
A	[**Авто**]	Камера автоматически регулирует оттенки и тона в зависимости от Picture Control [**Стандартный**] (режим фото) или [**Нейтральный**] (режим видео).
SD	[**Стандартный**]	Стандартная обработка для сбалансированных результатов. Рекомендуется для большинства ситуаций.
NL	[**Нейтральный**]	Минимальная обработка для естественных результатов. Выбирайте для фотографий, которые позже будут обработаны или отретушированы.
VI	[**Насыщенный**]	Изображения улучшены для яркого эффекта фотопечати. Выбирайте для изображений, которые подчеркивают основные цвета.
MC	[**Монохромный**]	Делайте монохромные фотографии.
FM	[**Равномерный монохромный**]	Плавные переходы от светлых участков к теням создают мягкие монохромные изображения.
DM	[**Монохр. с насыщ. тонами**]	Выбирайте слегка темные тона в диапазоне от теней до средних тонов, при этом яркость быстро увеличивается по мере перехода от средних тонов к светлым участкам.

Вариант		Описание
PT	[**Портрет**]	Гладкий цвет лица для создания естественных портретов.
RP	[**Портрет в насыщенных тонах**]	Дает более яркие результаты, чем [**Портрет**], захватывая детали цвета лица объекта и избегая потери деталей в светах. Выбирайте для фотографий, которые позже будут обработаны или ретушированы.
LS	[**Пейзаж**]	Снимайте яркие пейзажи и городские виды. Выбирайте для фотографий, подчеркивающих синий и зеленый цвета.
FL	[**Равномерный**]	Детали сохраняются в широком диапазоне тонов, от бликов до теней. Выбирайте для фотографий, которые впоследствии будут подвергнуты обширной обработке или ретуши.
01 – **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	Creative Picture Controls предлагает уникальные комбинации оттенка, тона, насыщенности и других настроек, настроенных для определенных эффектов. Выбирайте из 20 вариантов, включая [**Сон**] и [**Утро**].
C-1 – **C-9**	[**Custom Picture Control**] (Custom Picture Control)	Отображается, если измененный Picture Control сохранен как Custom Picture Control в камере (🕮 188). Имя по умолчанию — это имя существующего Picture Control с добавленным двузначным номером. Его можно изменить по желанию.
1 – 9	[**Cloud Picture Control**] (Cloud Picture Control)	Отображается, если элементы управления снимками загружены из облачного сервиса Nikon Imaging Cloud и импортированы в фотокамеру (🕮 192).

[Режим Picture Control (HLG)]

Вариант		Описание
SD	[**Стандартный**]	Стандартная обработка для сбалансированных результатов. Рекомендуется для большинства ситуаций.
MC	[**Монохромный**]	Делайте монохромные фотографии.

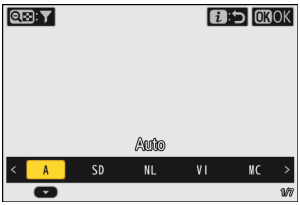
Вариант		Описание
FL	[**Равномерный**]	Выбирайте этот вариант для фотографий, которые впоследствии будут подвергаться тщательной обработке или ретуши.

Ограничение выбора Picture Control

В режиме видеосъемки или при выборе [**SDR**] для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки в режиме фотосъемки можно ограничить доступные элементы управления снимками с помощью кнопки или пункта [**Режим Picture Control**] в меню i .

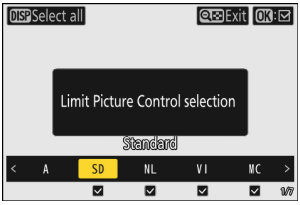
1 **Нажмите кнопку или выберите [Режим Picture Control] в меню i и нажмите кнопку OK**

Отобразится список Picture Control .



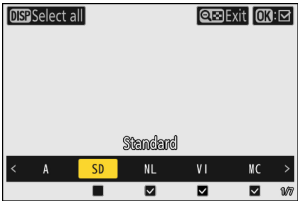
2 **Нажмите кнопку ? (?).**

Отобразится экран выбора Picture Control .



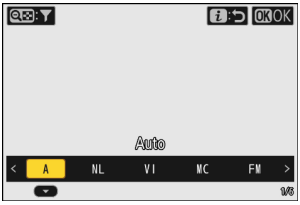
3 **Выберите элементы управления снимками, которые будут отображаться.**

- Выделите Picture Control с помощью ◀ или ▶ и нажмите OK чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Будут отображаться только Picture Controls, отмеченные галочкой (☑).
- Нажмите кнопку **DISP** , чтобы выбрать (☑) все Picture Controls. Нажмите **DISP** еще раз, чтобы отменить выбор (☐) всех Picture Controls, кроме [**Авто**].



4 **Для выхода нажмите кнопку ? (?) еще раз.**

- Изменения будут сохранены, и отобразится список Picture Control .
- При этом отображаются только элементы управления снимками, выбранные на шаге 3.



Ограничение выбора Picture Control

- Если в меню записи видео для параметра [**Режим Picture Control**] выбрано значение [**Настройки как для снимков**], ограничения, установленные для выбора Picture Control в режиме видео, будут также применяться к выбору Picture Control в режиме фото.
- Ограничение выбора Picture Control не применяется к Picture Control, отображаемым в пунктах [**Режим Picture Control**] в меню фотосъемки и видеозаписи.
- Ограничение выбора Picture Control недоступно, если в меню фотосъемки для параметра [**Режим тонов**] выбрано значение [**HLG**] в режиме фотосъемки.

Изменение элементов управления изображением

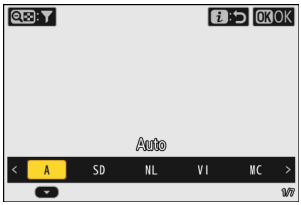
Режимы управления снимками можно адаптировать к сцене или творческому замыслу фотографа.

В стрелковом дисплее

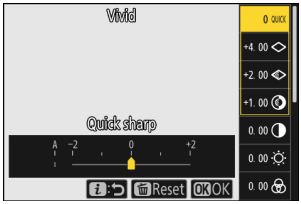
Нажмите кнопку ☐ или выберите [**Режим Picture Control**] в меню **i** и выберите Picture Control , чтобы изменить настройки и одновременно просмотреть эффект на дисплее съемки.

1 **Нажмите кнопку ☐ или выберите [Режим Picture Control] в меню i и нажмите кнопку ⊛**

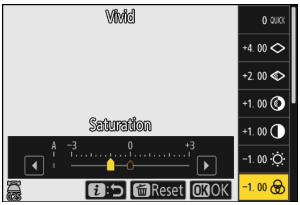
Отобразится список Picture Control .



2 **Нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать Picture Control , затем нажмите ▼ .**



3 Настройте параметры.



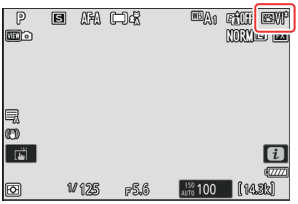
- Нажмите ▲ или ▼ , чтобы выделить настройки, и ◀ или ▶ чтобы выбрать значение. Каждое нажатие увеличивает выделенное значение на 1.
- Доступные параметры зависят от выбранного Picture Control .
- Чтобы быстро настроить уровни для сбалансированной [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**], выделите [**Быстрая резкость**] и нажмите ◀ или ▶ .
- Чтобы отменить все изменения и начать заново с настройками по умолчанию, нажмите кнопку 🗑

Tip: Диск вспомогательной команды

Чтобы отрегулировать выделенное значение с шагом 0,25, вращайте вспомогательный диск управления.

---

4 Сохраните изменения и выйдите.

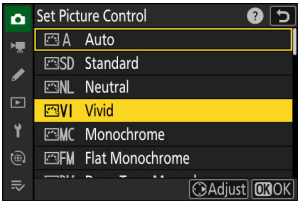


Для сохранения изменений нажмите ⊛ Элементы управления снимками, настройки по умолчанию которых были изменены, обозначены звездочкой (« ✱ »).

Использование меню

1 **Выберите Picture Control .**

Выберите [**Режим Picture Control**] в меню фотосъемки или видеозаписи или [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню фотосъемки, затем выделите нужный Picture Control и нажмите ⊛ .



2 **Настройте параметры.**

- Нажмите ⊛ или ⊛ , чтобы выделить настройки, и ⊛ или ⊛ чтобы выбрать значение. Каждое нажатие увеличивает выделенное значение на 1.
- Доступные параметры зависят от выбранного Picture Control .
- Чтобы быстро настроить уровни для сбалансированной [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**], выделите [**Быстрая резкость**] и нажмите ⊛ или ⊛ .
- Чтобы отменить все изменения и начать заново с настройками по умолчанию, нажмите кнопку 🗑

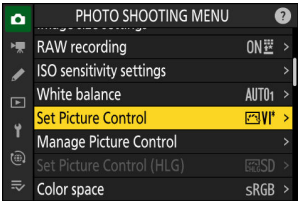


Tip: Диск вспомогательной команды

Чтобы отрегулировать выделенное значение с шагом 0,25, вращайте вспомогательный диск управления.

3 **Сохраните изменения и выйдите.**

Для сохранения изменений нажмите ⊛ Элементы управления снимками, настройки по умолчанию которых были изменены, обозначены звездочкой (« ✱ »).



Настройки Picture Control

Вариант		Описание
[**Уровень эффекта**]		Отображается только при выборе Creative Picture Control . Отключить или усилить эффект выбранного Picture Control .
[**Быстрая резкость**]		Примените усиление резкости к контрастным областям изображения. • Настройка [**Быстрая резкость**] одновременно регулирует [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**] для хорошо сбалансированных результатов. Выберите более высокие значения для повышенной резкости. Выберите более низкие значения для большей мягкости. • [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**] применяются к разным областям изображения. Эти параметры также можно настраивать по отдельности.
	[**Повыш. резкости**]	Примените усиление резкости к небольшим участкам контраста.
	[**Среднечаст. резкость**]	Примените усиление резкости к областям контраста, большим, чем те, на которые повлиял параметр [**Повыш. резкости**], и меньшим, чем те, на которые повлиял параметр [**Четкость**].
	[**Четкость**]	Применяйте резкость к большим областям контраста. • Тонкие контуры, яркость и контрастность изображения в целом остаются неизменными.
[**Контраст**]		Отрегулируйте общую контрастность.

Вариант	Описание
[**Выделение**]	Отображается только для [**Режим Picture Control (HLG)**]. Отрегулируйте блики. Выберите более высокие значения, чтобы сделать блики ярче.
[**Тени**]	Отображается только для [**Режим Picture Control (HLG)**]. Отрегулируйте тени. Выберите более высокие значения, чтобы сделать тени ярче.
[**Яркость**]	Осветлить или затемнить средние тона (тона, которые попадают в диапазон между светлыми и теневыми участками). Эффект не распространяется на светлые и темные участки, гарантируя сохранение деталей в этих областях изображения. • Недоступно, если выбран режим [**Авто**] или Creative Picture Control , а также в режиме [**Режим Picture Control (HLG)**].
[**Насыщенность**]	Управляйте яркостью цветов. • Недоступно с параметрами [**Монохромный**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. тонами**] или некоторыми режимами Creative Picture Controls.
[**Оттенок**]	Отрегулируйте оттенок. • Недоступно с параметрами [**Авто**], [**Монохромный**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. тонами**] или некоторыми режимами Creative Picture Controls.

Вариант	Описание
[**Эффекты фильтра**]	Отображается только с [**Монохромный**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. тонами**] и некоторыми Creative Picture Controls. Имитирует эффект цветных фильтров на монохромных изображениях.
[**Тонирование**]	Отображается только с [**Монохромный**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. тонами**] и некоторыми Creative Picture Controls. Выберите оттенок для монохромных изображений. Выберите из 9 различных оттенков, включая цианотипию и старомодную сепию. • Нажатие ⍰ при выбранном параметре, отличном от [**B&W**] (черно-белый), отображает параметры насыщенности.
[**Тонирование**] (Творческий контроль изображения)	Отображается только с определенными Creative Picture Controls. Выберите оттенок используемого цвета.

Индикатор ⌂

Индикатор ⌂ под отображением значения в меню настроек Picture Control указывает значение, сохраненное в камере.



[A] (Авто)

- Выбор опции [**A**] (авто), доступной для некоторых настроек, позволяет камере автоматически настраивать параметры.
- Результаты зависят от экспозиции и положения объекта в кадре.

[Эффекты фильтра]

Выберите один из следующих [**Эффекты фильтра**]:

Вариант	Описание
[**Y**] (желтый) *	Эти параметры усиливают контраст и могут использоваться для снижения яркости неба на пейзажных фотографиях. Оранжевый [**O**] дает большую контрастность, чем желтый [**Y**], красный [**R**] дает большую контрастность, чем оранжевый.
[**O**] (оранжевый) *	
[**R**] (красный) *	
[**G**] (зеленый) *	Зеленый смягчает тона кожи. Используйте для портретов и т.п.

* Термин в скобках — это название соответствующего стороннего цветного фильтра для черно-белой фотографии.

Использование [Эффекты фильтра] с [Монохр. с насыщ. тонами]

[**Монохр. с насыщ. тонами**] имеет сильный встроенный эффект красного фильтра, который применяется даже при выборе [**OFF**] для [**Эффекты фильтра**]. Поскольку [**Эффекты фильтра**] нельзя применить более одного раза, выбор параметра, отличного от [**OFF**], отключит встроенный эффект красного фильтра. Контрастность можно уменьшить, включив [**Y**], [**O**] и [**R**].

[Авто] Picture Control

Настройки можно регулировать в диапазоне от [**A −2**] до [**A + 2**].



Пользовательские элементы управления изображениями

Сохраните измененные элементы управления снимками как пользовательские элементы управления снимками.

Вариант	Описание
[**Сохранить/изменить**]	Создайте новый Custom Picture Control на основе существующего пресета или Custom Picture Control или отредактируйте существующие пользовательские элементы управления снимками.
[**Переименовать**]	Переименовать пользовательские элементы управления изображениями.
[**Удалить**]	Удалить пользовательские элементы управления снимками.
[**Загрузить/сохранить**]	Копирование пользовательских элементов управления снимками на карту памяти и с нее.

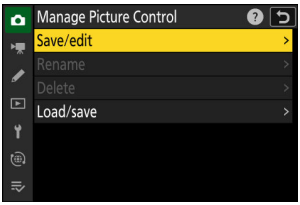
Создание пользовательских элементов управления изображениями

1 **Выделите [Работа с реж. Picture Control] в меню фотосъемки или видеозаписи и нажмите ⊛ .**

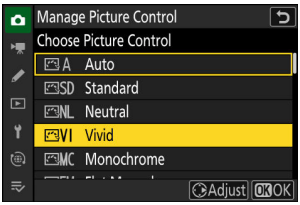


2 **Выберите [Сохранить/изменить].**

Выделите [**Сохранить/изменить**] и нажмите ⊛ , чтобы просмотреть параметры [**Выбор режима Picture Control**].



3 Выберите Picture Control .



- Выделите существующий Picture Control и нажмите ▶ чтобы отобразить параметры редактирования.
- Чтобы сохранить копию выделенного Picture Control без дальнейших изменений, нажмите ⊛ Отобразятся параметры [**Сохранить как**]; перейдите к шагу 5.

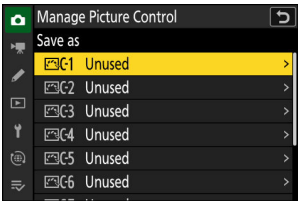
4 Настройте параметры.



- Параметры и процедура такие же, как и для [**Режим Picture Control**].
- Нажмите ⊛ , чтобы отобразить параметры [**Сохранить как**] после завершения настроек.
- Чтобы отменить все изменения и начать заново с настройками по умолчанию, нажмите кнопку 🗑

5 Выберите пункт назначения.

Выберите место назначения для Custom Picture Control (C-1 – C-9).

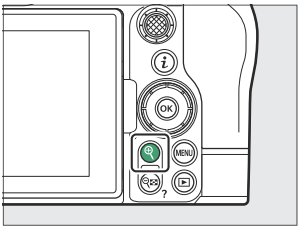


6 Назовите Picture Control .



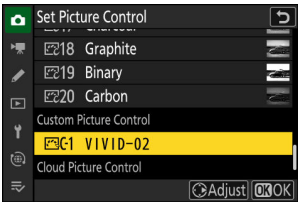
- Нажатие клавиши ▶ при выделении места назначения на предыдущем шаге отображает диалоговое окно ввода текста для переименования Picture Control .
- Имя по умолчанию, созданное путем добавления двузначного числа к имени существующего Picture Control , отображается в области отображения текста. Двузначное число генерируется камерой автоматически.
- Длина имен Custom Picture Control может составлять до девятнадцати символов.
- Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80).

7 **Нажмите кнопку** ⍰



• Ввод текста будет завершен.

• Новый Picture Control будет добавлен в список Picture Control .



Оригинальный значок Picture Control

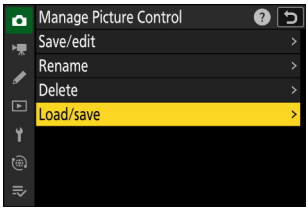
Исходный предустановленный Picture Control , на котором основан Custom Picture Control , обозначен значком на дисплее редактирования.



Custom Picture Control

Параметры, доступные в пользовательских элементах управления снимками, такие же, как и те, на которых основан Custom Picture Control .

Копирование пользовательских элементов управления снимками на карту памяти и обратно



Пункт [**Загрузить/сохранить**] в меню [**Работа с реж. Picture Control**] можно использовать для копирования пользовательских Picture Controls с камеры на карту памяти. Вы также можете удалить пользовательские Picture Controls или скопировать их с карты памяти на камеру. Карта памяти должна быть вставлена в слот 1, так как карты памяти, вставленные в слот 2, не будут обнаружены.

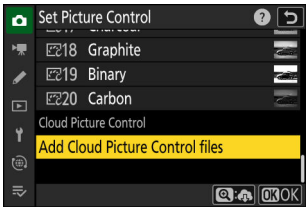
- [**Копировать на фотокам.**]: Копировать (импортировать) пользовательские элементы управления снимками с карты памяти в камеру. Элементы управления снимками копируются в пользовательские элементы управления снимками C-1 по C-9 на камере и могут быть названы по желанию.
- [**Удалить с карты памяти**]: удаление выбранных пользовательских элементов управления снимками с карты памяти.
- [**Копир. на карту памяти**]: Копирование (экспорт) Custom Picture Control из камеры на карту памяти. Выделите место назначения (от 1 до 99) для выбранного Custom Picture Control и нажмите ⓚ, чтобы экспортировать его в подпапку «CUSTOMPC», которая будет автоматически создана в папке « NIKON » на карте памяти.
- Экспортированные пользовательские Picture Controls можно скопировать на другую карту памяти с помощью компьютера. При копировании Picture Controls на карту памяти для импорта в камеру обязательно сохраните их в корневом (верхнем) каталоге карты или в папке «CUSTOMPC» в папке « NIKON ».

Tip: «Гибкий цвет»

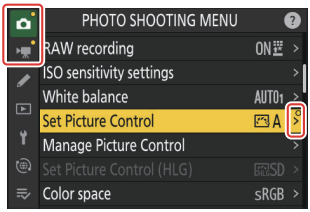
При настройке Picture Controls с помощью программного обеспечения NX Studio , выбор [**Гибкий цвет**] для параметра Picture Control позволяет использовать более широкий спектр настроек Picture Control с помощью Color Blender и Color Grading, в дополнение к другим параметрам настройки. Вы можете сохранить Picture Controls, настроенные с помощью [**Гибкий цвет**], как Custom Picture Controls, экспортировать их в файл и импортировать в камеру.

- Пользовательские элементы управления снимками на основе [**Гибкий цвет**] нельзя настроить или переименовать на камере.

Управление изображениями в облаке



Если Picture Controls передаются на камеру из Nikon Imaging Cloud, их можно загрузить и прочитать на камере с помощью [**Режим Picture Control**] > [**Добавить файлы Cloud Picture Control**] в меню фотосъемки или видеозаписи камеры. Эти Picture Controls можно настроить после выбора и добавления на камеру с помощью [**Работа с реж. Picture Control**] в меню фотосъемки или видеозаписи (🕮 188).



- Если в Nikon Imaging Cloud имеются элементы управления снимками, которые не были импортированы в камеру, на вкладках меню фотосъемки и видеозаписи, а также в пункте [**Режим Picture Control**] в меню камеры появятся значки уведомлений.

- Камера и Nikon Imaging Cloud должны быть подключены по Wi-Fi для загрузки и импорта Picture Controls. В сетевом меню камеры установите [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Подключить к Nikon Imaging Cloud**] на [**ON**], а затем включите настройку входа в Nikon Imaging Cloud камеры.
- Информацию о том, как перенести Picture Controls на камеру и как включить настройку входа в систему камеры в Nikon Imaging Cloud см. в онлайн-справке Nikon Imaging Cloud .

Баланс белого

О балансе белого

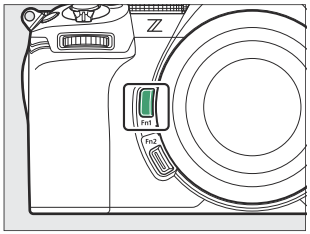
Баланс белого гарантирует, что цвета будут выглядеть естественно независимо от цвета источника света. Настройка по умолчанию (WB A) подходит для использования с большинством источников света, но если она не дает желаемых результатов, можно выбрать другие настройки в зависимости от погоды или источника света.

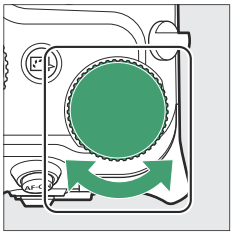
Настройка баланса белого

- Баланс белого можно настроить с помощью пунктов [**Баланс белого**] в меню i , меню фотосъемки или меню видеозаписи.



- При настройках по умолчанию баланс белого можно также выбрать, удерживая кнопку **Fn1** и вращая главный диск управления. Выбранный параметр отображается значком на дисплее съемки.







Параметры выбранной настройки (если таковые имеются) можно выбрать, удерживая кнопку **Fn1** и вращая вспомогательный диск управления.

Вариант	Цветовая температура *	Описание
WB A [**Авто**]		Камера настраивает баланс белого для достижения оптимальных результатов с большинством источников света. Если используется дополнительная вспышка, баланс белого будет настроен в соответствии с условиями, действующими при срабатывании вспышки.
WB A0 [**Сохр. белого (уменьш. теплых)**]	Приблизительно 3500–8000 K	Устраните теплый цветовой оттенок, создаваемый лампами накаливания.
WB A1 [**Сохранять общую атмосферу**]	Приблизительно 3500–8000 K	Частично сохраняют теплый цветовой оттенок, создаваемый лампами накаливания.
WB A2 [**Сохр. тепл. цветов освещ.**]	Приблизительно 3500–8000 K	Сохраните теплый цветовой оттенок, создаваемый лампами накаливания.
☀A [**Авто. для естеств. освещения**]	Приблизительно 4500–8000 K	Баланс белого настраивается для неискусственных источников света, обеспечивая более естественные цвета, чем при использовании [**Авто**] при естественном освещении.

Вариант	Цветовая температура *	Описание
☀ [**Прямой солнечный свет**]	Около 5200 K	Используйте для объектов, освещенных прямым солнечным светом.
☁ [**Облачно**]	Около 6000 K	Использовать при дневном свете в пасмурную погоду.
⛅ [**Тень**]	Около 8000 K	Используйте при дневном свете, когда объекты находятся в тени.
💡 [**Лампы накаливания**]	Около 3000 K	Использовать при освещении лампами накаливания.
[**Лампы дневного света**]		Используйте при люминесцентном освещении; выбирайте тип лампы в зависимости от источника света.
CW [**Л-ы хол. бел. днев. света**]	Около 4200 K	
DW [**Л-ы белого днев. света**]	Около 5000 K	
DY [**Флуор. л-ы дневн. света**]	Около 6500 K	
WB ⚡ [**Вспышка**]	Около 5400 K	Используется для фотосъемки со вспышкой.
K [**Выбор цвет. температуры**]	Приблизительно 2500–10000 K	Прямой выбор цветовой температуры. • Чтобы выбрать цветовую температуру, удерживайте кнопку **Fn1** и вращайте вспомогательный диск управления.

Вариант	Цветовая температура *	Описание
PRE [**Ручная настройка**]		Измерьте баланс белого непосредственно по объекту или источнику света или скопируйте баланс белого из существующей фотографии. • Чтобы выбрать предустановку баланса белого, удерживайте кнопку **Fn1** и вращайте вспомогательный диск управления. • Чтобы войти в режим прямого измерения, нажмите и удерживайте кнопку **Fn1** (📖 209).

* Значения при тонкой настройке, установленной на 0.

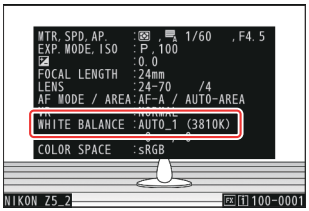
☀A [Авто. для естеств. освещения]

☀A [**Авто. для естеств. освещения**] может не дать желаемых результатов при искусственном освещении. Выберите WBA [**Авто**] или опцию, которая соответствует источнику света.

Студийное импульсное освещение

WBA [**Авто**] может не дать желаемых результатов с большими студийными вспышками. Используйте предустановленный ручной баланс белого или установите баланс белого на WB⚡ [**Вспышка**] и используйте тонкую настройку для регулировки баланса белого.

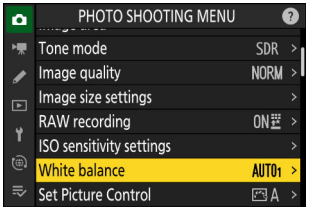
Tip: Авто



- На странице информации о фото [**Базовые данные съемки**] для снимков, сделанных с WB A [**Авто**], ☀A [**Авто. для естеств. освещения**] или PRE [**Ручная настройка**], выбранными для баланса белого, указана цветовая температура, действовавшая на момент съемки (🕮 248). Вы можете использовать это в качестве справочного материала при выборе значения для K [**Выбор цвет. температуры**].
- Чтобы просмотреть страницу [**Базовые данные съемки**] во время воспроизведения, перейдите в [**Настройки просмотра**] в меню воспроизведения и установите флажки (☑) рядом с [**Данные съемки**] и [**Базовые данные съемки**].
- Цветовая температура не отображается для снимков, сделанных с использованием высокоскоростной покадровой съемки+.

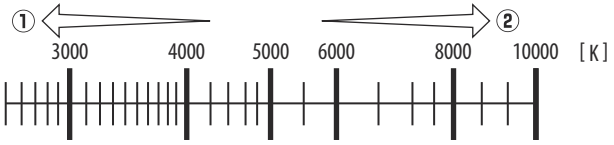
Tip: Параметры [Баланс белого]

Баланс белого также можно настроить из меню фотосъемки и видеозаписи.



Tip: Цветовая температура

Воспринимаемый цвет источника света различается в зависимости от наблюдателя; некоторые могут иметь красный оттенок, в то время как другие кажутся синими. Цветовая температура является объективной мерой цвета источника света, выражаемой в градусах Кельвина (K). Чем ниже цветовая температура, тем краснее оттенок (①); чем выше температура, тем синее оттенок (②).



Tip: Выбирая Цветовая температура

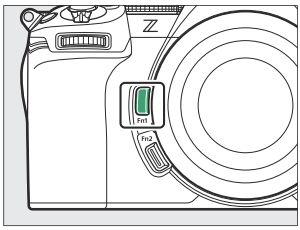
В общем случае выбирайте более низкие значения, если ваши фотографии имеют красный оттенок или вы хотите намеренно сделать их более синими, и более высокие значения, если ваши фотографии имеют синеватый оттенок или вы хотите намеренно сделать их более красными.

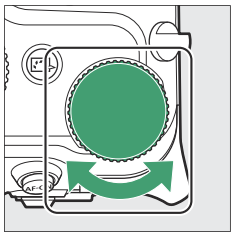
Тонкая настройка баланса белого

Каждый параметр баланса белого можно настроить на шесть шагов в любом направлении от центра по осям A (янтарный)–B (синий) и G (зеленый)–M (пурпурный).

Использование кнопок

1 Выберите параметр баланса белого, удерживая кнопку Fn1 и вращая диск управления.





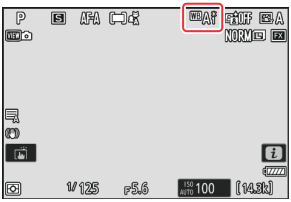
2 Удерживая кнопку Fn1 нажатой, выполните точную настройку баланса белого с помощью мультиселектора.



- Используйте мультиселектор для размещения курсора на сетке. Выбранное значение отображается справа от сетки.
- Ось A (янтарный)–B (синий) соответствует цветовой температуре и размечена с шагом 0,5. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 5 майредам.
- Ось G (зеленый)–M (пурпурный) имеет эффекты, похожие на фильтры цветовой компенсации, и имеет шаг 0,25. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 0,05 единиц диффузной плотности.

3 Сохраните изменения.

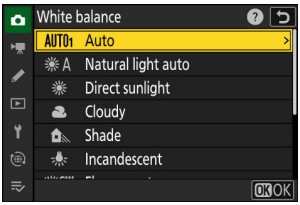
- Выбранная настройка вступит в силу после отпускания кнопки **Fn1** .
- Если баланс белого настроен точно, на значке баланса белого появится звездочка (« ✱ »).



Использование меню

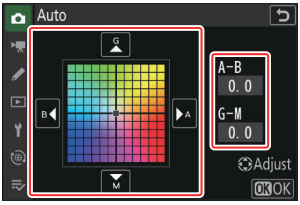
1 Выберите [Баланс белого] в меню фотосъемки или видеозаписи, выделите нужную опцию и нажмите ⊛ столько раз, сколько необходимо, чтобы отобразить параметры тонкой настройки.

Информацию о тонкой настройке [**Ручная настройка**] баланса белого см. в разделе «Точная настройка ручного баланса белого» (🕮 213).



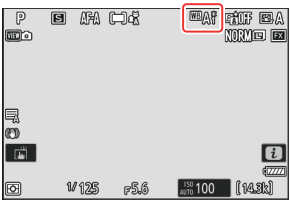
2 Тонкая настройка баланса белого.

- Используйте мультиселектор для размещения курсора на сетке. Выбранное значение отображается справа от сетки.
- Ось A (янтарный)–B (синий) соответствует цветовой температуре и размечена с шагом 0,5. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 5 майредам.
- Ось G (зеленый)–M (пурпурный) имеет эффекты, похожие на фильтры цветовой компенсации, и имеет шаг 0,25. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 0,05 единиц диффузной плотности.



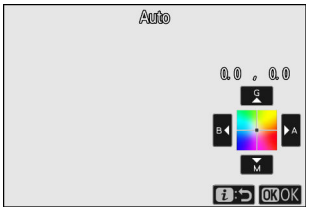
3 Сохраните изменения.

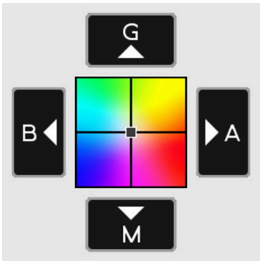
- Нажмите ⓚ, чтобы сохранить изменения и выйти в меню.
- Если баланс белого настроен точно, на значке баланса белого появится звездочка («✱»).



Tip: Меню i

Нажатие ⓚ когда в меню i выделено [**Баланс белого**], отображает список параметров баланса белого. Если выделено значение, отличное от K [**Выбор цвет. температуры**], параметры тонкой настройки можно отобразить, нажав ◒ . Любые изменения параметров тонкой настройки можно предварительно просмотреть на дисплее.

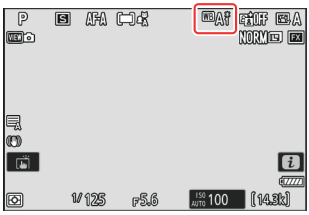




- **G** : Увеличить зеленый цвет
- **B** : Увеличить синий
- **A** : Увеличить янтарный цвет
- **M** : Увеличить пурпурный

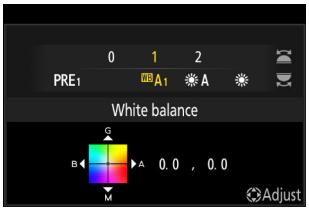
- Для точной настройки баланса белого коснитесь стрелок на дисплее или используйте мультиселектор.
- Нажмите ⓚ , чтобы сохранить изменения и вернуться в меню i .

- Если баланс белого настроен точно, на значке баланса белого появится звездочка (« ✱ »).



Tip: Информационный дисплей

Чтобы выбрать настройку баланса белого с помощью дисков управления, нажмите кнопку **Fn1** , пока отображается информация о съемке. Выбранную настройку можно точно настроить с помощью мультиселектора, удерживая кнопку **Fn1** .



Tip: Тонкая настройка баланса белого
Цвета на осях тонкой настройки являются относительными, а не абсолютными. Выбор большего количества цвета на данной оси не обязательно приведет к появлению этого цвета на снимках. Например, перемещение курсора на «B» (синий) при выбранной «теплой» настройке, такой как ☀ [**Лампы накаливания**], сделает снимки немного «холоднее», но на самом деле не сделает их синими.

Tip: «Погрязший»
Значения в майредах вычисляются путем умножения обратной величины цветовой температуры на 10^{6}. Любое заданное изменение цветовой температуры приводит к большей разнице в цвете при низких цветовых температурах, чем при более высоких. Например, изменение на 1000 K приводит к гораздо большему изменению цвета при 3000 K, чем при 6000 K. Майред — это мера цветовой температуры, которая учитывает такие изменения, и как таковая является единицей, используемой в фильтрах компенсации цветовой температуры.

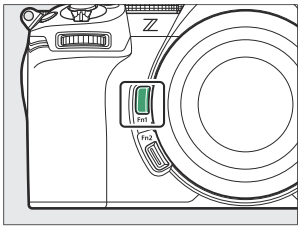
Например: Изменение цветовой температуры (в Кельвинах): Значение в майредах
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 майреда
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 майреда

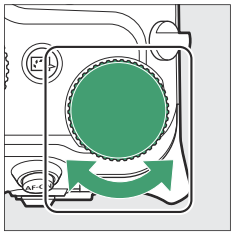
Выбирая Цветовая температура

Выберите цветовую температуру, введя значения для осей A (янтарный)–B (синий) и G (зеленый)–M (пурпурный).

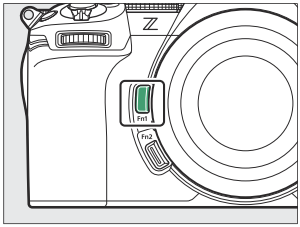
Использование кнопок

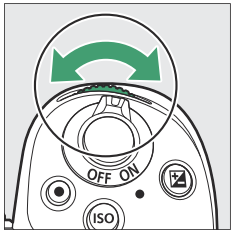
1 **Удерживайте кнопку Fn1 и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать K [Выбор цвет. температуры].**





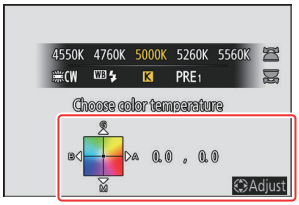
2 **Удерживая нажатой кнопку Fn1 , поверните вспомогательный диск управления, чтобы выбрать цветовую температуру.**





Цветовая температура будет изменяться с шагом в 1 майред.

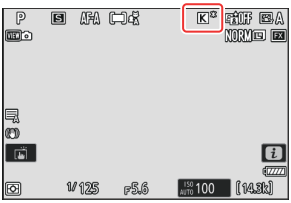
3 Удерживая кнопку Fn1 нажатой, выполните точную настройку баланса белого с помощью мультиселектора.



- Используйте мультиселектор для размещения курсора на сетке. Выбранное значение отображается справа от сетки.
- Ось A (янтарный)–B (синий) соответствует цветовой температуре и размечена с шагом 0,5. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 5 майредам.
- Ось G (зеленый)–M (пурпурный) имеет эффекты, похожие на фильтры цветовой компенсации, и имеет шаг 0,25. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 0,05 единиц диффузной плотности.

4 Сохраните изменения.

- Выбранная настройка вступит в силу после отпускания кнопки **Fn1** .
- Если цветовая температура была точно настроена, на значке баланса белого появится звездочка (« ✱ »).

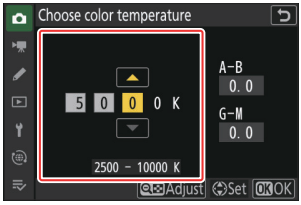


Использование меню

1 Выберите [Баланс белого] в меню фотосъемки или видеозаписи, затем выделите K [Выбор цвет. температуры] и нажмите ⊛ .

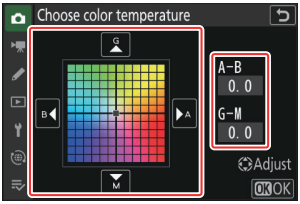
2 Выберите цветовую температуру.

Нажмите ◀ или ▶ чтобы выделить цифры, и нажмите ▲ или ▼ чтобы изменить их.



3 Тонкая настройка баланса белого.

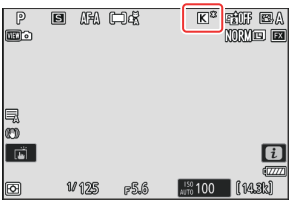
После выбора цветовой температуры нажмите кнопку (**?**), чтобы отобразить параметры тонкой настройки. Используйте мультиселектор, чтобы расположить курсор на сетке.



- Курсор можно перемещать на шесть шагов от центра по любой из осей. Выбранное значение отображается справа от сетки.
- Ось A (янтарный)–B (синий) соответствует цветовой температуре и размечена с шагом 0,5. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 5 майредам.
- Ось G (зеленый)–M (пурпурный) имеет эффекты, похожие на фильтры цветовой компенсации, и имеет шаг 0,25. Изменение на 1 эквивалентно приблизительно 0,05 единиц диффузной плотности.

4 Сохраните изменения.

- Нажмите ⓚ, чтобы сохранить изменения и выйти в меню.
- Если цветовая температура была точно настроена, на значке баланса белого появится звездочка (« ✱ »).

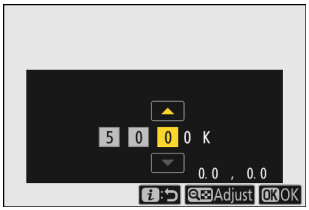


Меры предосторожности: выбор цветовой температуры

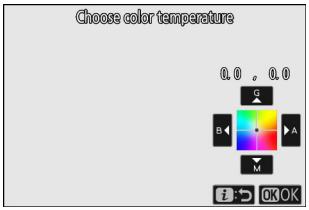
- Не используйте выбор цветовой температуры с флуоресцентными источниками света; вместо этого используйте опцию [**Лампы дневного света**].
- При использовании выбора цветовой температуры с другими источниками света сделайте тестовый снимок, чтобы определить, подходит ли выбранное значение.

Tip: Меню i

Нажатие ⊛ когда в меню **i** выделено [**Баланс белого**], отображает список параметров баланса белого. Когда выделено K [**Выбор цвет. температуры**], параметры цветовой температуры можно просмотреть, нажав ⊛ .



- Нажмите ◀ или ▶ чтобы выделить цифры, и нажмите ▲ или ⊛ чтобы изменить их.



- Для точной настройки текущего выбранного значения нажмите кнопку ⌦ (**?**).
- Нажмите ⊛ , чтобы сохранить изменения и вернуться в меню **i** .
- Если цветовая температура была точно настроена, на значке баланса белого появится звездочка (« ✱ »).

Предварительная настройка вручную

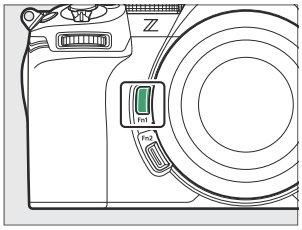
Настройки баланса белого, такие как WB A [**Авто**], ☀ [**Лампы накаливания**] и K [**Выбор цвет. температуры**], могут не дать желаемых результатов при смешанном освещении или освещении с сильным цветовым оттенком. Если это произойдет, баланс белого можно установить на значение, измеренное при источнике света, использованном на окончательной фотографии. Для установки предустановленного баланса белого доступны два метода:

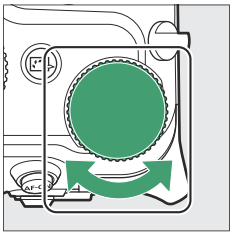
Метод	Описание
Прямое измерение	Измерьте баланс белого в выбранной области кадра (🕮 209).
Копирование значения из существующей фотографии	Скопируйте баланс белого из фотографии на карту памяти (🕮 212).

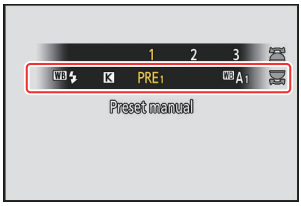
Прямое измерение

Камера может хранить до шести значений предустановленного ручного баланса белого.

1. **Удерживайте кнопку Fn1 и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать** PRE

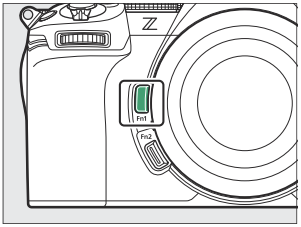


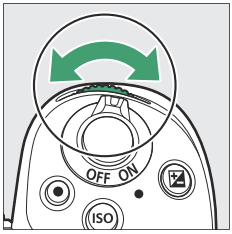


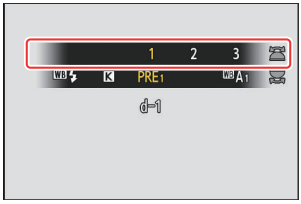


2 Выберите предустановку.

Удерживайте кнопку **Fn1** и вращайте вспомогательный диск управления, пока не отобразится нужная предустановка баланса белого (d-1 до d-6).

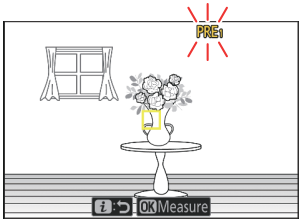




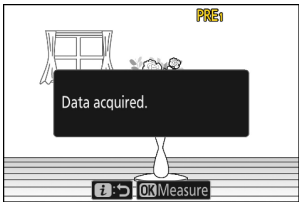


3 Выберите режим прямого измерения.

- Отпустите кнопку **Fn1** на короткое время, а затем нажмите ее снова, чтобы войти в режим прямого измерения. На дисплее съемки будет мигать **PRE**
- В центре кадра появится мишень баланса белого (☐).



4 Расположите мишень баланса белого (☐) над белым или серым объектом и измерьте значение для предустановленного вручную баланса белого.



- Расположите цель (☐) с помощью мультиселектора.
- Чтобы измерить баланс белого, нажмите кнопку спуска затвора до конца или нажмите ⓚ Баланс белого можно измерить несколько раз, пока действует режим прямого измерения.
- Вы также можете расположить цель (☐) и измерить баланс белого, коснувшись дисплея.
- Выбор цели не будет доступен, если подключена дополнительная вспышка. Скомпонуйте кадр так, чтобы белый или серый эталонный объект находился в центре дисплея.
- Если камера не может измерить баланс белого, появится сообщение, и камера вернется в режим прямого измерения. Попробуйте измерить баланс белого еще раз, например, расположив мишень (☐) над другой областью объекта.

5 **Нажмите кнопку i , чтобы выйти из режима прямого измерения.**

Меню предустановленного ручного баланса белого

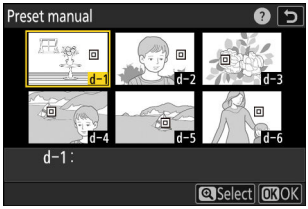
Меню предустановленного ручного баланса белого можно открыть, выбрав [**Баланс белого**] > PRE [**Ручная настройка**] в меню фотосъемки. Меню предустановленного ручного баланса белого предлагает опции для копирования значений для предустановленного ручного баланса белого из существующей фотографии или добавления комментариев или защиты предустановок баланса белого.

Защищенные пресеты

Предустановки баланса белого, обозначенные значками , защищены и не могут быть изменены.

Руководство по пресетам: выбор пресета

Предустановки баланса белого можно просмотреть, выбрав [**Баланс белого**] > PRE [**Ручная настройка**] в меню фотосъемки. Чтобы вызвать сохраненное значение, выделите предустановку с помощью мультиселектора и нажмите OK



Режим прямого измерения

Режим прямого измерения будет завершен, если в течение времени, выбранного для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**], не будет выполнено ни одной операции.

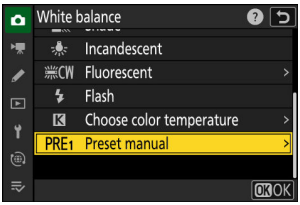
Измерение баланса белого

Предустановленный вручную баланс белого невозможно измерить во время высокоскоростной съемки или многократной экспозиции.

Копирование баланса белого с фотографии

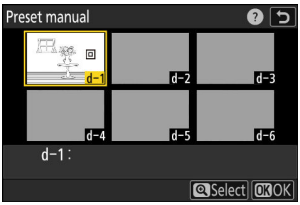
Чтобы скопировать значение баланса белого из существующей фотографии в выбранную предустановку, выполните следующие действия.

1 **Выберите [Баланс белого] в меню фотосъемки или видеозаписи, затем выделите [Ручная настройка] и нажмите ⊛ .**



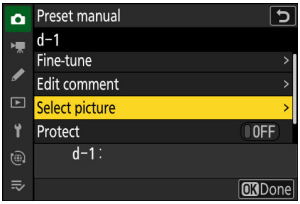
2 **Выберите пункт назначения.**

- Используя мультиселектор, выделите нужную предустановку (d-1 до d-6).
- Нажмите 🔍 , чтобы просмотреть меню предустановленного ручного баланса белого.



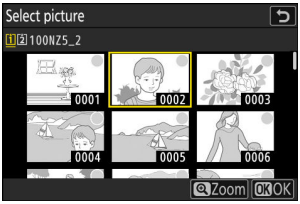
3 **Выберите [Выбрать снимок].**

Выделите [**Выбрать снимок**] и нажмите ⊛ чтобы просмотреть изображения на текущей карте памяти.



4 **Выделите исходное изображение.**

- Выделите нужную фотографию с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение в полнокадровом режиме, нажмите и удерживайте кнопку 🔍

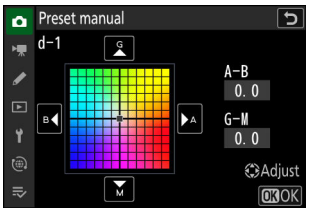


5 Скопируйте баланс белого.

- Нажмите ⓚ , чтобы скопировать значение баланса белого для выделенной фотографии в выбранную предустановку.
- Если у выделенной фотографии есть комментарий, он будет скопирован в комментарий к выбранному пресету.

Tip: Тонкая настройка ручного баланса белого

Выбранную предустановку можно точно настроить, выбрав [**Тонкая настройка**] в меню ручного баланса белого.



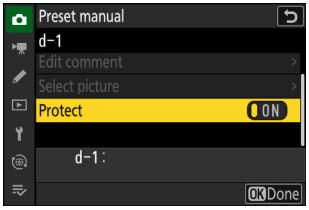
Tip: «Редактировать комментарий»

Чтобы ввести описательный комментарий длиной до 36 символов для текущего предустановленного баланса белого, выберите [**Изменить комментарий**] в меню ручного предустановленного баланса белого. Введите комментарий, как описано в разделе «Ввод текста» (🕮 80).



Tip: "Защищать"

Чтобы защитить текущую предустановку баланса белого, выберите [**ON**] для [**Защита**] в меню предустановки ручного баланса белого. Предустановку нельзя изменить, пока выбрано [**ON**] для [**Защита**].



Запись видео

Типы видеофайлов

Используйте [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, чтобы выбрать тип видеофайла .

- Вы можете выбрать форматы NEV , MOV и MP4 .

Вариант	Описание	YCbCr / Байер
[**N-RAW 12 бит (NEV)**]	Этот вариант предполагает, что отснятый материал впоследствии будет подвергнут обработке RAW и редактированию с использованием профессиональной высокопроизводительной компьютерной системы того типа, который обычно используется для редактирования видео (236). • Камера одновременно записывает 8-битное видео H.264 MP4 (прокси-видео) с размером кадра 1920 × 1080 для воспроизведения на камере. • У вас есть выбор из двух тональных режимов: [**SDR**] и [**N-Log**]. • Звук записывается в формате Linear PCM .	Байер

Вариант	Описание	YCbCr / Байер
[**H.265 10 бит (MOV)**]	Этот вариант предполагает, что отснятый материал впоследствии будет подвергнут монтажу с использованием профессиональной высокопроизводительной компьютерной системы того типа, который обычно используется для редактирования видео. • У вас есть выбор из трех тональных режимов: [**SDR**], [**HLG**] и [**N-Log**]. • Кадры записаны с использованием межкадровой компрессии Long GOP. • Звук записывается в формате Linear PCM .	YCbCr (4 : 2 : 0)
[**H.265 8 бит (MOV)**]	Этот формат обеспечивает превосходное сжатие. • Кадры записаны с использованием межкадровой компрессии Long GOP. • Звук записывается в формате Linear PCM .	
[**H.264 8 бит (MP4)**]	Широко поддерживаемый тип файла. • Кадры записаны с использованием межкадровой компрессии Long GOP. • Звук записан в формате AAC .	

Тоновый режим

Чтобы выбрать режим тона, выделите [**N-RAW 12 бит (NEV)**] или [**H.265 10 бит (MOV)**] и нажмите ⓑ .

- Видео, снятые с использованием [**H.265 8 бит (MOV)**] и [**H.264 8 бит (MP4)**], используют [**SDR**]; выбор тонового режима недоступен.

Вариант	Описание
[**SDR**]	Этот режим поддерживает нормальный диапазон яркости (динамический диапазон).
[**HLG**]	Этот режим поддерживает HDR (высокий динамический диапазон; 🕮 237). Он имеет более широкий динамический диапазон, чем SDR . • Он доступен только в том случае, если для параметра [**Тип видеофайла**] выбрано значение [**H.265 10 бит (MOV)**].
[**N-Log**]	Этот режим использует уникальную логарифмическую кривую Nikon . Выберите для снимков с широким динамическим диапазоном. 3D LUT для использования с кривыми N-Log можно применять на этапе постобработки для снимков, которые прекрасно отображаются на мониторах, поддерживающих Rec. 709 (🕮 239).

Цветовое пространство

Цветовые пространства для видео, записанных с выбранным для параметра [**Тип видеофайла**] форматом [**H.265 10 бит (MOV)**], [**H.265 8 бит (MOV)**] или [**H.264 8 бит (MP4)**], следующие:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Параметры размера и частоты видеокадра

Размер видеокадра (в пикселях) и частота кадров можно выбрать с помощью [**Разм. кадра/ част. кадров**] в меню записи видео.

Параметры размера и частоты кадров

Доступные параметры для [**Разм. кадра/част. кадров**] зависят от настроек, выбранных для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

Вариант [1]	Тип видеофайла		
	N-RAW 12-бит	H.265 10-бит/8-бит	H.264 8-бит
[**[FX] 4032 × 2268; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032 × 2268; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032 × 2268; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984 × 2240; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984 × 2240; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984 × 2240; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**3840 × 2160; 60p**] [5]	—	✓	—
[**3840 × 2160; 50p**] [5]	—	✓	—
[**3840 × 2160; 30p**] [5]	—	✓	—
[**3840 × 2160; 25p**] [5]	—	✓	—
[**3840 × 2160; 24p**] [5]	—	✓	—
[**1920 × 1080; 120p**] [4]	—	✓	—
[**1920 × 1080; 100p**] [4]	—	✓	—

Вариант [1]	Тип видеофайла		
	N-RAW 12-бит	H.265 10-бит/8-бит	H.264 8-бит
[**1920 × 1080; 60p**]	—	✓	✓
[**1920 × 1080; 50p**]	—	✓	✓
[**1920 × 1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920 × 1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920 × 1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**] [4]	—	—	✓

1 Частота кадров для 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p и 24p составляет соответственно 119,88 кадра в секунду, 100 кадра в секунду, 59,94 кадра в секунду, 50 кадра в секунду, 29,97 кадра в секунду, 25 кадра в секунду и 23,976 кадра в секунду.

2 Независимо от выбранной настройки для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню записи видео, параметры « FX » будут записаны с использованием области изображения [**FX**], а параметры « DX » — с использованием области изображения [**DX**].

3 Формат видео на основе DX выбирается автоматически при подключении объектива DX . Опции « FX » выбрать нельзя.

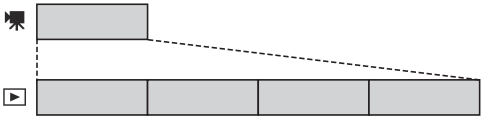
4 [**Электронный VR**] в меню записи видео зафиксирован на значении [**OFF**].

5 Видео записывается в формате 4K UHD .

Замедленные видео

Чтобы записать замедленное видео, выберите [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**], [**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**], или [**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**] для [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео.

- В случае [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**], изображения, считываемые с частотой кадров 120p, записываются как видео 30p. Видео, записанное примерно в течение 10 секунд, будет воспроизводиться примерно в течение 40 секунд. Замедленные видео можно использовать для просмотра кратковременных событий, таких как удар биты по мячу, в замедленном режиме.



- Звук не записывается.
- Область изображения зафиксирована на [**FX**].
- Замедленное видео, снятое при установке объектива DX , будет записываться со следующими размерами кадров и частотой:
  - [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 60p**]
  - [**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 50p**]
  - [**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 60p**]
- Пользовательская настройка g10 [**Увеличенная выдержка (S/M)**] отключена.
- Частота кадров при считывании изображений, а также при записи и воспроизведении видео следующая.

Размер кадра/частота кадров	Частота кадров при считывании изображений *	Частота кадров при записи и воспроизведении видео *
[**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**]	120p	30п
[**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**]	100п	25п
[**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**]	120p	24п

* Частота кадров для 120p, 100p, 30p, 25p и 24p составляет соответственно 119,88 кадра в секунду, 100 кадра в секунду, 29,97 кадра в секунду, 25 кадра в секунду и 23,976 кадра в секунду.

• Максимальное время записи — около трех минут.

Предостережения: запись видео в режиме замедленной съемки

- Функции, которые нельзя использовать во время замедленной видеосъемки, включают в себя:
  - уменьшение мерцания видео,
  - электронный VR,
  - вывод временного кода и
  - Увеличение с высоким разрешением.
- При записи через выход HDMI на внешний рекордер видео будет записываться с исходной скоростью, а не в замедленном режиме.

Скорость передачи данных

Скорость передачи данных зависит от настроек, выбранных для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

N-RAW 12-бит

Средние скорости передачи данных для видео NEV и видео MP4 , записанных для воспроизведения, указаны ниже.

Вариант	NEV	MP4
[**[FX] 4032 × 2268; 30p**]	Приблизительно 420 Мбит/с	Приблизительно 30 Мбит/с
[**[FX] 4032 × 2268; 25p**]	Приблизительно 350 Мбит/с	
[**[FX] 4032 × 2268; 24p**]	Приблизительно 340 Мбит/с	
[**[DX] 3984 × 2240; 30p**]	Приблизительно 410 Мбит/с	Приблизительно 30 Мбит/с
[**[DX] 3984 × 2240; 25p**]	Приблизительно 340 Мбит/с	
[**[DX] 3984 × 2240; 24p**]	Приблизительно 330 Мбит/с	

H.265 10-бит, H.265 8-бит и H.264 8-бит

Средняя скорость передачи данных для каждого варианта показана ниже.

Вариант	Тип видеофайла		
	H.265 10-бит	H.265 8-бит	H.264 8-бит
[**3840 × 2160; 60p**]	Приблизительно 340 Мбит/с	Около 300 Мбит/с	—
[**3840 × 2160; 50p**]			—

Вариант	Тип видеофайла		
	H.265 10-бит	H.265 8-бит	H.264 8-бит
[**3840 × 2160; 30p**]	Приблизительно 190 Мбит/с	Приблизительно 150 Мбит/с	—
[**3840 × 2160; 25p**]			—
[**3840 × 2160; 24p**]			—
[**1920 × 1080; 120p**]	Приблизительно 190 Мбит/с	Приблизительно 150 Мбит/с	—
[**1920 × 1080; 100p**]			—
[**1920 × 1080; 60p**]	Приблизительно 100 Мбит/с	Приблизительно 80 Мбит/с	Приблизительно 50 Мбит/с
[**1920 × 1080; 50p**]			
[**1920 × 1080; 30p**]	Приблизительно 50 Мбит/с	Приблизительно 40 Мбит/с	Приблизительно 30 Мбит/с
[**1920 × 1080; 25p**]			
[**1920 × 1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**]	—	—	Приблизительно 30 Мбит/с
[**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**]	—	—	

Запись видео: режим съемки

Настройки экспозиции, которые можно настроить во время съемки, зависят от режима съемки:

Режим съемки	Диафрагма	Скорость затвора	Чувствительность ISO [1]
АВТО (AUTO)	—	—	—
P (программируемый авто)	—	—	— [2]
S (автоматический режим с приоритетом выдержки)	—	✓ [3]	— [2]
A (автоматический режим с приоритетом диафрагмы)	✓	—	— [2]
M (ручной)	✓	✓ [3]	✓ [4]

1 Максимальная чувствительность ISO для видео, записанных при выборе [**ON**] для [**Электронный VR**] в меню видеозаписи, составляет ISO 51200.

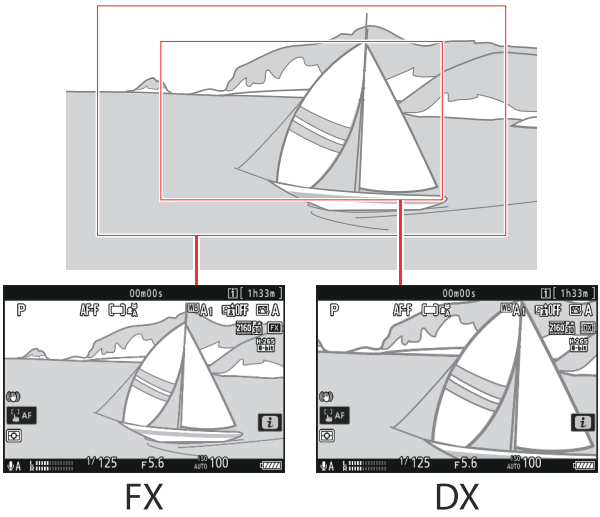
2 Верхний предел чувствительности ISO можно выбрать с помощью пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Макс. чувствительность**] в меню записи видео.

3 Скорость затвора можно установить в диапазоне от $^{1}/_{25}$ с до $^{1}/_{8000}$ с. Самая медленная доступная скорость затвора зависит от частоты кадров.

4 Если в меню записи видео для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. ISO (режим M)**] выбрано значение [**ON**], верхний предел чувствительности ISO можно выбрать с помощью параметра [**Макс. чувствительность**].

Параметры области видеоизображения

The область изображения для видео можно выбрать с помощью [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню записи видео. Кадрирование, используемое для съемки видео, зависит от выбранной опции. Независимо от выбранной опции соотношение сторон составляет 16 : 9.



- Выберите [**FX**] для съемки видео в так называемом «формате видео на основе FX », [**DX**] для съемки в «формате видео на основе DX ».
- Область изображения для видео, записанных с выбранным параметром [**N-RAW 12 бит (NEV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, определяется параметром, выбранным для [**Разм. кадра/част. кадров**]. Параметр, выбранный для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню записи видео, не применяется.
- При выборе [**1920 × 1080; 120p**], [**1920 × 1080; 100p**], [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**], [**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**] или [**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**] для [**Разм. кадра/част. кадров**] могут применяться следующие ограничения в зависимости от объектива.
  - При использовании объектива FX область изображения фиксируется на [**FX**].
  - При использовании объектива DX настройки [**Разм. кадра/част. кадров**] изменятся на следующие:
    - [**1920 × 1080; 120p**] → [**1920 × 1080; 60p**]
    - [**1920 × 1080; 100p**] → [**1920 × 1080; 50p**]
    - [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 60p**]
    - [**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 50p**]
    - [**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**] → [**1920 × 1080; 60p**]

- Если для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**] выбрано значение [**3840 × 2160; 60p**] или [**3840 × 2160; 50p**], область изображения фиксируется на значении [**DX**].
- Текущая выбранная опция отображается значком на дисплее. Если в меню записи видео для параметра [**Область изображения**] > [**Оповещение о кадрировании DX**] выбрано значение [**ON**], на дисплее съемки будет мигать значок области изображения при выборе кадрирования DX .



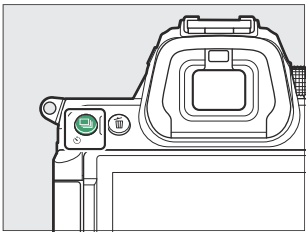
- Размеры различных культур показаны ниже.

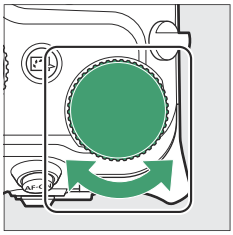
Формат	Размер
Видеоформат на основе FX	Приблизительно 35,9 × 20,2 мм
Видеоформат на базе DX	Приблизительно 23,7 × 13,3 мм

- Формат видео на базе DX выбирается автоматически при подключении объектива DX .
- Выбор [**ON**] для [**Электронный VR**] в меню записи видео уменьшает размер кадрирования.

Видео-автоспуск

Удерживайте кнопку ( ) и вращайте главный диск управления, чтобы задать видео автоспуск . Нажатие кнопки видеозаписи запускает таймер, и видеозапись автоматически начинается по истечении установленного времени.





- Установите автоспуск на опцию, отличную от [**Выкл.** .] и нажмите кнопку видеозаписи, чтобы запустить таймер; на экране съемки появится таймер обратного отсчета, а индикатор автоспуска начнет мигать. Индикатор перестанет мигать за две секунды до истечения времени таймера.
- Видеоавтоспуск также можно настроить в пункте [**Автоспуск для видео**] в меню видеозаписи.

Видео-автоспуск

Автоспуск не будет работать, если видеозапись невозможна, например, если отображается значок .

Режим обзора продукта

Параметр [**Режим предметной съемки**] в меню записи видео на [**Вкл.**] или [**Вкл. (настроить зону фокус.)**], камера быстро переключит объект в фокусе, когда объект окажется ближе к камере. Например, при съемке видео с человеком в фокусе, если перед камерой находится продукт, фокус быстро переключится с лица человека на продукт. Это делает его полезным при съемке видеообзоров продуктов.

- Выберите [**Вкл.**], чтобы установить фокус на самом переднем объекте во всей зоне съемки.
- Выберите [**Вкл. (настроить зону фокус.)**], чтобы выбрать размеры (измеренные в точках фокусировки) зон АФ. Выделите [**Вкл. (настроить зону фокус.)**] и нажмите , затем используйте и для выбора высоты и и для выбора ширины зоны АФ.

Режим обзора продукта

При выборе [**Вкл.**] или [**Вкл. (настроить зону фокус.)**] некоторые элементы (включая режим фокусировки и режим зоны АФ) фиксируются на настройках, подходящих для съемки обзора продукта, и не могут быть изменены.

Tip: Использование пользовательских элементов управления для установки размера области АФ для [Вкл. (настроить зону фокус.)]

Если выбрано [**Вкл. (настроить зону фокус.)**], размер зоны АФ также можно задать с помощью мультиселектора, удерживая элемент управления, которому назначен [**Режим фокус./режим зоны АФ**] с помощью пользовательской настройки g2 [**Польз. эл. управ.**].

Увеличение с высоким разрешением

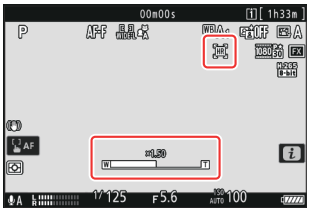
Выбор [**ON**] для [**Зум высокого разрешения**] в меню записи видео позволяет увеличивать масштаб объекта без потери разрешения даже без использования зум-объектива.

- Увеличение с высоким разрешением доступно при соблюдении всех следующих условий:
  - [**FX**] выбран для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню записи видео,
  - [**H.265 10 бит (MOV)**], [**H.265 8 бит (MOV)**] или [**H.264 8 бит (MP4)**] выбрано для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, и
  - в меню записи видео для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**] выбран размер кадра и частота [**1920 × 1080; 30p**], [**1920 × 1080; 25p**] или [**1920 × 1080; 24p**].

Использование зума высокого разрешения

Выберите [**ON**] для [**Зум высокого разрешения**] в меню записи видео и нажмите ◀ или ▶, чтобы увеличить или уменьшить масштаб с помощью зума высокого разрешения.

- При включении функции Hi-Res Zoom на дисплее появляется значок [ ].
- Положение масштабирования отображается полосой при увеличении или уменьшении масштаба. Максимальное увеличение составляет 2,0×.



Предостережения: зум высокого разрешения

- Режим зоны АФ зафиксирован на [**Широкая область АФ (L)**]. Точка фокусировки не отображается.
- [**Электронный VR**] в меню записи видео зафиксирован на значении [**OFF**].

Tip: Пользовательские элементы управления для масштабирования с высоким разрешением

Положение масштабирования для Hi-Res Zoom также можно настроить с помощью элементов управления, которым были назначены [**Зум высокого разрешения +**] и [**Зум высокого разрешения −**] с помощью пользовательской настройки g2 [**Польз. эл. управ.**].

- Управление зумом для Hi-Res Zoom можно назначить камере [**Кнопка "Fn1"**] и [**Кнопка "Fn2"**], кольцу Fn объектива через [**Кольцо Fn (по часовой)**] и [**Кольцо Fn (против часовой)**], а также через [**Кольцо управления объектива**] кольцу управления объективом.
  - Если функция Hi-Res Zoom назначена на [**Кнопка "Fn1"**], [**Кнопка "Fn2"**], [**Кольцо Fn (по часовой)**] или [**Кольцо Fn (против часовой)**], вы можете выбрать скорость масштабирования с помощью пользовательской настройки g7 [**Скорость зума выс. разрешения**].
  - Если Hi-Res Zoom назначен параметру [**Кольцо управления объектива**], реакцию кольца управления можно настроить с помощью пользовательской настройки f11 [**Чувствительность кольца управ.**].
  - Вместо использования кольца управления пользователи совместимых объективов могут использовать кольцо фокусировки для зума высокого разрешения, выбрав [**ON**] для пользовательской настройки f12 [**Менять роли колец фокус./управ.**].

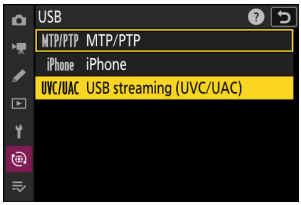
Прямая трансляция (потоковая трансляция USB (UVC/UAC))

Вы можете использовать программное обеспечение для потоковой передачи в реальном времени и приложения для веб-конференций на компьютере или смарт-устройстве, подключенном к камере с помощью прилагаемого USB кабеля, для потоковой передачи видео и звука, записанного камерой.

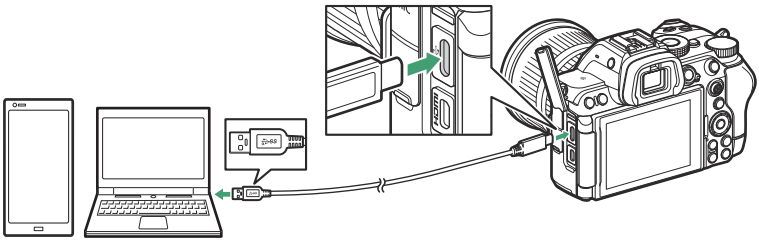
Прямая трансляция

Для прямой трансляции выполните следующие действия.

1. **Камера: Выберите [USB] в меню сети, выделите [Поток. перед. по USB (UVC/UAC)] и нажмите ⓚ .**



2 Подключите камеру к компьютеру/смартфону с помощью прилагаемого USB кабеля.

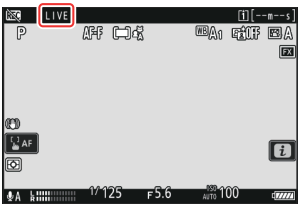


- Камера перейдет в режим ожидания потоковой передачи, а на дисплее съемки отобразится сообщение с предложением начать потоковую передачу и значок STBY.
- Дисплей съемки видеорежима будет отображаться независимо от настройки селектора фото/видео. Настройки видеорежима, включая баланс белого и Picture Control будут применены к потоковому изображению.



3 Компьютер/смартфон: начните трансляцию через приложение для потоковой передачи.

- Камера начнет потоковую передачу, и на дисплее съемки отобразится значок LIVE.



- Потоковое видео генерируется следующим образом.
  - Размер кадра/частота кадров: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (настройки, доступные в приложении/программном обеспечении, различаются в зависимости от модели и характеристик компьютера или смарт-устройства)
  - Формат видео: MJPEG
  - Формат аудио: PCM , 16 бит, стерео

Предостережения: прямая трансляция

- Заранее установите на свой компьютер/смартфон программное обеспечение для потоковой передачи данных или приложения для веб-конференций.
- Трансляция автоматически прекратится, если:
  - [**USB**] в меню сети меняется с [**Поток. перед. по USB (UVC/UAC)**],
  - USB кабель отсоединяется для завершения соединения, или
  - камера выключена.
- Некоторые функции и настройки не могут быть использованы во время потоковой передачи, в том числе:
  - видеозапись,
  - масштабирование дисплея,
  - HDMI подключение и
  - связь с компьютером/смарт-устройством, отличная от программного обеспечения для потоковой передачи (например, с использованием такого программного обеспечения, как NX Studio).
- Некоторые меню можно настроить во время потоковой передачи, но при работе с меню будет транслироваться серое изображение.
- В зависимости от операционной системы или модели компьютера или смарт-устройства вам может потребоваться приложение/программное обеспечение для подключения в дополнение к приложению/программному обеспечению, используемому для потоковой передачи.
- Мы не гарантируем, что потоковая передача будет доступна на всех компьютерах/смарт-устройствах.

На что следует обратить внимание при съемке видео

При записи видео обратите внимание на следующие моменты:

- Продолжительность каждого видео может составлять до 125 минут.
- При записи на карту памяти емкостью 32 ГБ и менее:
  - Каждое видео можно сохранить максимум в 8 файлах. Каждый из этих файлов будет иметь максимальный размер 4 ГБ. Количество файлов и длина каждого файла будут зависеть от параметров, выбранных для [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео.
  - Видео не может быть записано, если в меню записи видео для параметра [**Тип видеофайла**] выбрано значение [**N-RAW 12 бит (NEV)**].
- В зависимости от скорости записи на карту памяти съемка может закончиться до достижения максимальной длины.
- Значок 🚫 (📖 108) указывает на то, что видео не может быть записано.
- [**Точечный замер**] недоступен во время видеозаписи.
- Освещение вспышкой (📖 423) использовать нельзя.

Tip: Настройка баланса белого во время видеозаписи

Баланс белого можно настроить во время записи видео, удерживая кнопку **Fn1** и вращая диск управления.

Tip: Использование фиксированной выдержки

В режимах **S** и **M** выдержку можно установить в диапазоне от $^{1}/_{25}$ с до $^{1}/_{8000}$ с (минимальная доступная выдержка зависит от частоты кадров).

Tip: Провода дистанционного управления

Если для параметра Пользовательская настройка g2 [**Польз. эл. управ.**] > [**Спусковая кнопка затвора**] выбрано значение [**Видеосъемка**], кнопку спуска затвора на дополнительном кабеле дистанционного управления MC-DC3 можно нажать наполовину для фокусировки или нажать полностью для начала и завершения записи видео.

Tip: Использование внешнего микрофона

Для записи звука можно использовать сторонний микрофон с разъемом mini-jack 3,5 мм, подключив его к разъему внешнего микрофона.

- Используйте [**Питание от разъема микрофона**] в меню записи видео, чтобы выбрать, будет ли питание внешнего микрофона подаваться камерой (🕮 588).

RAW видео

« RAW видео » относится к видео, записанному с выбранным параметром [**N-RAW 12 бит (NEV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

Меры предосторожности: запись видео RAW

- Значения чувствительности ISO от Hi 0,3 до Hi 2,0 недоступны.
- [**Активный D-Lighting**], [**Под. шума для выс. ISO**], [**Коррекция дифракции**], [**Смягчение тона кожи**] и [**Электронный VR**] недоступны в меню записи видео.
- Видеоролики RAW невозможно редактировать на камере.
- Независимо от выбранного параметра [**HDMI**] > [**Разрешение на выходе**] в меню настроек максимальное выходное разрешение составляет 1920 × 1080.
- Информацию о мерах предосторожности, которые следует соблюдать при выборе [**N-Log**] для тонового режима, см. в разделе «Запись видео N-Log» (239).

Просмотр и редактирование RAW видео

Видеоролики RAW можно просматривать и редактировать только с помощью компьютерного программного обеспечения, поддерживающего формат видео RAW . Программное обеспечение Nikon NX Studio поддерживает только отображение прокси-видео MP4 , записанных вместе с видео RAW .

Запись видео HLG

Видео записано в Hybrid Log Gamma (HLG) формат может использоваться для вещания HDR и т. п. Для записи видео HLG выберите [**H.265 10 бит (MOV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео и выберите режим тона [**HLG**].

- HLG появится на дисплее съемки.
- Для оптимальной цветопередачи при просмотре материалов HLG используйте мониторы, компьютеры, операционные системы, приложения и другое оборудование, совместимые с HLG .

Предостережения: Видео HLG

- Снимки, сделанные с выбранным для тонового режима [**HLG**], могут содержать больше «шума» в виде случайно расположенных ярких пикселей, тумана или линий, чем снимки, сделанные с использованием [**SDR**] или [**N-Log**].
- Значения чувствительности ISO от Hi 0,3 до Hi 2,0 недоступны.
- Наименьшее доступное значение для пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Макс. чувствительность**] в меню записи видео составляет ISO 800.
- Наименьшее доступное значение для пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Чувствит. ISO (режим M)**] в меню видеозаписи составляет ISO 400.
- Настройки Picture Control нельзя настроить с помощью пункта [**Режим Picture Control**] в меню записи видео. Вы можете управлять внешним видом видео HLG с помощью [**Качество в режиме HLG**] в меню записи видео.
- Пункт [**Активный D-Lighting**] в меню видеозаписи установлен на [**Выкл.** .] и не может быть изменен.
- Изображение на мониторе может мерцать или выглядеть зернистым.
- Камера может испытывать трудности с фокусировкой при использовании автофокуса, но это не является признаком неисправности.

HDR (HLG) Выход

Оптимальная цветопередача в HDR (HLG) отснятом материале, выводимом через HDMI может быть достигнута только в том случае, если ваше устройство хранения данных, монитор и другое оборудование поддерживают HDR (HLG). Если от подключенного устройства получен сигнал, указывающий на то, что оно поддерживает HDR (HLG), камера ответит идентификатором «гамма: HLG ».

Дисплеи съемки и воспроизведения с камеры

Если для режима тона выбрано [**HLG**], то на экранах съемки и воспроизведения на мониторе и видоискателе камеры может присутствовать «шум» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий, а также могут неточно воспроизводиться блики и насыщенные цвета. Для точного воспроизведения тона используйте мониторы, компьютеры, операционные системы, приложения и другое оборудование, совместимые с HLG .

Просмотр и редактирование видео HLG

Видеоролики HLG можно просматривать и редактировать только с помощью программного обеспечения, поддерживающего формат видео HLG . Программное обеспечение Nikon NX Studio отображает видео HLG в списке миниатюр, но не может использоваться для их просмотра или редактирования.

Запись видео N-Log

Запись журнала использует уровни освещенности, оцифрованные с помощью функции журнала. Чтобы включить запись журнала с помощью уникальной функции Nikon « N-Log ” log, выберите [**N-RAW 12 бит (NEV)**] или [**H.265 10 бит (MOV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео и выберите [**N-Log**] в качестве режима тона. Выберите N-Log, чтобы сохранить детали в светах и тенях и избежать перенасыщенных цветов при записи видео.

- NLOG появится на дисплее съемки.
- Динамический диапазон для видео, снятых с выбранным [**H.265 10 бит (MOV)**] для [**Тип видеофайла**] и максимально низкой чувствительностью ISO (ISO 800), составляет 13+ ступеней (1300%).
- Запись N-Log предназначена для отснятого материала, который будет обработан с использованием цветокоррекции на этапе постобработки. Цветокоррекция может использоваться для достижения нескольких эффектов из одной последовательности путем ее обработки различными способами.
- Для цветокоррекции требуется совместимое стороннее программное обеспечение.
- Применение таблиц LUT N-Log 3D во время цветокоррекции позволяет получать видео, которое прекрасно отображается на мониторах, совместимых с Rec. 709 .
  - N-Log 3D LUT доступны в Центре загрузки Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Предостережения: Видео N-Log

- Значения от ISO 1600 до 51200 доступны для пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Макс. чувствительность**] в меню записи видео.
- Значения от Lo 0,3 до Lo 2,0 и от ISO 800 до 51200 доступны для пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Чувствит. ISO (режим M)**] в меню записи видео.
  - Максимальный выходной уровень для видео, записанных при низкой чувствительности ISO (Lo 0,3–Lo 2,0), падает из-за уменьшения данных по светлым участкам. Мы рекомендуем вам выбрать низкое значение для пользовательской настройки g12 [**Шаблон "Зебра"**] > [**Предел засветки**] при использовании функции узора зебры. Пороговое значение для светлых участков около [**230**] рекомендуется для Lo 0,3–1,0 и [**200**] для Lo 2,0.
- [**Режим Picture Control**], [**Активный D-Lighting**], [**Под. шума для выс. ISO**], [**Смягчение тона кожи**] и [**Баланс портретного изображ.**] недоступны в меню записи видео.
- Изображение на мониторе может мерцать или выглядеть зернистым.
- Камера может испытывать трудности с фокусировкой при использовании автофокуса, но это не является признаком неисправности.

Посмотреть помощь

Вы можете обнаружить, что предварительный просмотр на дисплее съемки во время записи N-Log не имеет контраста. Выбор [**ON**] для пользовательской настройки g11 [**Показать поддержку**] упрощает цвета для улучшения контраста.

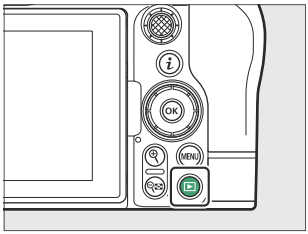
- ASSIST появится на дисплее съемки.
- Цвета в фактически записанном материале не изменяются.
- Контрастность также повышается при просмотре на камере отснятого материала N-Log .

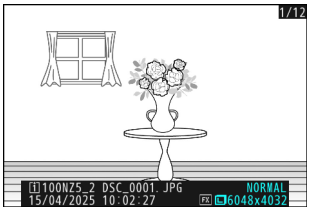
Просмотр изображений

Просмотр изображений

Полнокадровое воспроизведение

Нажмите кнопку ▶, чтобы просмотреть на дисплее последний снимок в полнокадровом режиме.

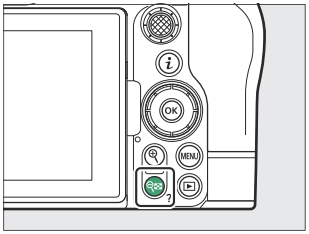


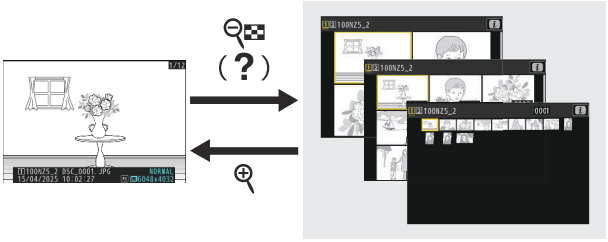


- Нажмите ◀, чтобы вернуться к предыдущему кадру, ▶, чтобы перейти к следующему кадру.
- Нажмите кнопку ▲, ▼ или **DISP**, чтобы просмотреть дополнительную информацию о текущем изображении (📖 243).

Воспроизведение миниатюр

Чтобы просмотреть несколько снимков, нажмите кнопку Q (**?**), когда снимок отображается в полнокадровом режиме.





- Количество отображаемых изображений увеличивается с 4 до 9 и до 72 при каждом нажатии кнопки (?) и уменьшается при каждом нажатии кнопки
- Выделите картинки, используя , , или .

Сенсорное управление

Сенсорное управление можно использовать, когда изображения отображаются на мониторе (67).

[Автоповорот снимков]



Выберите [**ON**] для [**Автоповорот снимков**] в меню воспроизведения, чтобы автоматически поворачивать изображения в «вертикальной» (портретной) и «широкой» (альбомной) ориентации в зависимости от того, как удерживается камера во время воспроизведения: высокие изображения будут поворачиваться для отображения в вертикальной ориентации, когда камера удерживается в широкоугольной ориентации, в то время как широкие изображения будут поворачиваться для отображения в широкоугольной ориентации, когда камера удерживается в вертикальной ориентации.

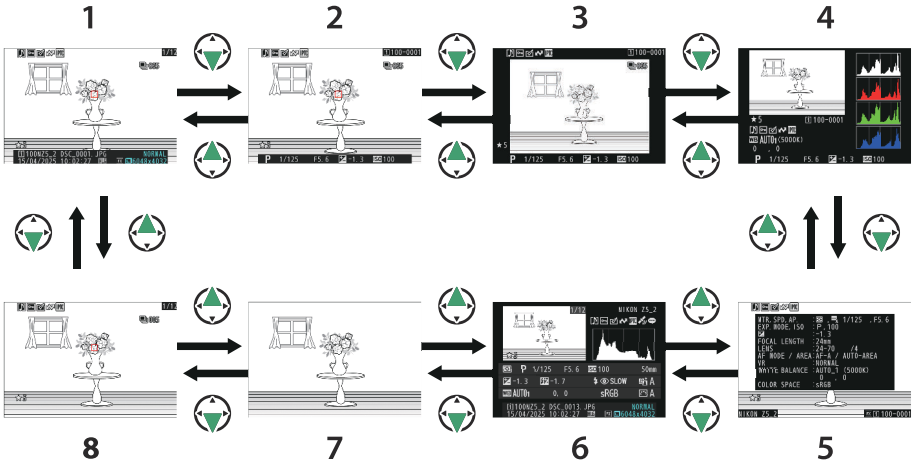
Обзор изображения

Если в меню просмотра для параметра [**Просмотр снимка**] выбрано значение [**Вкл.** .], фотографии автоматически отображаются после съемки; нажимать кнопку не нужно.

- Если выбрано [**Вкл. (только монитор)**], фотографии не будут отображаться в видоискателе.
- В режимах непрерывной съемки показ начинается после окончания съемки, при этом отображается первая фотография из текущей серии.
- Изображения не поворачиваются автоматически во время просмотра, даже если в меню воспроизведения для параметра [**Автоповорот снимков**] выбрано значение [**ON**].

Информация о фото

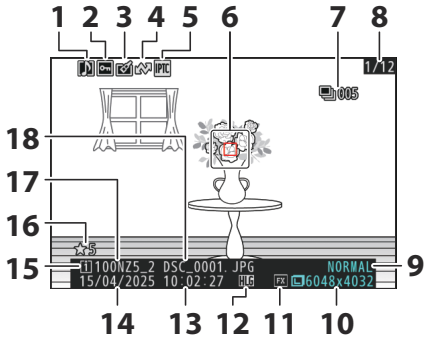
Информация о фото накладывается на изображения, отображаемые в полнокадровом режиме просмотра. Нажмите ◆ , ◆ или кнопку **DISP** кнопку для циклического переключения между информацией о фотографиях, как показано ниже.



1 Основная информация
2 Данные о воздействии *
3 Выделить дисплей *
4 Гистограмма RGB *
5 Данные по стрельбе *
6 Обзорные данные *
7 Нет (только изображение) *
8 Информация о файле *

* Отображается только в том случае, если выбран соответствующий параметр для [**Настройки просмотра**] в меню воспроизведения.

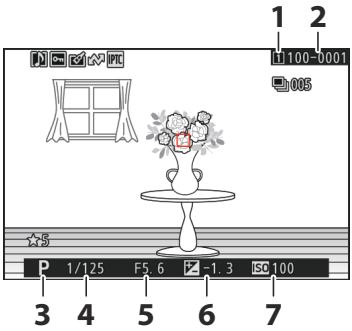
Основная информация



1 Индикатор голосовых заметок (273)
2 Статус защиты (266)
3 Индикатор ретуши (285)
4 Маркировка загрузки (269)
5 Индикатор предустановки IPTC (800)
6 Точка фокусировки (134) [1]
7 Первое изображение в серии/общее количество изображений в серии (759) [2]
8 Номер кадра/общее количество кадров
9 Качество изображения (117)
10 Размер изображения (119)
11 Область изображения (115)
12 Значок HLG (454)
13 Время записи (777)
14 Дата записи (777)
15 Текущий слот для карты
16 Рейтинг (268)
17 Имя папки (443)
18 Имя файла (447)

1 Отображается только в том случае, если в меню воспроизведения для параметра [**Настройки просмотра**] выбрано значение [**Точка фокусировки**].
2 Отображается на первом снимке в каждой серии, если в меню воспроизведения для параметра [**Настройки просмотра**] выбрано [**Помечать 1-й снимок серии**].

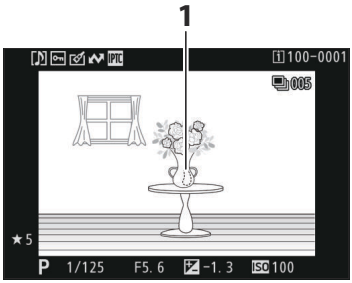
Данные о воздействии



1 Текущий слот для карты
2 Номер папки–номер кадра (443)
3 Режим съемки (142)
4 Скорость затвора (146 , 148)
5 Диафрагма (147 , 148)
6 Значение компенсации экспозиции (159)
7 Чувствительность ISO (169) *

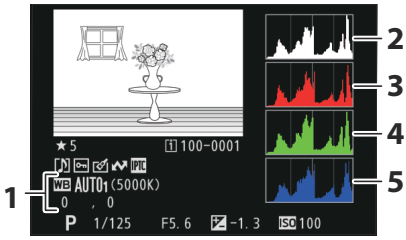
* Отображается красным цветом, если снимок был сделан с включенным автоматическим управлением чувствительностью ISO.

Выделить дисплей



1 На дисплее мигают блики (области, которые могут быть переэкспонированы).

Гистограмма RGB

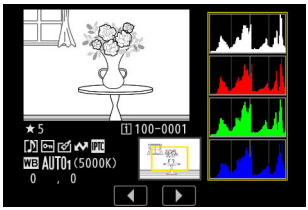


1 Баланс белого (193)
Цветовая температура (205)
Предварительно установленное руководство (209)
Тонкая настройка баланса белого (200)

2 Гистограмма (канал RGB)
3 Гистограмма (красный канал)
4 Гистограмма (зеленый канал)
5 Гистограмма (синий канал)

Увеличение при воспроизведении

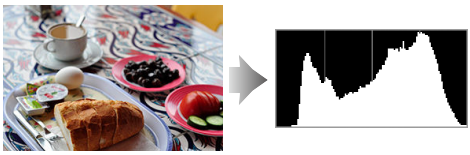
Чтобы увеличить масштаб изображения на дисплее гистограммы, нажмите 🔍 Гистограмма будет обновлена, чтобы показать только данные для части изображения, видимой на дисплее. Используйте мультиселектор для прокрутки областей кадра, которые не видны на мониторе. Нажмите 🔍 (?), чтобы уменьшить масштаб.



Гистограммы

Гистограммы показывают распределение тонов. Яркость пикселей (тон) откладывается по горизонтальной оси, а количество пикселей — по вертикальной оси.

- Если на снимке присутствуют объекты с широким диапазоном яркости, то распределение тонов будет относительно равномерным.



- Если изображение темное, распределение будет смещено влево.



- Если изображение яркое, распределение будет смещено вправо.



Увеличение компенсации экспозиции сдвигает распределение тонов вправо, а уменьшение компенсации экспозиции сдвигает распределение влево. Гистограммы могут дать приблизительное представление об общей экспозиции, когда яркое окружающее освещение затрудняет просмотр изображений на мониторе.

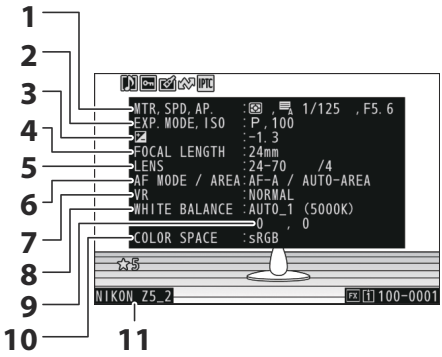
Отображение гистограммы

- Гистограммы RGB показывают распределение тонов.
- Гистограммы камеры могут отличаться от тех, которые отображаются в приложениях обработки изображений. Используйте их как руководство к фактическому распределению тонов.

Данные о стрельбе

Просмотр настроек, действующих на момент съемки. Список данных съемки имеет несколько страниц, которые можно просмотреть, нажав ◔ или ◒. Отображаемую информацию можно выбрать с помощью [**Настройки просмотра**] > [**Подробные данные съемки**] в меню воспроизведения.

Основные данные по стрельбе



1 Измерение (📖 479)
Тип затвора (📖 630)
Скорость затвора (📖 146 , 📖 148)
Диафрагма (📖 147 , 📖 148)

2 Режим съемки (📖 142)
Чувствительность ISO (📖 169) [1]

3 Значение компенсации экспозиции (📖 159)
Оптимальная настройка экспозиции (📖 620) [2]

4 Фокусное расстояние

5 Данные объектива

6 Режим фокусировки (📖 122)
Режим зоны АФ (📖 125)

7 Уменьшение вибрации (📖 490)

8 Баланс белого (📖 193) [3]

9 Тонкая настройка баланса белого (📖 200)

10 Цветовое пространство (📖 464)

11 Имя камеры

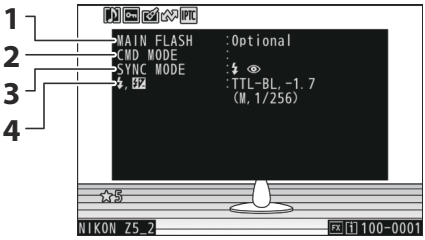
1 Отображается красным цветом, если снимок был сделан с включенным автоматическим управлением чувствительностью ISO.

2 Отображается, если пользовательская настройка b6 [**Точная настр. оптим. эксп.**] установлена на значение, отличное от нуля.

3 Также включает цветовую температуру для снимков, сделанных с использованием WB A [**Авто**], ☀A [**Авто. для естеств. освещения**] или PRE [**Ручная настройка**].

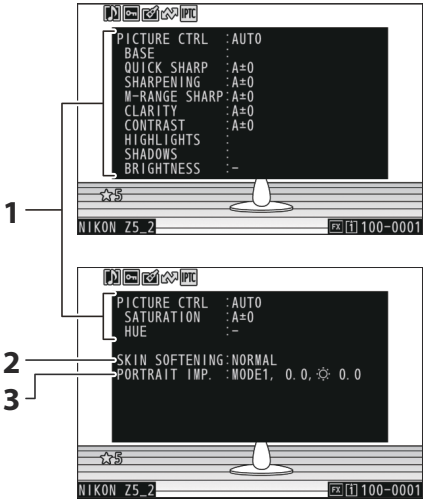
Флэш-данные

Отображается только в том случае, если фотография была сделана с использованием дополнительной вспышки (422 , 436).



1 Тип вспышки
2 Удаленное управление вспышкой
3 Режим вспышки (427)
4 Режим управления вспышкой (426)
Значение компенсации вспышки (432)

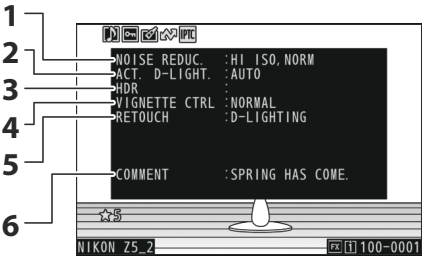
Picture Control /данные HLG



1 Picture Control (173) [1]
HLG Picture Control (463) [1]
Качество HLG (565)
2 Смягчение кожи (472)
3 Баланс портретного впечатления (473) [2]

1 Отображаемые элементы различаются в зависимости от Picture Control , который действовал на момент съемки.
2 Показывает выбранный режим и значение точной настройки.

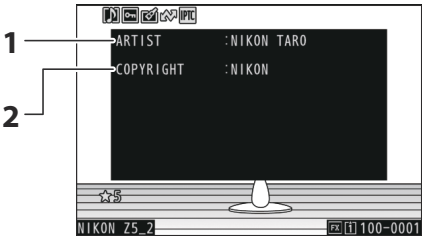
Другие данные о стрельбе



1 Высокий уровень шума ISO (🕮 468)
Подавление шума при длительной выдержке (🕮 467)
2 Активный D-Lighting (🕮 465)
3 Сила HDR (наложение 🕮 512)
4 Управление виньетированием (🕮 469)
5 История ретушей, выполненных с помощью опции [**Обработка**] в меню воспроизведения ***i*** (🕮 285). Изменения перечислены в порядке их применения.
6 Комментарий к изображению (🕮 798)

Информация об авторских правах

Информация об авторских правах отображается только в том случае, если она была записана с помощью пункта [**Инф. об авторских правах**] в меню настроек во время съемки.



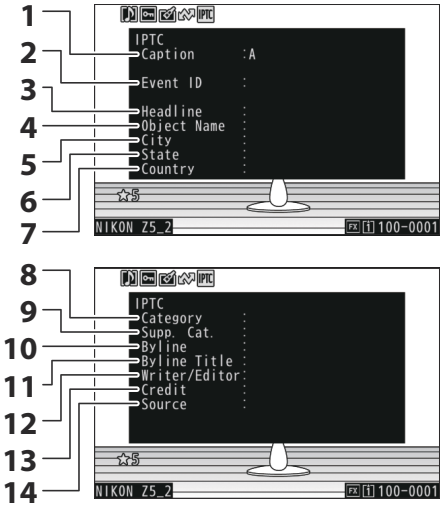
1 Фотограф (🕮 799)
2 Правообладатель (🕮 799)

Данные о местоположении

Данные о местоположении, включая широту и долготу, необходимо загрузить со смарт-устройства. Они отображаются только в том случае, если они встроены в снимок в момент его съемки.

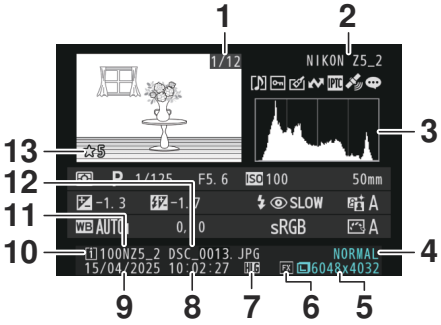
- Перечисленные элементы различаются в зависимости от смарт-устройства, с которого были получены данные.
- Данные о местоположении, записанные с помощью видео, соответствуют данным, полученным в начале записи.
- Обратите внимание, что камера может не иметь возможности загружать или отображать данные о местоположении со смарт-устройств в зависимости от версии операционной системы устройства и/или используемого приложения SnapBridge .

Данные IPTC

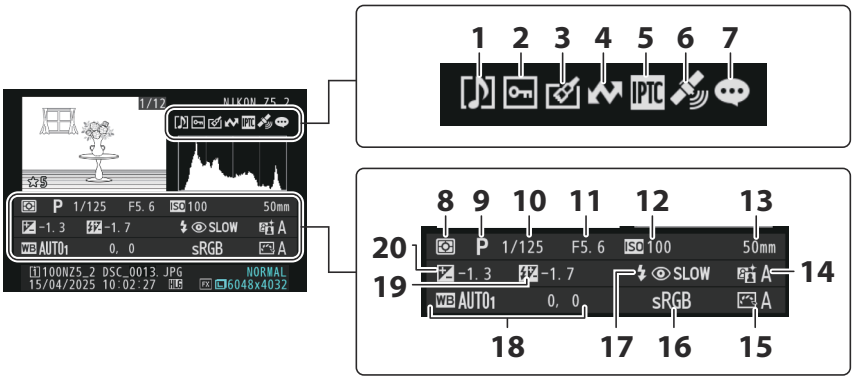


1 Подпись
2 Идентификатор события
3 Заголовок
4 Имя объекта
5 Город
6 Состояние
7 Страна
8 Категория
9 Доп. кат. (дополнительные категории)
10 Подпись
11 Название подпись
12 Автор/редактор
13 Кредит
14 Источник

Обзор



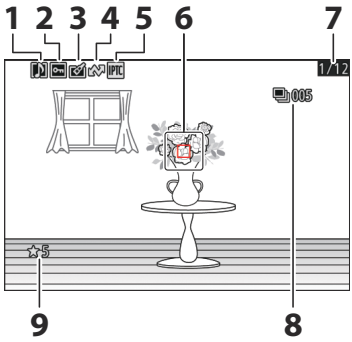
1 Номер кадра/общее количество кадров
2 Имя камеры
3 Гистограмма (247)
4 Качество изображения (117)
5 Размер изображения (119)
6 Область изображения (115)
7 Значок HLG (454)
8 Время записи (777)
9 Дата записи (777)
10 Текущий слот для карты
11 Имя папки (443)
12 Имя файла (447)
13 Рейтинг (268)



1 Индикатор голосовых заметок (273)
2 Статус защиты (266)
3 Индикатор ретуши (285)
4 Маркировка загрузки (269)
5 Индикатор предустановки IPTC (800)
6 Индикатор данных местоположения
7 Индикатор комментария к изображению (798)
8 Измерение (479)
9 Режим съемки (142)
10 Скорость затвора (146 , 148)
11 Диафрагма (147 , 148)
12 Чувствительность ISO (169) [1]
13 Фокусное расстояние
14 Активный D-Lighting (465)
15 Picture Control (173)
16 Цветовое пространство (464)
17 Режим вспышки (427) [2]
18 Баланс белого (193)
Цветовая температура (205)
Предварительно установленное руководство (209)
Тонкая настройка баланса белого (200)
19 Значение компенсации вспышки (432) [2]
Режим командира [2]
20 Значение компенсации экспозиции (159)

1 Отображается красным цветом, если снимок был сделан с включенным автоматическим управлением чувствительностью ISO.
2 Отображается только в том случае, если фотография была сделана с использованием дополнительной вспышки (422 , 436).

Информация о файле

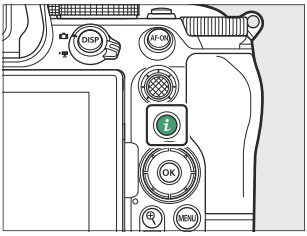


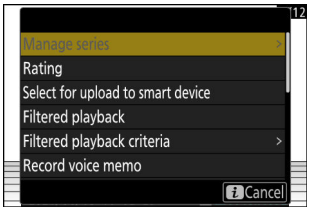
1 Индикатор голосовых заметок (273)
2 Статус защиты (266)
3 Индикатор ретуши (285)
4 Маркировка загрузки (269)
5 Индикатор предустановки IPTC (800)
6 Точка фокусировки (134) [1]
7 Номер кадра/общее количество кадров
8 Первое изображение в серии/общее количество изображений в серии (759) [2]
9 Рейтинг (268)

1 Отображается только в том случае, если в меню воспроизведения для параметра [**Настройки просмотра**] выбрано значение [**Точка фокусировки**].
2 Отображается на первом снимке в каждой серии, если в меню воспроизведения для параметра [**Настройки просмотра**] выбрано [**Помечать 1-й снимок серии**].

Кнопка i (режим воспроизведения)

Нажатие кнопки кнопка i во время воспроизведения с увеличением или полнокадрового просмотра или просмотра миниатюр отображается i меню для режима воспроизведения. Выделите элементы и нажмите OK или ▶ для выбора.





Нажмите кнопку i еще раз, чтобы вернуться к воспроизведению.

Фото

Вариант	Описание
[**Быстрое кадрирование**] [1]	Сохраните копию текущего изображения, обрезанного до области, видимой на дисплее. Эта опция недоступна, когда отображаются гистограммы RGB (246).
[**Управлять серией**]	Если в меню воспроизведения для параметра [**Просмотр серии**] > [**Серия как уменьш. изображение**] выбрано значение [**ON**], вы можете использовать эту опцию для удаления, защиты или пометки для загрузки текущего изображения и всех других изображений в той же серии. • Обратите внимание, что снимки можно пометить только для загрузки в Nikon Imaging Cloud, на компьютер или FTP сервер.
[**Оценка**]	Оцените текущую картинку (268).

Вариант	Описание
[**Выбор для отправки в Cloud**]	Выберите текущую фотографию для загрузки (269). • Отображаемая опция зависит от текущего места назначения, выбранного для загрузки.
[**Выбор для отправки на смарт-уст.**]	
[**Выбор для отправки на ПК**]	
[**Выбор для загрузки (FTP)**]	
[**Выбор для приоритетной отправки на ПК**]	Выберите текущую картинку для приоритетной загрузки (269). Картинки, отмеченные для приоритетной загрузки, будут загружены раньше других картинок, отмеченных для загрузки. • Эти параметры отображаются только в том случае, если камера подключена к компьютеру или FTP серверу.
[**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**]	
[**Выбор всех для отправки в Cloud**]	Отметьте для загрузки все изображения, соответствующие текущим критериям фильтра (271). • Эти параметры отображаются только в том случае, если камера подключена к Nikon Imaging Cloud, компьютеру или FTP серверу. • [**Выбор всех для отправки в Cloud**]: видео не могут быть выбраны для загрузки. • [**Выбор всех для отправки на ПК**] и [**Выбор всех для отправки (FTP)**]: видео размером более 4 ГБ не могут быть выбраны для загрузки.
[**Выбор всех для отправки на ПК**]	
[**Выбор всех для отправки (FTP)**]	
[**Фильтрование при просмотре**]	Просмотр только тех изображений, которые соответствуют выбранным критериям (271).
[**Критерии фильтрования**]	Выберите критерии фильтра.
[**Записать звуковую заметку**]	Добавить голосовую заметку к текущему изображению (273).

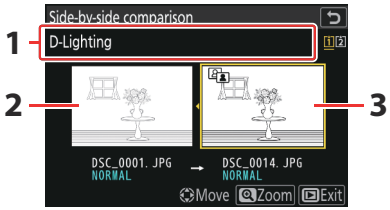
Вариант	Описание
[**Воспр. звуковую заметку**]	Воспроизвести голосовую заметку для текущего изображения (🕮 273).
[**Обработка**]	Создайте отретушированную копию текущего изображения (🕮 285).
[**Переход к копии на друг. карте**]	Если текущее изображение является одним из пары, созданной с помощью [**Резервирование**], [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] или [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], выбранных для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки, при выборе этой опции копия отображается на карте в другом слоте.
[**Выбрать гнездо и папку**]	Выберите слот и папку для воспроизведения. Выделите слот и нажмите ▶ , чтобы отобразить список папок на карте памяти в выбранном слоте. Затем вы можете выделить папку и нажать ⊛ , чтобы просмотреть содержащиеся в ней фотографии.
[**Защита**]	Добавить или снять защиту с текущего изображения (🕮 266).
[**Отменить защиту**] [2]	Снимите защиту со всех изображений в папке, выбранной в данный момент для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения.
[**IPTC**]	Встроить выбранный пресет IPTC в текущую фотографию (🕮 800).
[**Наглядное сравнение**] [3]	Сравните отретушированные копии с оригиналами.

Вариант	Описание
[**Показ слайдов**]	Просмотр слайд-шоу; текущее изображение и все последующие изображения отображаются по одному в порядке записи (🕮 278).

1 Доступно только во время воспроизведения с увеличением.
2 Недоступно во время воспроизведения с увеличением.
3 Доступно только при выборе отретушированной копии (обозначенной значком 🖋) или исходного изображения для отретушированной копии.

Tip: [Наглядное сравнение]

Выберите [**Наглядное сравнение**], чтобы сравнить отретушированные копии с неотретушированными оригиналами.



1 Параметры, используемые для создания копии

2 Исходное изображение

3 Ретушированная копия

- Исходное изображение отображается слева, отретушированная копия — справа.
- Параметры, используемые для создания копии, перечислены в верхней части экрана.
- Нажмите ◀ или ▶ чтобы переключиться между исходным изображением и отретушированной копией.
- Если копия представляет собой наложение, созданное из нескольких исходных изображений, нажмите ▲ или ▼ чтобы просмотреть другие изображения.
- Если источник был скопирован несколько раз, нажмите ▲ или ▼ чтобы просмотреть другие копии.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку 🔍
- Нажмите ⊛, чтобы вернуться к просмотру, при этом выделенное изображение будет отображаться в полнокадровом режиме.
- Чтобы выйти в режим воспроизведения, нажмите кнопку ▶
- Исходное изображение не будет отображаться, если копия была создана с фотографии, которая в настоящее время защищена.
- Исходное изображение не будет отображаться, если копия была создана с фотографии, которая впоследствии была удалена.

Видео

Вариант	Описание
[**Оценка**]	Оцените текущую картинку (📖 268).
[**Выбор для отправки на ПК**]	Выберите текущую фотографию для загрузки (📖 269). • Эти параметры отображаются только в том случае, если камера подключена к компьютеру или FTP серверу.
[**Выбор для загрузки (FTP)**]	
[**Выбор для приоритетной отправки на ПК**]	Выберите текущую картинку для приоритетной загрузки (📖 269). Картинки, отмеченные для приоритетной загрузки, будут загружены раньше других картинок, отмеченных для загрузки. • Эти параметры отображаются только в том случае, если камера подключена к компьютеру или FTP серверу.
[**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**]	
[**Выбор всех для отправки в Cloud**]	Отметьте для загрузки все изображения, соответствующие текущим критериям фильтра (📖 271). • Эти параметры отображаются только в том случае, если камера подключена к Nikon Imaging Cloud, компьютеру или FTP серверу. • [**Выбор всех для отправки в Cloud**]: видео не могут быть выбраны для загрузки. • [**Выбор всех для отправки на ПК**] и [**Выбор всех для отправки (FTP)**]: видео размером более 4 ГБ не могут быть выбраны для загрузки.
[**Выбор всех для отправки на ПК**]	
[**Выбор всех для отправки (FTP)**]	
[**Фильтрование при просмотре**]	Просмотр только тех изображений, которые соответствуют выбранным критериям (📖 271).
[**Критерии фильтрования**]	Выберите критерии фильтра.

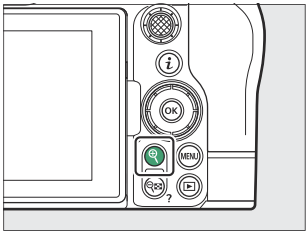
Вариант	Описание
[**Регулировка громкости**]	Отрегулируйте громкость воспроизведения.
[**Кадрирование видеоролика**]	Вырежьте отснятый материал из текущего видео и сохраните отредактированную копию в новом файле (📖 321).
[**Выбрать гнездо и папку**]	Выберите слот и папку для воспроизведения. Выделите слот и нажмите ▶ , чтобы отобразить список папок на карте памяти в выбранном слоте. Затем вы можете выделить папку и нажать ⓞⓚ , чтобы просмотреть содержащиеся в ней фотографии.
[**Защита**]	Добавить или снять защиту с текущего изображения (📖 266).
[**Отменить защиту**]	Снимите защиту со всех изображений в папке, выбранной в данный момент для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения.
[**Показ слайдов**]	Просмотр слайд-шоу; текущее изображение и все последующие изображения отображаются по одному в порядке записи (📖 278).
[**Скорость воспроизведения**]	Выберите скорость воспроизведения видео из [**Исходная**], [**1/2×**] и [**1/4×**]. Выбор [**1/2×**] или [**1/4×**] замедлит воспроизведение видео на $^{1}/_{2}\times$ или $^{1}/_{4}\times$ скорости. Выбор скорости воспроизведения будет применен ко всем воспроизведениям видео.

Видео (воспроизведение приостановлено)

Вариант		Описание
	[**Кадрирование видеоролика**]	Обрежьте ненужные кадры (321).
	[**Сохранить текущий кадр**]	Сохраните выбранный кадр как стоп-кадр JPEG (324).
	[**Сохранить послед. кадры**]	Сохраните кадры из выбранной длины видеоматериала как серию отдельных изображений JPEG (325).
[**Регулировка громкости**]		Отрегулируйте громкость воспроизведения.
[**Скорость воспроизведения**]		Выберите скорость воспроизведения видео из [**Исходная**], [**1/2×**] и [**1/4×**]. Выбор [**1/2×**] или [**1/4×**] замедлит воспроизведение видео на $^1/_2\times$ или $^1/_4\times$ скорости. Выбор скорости воспроизведения будет применен ко всем воспроизведениям видео.

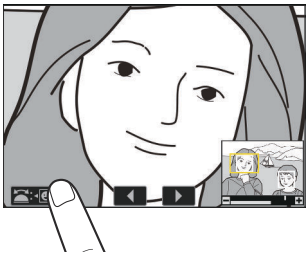
Увеличение при воспроизведении

К увеличить на фотографии, отображаемой в полнокадровом просмотре, нажмите 🔍 или ⓚ или дважды быстро коснитесь дисплея. Большие, средние и маленькие фотографии [**FX (36 × 24)**]-формата можно соответственно увеличивать до максимального значения приблизительно 32×, 24× и 16×. Лица, обнаруженные во время масштабирования, обозначены белыми границами; вращайте вспомогательный диск управления, чтобы просмотреть другие лица.



Использование увеличения при воспроизведении

Операция	Описание
Увеличить/уменьшить масштаб	• Нажмите кнопку 🔍 или используйте жесты растяжения, чтобы увеличить масштаб. Чтобы уменьшить масштаб, нажмите 🔍 (**?**) или используйте жесты сведения и разведения пальцев. • При изменении масштаба в правом нижнем углу дисплея появляется окно навигации, при этом текущая видимая область обозначена желтой рамкой. Полоса под окном навигации показывает масштаб, становясь зеленой при 1 : 1 (100%). Окно навигации исчезает с дисплея через несколько секунд. 
Посмотреть другие области изображения	Используйте мультиселектор или скользящие жесты для просмотра областей изображения, которые не видны на мониторе. Удерживайте мультиселектор нажатым для быстрой прокрутки к другим областям кадра.

Операция	Описание
Обрезать изображение	Чтобы обрезать изображение до области, видимой в данный момент на мониторе, нажмите **i** и выберите [**Быстрое кадрирование**].
Выбрать лица	Лица, обнаруженные во время масштабирования, обозначены белыми границами в окне навигации. Поверните вспомогательный диск управления или коснитесь экранного гида, чтобы просмотреть другие лица. 
Посмотреть другие фотографии	Поверните главный диск управления, чтобы просмотреть то же место на других фотографиях, не меняя коэффициент масштабирования (выбор видео отменяет масштабирование). Вы также можете просмотреть другие фотографии, нажав значок ◀ или ▶ в нижней части дисплея.
Защитить фотографии	Нажмите кнопку ⧉ (⏲), чтобы включить или выключить защиту текущего изображения (🕮 266).
Выход в режим съемки	Нажмите спусковую кнопку затвора наполовину или нажмите кнопку ▶ , чтобы выйти.
Посмотреть меню	Нажмите кнопку MENU для просмотра меню.

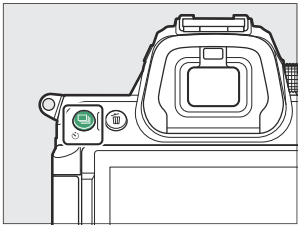
Защита изображений от удаления

Фотографии могут быть защищенный чтобы предотвратить их случайное удаление. Однако защищенные фотографии будут удалены при форматировании карты памяти (🕮 773).

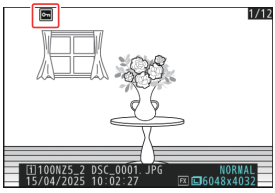
1 Выберите картинку.

- Отобразите снимок в режиме полнокадрового просмотра или в режиме увеличения при просмотре.
- Кроме того, вы можете выделить изображение в списке миниатюр с помощью мультиселектора.

2 Нажмите кнопку ⧉ (⏲).



- Защищенные изображения отмечены значком 🔑
- Чтобы снять защиту, откройте изображение или выделите его в списке миниатюр и снова нажмите ⧉ (⏲).



Голосовые заметки

Защита фотографий также защищает любые голосовые заметки, записанные вместе с фотографиями. Голосовые заметки не могут быть защищены отдельно.

Внимание: загрузка защищенных изображений через FTP

Копии на FTP сервере не будут защищены, даже если оригиналы защищены. Отметки можно добавлять с помощью рейтингов.

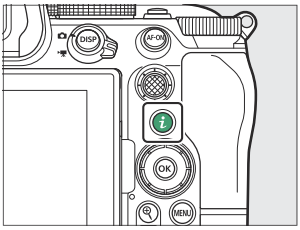
Tip: Снятие защиты со всех изображений

Чтобы снять защиту со всех изображений в папке или папках, выбранных в данный момент для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения, нажмите кнопки ( ) и и удерживайте их около двух секунд во время воспроизведения.

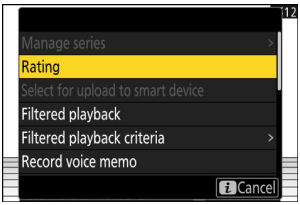
Рейтинг изображений

Ставка фотографии.

1 **Выберите нужный снимок с помощью мультиселектора и нажмите кнопку i .**

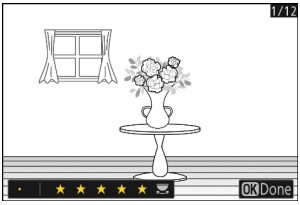


2 **Выделите [Оценка] и нажмите ⊛ .**



3 **Выберите оценку.**

Поверните главный диск управления, чтобы выделить нужную оценку, и нажмите ⊛ , чтобы выбрать. Выберите оценку от нуля до пяти звезд или нажмите 🗑 чтобы отметить снимок как кандидата на последующее удаление.



Tip: Рейтинги
Рейтинги также можно просмотреть в NX Studio .

Tip: Оценка фотографий с помощью элементов управления камерой
Если [**Оценка**] назначен элементу управления с помощью пользовательской настройки f3 [**Польз. эл. управ. (просмотр)**], снимки можно оценивать, удерживая элемент управления и вращая главный диск управления.

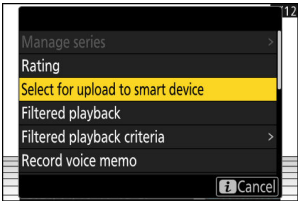
Выбор изображений для загрузки

Выполните следующие шаги, чтобы выберите текущую картинку для загрузки на смарт-устройство, компьютер или FTP сервер.

- Пункты меню **i** , используемые для выбора изображений для загрузки, различаются в зависимости от типа подключенного устройства.
  - При подключении к Nikon Imaging Cloud через [**Nikon Imaging Cloud**] (🕮 831) в меню сети: [**Выбор для отправки в Cloud**]
  - При подключении к смарт-устройству с помощью [**Подключ. к смарт-устройству**] (🕮 837) в меню сети: [**Выбор для отправки на смарт-уст.**]
  - При подключении к компьютеру с помощью [**Подключить к компьютеру**] (🕮 845) в меню сети: [**Выбор для отправки на ПК**], [**Выбор для приоритетной отправки на ПК**]
  - При подключении к FTP серверу с помощью [**Подключение к серверу FTP**] (🕮 850) в меню сети: [**Выбор для загрузки (FTP)**], [**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**]
- Видеоролики нельзя выбрать для загрузки, если камера подключена к смарт-устройству через приложение SnapBridge или к Nikon Imaging Cloud .
- Видео размером более 4 ГБ не могут быть выбраны для загрузки.

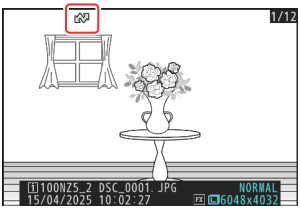
1 Выберите нужную картинку и нажмите кнопку **i** .

2 Выделите [Выбор для отправки в Cloud], [Выбор для отправки на смарт-уст.], [Выбор для отправки на ПК], [Выбор для загрузки (FTP)], [Выбор для приоритетной отправки на ПК] или [Выбор для приоритетной загрузки (FTP)] и нажмите ⊛



- Чтобы загрузить изображения в указанном порядке, выберите [**Выбор для отправки в Cloud**], [**Выбор для отправки на смарт-уст.**], [**Выбор для отправки на ПК**] или [**Выбор для загрузки (FTP)**]. Изображения будут добавлены в конец очереди загрузки и не начнут загружаться, пока не будут загружены все остальные изображения.
- Чтобы загрузить изображения немедленно (даже если изображения, отмеченные для загрузки, уже находятся в очереди загрузки), выберите [**Выбор для приоритетной отправки на ПК**] или [**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**].

- На выбранных для загрузки фотографиях появится значок. Значок меняется в зависимости от выбранного пункта меню i .
  - Когда выбрано [**Выбор для отправки в Cloud**]:
  - Если выбрано [**Выбор для отправки на смарт-уст.**], [**Выбор для отправки на ПК**] или [**Выбор для загрузки (FTP)**]:
  - Если выбрано [**Выбор для приоритетной отправки на ПК**] или [**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**]:



Удаление маркировки загрузки

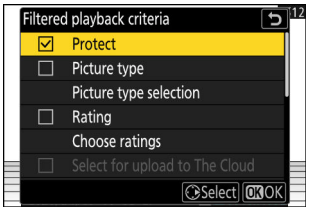
Повторите шаги 1–2, чтобы снять отметку о загрузке с выбранных изображений.

Фильтрованное воспроизведение

Выбирать [**Фильтрование при просмотре**] в меню ***i*** , чтобы просматривать только те изображения, которые соответствуют критериям, выбранным для [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения или меню воспроизведения ***i*** .

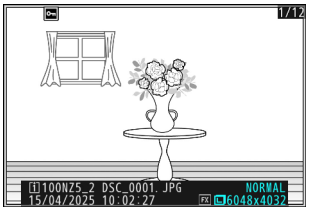
[Критерии фильтрования]

Выделите параметры и нажмите ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Во время отфильтрованного воспроизведения будут отображаться только те изображения, которые соответствуют всем критериям, отмеченным галочкой (☑).



Вариант	Описание
[**Защита**]	☑ : Включить защищенные изображения.
[**Тип снимка**]	☑ : Включить изображения выбранных типов.
[**Оценка**]	☑ : Включить изображения с выбранными оценками.
[**Выбор для отправки в Cloud**]	• Выберите (☑) [**Отправленные снимки**], чтобы включить загруженные изображения. • Выберите (☑) [**Неотправленные снимки**], чтобы включить фотографии, которые еще не загружены. • Выберите (☑) оба варианта, чтобы включить как загруженные, так и еще не загруженные фотографии.
[**Выбор для отправки на ПК**]	
[**Выбор для загрузки (FTP)**]	
[**Звуковая заметка**]	☑ : Включайте изображения с голосовыми заметками.
[**Обработанные снимки**]	☑ : Включите отретушированные фотографии.

- Во время фильтрованного воспроизведения вокруг дисплея появляется белая рамка.
- Чтобы завершить фильтрованное воспроизведение, снова выберите [**Фильтрование при просмотре**].



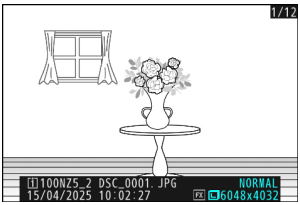
Запись/воспроизведение голосовых заметок

Запись голосовых заметок

Голосовые заметки К фотографиям можно добавлять до 60 секунд.

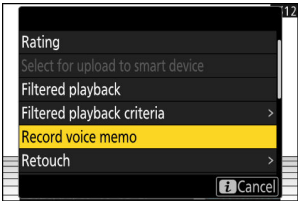
1 **Выберите фотографию.**

Для каждого снимка можно записать только одну голосовую заметку; дополнительные голосовые заметки не могут быть записаны для снимков, уже отмеченных значком 🎵. Существующая голосовая заметка должна быть удалена, прежде чем можно будет записать другую (📖 276).



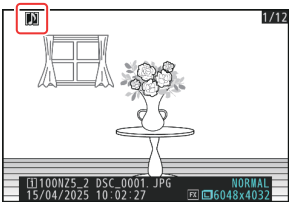
2 **Выберите [Записать звуковую заметку] в меню i .**

- Чтобы начать запись, нажмите кнопку i , выделите [**Записать звуковую заметку**] и нажмите OK
- Во время записи камера отображает значок 🎙 и обратный отсчет оставшегося времени записи в секундах.



3 **Нажмите OK**

- Запись будет завершена.
- Изображения с голосовыми заметками обозначены значками 🎵.



Запись недоступна

Голосовые заметки нельзя добавлять к видео или справочным данным Image Dust Off.

Ограничения на запись

Голосовые заметки не могут быть записаны, если:

- селектор фото/видео поворачивается на 🎥 или
- идет многократная экспозиция.

Внимание: запись голосовых заметок

Во время записи сенсорное управление отключено, и другие изображения не могут быть отображены.

Прерывание записи

Нажатие кнопки спуска затвора или использование других элементов управления камерой может привести к завершению записи. Во время интервальной съемки запись заканчивается примерно за две секунды до того, как будет сделан следующий снимок; запись также заканчивается при выключении камеры.

Место хранения

Голосовые заметки для снимков, сделанных с двумя вставленными картами памяти и выбранными для параметра [Роль карты **RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**] **Резервирование Д-вие для карты в гнезде 2** , [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], [Слот RAW 1 - **HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], записываются с копиями на обеих картах.

Имена файлов голосовых заметок

Имена файлов голосовых заметок имеют вид «DSC_ *nnnn* .WAV». Голосовая заметка имеет тот же номер файла (« *nnnn* »), что и изображение, с которым она связана. Например, голосовая заметка для изображения «DSC_0002. JPG » будет иметь имя файла «DSC_0002.WAV». Имена файлов голосовых заметок можно просматривать на компьютере.

- Голосовые заметки для фотографий, записанных с выбранным [**Adobe RGB**] для [**Цветовое пространство**] в меню фотосъемки, имеют имена вида «_DSC *nnnn* .WAV».
- Голосовые заметки для фотографий, записанных с префиксом, отличным от « DSC », выбранным для [**Наименование файлов**] в меню фотосъемки, будут записаны с выбранным префиксом вместо « DSC ».

Tip: Использование элементов управления для записи голосовых заметок

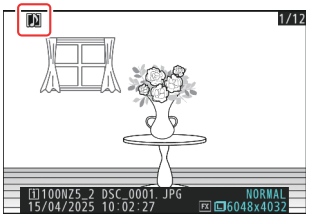
С помощью следующих операций можно записывать голосовые заметки без использования меню **i** .

- Нажмите кнопку, которой назначена функция [**Звуковая заметка**] с помощью пользовательской настройки f3 [**Польз. эл. управ. (просмотр)**].

- Назначьте [**Звуковая заметка**] для [**Листание вверх**] или [**Листание вниз**] в пользовательской настройке f14 [**Листание при полн. просм.**] и пролистывайте вверх или вниз на мониторе.

Воспроизведение голосовых заметок

Чтобы воспроизвести голосовые заметки при просмотре фотографий, отмеченных значками 🎵, нажмите кнопку **i**, выделите [**Воспр. звуковую заметку**] и нажмите ⊛



Прерывание воспроизведения

Нажатие кнопки спуска затвора или использование других элементов управления камеры может привести к завершению воспроизведения. Воспроизведение автоматически завершается при выборе другого снимка или выключении камеры.

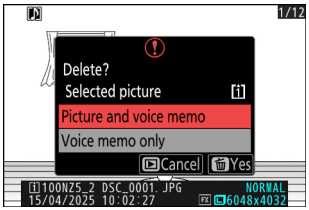
Tip: Использование элементов управления для воспроизведения голосовых заметок

С помощью следующих операций можно начать или завершить воспроизведение голосовых заметок без использования меню **i**.

- Нажмите кнопку, которой назначена функция [**Звуковая заметка**] с помощью пользовательской настройки f3 [**Польз. эл. управ. (просмотр)**].
- Назначьте [**Звуковая заметка**] для [**Листание вверх**] или [**Листание вниз**] в пользовательской настройке f14 [**Листание при полн. просм.**] и пролистывайте вверх или вниз на мониторе.

Удаление голосовых заметок

Чтобы удалить голосовую заметку с текущей фотографии, нажмите кнопку 🗑 ; отобразится диалоговое окно подтверждения, как показано на рисунке.



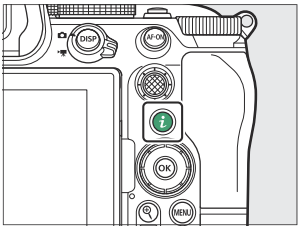
- Чтобы удалить и фотографию, и голосовую заметку, выделите [**Снимок и звук. заметка**] и нажмите 🗑
- Чтобы удалить только голосовую заметку, выделите [**Только звуковую заметку**] и нажмите 🗑
- Чтобы выйти, не удаляя фотографию или голосовую заметку, нажмите ▶
- Вы можете удалить только голосовые заметки из изображений в двухформатном формате на карте в слоте, которые в данный момент воспроизводятся, выбрав [**Выбранный снимок**] в диалоговом окне подтверждения, а затем выбрав [**Только звуковую заметку**].

Просмотр слайд-шоу

Для просмотра слайд-шоу, в котором изображения воспроизводятся по одному в порядке записи, выберите [**Показ слайдов**] в меню **i** . Вы также можете выбрать, как долго будут отображаться фотографии в шоу.

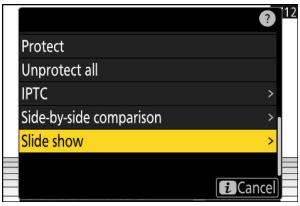
1 **Выберите начальное изображение с помощью мультиселектора и нажмите кнопку i .**

Слайд-шоу начинается с выбранной фотографии и продолжается всеми записанными после нее фотографиями.



2 **Выделите [Показ слайдов] и нажмите ▶ .**

Чтобы выбрать длительность отображения фотографий, выделите [**Интервал кадра**] и нажмите ▶ .



3 **Выделите [Запуск] и нажмите OK**

- Начнется слайд-шоу.
- В случае видео параметр, выбранный для [**Интервал кадра**], игнорируется; вместо этого начальный кадр будет отображаться в течение короткого времени перед началом воспроизведения видео.
- После окончания шоу отобразится сообщение, после чего возобновится обычное воспроизведение.

Во время шоу

Во время шоу можно выполнять следующие операции:

Операция	Описание
Перейти назад/перейти вперед	Нажмите ◀ , чтобы вернуться к предыдущему кадру, ▶ , чтобы перейти к следующему кадру.
Посмотреть дополнительную информацию о фото	Нажмите ▲ , ▼ или **DISP** , чтобы выбрать отображаемую информацию о фото. Чтобы скрыть информацию о фото, выберите [**Нет (только снимок)**].
Отрегулируйте громкость	Нажмите ⊕ , чтобы увеличить громкость, ⊖ (**?**), чтобы уменьшить.
Выход в режим воспроизведения	Нажмите OK , чтобы завершить слайд-шоу и вернуться к экрану воспроизведения.

Удаление изображений

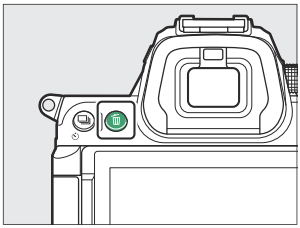
Выполните следующие шаги, чтобы удалить Фотографии с карт памяти. Обратите внимание, что фотографии невозможно восстановить после удаления. Однако защищенные фотографии удалить нельзя.

Использование кнопки «Удалить»

Нажмите кнопку 🗑, чтобы удалить текущее изображение.

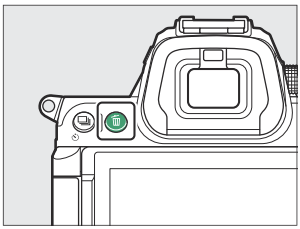
1 **Выберите нужный снимок с помощью мультиселектора и нажмите кнопку 🗑**

- Появится диалоговое окно подтверждения.
- Чтобы выйти, не удаляя картинку, нажмите ▶



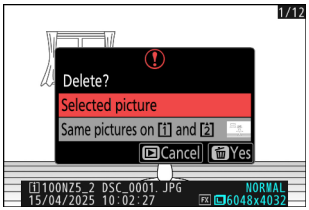
2 **Нажмите 🗑 еще раз.**

Фотография будет удалена.



Tip: Удаление копий

Если изображение, выбранное на дисплее воспроизведения при нажатии кнопки 🗑, было записано с двумя вставленными картами памяти и для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] выбрана опция, отличная от [**Переполнение**], вам будет предложено выбрать, следует ли удалить обе копии или только копию на карте в текущем слоте (🕮 448).



Удаление нескольких изображений

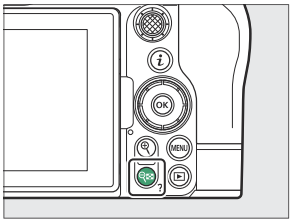
Используйте [**Удалить**] в меню воспроизведения, чтобы удалить несколько изображений одновременно. Обратите внимание, что в зависимости от количества изображений для удаления может потребоваться некоторое время.

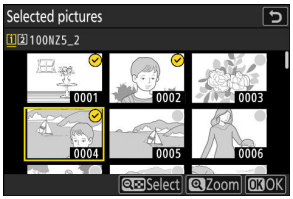
Вариант		Описание
	[**Выбранные снимки**]	Удалить выбранные фотографии.
	[**Кандидаты на удаление**]	Удалить фотографии с рейтингом (кандидат на удаление).
DATE	[**Снимки за выбранные дни**]	Удалить все фотографии, сделанные в выбранные даты.
ALL	[**Все снимки**]	Удалить все изображения в папке, выбранной в данный момент для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения. • Если вставлены две карты памяти, вы можете выбрать карту, с которой будут удалены фотографии.

Удаление выбранных изображений

1 Выберите фотографии.

- Выделите фотографии и нажмите кнопку (**?**), чтобы выбрать; выбранные фотографии отмечаются галочкой ( ). Чтобы снять галочку ( ) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку (**?**).

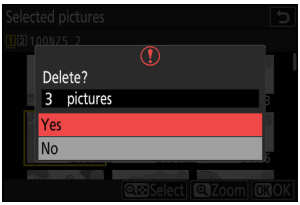




- Повторяйте, пока не будут выбраны все нужные изображения.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку

2 **Удалите фотографии.**

- Нажмите ⓞⓚ ; появится диалоговое окно подтверждения.
- Выделите [**Да**] и нажмите ⓞⓚ , чтобы удалить выбранные фотографии.



Кандидаты на удаление

1 **Выберите фотографии.**

- Камера выведет список всех снимков с рейтингом 🗑 (кандидат на удаление). Снимки, которые вы в данный момент не хотите удалять, можно отменить, выделив их с помощью мультиселектора и нажав ⓠ (**?**).
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку ⊕

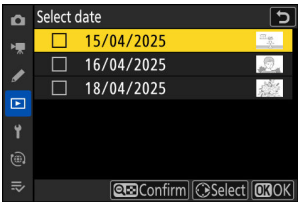
2 **Удалите фотографии.**

- Нажмите ⓞⓚ ; появится диалоговое окно подтверждения.
- Выделите [**Да**] и нажмите ⓞⓚ , чтобы удалить выбранные фотографии.

Фотографии, сделанные в выбранные даты

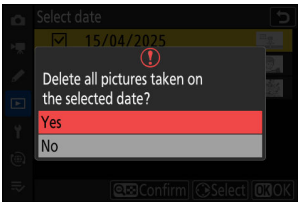
1 **Выберите даты.**

- Выделите даты с помощью мультиселектора и нажмите ⓞ , чтобы выбрать; выбранные даты отмечены значками ☑ Выбранные даты можно отменить, нажав ⓞ еще раз.
- Повторяйте, пока не выберете все нужные даты.



2 **Удалите фотографии.**

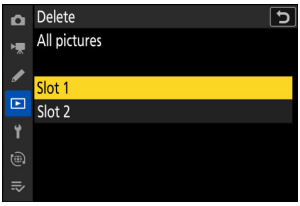
- Нажмите ⓞⓚ ; появится диалоговое окно подтверждения.
- Выделите [**Да**] и нажмите ⓞⓚ , чтобы удалить все фотографии, сделанные в выбранные даты.



Удаление всех изображений

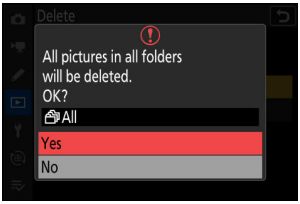
1 **Выберите карту памяти.**

Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить слот, содержащий карту памяти, с которой будут удалены фотографии, и нажмите ⓞⓚ



2 **Удалите фотографии.**

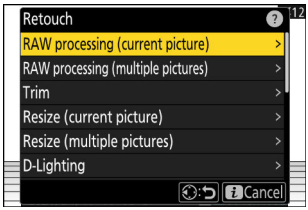
- Появится диалоговое окно подтверждения с именем папки, содержащей фотографии, которые нужно удалить. Выделите [**Да**] и нажмите ⓞⓚ , чтобы удалить все фотографии из папки. Папка — это та, которая была ранее выбрана через [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения.
- Обратите внимание, что в зависимости от количества фотографий удаление может занять некоторое время.



Ретушь фотографий

Ретушь фотографий

Ретушированные копии могут быть созданы из существующих фотографий. Отретушированные копии сохраняются в новых файлах, отдельно от исходных фотографий.

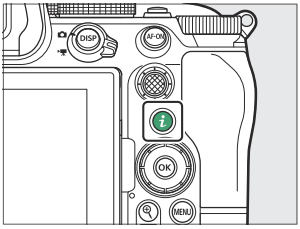


Вариант	Описание
[**Обработка RAW (выбр. снимок)**]	Сохраните копию текущего изображения NEF (RAW) в другом формате, например JPEG (🕮 289).
[**Обработка RAW (неск. снимк.)**]	Выберите несколько существующих изображений NEF (RAW) для преобразования в JPEG или другие форматы (🕮 289).
[**Кадрирование**]	Создать обрезанную копию текущей фотографии (🕮 302).
[**Изменить размер (выбр. снимок)**]	Создайте уменьшенную копию текущей фотографии (🕮 303).
[**Изменить размер (неск. снимк.)**]	Создайте уменьшенные копии одной или нескольких существующих фотографий (🕮 303).
[**D-Lighting**]	Осветлите тени (🕮 307).
[**Выравнивание**]	Выпрямить картинки (🕮 308).
[**Управление искажениями**]	Уменьшите бочкообразную дисторсию на снимках, сделанных с помощью широкоугольных объективов, или подушкообразное искажение на снимках, сделанных с помощью телеобъективов (🕮 309).
[**Управлен. перспективой**]	Уменьшить влияние перспективы (🕮 310).

Вариант	Описание
[**Монохромный**]	Создать монохромную копию текущей фотографии (311).
[**Наложение (добавление)**]	Наложите два изображения, чтобы создать новое изображение в формате JPEG (312).
[**Осветление**]	Сравните пиксели в каждой точке на нескольких снимках и выберите самый яркий, чтобы создать новое изображение в формате JPEG (314).
[**Затемнение**]	Сравните пиксели в каждой точке на нескольких снимках и выберите самый темный, чтобы создать новое изображение в формате JPEG (314).
[**Совмещение движения**]	Камера анализирует выбранную серию снимков, чтобы обнаружить движущиеся объекты, и накладывает их друг на друга, создавая единое изображение JPEG (318).

1 **Выберите нужный снимок с помощью мультиселектора и нажмите кнопку i .**

Вам не нужно будет выбирать изображение, если вы используете [**Обработка RAW (неск. снимк.)**] или [**Изменить размер (неск. снимк.)**], так как вам будет предложено выбрать изображения позже.



2 **Выделите [Обработка] и нажмите ⊛ .**

3 **Выделите нужный вариант и нажмите ⊛ .**

4 **Выберите параметры ретуши.**

- Более подробную информацию смотрите в разделе для выбранного элемента.
- Чтобы выйти без создания отретушированной копии, нажмите ▶ Это вернет вас к экрану воспроизведения.

5 **Создайте отретушированную копию.**

- Более подробную информацию смотрите в разделе для выбранного элемента.
- Ретушированные копии обозначены значком .

Меры предосторожности: Ретушь

- Камера может оказаться неспособной отображать или ретушировать изображения, снятые или отретушированные с помощью других камер или отретушированные на компьютере.
- Если в течение короткого периода не будет выполнено никаких действий, дисплей выключится, и все несохраненные изменения будут утеряны. Чтобы увеличить время, в течение которого дисплей остается включенным, выберите более длительное время отображения меню с помощью пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Меню**].

Меры предосторожности: Ретуширование копий

- Большинство элементов можно применять к копиям, созданным с использованием других параметров ретуши, хотя многократное редактирование может привести к снижению качества изображения или неестественным цветам.
- Получаемый эффект может различаться в зависимости от порядка выполнения редактирования.
- Некоторые элементы могут быть недоступны в зависимости от элементов, использованных для создания копии.
- Элементы [**Обработка**] в меню **i** , которые нельзя применить к текущему изображению, выделены серым цветом и недоступны.

Качество изображения

- Копии, созданные с изображений NEF (RAW), будут сохранены в JPEG или HEIF с [**Качество изображения**] [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Копии, созданные с изображений JPEG и HEIF имеют такое же качество, как и оригинал.
- В случае записи изображений в двух форматах на одну и ту же карту памяти с настройками качества изображения RAW + JPEG / HEIF , ретушироваться будет только копия в NEF (RAW).

Размер изображения

За исключением случаев, когда копии созданы с помощью [**Обработка RAW (выбр. снимок)**], [**Обработка RAW (неск. снимк.)**], [**Кадрирование**], [**Изменить размер (выбр. снимок)**] и [**Изменить размер (неск. снимк.)**], копии имеют тот же размер, что и оригинал.

Обработка RAW

Обработка RAW используется для сохранения изображений NEF (RAW) в других форматах, таких как JPEG . В зависимости от выбранного тонового режима при съемке, копии могут быть сохранены в формате JPEG или HEIF .

Внимание: обработка RAW

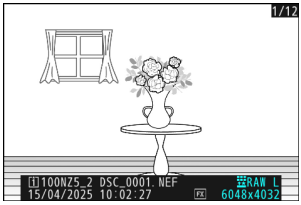
- Обработка RAW на этой камере недоступна для следующих изображений:
  - Изображения NEF (RAW), снятые другой моделью камеры,
  - Изображения NEF (RAW), снятые с помощью NX Tether и сохраненные на компьютере, или
  - Изображения, снятые с настройками качества изображения, отличными от RAW .
- Если изображения NEF (RAW) преобразуются в формат JPEG или HEIF посредством обработки RAW , оттенки полученных изображений могут отличаться от оттенков изображений JPEG или HEIF , снятых камерой, даже если при обработке RAW применялись те же настройки съемки.

Обработка фотографий, снятых с использованием тонового режима [SDR]

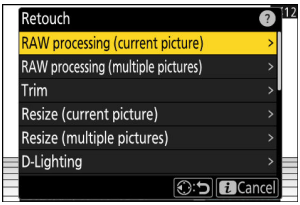
Применение обработки RAW к фотографиям, снятым с выбранным для тонового режима [**SDR**], создает копии JPEG .

Обработка текущего изображения

1. **Отобразите снимок NEF (RAW), сделанный с выбранным для тонового режима [SDR], а затем нажмите кнопку *i* .**



2 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Обработка RAW (выбр. снимок)] и нажмите ▶ .**



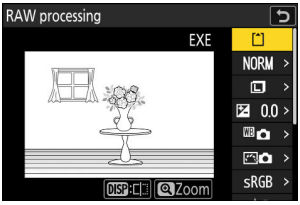
3 **Выберите пункт назначения.**

- Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить слот для карты, и нажмите OK
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



4 **Скопируйте фотографию.**

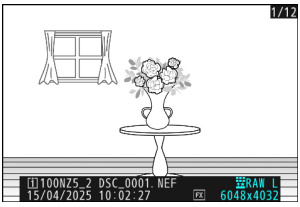
- Выделите [**EXE**] и нажмите OK , чтобы создать копию выбранной фотографии в JPEG .



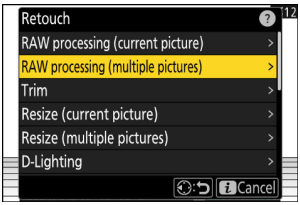
- Отрегулируйте настройки, такие как баланс белого и Picture Control перед обработкой. При необходимости измените настройки, которые действовали во время съемки фотографии. Для элементов, которые можно настроить, см. «Элементы конфигурации во время обработки изображений SDR RAW » (294).

Обработка нескольких изображений

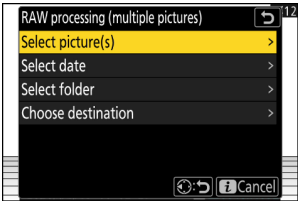
1 **Отобразите снимок NEF (RAW), сделанный с выбранным для тонового режима [SDR], а затем нажмите кнопку i .**



2 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Обработка RAW (неск. снимк.)] и нажмите ⊛ .**



3 **Выберите, как будут выбираться фотографии и где будут сохраняться копии.**

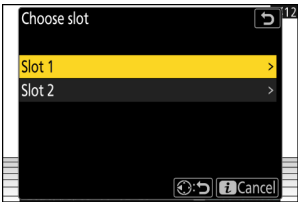


Вариант	Описание
[**Выбрать снимки**]	Создание копий JPEG выбранных изображений NEF (RAW). Можно выбрать несколько изображений NEF (RAW).
[**Выбор даты**]	Создайте копии JPEG всех снимков NEF (RAW), сделанных в выбранные даты.
[**Выбрать папку**]	Создайте копии JPEG всех изображений NEF (RAW) в выбранной папке.
[**Выбрать место назначения**]	Выберите место назначения для копий JPEG . Вам не будет предложено выбрать слот, если вставлена только одна карта памяти.

Если вы выбрали [**Выбрать снимки**], перейдите к шагу 5.

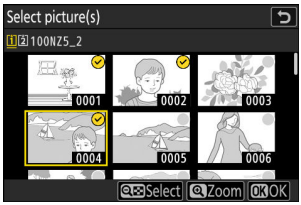
4 **Выберите исходный слот.**

- Выделите слот с картой, содержащей изображения NEF (RAW), и нажмите ⊛ .
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



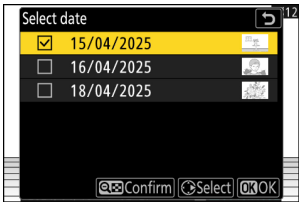
5 Выберите фотографии.

Если вы выбрали [Выбрать снимки]:



- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку ⊕.
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку ⊖ (?). Выбранные картинки отмечены галочкой (✓). Чтобы снять галочку (○) и снимите выделение с текущего изображения, нажмите кнопку ⊖ (?) еще раз. Все изображения будут обработаны с использованием тех же настроек.
- После завершения выбора нажмите OK, чтобы продолжить.

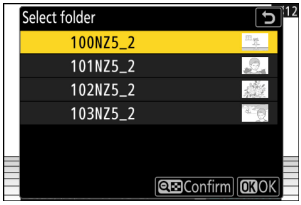
Если вы выбрали [Выбор даты]:



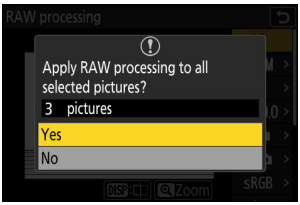
- Выделите даты с помощью мультиселектора и нажмите ▶ чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).
- Все подходящие изображения, сделанные в даты, отмеченные галочкой (☑), будут обработаны с использованием тех же настроек.
- После завершения выбора нажмите OK, чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбрать папку]:

Выделите папку и нажмите OK, чтобы выбрать ее; все изображения в выбранной папке будут обработаны с использованием тех же настроек.

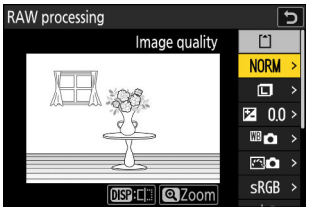


6 Скопируйте фотографии.



- Выделите [**EXE**] и нажмите ⓚ , чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения, а затем выделите [**Да**] и нажмите ⓚ , чтобы создать копии выбранных фотографий в JPEG .
- Чтобы отменить операцию до того, как будут созданы все копии, нажмите кнопку MENU ; когда появится диалоговое окно подтверждения, выделите [**Да**] и нажмите ⓚ .
- Отрегулируйте настройки, такие как баланс белого и Picture Control перед обработкой. При необходимости измените настройки, которые действовали во время съемки фотографий. Для элементов, которые можно настроить, см. «Элементы конфигурации во время обработки изображений SDR RAW » (🕮 294).

Элементы конфигурации во время обработки RAW изображений SDR



Перед обработкой RAW файлов можно изменить настройки изображения, которые действовали на момент съемки.

- Ниже перечислены элементы, которые можно настроить.
  - Качество изображения (🕮 117)
  - Размер изображения (🕮 119)
  - Компенсация экспозиции (🕮 159)
  - Баланс белого (🕮 193)
  - Picture Control (🕮 173)
  - Цветовое пространство (🕮 464)
  - Активный D-Lighting (🕮 465)
  - Высокий уровень шума ISO (🕮 468)
  - Управление виньетированием (🕮 469)
  - Компенсация дифракции (🕮 470)
  - Баланс портретного впечатления (🕮 473)

- Настройки, действовавшие на момент съемки фотографий, в некоторых случаях отображаются под предварительным просмотром.
- Чтобы использовать настройки, действовавшие на момент съемки фотографий, выберите [**Оригинал**] для каждого элемента (если применимо).
- Эффекты можно предварительно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .

Внимание: обработка RAW в режиме SDR Tone Mode

[**Коррекция экспозиции**] может быть установлена только в диапазоне значений от –2 до +2 EV.

Обработка фотографий, снятых с использованием тонового режима [HLG]

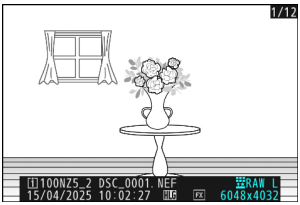
Применение обработки RAW к фотографиям, снятым с выбранным для тонового режима [**HLG**], создает копии HEIF .

- Снимки в NEF (RAW), сделанные с выбранным для режима тональности [**HLG**], также можно сохранить в формате JPEG (301). Однако следует отметить, что копии JPEG могут содержать больше «шума» в виде случайно расположенных ярких пикселей, тумана или линий, чем копии JPEG , созданные с снимков в NEF (RAW), сделанных с выбранным для режима тональности [**SDR**].

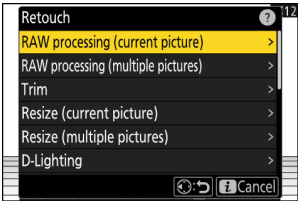
Обработка текущего изображения

1 **Выведите на экран снимок NEF (RAW), сделанный с выбранным для тонового режима значением [HLG], а затем нажмите кнопку i .**

Выберите картинку, отмеченную значком HLG .



2 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Обработка RAW (выбр. снимок)] и нажмите ▶ .**

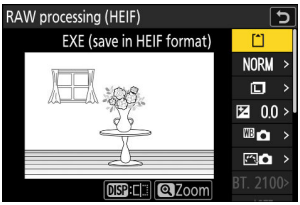


3 **Выберите пункт назначения.**

- Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить слот для карты, и нажмите OK
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



4 **Скопируйте фотографию.**

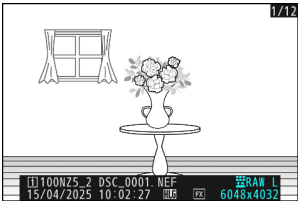


- Выделите [**EXE (сохранить в формате HEIF)**] и нажмите ⓚ , чтобы создать копию текущей фотографии в HEIF .
- Отрегулируйте настройки, такие как баланс белого и Picture Control перед обработкой. При необходимости измените настройки, которые были действительны на момент съемки фотографии. Для элементов, которые можно настроить, см. «Элементы конфигурации во время обработки HLG Image RAW » (🕮 300).

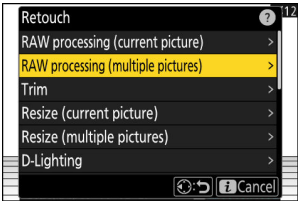
Обработка нескольких изображений

1 **Выведите на экран снимок NEF (RAW), сделанный с выбранным для тонового режима значением [HLG], а затем нажмите кнопку i .**

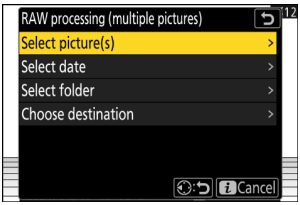
Выберите картинку, отмеченную значком HLG .



2 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Обработка RAW (неск. снимк.)] и нажмите ⓚ .**



3 **Выберите, как будут выбираться фотографии и где будут сохраняться копии.**

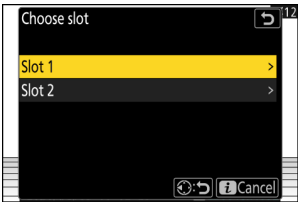


Вариант	Описание
[**Выбрать снимки**]	Создание копий HEIF выбранных изображений NEF (RAW). Можно выбрать несколько изображений NEF (RAW).
[**Выбор даты**]	Создавайте копии HEIF всех фотографий NEF (RAW), сделанных в выбранные даты.
[**Выбрать папку**]	Создайте копии HEIF всех изображений NEF (RAW) в выбранной папке.
[**Выбрать место назначения**]	Выберите место назначения для копий HEIF . Вам не будет предложено выбрать слот, если вставлена только одна карта памяти.

Если вы выбрали [**Выбрать снимки**], перейдите к шагу 5.

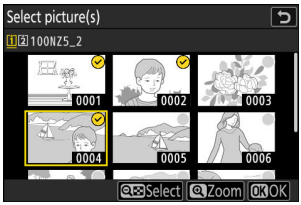
4 **Выберите исходный слот.**

- Выделите слот с картой, содержащей изображения NEF (RAW), и нажмите ⊛ .
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



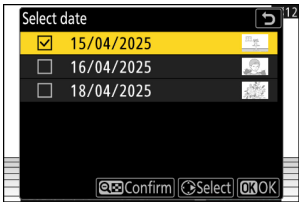
5 Выберите фотографии.

Если вы выбрали [Выбрать снимки]:



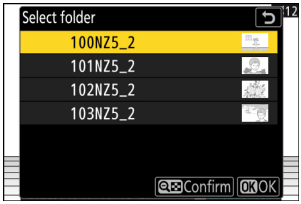
- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку ⊕.
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку ⊖ (?). Выбранные картинки отмечены галочкой (✓). Чтобы снять галочку (○) и снимите выделение с текущего изображения, нажмите кнопку ⊖ (?) еще раз. Все изображения будут обработаны с использованием тех же настроек.
- После завершения выбора нажмите OK, чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбор даты]:



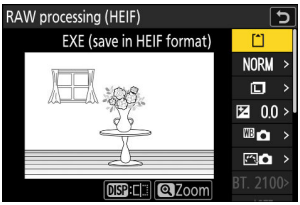
- Выделите даты с помощью мультиселектора и нажмите ▶ чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).
- Все подходящие изображения, сделанные в даты, отмеченные галочкой (☑), будут обработаны с использованием тех же настроек.
- После завершения выбора нажмите OK, чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбрать папку]:



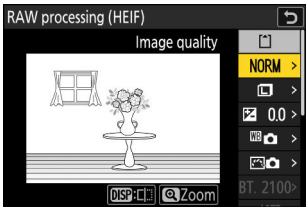
Выделите папку и нажмите OK, чтобы выбрать ее; все изображения в выбранной папке будут обработаны с использованием тех же настроек.

6 Скопируйте фотографии.



- Выделите [**EXE (сохранить в формате HEIF)**] и нажмите ⓚ, чтобы создать копии выбранных фотографий в формате HEIF.
- Чтобы отменить операцию до того, как будут созданы все копии, нажмите кнопку MENU; когда появится диалоговое окно подтверждения, выделите [**Да**] и нажмите ⓚ.
- Отрегулируйте настройки, такие как баланс белого и Picture Control перед обработкой. При необходимости измените настройки, которые действовали во время съемки фотографий. Для элементов, которые можно настроить, см. «Элементы конфигурации во время обработки изображений HLG RAW » (🕮 300).

Элементы конфигурации во время обработки RAW изображений HLG



Перед обработкой RAW файлов можно изменить настройки изображения, которые действовали на момент съемки.

- Ниже перечислены элементы, которые можно настроить.
  - Качество изображения (🕮 117)
  - Размер изображения (🕮 119)
  - Компенсация экспозиции (🕮 159)
  - Баланс белого (🕮 193)
  - Picture Control (HLG ; 🕮 463)
  - Высокий уровень шума ISO (🕮 468)
  - Управление виньетированием (🕮 469)
  - Компенсация дифракции (🕮 470)
  - Баланс портретного впечатления (🕮 473)
  - Для обработки RAW (JPEG)

- Настройки, действовавшие на момент съемки фотографий, в некоторых случаях отображаются под предварительным просмотром.
- Чтобы использовать настройки, действовавшие на момент съемки фотографий, выберите [**Оригинал**] для каждого элемента (если применимо).
- Эффекты можно предварительно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .

Меры предосторожности: обработка RAW с помощью тонального режима HLG

- [**Коррекция экспозиции**] может быть установлена только в диапазоне значений от –2 до +2 EV.
- [**Цветовое пространство**] зафиксировано на « BT.2100 ».
- [**Активный D-Lighting**] не может быть настроен.

Tip: Создание копий JPEG из фотографий RAW , снятых с использованием тонового режима HLG

Выбор [**В режим "Обработка RAW (JPEG)"**] в диалоговом окне [**Обработка RAW (HEIF)**] отображает диалоговое окно [**Обработка RAW (JPEG)**], в котором можно настроить параметры сохранения копий в формате JPEG . Чтобы сохранить копии JPEG , выделите [**EXE (сохранить в формате JPEG)**] и нажмите ⓚ .

- Экспозиция для копий JPEG , созданных путем применения [**Обработка RAW (JPEG)**] к фотографиям RAW , снятым в HLG будет примерно на 2 EV ниже, чем у копий JPEG , созданных из фотографий RAW , снятых с выбранным [**SDR**] для режима тона. Экспозицию можно скорректировать по желанию с помощью параметра [**Коррекция экспозиции**] в диалоговом окне [**Обработка RAW (JPEG)**].
- [**Режим Picture Control**] отображается на дисплее [**Обработка RAW (JPEG)**] вместо [**Режим Picture Control (HLG)**]. [**Оригинал**] выбрать нельзя.
- Вы сможете выбрать параметры для [**Цветовое пространство**] и [**Активный D-Lighting**]. Однако следует отметить, что выбор параметра для [**Активный D-Lighting**] может привести к появлению «шума» в виде случайно расположенных ярких пикселей, тумана или линий.
- Чтобы вернуться к экрану [**Обработка RAW (HEIF)**], выберите [**В режим "Обработка RAW (HEIF)"**] в диалоговом окне [**Обработка RAW (JPEG)**].
- Значения, выбранные на экранах [**Обработка RAW (HEIF)**] и [**Обработка RAW (JPEG)**], сохраняются отдельно и не сбрасываются после обработки или при переключении с одного экрана на другой с помощью [**В режим "Обработка RAW (JPEG)"**] или [**В режим "Обработка RAW (HEIF)"**].

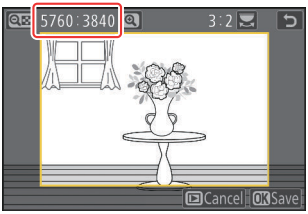
Подрезать

Создать обрезанную копию текущей фотографии. Фотография отображается с выбранным кадрированием, показанным желтым цветом; создать обрезанную копию как описано ниже.

Операция	Описание
Размер урожая	Нажмите Q или W (**?**), чтобы выбрать размер кадрирования.
Изменить соотношение сторон кадрирования	Поверните главный диск управления, чтобы выбрать соотношение сторон кадрирования.
Расположите обрезку	Используйте мультиселектор для позиционирования обрезки.
Спасите урожай	Нажмите J , чтобы сохранить текущий кадр как отдельный файл.

Предупреждения: обрезанные изображения

- В зависимости от размера обрезанной копии функция масштабирования при воспроизведении может быть недоступна при отображении обрезанных копий.
- Размер обрезки отображается в левом верхнем углу на дисплее обрезки. Размер копии зависит от размера обрезки и соотношения сторон.



Изменить размер

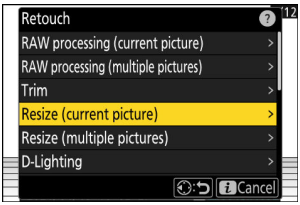
Создайте уменьшенные копии выбранных фотографий. Используйте [**Изменить размер (выбр. снимок)**] для изменить размер текущее изображение или [**Изменить размер (неск. снимк.)**], чтобы изменить размер нескольких изображений.

Внимание: изменение размера
В зависимости от размера копии функция масштабирования при воспроизведении может быть недоступна при отображении копий измененного размера.

Изменение размера обрезанных изображений
Размер изображений, обрезанных до соотношения сторон 4:3 или 3:4, изменить невозможно.

Изменение размера текущего изображения

1 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Изменить размер (выбр. снимок)] и нажмите ▶ .**



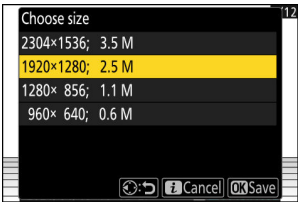
2 **Выберите пункт назначения.**

- Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить слот для карты, и нажмите OK
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



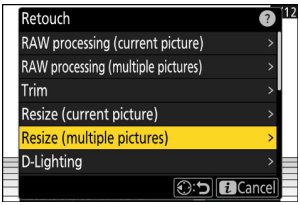
3 **Выделите нужный размер и нажмите ⊛**

Копия будет сохранена в выбранном размере.



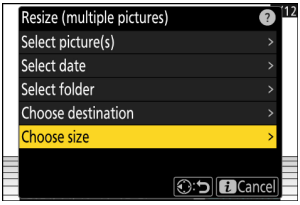
Изменение размера нескольких изображений

1 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Изменить размер (неск. снимк.)] и нажмите ▶ .**



2 **Выберите размер.**

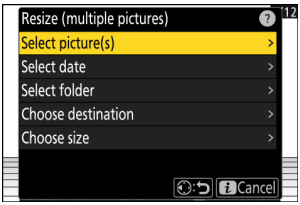
• Выделите [**Выбрать размер**] и нажмите ▶ .



• Выделите нужный размер (длину в пикселях) с помощью ▲ и ▼ и нажмите ⊛



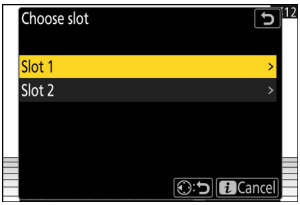
3 Выберите способ отбора изображений.



Вариант	Описание
[**Выбрать снимки**]	Изменить размер выбранных изображений. Можно выбрать несколько изображений.
[**Выбор даты**]	Измените размер всех фотографий, сделанных в выбранные даты.
[**Выбрать папку**]	Изменить размер всех изображений в выбранной папке.

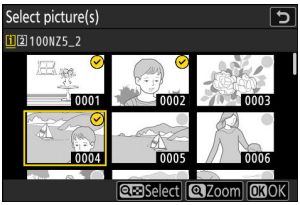
Если вы выбрали [**Выбрать снимки**], перейдите к шагу 5.

4 Выберите исходный слот.



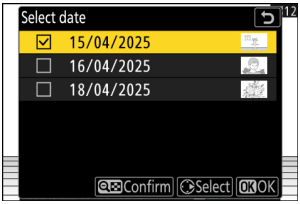
- Выделите слот с карточкой, содержащей нужные вам картинки, и нажмите ⊛ .
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.

5 Выбирайте картинки.



Если вы выбрали [Выбрать снимки]:

- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку ⊕.
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку ⊖ (**?**). Выбранные картинки отмечены галочкой (⊛). Чтобы снять галочку (○) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку ⊖ (**?**). Все выбранные изображения будут скопированы в размере, выбранном в Шаге 2.
- После завершения выбора нажмите ⊛ , чтобы продолжить.



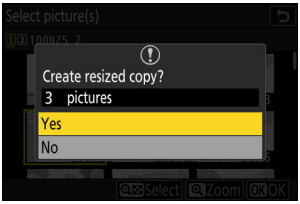
Если вы выбрали [Выбор даты]:

- Выделите даты с помощью мультиселектора и нажмите ▶ чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).
- Все фотографии, сделанные в даты, отмеченные галочкой (☑), будут скопированы в размере, выбранном на шаге 2.
- После завершения выбора нажмите ⊛ , чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбрать папку]:

Выделите папку и нажмите ⊛ , чтобы выбрать ее; все изображения в выбранной папке будут скопированы в размере, выбранном на шаге 2.

6 Сохраните измененные копии.



- Появится диалоговое окно подтверждения; выделите [**Да**] и нажмите ⊛ , чтобы сохранить измененные копии.
- Чтобы отменить операцию до того, как будут созданы все копии, нажмите кнопку MENU ; когда появится диалоговое окно подтверждения, выделите [**Да**] и нажмите ⊛ .

D-освещение

D-Lighting осветляет тени. Идеально подходит для темных или контровых фотографий.



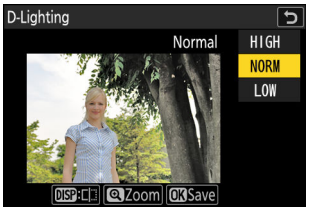
До



После

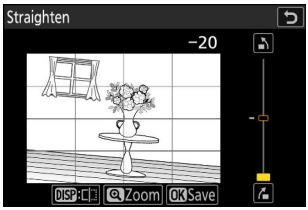
The эффект можно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .

- Нажмите ◆ или ◆ , чтобы выбрать объем выполненной коррекции. Эффект можно предварительно просмотреть на дисплее редактирования.
- Нажмите ⊛, чтобы сохранить отретушированную копию.



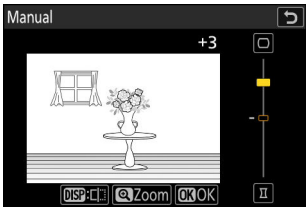
Выпрямить

Поворот изображений на угол до ±5° с шагом примерно 0,25°.



- The эффект можно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .
- Чем больше поворот, тем больше будет обрезано по краям.
- Нажмите ▲ или ▼ чтобы выбрать степень выпрямления.
- Нажмите ⊛ , чтобы сохранить отретушированную копию.

Контроль искажений



Создавайте копии с помощью уменьшенное периферическое искажение , уменьшая бочкообразные искажения на снимках, сделанных с помощью широкоугольных объективов, или подушкообразные искажения на снимках, сделанных с помощью телеобъективов.

- Если камера обнаружит искажение, она предложит выбор [**Авто**] и [**Вручную**]. Выберите [**Авто**], чтобы позволить камере автоматически корректировать искажение.
- Если камера не может обнаружить искажение, единственным доступным вариантом будет [**Вручную**]. Выберите [**Вручную**], чтобы вручную уменьшить искажение.
- Обратите внимание, что параметр [**Вручную**] необходимо использовать с копиями, созданными с использованием параметра [**Авто**], и с фотографиями, сделанными с использованием параметра [**Авт. управление искаж-ями**] в меню фотосъемки.
- При выборе [**Вручную**] эффект можно предварительно просмотреть на дисплее. Для просмотра неотредактированного изображения нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .
- Нажмите ◔ чтобы уменьшить искажение типа «подушка», ◒ , чтобы уменьшить бочкообразное искажение. Нажмите ⊛ , чтобы сохранить изменения и вернуться к предыдущему дисплею.
- Нажмите ⊛ , чтобы сохранить отретушированную копию.

Внимание: контроль искажений

Обратите внимание, что более высокий уровень контроля искажений приводит к обрезке большего количества краев.

Контроль перспективы



Создавайте копии, которые уменьшают горизонтальные и вертикальные эффекты перспективы на фотографиях, сделанных при взгляде снизу вверх от высокого объекта.

- The эффект можно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .
- Обратите внимание, что более высокий уровень управления перспективой приводит к тому, что большее количество краев обрезается.
- Для горизонтальной коррекции выделите и нажмите Нажмите , чтобы растянуть левый край, , чтобы растянуть правый. Нажмите , чтобы сохранить изменения и вернуться к предыдущему дисплею.
- Для вертикальной коррекции выделите и нажмите Нажмите , чтобы растянуть верхний край, , чтобы растянуть нижний. Нажмите , чтобы сохранить изменения и вернуться к предыдущему дисплею.
- Выделите и нажмите , чтобы сохранить отретушированную копию.



До

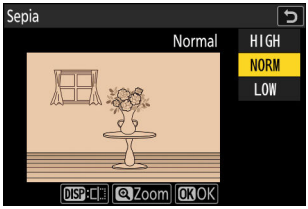


После

Монохромный

Копировать фотографии в выбранном монохромный оттенок .

Вариант	Описание
[**Черно-белый**]	Сделайте черно-белые копии фотографий.
[**Сепия**]	Копируйте фотографии в сепии.
[**Цианотипия**]	Копируйте фотографии в сине-белом монохромном варианте.



- Эффект можно предварительно просмотреть на дисплее редактирования. Чтобы просмотреть неотредактированное изображение, нажмите и удерживайте кнопку **DISP** .
- Выделение [**Сепия**] или [**Цианотипия**] и нажатие ▶ отображает параметры насыщенности для выбранного монохромного оттенка; выберите [**Усиленный**], [**Нормальный**] и [**Умеренный**]. Нажмите ⊛ , чтобы сохранить изменения и вернуться в меню оттенков.
- Нажмите ⊛ , чтобы сохранить отретушированную копию.

Наложение (Добавить)

Объединить две существующие фотографии для создания единого изображения, которое сохраняется отдельно от оригиналов.

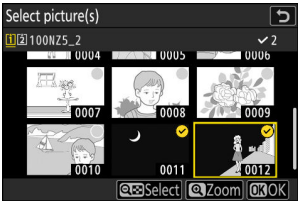


1 **Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Наложение (добавление)] и нажмите ⊛ .**



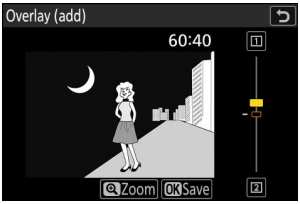
2 **Выберите фотографии.**

- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку Q
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку W (?). Выбранные картинки отмечены галочкой (✓). Чтобы снять галочку (◯) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку W (?).
- Невозможно выбрать изображения с разными областями изображения.
- Нажмите J , чтобы продолжить после выбора второго изображения.



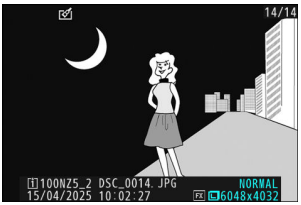
3 **Отрегулируйте баланс.**

Наложение можно предварительно просмотреть на дисплее. Нажмите 4 или 2 , чтобы отрегулировать баланс между двумя изображениями. Нажмите 4 чтобы сделать первое изображение более заметным, а второе — менее, 2 для противоположного эффекта.



4 Сохраните наложение.

Нажмите ⓞⓚ , чтобы сохранить наложение.



Предостережения: [Наложение (добавление)]

- Цвета и яркость на предварительном просмотре могут отличаться от финального изображения.
- Можно выбрать только те фотографии, которые сделаны этой камерой. Фотографии, которые сделаны другими моделями, выбрать нельзя.
- Наложение будет включать только изображения, созданные с теми же параметрами, которые выбраны для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню фотосъемки.
- Настройка качества изображения для готового наложения соответствует максимальному качеству содержащегося в нем изображения.
- Наложения, включающие изображения в NEF (RAW), будут сохранены с качеством изображения [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Все изображения JPEG в наложении должны быть одинакового размера.
- Размер наложений, включающих изображения NEF (RAW) и JPEG , определяется изображением JPEG .
- Наложение имеет ту же информацию о фотографии (включая дату записи, замер, выдержку, диафрагму, режим съемки, компенсацию экспозиции, фокусное расстояние и ориентацию изображения) и значения баланса белого и Picture Control что и первое из двух выбранных изображений. Однако информация об авторских правах не копируется на новое изображение. Комментарий также не копируется; вместо этого добавляется комментарий, который в данный момент активен на камере, если таковой имеется.

«Осветлить» и «Затемнить»

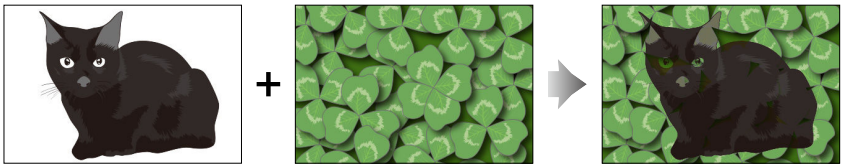
Камера сравнивает несколько выбранных изображений и выбирает только самые яркие или самые темные пиксели в каждой точке изображения, чтобы создать одну новую копию JPEG .

1 Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Осветление] или [Затемнение] и нажмите ⊛ .

- [**Осветление**]: камера сравнивает пиксели на каждом снимке и использует только самые яркие.



- [**Затемнение**]: камера сравнивает пиксели на каждом снимке и использует только самые темные.



2 Выберите способ отбора изображений.

Вариант	Описание
[**Выбор отдельных снимков**]	Поочередно выбирайте изображения для наложения.
[**Выбор последов. снимков**]	Выберите две картинки; наложение будет включать обе картинки и все картинки между ними.
[**Выбрать папку**]	Наложение будет включать все изображения в выбранной папке.

3 **Выберите исходный слот.**

- Выделите слот с карточкой, содержащей нужные вам картинки, и нажмите ▶ .
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.

4 **Выберите фотографии.**

Если вы выбрали [Выбор отдельных снимков]:

- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку 🔍
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку ? (**?**). Выбранные картинки отмечены галочкой (✓). Чтобы снять галочку (○) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку ? (**?**). Выбранные изображения будут объединены с использованием опции, выбранной в Шаге 1.
- После завершения выбора нажмите OK , чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбор последов. снимков]:

- Все снимки в диапазоне, выбранном с помощью мультиселектора, будут объединены с использованием параметра, выбранного на шаге 1.
  - Используйте кнопку ? (**?**), чтобы выбрать первое и последнее изображение в нужном диапазоне.
  - Первая и последняя фотографии обозначены ✓ иконки и картинки между ними ✓ иконы.
  - Вы можете изменить свой выбор, используя мультиселектор, чтобы выделить различные изображения, которые будут служить первым или последним кадром. Нажмите на центр вспомогательного селектора, чтобы выбрать текущее изображение в качестве новой начальной или конечной точки.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку 🔍
- После завершения выбора нажмите OK , чтобы продолжить.

Если вы выбрали [Выбрать папку]:

Выделите нужную папку и нажмите OK , чтобы наложить все изображения в папке, используя параметр, выбранный в шаге 1.

5 **Сохраните наложение.**

- Появится диалоговое окно подтверждения; выделите [**Да**] и нажмите ⓚ , чтобы сохранить наложение и отобразить полученное изображение.
- Чтобы прервать процесс и отобразить диалоговое окно подтверждения до завершения операции, нажмите кнопку MENU ; чтобы сохранить текущее наложение «как есть», не добавляя оставшиеся изображения, выделите [**Сохранить и выйти**] и нажмите ⓚ Чтобы выйти без создания наложения, выделите [**Отменить и выйти**] и нажмите ⓚ

Предостережения: [Осветление] и [Затемнение]

- Можно выбрать только те фотографии, которые сделаны этой камерой. Фотографии, которые сделаны другими моделями, выбрать нельзя.
- Наложение будет включать только изображения, созданные с теми же параметрами, которые выбраны для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню фотосъемки.
- Настройка качества изображения для готового наложения соответствует максимальному качеству содержащегося в нем изображения.
- Наложения, включающие изображения в NEF (RAW), будут сохранены с качеством изображения [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Все изображения JPEG в наложении должны быть одинакового размера.
- Размер наложений, включающих изображения NEF (RAW) и JPEG , определяется изображением JPEG .
- «Шум» (в виде случайно расположенных ярких пикселей, тумана или линий) увеличивается с количеством изображений в наложении.
  - Шум будет менее заметен, если снимки для наложения были сделаны с 0 или отрицательным значением, выбранным для параметра Picture Control [**Повыш. резкости**].
  - Шум становится заметным в наложениях, содержащих около 50 и более изображений.

Смешение движения

Камера анализирует выбранную серию снимков, обнаруживает движущиеся объекты и накладывает их друг на друга, создавая единое изображение JPEG .

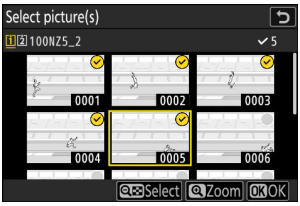
1 Выберите [Обработка] в меню i , затем выделите [Совмещение движения] и нажмите ⊛ .



2 Выберите исходный слот.

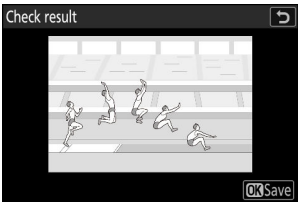
- Выделите слот с карточкой, содержащей нужные вам картинки, и нажмите ⊛ .
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.

3 Выберите фотографии.



- Выделите фотографии с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку Q
- Чтобы выбрать выделенную картинку, нажмите кнопку W (?). Выбранные картинки отмечены галочкой (✓). Чтобы снять галочку (◯) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку W (?).
- Смешение движений может содержать от 5 до 20 изображений.
- После завершения выбора нажмите ⊛ , чтобы продолжить.

4 Проверьте результаты.

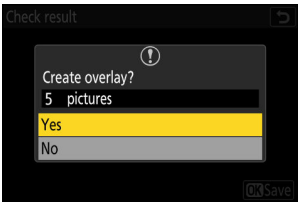


Проверьте результаты наложения в окне предварительного просмотра.

- Чтобы вернуться к шагу 3 и выбрать другие изображения, нажмите ↩ или ◀ .
- Чтобы продолжить текущий выбор, нажмите ⊛ ; отобразится диалоговое окно подтверждения.

5 Сохраните наложение.

Выделите [**Да**] в диалоговом окне подтверждения и нажмите ⊛ , чтобы сохранить наложение.



Предостережения: [Совмещение движения]

- Окончательное изображение может отличаться от предварительного просмотра как по внешнему виду (включая цвет и яркость), так и по способу комбинирования изображений.
- Можно выбрать только те фотографии, которые сделаны этой камерой. Фотографии, которые сделаны другими моделями, выбрать нельзя.
- [**Совмещение движения**] предназначен для серий, снятых камерой на штативе, с фиксированным фоном и движущимися объектами. Поэтому желаемые результаты могут не быть достигнуты при серийной съемке без штатива.
- Наложение будет включать только изображения, созданные с теми же параметрами, которые выбраны для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню фотосъемки.
- Настройка качества изображения для готового наложения соответствует максимальному качеству содержащегося в нем изображения.
- Наложения, включающие изображения в NEF (RAW), будут сохранены с качеством изображения [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Все изображения JPEG в наложении должны быть одинакового размера.
- Размер наложений, включающих изображения NEF (RAW) и JPEG , определяется изображением JPEG .

Редактирование видео

Редактирование видео

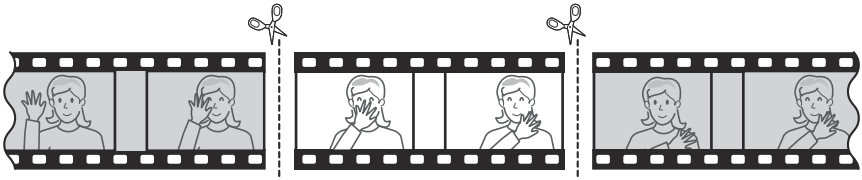
Видео можно редактировать используя следующие варианты:

Вариант		Описание
	[**Кадрирование видеоролика**]	Обрежьте ненужные кадры.
	[**Сохранить текущий кадр**]	Сохраните выбранный кадр как снимок JPEG .
	[**Сохранить послед. кадры**]	Сохраните кадры выбранной длины видеоматериала как серию отдельных изображений JPEG .
[**Регулировка громкости**]		Громкость также можно регулировать во время паузы воспроизведения.
[**Скорость воспроизведения**]		Выберите скорость воспроизведения видео из [**Исходная**], [**1/2×**] и [**1/4×**]. Выбор [**1/2×**] или [**1/4×**] замедлит воспроизведение видео на $^{1}/_{2}\times$ или $^{1}/_{4}\times$ скорости. Выбор скорости воспроизведения будет применен ко всем воспроизведениям видео.

- Эти параметры доступны только для видео, записанных с выбранным значением [**H.265 8 бит (MOV)**] или [**H.264 8 бит (MP4)**] для параметра [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

Видео обрезки

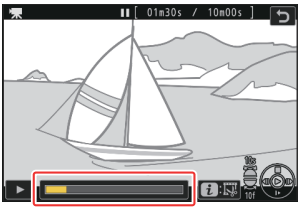
Обрежьте ненужные кадры.



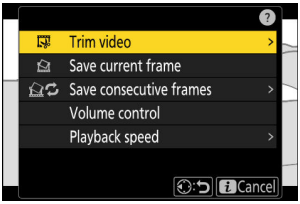
1 **Отображение видео в полнокадровом режиме.**

2 **Остановите видео на новом начальном кадре.**

- Чтобы начать воспроизведение, нажмите ⓚ Чтобы приостановить, нажмите ⓚ .
- Ваше приблизительное положение на видео можно определить по полосе прогресса видео.
- Нажмите ◀ или ▶ или поверните диски управления, чтобы найти нужный кадр.

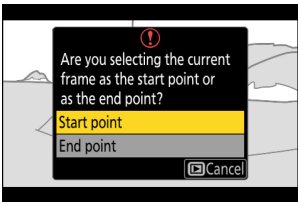


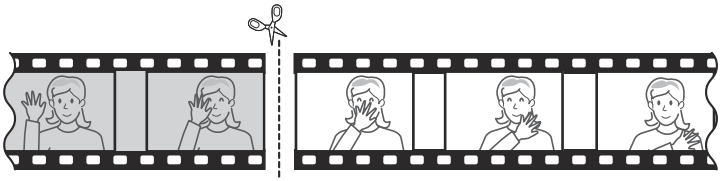
3 **Нажмите кнопку i , выделите [Кадрирование видеоролика] и нажмите ▶ .**



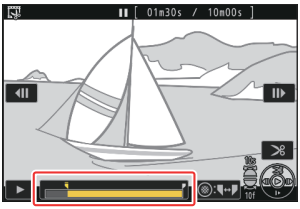
4 Выберите начальную точку.

Чтобы создать копию, которая начинается с текущего кадра, выделите [**Нач. точка**] и нажмите ⓚ





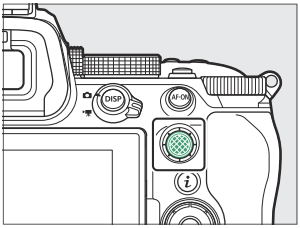
5 Подтвердите новую точку начала.

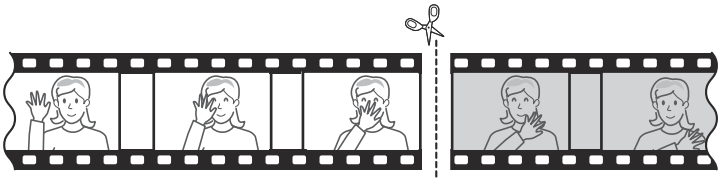


- Если нужный кадр в данный момент не отображается, нажмите ◀ или ▶ чтобы перемотать его по одному кадру вперед или назад.
- Поверните главный диск управления на одну ступень, чтобы перейти на 10 кадров вперед или назад.
- Поверните вспомогательный диск управления на одну позицию, чтобы перейти вперед или назад на 10 с.

6 Выберите конечную точку.

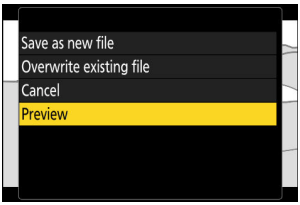
Нажмите на центр вспомогательного селектора, чтобы переключиться на инструмент выбора конечной точки ( ), а затем выберите закрывающий кадр ( ), как описано в шаге 5.





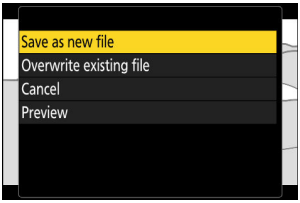
7 Нажмите ⓚ чтобы создать копию.

8 Предварительный просмотр копии.



- Чтобы просмотреть копию, выделите [**Предварительный просмотр**] и нажмите ⓞⓚ (чтобы прервать предварительный просмотр и вернуться в меню параметров сохранения, нажмите ◭).
- Чтобы отказаться от текущей копии и вернуться к шагу 5, выделите [**Отмена**] и нажмите ⓞⓚ

9 Выберите вариант сохранения.



Выберите [**Сохранить в новый файл**], чтобы сохранить отредактированную копию как новый файл. Чтобы заменить исходное видео отредактированной копией, выберите [**Перезаписать существ. файл**].

10 Сохраните копию.

Нажмите ⓞⓚ чтобы сохранить копию.

Предостережения: обрезка видео

- Копия не будет сохранена, если на карте памяти недостаточно места.
- Видео продолжительностью менее двух секунд нельзя редактировать с помощью функции [**Кадрирование видеоролика**].
- Копии имеют то же время и дату создания, что и оригинал.

Tip: Удаление начальных или конечных кадров

- Чтобы удалить из видео только заключительные кадры, выделите [**Кон. точка**] и нажмите ⓞⓚ на шаге 4, выберите заключительный кадр и перейдите к шагу 7, не нажимая центр вспомогательного селектора на шаге 6.
- Чтобы удалить только начальные кадры, перейдите к шагу 7, не нажимая центральную часть вспомогательного селектора на шаге 6.

Tip: Опция меню *i* [Кадрирование видеоролика]

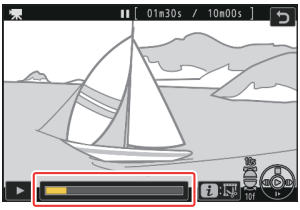
Видео также можно редактировать с помощью пункта [**Кадрирование видеоролика**] в меню ***i*** .

Сохранение текущего кадра как JPEG снимка

Стоп-кадры можно создавать из отдельных кадров существующих видео. Вы можете создать один стоп-кадр из текущего кадра или серию стоп-кадров из выбранной длины видеоматериала.

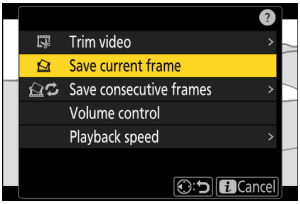
1 Остановите видео на нужном кадре.

- Нажмите ⓦ , чтобы приостановить воспроизведение.
- Ваше приблизительное положение на видео можно определить по полосе прогресса видео.
- Нажмите ◀ или ▶ или поверните диски управления, чтобы найти нужный кадр.



2 Нажмите кнопку i и выделите [Сохранить текущий кадр].

Нажмите ⓚ , чтобы создать JPEG копию текущего кадра.



[Сохранить текущий кадр]

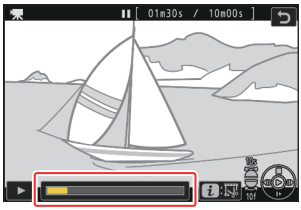
- Кадры сохраняются с размерами, выбранными для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео при записи видео.
- Их нельзя ретушировать.

Создание кадров из выбранной длины видеоматериала

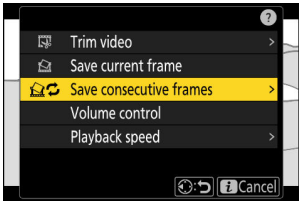
Кадры выбранной длины видеоматериала можно сохранить как серию отдельных изображений JPEG .

1 Остановите видео на нужном кадре.

- Нажмите ▼ , чтобы приостановить воспроизведение.
- Ваше приблизительное положение на видео можно определить по полосе прогресса видео.
- Нажмите ◀ или ▶ или поверните диски управления, чтобы найти нужный кадр.



2 Нажмите кнопку i , выделите [Сохранить послед. кадры] и нажмите ▶ .



3 Выберите пункт назначения.

- Выберите пункт назначения.
- Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить слот для карты, и нажмите OK
- Если вставлена только одна карта памяти, вам не будет предложено выбрать слот.



4 Выберите продолжительность видеоматериала.

Выберите длительность отснятого материала, который будет сохранен в виде стоп-кадров.



5 **Нажмите ⓞⓚ**

Выбранные кадры будут сохранены как серия JPEG кадров. Количество зависит от частоты кадров видео.

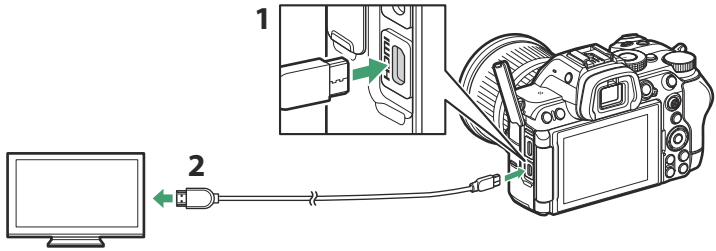
[Сохранить послед. кадры]

- Кадры сохраняются с размерами, выбранными для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео при записи видео.
- Их нельзя ретушировать.

Подключение к телевизорам и рекордерам HDMI

Подключение к устройствам HDMI

Камеру можно подключать к телевизорам, рекордерам и другим устройствам с разъемами HDMI . Используйте сторонний кабель HDMI типа D. Кабель необходимо приобретать отдельно. Всегда выключайте камеру перед подключением или отключением кабеля.



1 Разъем HDMI для подключения к камере
2 Разъем HDMI для подключения к внешнему устройству *

* Выберите кабель с разъемом, соответствующим разъему на устройстве HDMI .

телевизоры

- После настройки телевизора на входной канал HDMI включите камеру и нажмите кнопку ▶, чтобы просмотреть изображение на экране телевизора.
- Громкость воспроизведения звука можно регулировать с помощью элементов управления на телевизоре. Элементы управления камерой использовать нельзя.
- Если камера сопряжена со смарт-устройством, на котором установлено приложение SnapBridge , устройство можно использовать для удаленного управления воспроизведением, пока камера подключена к телевизору. Подробности см. в онлайн-справке SnapBridge .

Регистраторы

В режиме видео камера может записывать данные непосредственно на подключенное устройство. HDMI рекордеры .

- Если в камеру вставлена карта памяти при подключении к регистратору, видео будет записываться как на регистратор, так и на карту памяти. Если карта памяти не вставлена, видео будет записываться только на внешнее устройство.

Настройка параметров

Используйте пункт [**HDMI**] в меню настроек для настройки параметров выхода HDMI .

Вариант	Описание
[**Разрешение на выходе**]	Формат вывода на устройства HDMI можно выбрать из следующих вариантов: [**Авто**], [**2160p (прогрессивная)**], [**1080p (прогрессивная)**], [**1080i (чересстрочная)**] * и [**720p (прогрессивная)**].
[**Выходной диапазон**]	Диапазон входного видеосигнала RGB зависит от устройства HDMI . [**Авто**], который соответствует выходному диапазону устройства HDMI , рекомендуется в большинстве ситуаций. Если камера не может определить правильный диапазон выходного видеосигнала RGB для устройства HDMI , вы можете выбрать один из следующих вариантов: • [**Ограниченный диапазон**]: Для устройств с диапазоном входного видеосигнала RGB от 16 до 235. Выберите этот параметр, если вы заметили потерю деталей в тенях. • [**Полный диапазон**]: Для устройств с диапазоном входного видеосигнала RGB от 0 до 255. Выберите этот параметр, если вы заметили, что тени «размыты» или слишком яркие.
[**Вывод съемочной информации**]	Выберите, будет ли отображаться информация о съемке на устройстве HDMI . Если выбрано [**ON**], значки и другая информация на дисплее съемки будут записываться вместе с отснятым материалом, сохраненным на внешних рекордерах.

Вариант	Описание
[**Дублир. информ. экрана**]	Выберите, будет ли дисплей на мониторе камеры оставаться включенным при подключении устройства HDMI . • Если выбрано [**OFF**], дисплей останется выключенным, что снижает расход заряда аккумулятора камеры. • [**Дублир. информ. экрана**] будет зафиксировано на [**ON**], в то время как для [**Вывод съемочной информации**] выбрано [**OFF**].

* Видео не будет выводиться в формате 1080i, если для параметра [**Разрешение на выходе**] выбрано значение [**Авто**], даже если подключен рекордер, поддерживающий эту опцию. Выберите [**1080i (чересстрочная)**] для чересстрочного вывода.

[Разрешение на выходе]

• Если в меню настроек выбрано [**Авто**] для [**HDMI**] > [**Разрешение на выходе**], камера автоматически определяет, поддерживает ли внешний рекордер размер кадра и частоту, выбранные на камере. Если нет, камера будет искать поддерживаемое разрешение и частоту кадров в указанном ниже порядке. Если поддерживаемое разрешение и частота кадров не найдены, вывод будет приостановлен.

Размер кадра/частота кадров	Порядок поиска выходного разрешения/частоты кадров
[**3840 × 2160; 60p**]	1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840 × 2160; 50p**]	1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840 × 2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840 × 2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840 × 2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920 × 1080; 120p**] [**1920×1080; 30p ×4 (замедл.)**] [**1920×1080; 24p ×5 (замедл.)**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p

Размер кадра/частота кадров	Порядок поиска выходного разрешения/частоты кадров
[**1920 × 1080; 100p**] [**1920×1080; 25p ×4 (замедл.)**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920 × 1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920 × 1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920 × 1080; 30p**]	1080/30p
[**1920 × 1080; 25p**]	1080/25p
[**1920 × 1080; 24p**]	1080/24p

- Если в меню настроек для [**HDMI**] > [**Разрешение на выходе**] выбрана опция, отличная от [**Авто**], сигнал будет выводиться с выбранным разрешением. Выход HDMI будет приостановлен, если:
  - выходное разрешение выше текущего размера кадра или
  - рекордер не поддерживает выбранное выходное разрешение.
- Независимо от выбранного параметра [**HDMI**] > [**Разрешение на выходе**] в меню настройки, максимальное выходное разрешение при выборе [**N-RAW 12 бит (NEV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео составляет 1920 × 1080.

Частота кадров для [Разрешение на выходе] Варианты, отличные от [Авто]

Скорость видеозаписи 120p, 100p, 60p или 50p будет скорректирована следующим образом, если она несовместима с частотой кадров, выбранной для внешнего рекордера.

- 120p: Частота кадров сначала упадет до 60p. Если 60p также не поддерживается, она упадет до 30p.
- 100p: Частота кадров сначала упадет до 50p. Если 50p также не поддерживается, она упадет до 25p.
- 60p: Частота кадров снизится до 30p.
- 50p: Частота кадров снизится до 25p.

Частота кадров для [Разрешение на выходе] [1080i (чересстрочная)]

Кадры, снятые с частотой кадров 120p, 60p, 30p или 24p, выводятся с частотой 60i. Кадры, снятые с частотой 100p, 50p или 25p, выводятся с частотой 50i.

Частота кадров для [Разрешение на выходе] [720p (прогрессивная)]

Кадры, снятые с частотой кадров 120p, 60p, 30p или 24p, выводятся с частотой 60p. Кадры, снятые с частотой 100p, 50p или 25p, выводятся с частотой 50p.

Увеличить

- В случае настройки записи видео RAW (236) вы можете увеличить масштаб экрана камеры и вывести его на внешний рекордер, нажав кнопку , если в данный момент вы не записываете материал. Масштаб экрана камеры и вывода на рекордер невозможно увеличить во время записи.
- В случае настройки записи видео в формате, отличном от RAW , вы можете увеличить масштаб изображения на экране камеры, нажав кнопку , независимо от того, записывается ли отснятый материал; обратите внимание, что вывод на внешний рекордер увеличить нельзя.

YCbCr и битовая глубина

Значение YCbCr и битовая глубина для вывода отснятого материала на внешние устройства HDMI зависят от параметров, выбранных для [**Тип видеофайла**] и [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео.

Тип видеофайла	Размер кадра/частота кадров	YCbCr и битовая глубина
[**N-RAW 12 бит (NEV)**]	4032×2268	• Видеорежим (готов к записи/идет запись): 4:2:2 10 бит • Воспроизведение видео: 4:2:2 8 бит
	3984×2240	
[**H.265 10 бит (MOV)**]	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10-бит
	1920×1080	
[**H.265 8 бит (MOV)**]	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8-бит
	1920×1080	
[**H.264 8 бит (MP4)**]	1920×1080	4:2:2 8-бит

Запись на внешние рекордеры, поддерживающие разрядность 10 бит
Сигнал HDMI будет выводиться с глубиной цвета 10 бит только на HDMI -рекордеры, поддерживающие эту опцию.

Выход HDMI и тональный режим

Режим тона, выбранный через [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, применяется к видеовыходу через HDMI . При выборе [**HLG**] требуется оборудование, поддерживающее HDR (HLG).

Внешний контроль записи

Выбор [**ON**] для [**Управ. внеш. записью (HDMI)**] в меню записи видео позволяет использовать элементы управления камерой для запуска и остановки записи на внешнем рекордере.

- Информацию о том, поддерживает ли ваш диктофон внешнее управление записью, можно получить у производителя.
- Дисплей камеры автоматически выключится, когда время, выбранное для Пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**], истечет, завершив выход HDMI . При записи видео на внешнее устройство выберите [**Таймер режима ожидания**] и выберите [**Нет ограничения**] или время, превышающее предполагаемое время записи.
- Значок будет отображаться на мониторе камеры, когда выбрано [**ON**]: STBY отображается, если в данный момент не ведется запись, REC — во время записи видео. Во время записи проверяйте рекордер и дисплей рекордера, чтобы убедиться, что отснятый материал сохраняется на устройстве.
- Обратите внимание, что выбор [**ON**] может нарушить вывод отснятого материала на устройство.

Включение имени файла камеры при сохранении видео на внешних рекордерах

При записи видео как на карту памяти камеры, так и на внешний рекордер Atomos , подключенный к камере, имя файла, сохраненного на внешнем рекордере, будет включать имя видеофайла, сохраненного на карте памяти камеры. Наличие общей строки в обоих именах файлов упрощает связывание файлов при редактировании видео.

- При запуске видеозаписи с картой памяти, вставленной в камеру, и параметром [**Управ. внеш. записью (HDMI)**] в меню видеозаписи, установленным на [**ON**], имя файла видео, которое будет сохранено на карте памяти, передается на внешний рекордер.
- Расширение файла не будет передано на внешний рекордер.
- Перечисленные ниже внешние регистраторы Atomos поддерживают передачу имен файлов (по состоянию на март 2024 г.).
  - Ninja (модели 2023 года)
  - Ninja Ультра
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (модели 2023 года)
  - Shogun Ультра
  - Shogun Коннект

Совместимые внешние рекордеры

- Некоторые из этих продуктов могут быть недоступны. Свяжитесь с Atomos чтобы узнать больше о продуктах, поддерживающих передачу имени файла.
- Некоторые регистраторы могут потребовать обновления операционной системы Atomos или платной активации регистратора. Свяжитесь с Atomos для получения подробной информации.

- Инструкции по настройке внешнего регистратора и сведения об именах файлов, сохраняемых на нем, см. в документации, прилагаемой к внешнему регистратору.

Подключение к Nikon Imaging Cloud

О Nikon Imaging Cloud

Nikon Облако изображений это Nikon облачный сервис который можно использовать в веб-браузере компьютера или смарт-устройства (28). Подключите камеру к Nikon Imaging Cloud, чтобы получить доступ к различным службам.

- После подключения вы сможете использовать Nikon Imaging Cloud с вашей фотокамерой через Интернет, даже если поблизости нет смарт-устройств или компьютеров.
- Подробные инструкции см. в онлайн-справке Nikon Imaging Cloud.

Меры предосторожности: сдача в аренду и утилизация камер, подключенных к Nikon Imaging Cloud

- Прежде чем передать камеру другому человеку, следует отключить автоматическое подключение к камере на главном экране Nikon Imaging Cloud или инициализировать камеру с помощью пункта [**Сбросить все настройки**] в меню настроек камеры.
- Если вы выбрасываете камеру или передаете право собственности другому лицу, вам следует удалить информацию о камере на главном экране Nikon Imaging Cloud и инициализировать камеру с помощью пункта [**Сбросить все настройки**] в меню настроек камеры.

Подключение камеры к Nikon Imaging Cloud

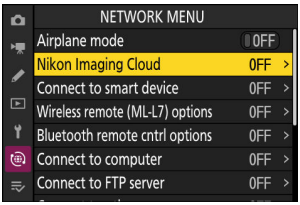
Используйте камеру и компьютер/смарт-устройство, чтобы установить соединение Wi-Fi между камерой и Nikon Imaging Cloud для доступа к службам.

Перед подключением Nikon Imaging Cloud

- Вам необходимо создать Nikon ID и зарегистрироваться в Nikon Imaging Cloud чтобы использовать эту службу. Завершите регистрацию и войдите в систему на компьютере или смарт-устройстве перед подключением к камере. Подробные инструкции см. в онлайн-справке Nikon Imaging Cloud .
- Для использования Nikon Imaging Cloud требуется веб-браузер.
- Для подключения камеры и Nikon Imaging Cloud требуется среда Wi-Fi . Подключите камеру к существующей сети (включая домашние сети) через беспроводной маршрутизатор.

1 **Камера: выделите [Nikon Imaging Cloud] в меню сети и нажмите ▶ .**

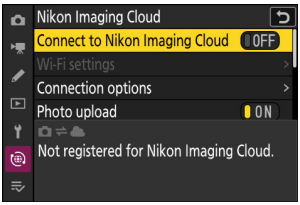
Появится QR-код и URL-адрес для доступа к Nikon Imaging Cloud на компьютере или смарт-устройстве.



2 **Камера: когда отобразится диалоговое окно, как показано на рисунке, нажмите ⊛ , чтобы продолжить.**

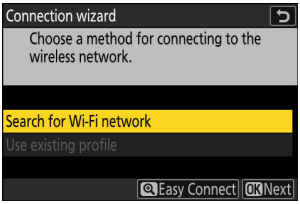


3 **Камера: Выберите [ON] для [Подключить к Nikon Imaging Cloud].**



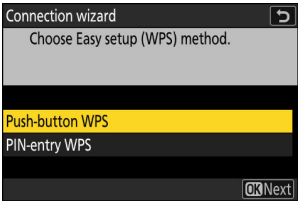
4 **Камера: выделите [Поиск сети Wi-Fi] и нажмите ⊛**

Камера выполнит поиск сетей, которые в данный момент активны поблизости, и выведет их список по имени (SSID).



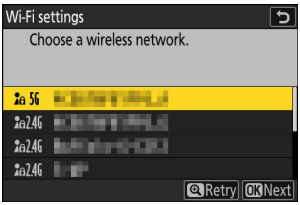
« Легкое подключение »

Чтобы подключиться без ввода SSID или ключа шифрования, нажмите Q на шаге 4. Затем выделите один из следующих вариантов и нажмите ⊛ После подключения перейдите к шагу 7.



Вариант	Описание
[**Кнопка "WPS"**]	Для маршрутизаторов, поддерживающих кнопку WPS . Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите кнопку ⊛ на камере, чтобы подключиться.
[**Ввод PIN-кода для WPS**]	Камера отобразит PIN-код. Используя компьютер, введите PIN-код на маршрутизаторе. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к маршрутизатору.

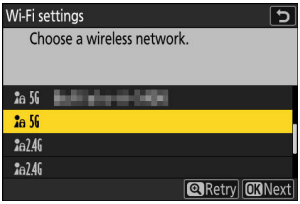
5 **Камера: Выберите сеть.**



- Выделите SSID сети и нажмите ⓚ
- Идентификаторы SSID, содержащие символы, которые невозможно ввести на камере, отображаться не будут.
- Диапазон, в котором работает каждый SSID , обозначен значком.
- Зашифрованные сети обозначены значком . Если выбранная сеть зашифрована ( ), вам будет предложено ввести ключ шифрования. Если сеть не зашифрована, перейдите к шагу 8.
- Если нужная сеть не отображается, нажмите , чтобы повторить поиск.

Скрытые SSID

Сети со скрытыми SSID обозначены пустыми записями в списке сетей.



- Чтобы подключиться к сети со скрытым SSID , выделите пустую запись и нажмите ⓚ Затем нажмите ⓚ ; камера предложит вам ввести SSID .
- Введите имя сети и нажмите Нажмите еще раз; теперь камера предложит вам ввести ключ шифрования.

6 Камера: Введите ключ шифрования.



- Нажмите ⓚ и введите ключ шифрования для беспроводного маршрутизатора.



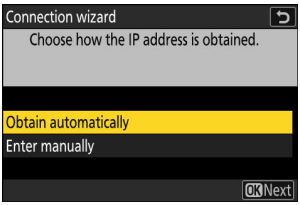
- Более подробную информацию смотрите в документации к беспроводному маршрутизатору.
- Нажмите ⊕, когда ввод будет завершен.



- Нажмите ⊕ еще раз, чтобы инициировать соединение. После установки соединения на несколько секунд будет показано сообщение.

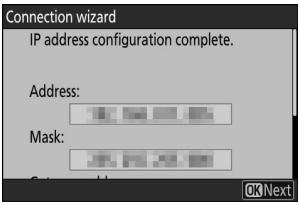
7 **Камера: получите или выберите IP-адрес.**

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ



Вариант	Описание
[**Получить автоматически**]	Выберите этот параметр, если сеть настроена на автоматическое предоставление IP-адреса. После назначения IP-адреса будет отображено сообщение «конфигурация завершена».
[**Ввести вручную**]	Введите IP-адрес, маску подсети, адрес шлюза и адрес сервера доменных имен (DNS) в указанном порядке вручную. Элементы можно ввести следующим образом. • **IP-адрес/адрес шлюза/сервер доменных имен (DNS)** : - Нажмите ⓚ ; вам будет предложено ввести адрес. - Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты. - Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите ⓚ , чтобы внести изменения. - После ввода всех цифр нажмите ⊕ , чтобы сохранить изменения. - Нажмите ⊕ еще раз, чтобы продолжить. • **Маска подсети** : Чтобы изменить выделенную цифру, нажмите ▲ или ▼ Нажмите ⓚ , чтобы сохранить изменения и продолжить.

8 **Камера: нажмите ⓞⓚ , чтобы продолжить, когда появится сообщение «Конфигурация завершена».**



Камера получает доступ к Nikon Imaging Cloud и готовится к подключению. Если подготовка завершена, появятся QR-код и URL-адрес для доступа к Nikon Imaging Cloud на компьютере или смарт-устройстве.

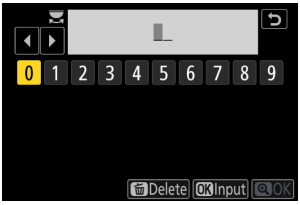


9 **Компьютер/смарт-устройство: нажмите или коснитесь кнопки «Подключить камеру» на главном экране Nikon Imaging Cloud .**

Появится код доступа для подключения Nikon Imaging Cloud к камере.

10 **Камера: введите код доступа, отображенный на компьютере/смартфоне в шаге 9.**

- Нажмите ⓞⓚ чтобы ввести код доступа.
- Нажмите 🔍, когда ввод будет завершен.



- Повторное нажатие 🔍 подключает камеру к Nikon Imaging Cloud и отображает QR-код и URL-адрес для доступа к Nikon Imaging Cloud с компьютера или смарт-устройства.



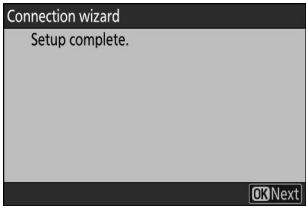
11 **Компьютер/смартфон: отсканируйте QR-код, отображаемый на экране камеры, или введите URL-адрес, также отображаемый на камере, в веб-браузер.**

- Появится экран подтверждения подключения.
- Если на компьютере/смартфоне появится экран ввода кода пользователя, введите код пользователя, отображаемый на экране камеры.

12 **Компьютер/смарт-устройство: Нажмите или коснитесь кнопки [Подключить].**

Nikon Imaging Cloud и камера теперь подключены через Wi-Fi . Если на компьютере/смарт-устройстве и камере отображаются экраны завершения подключения, вы можете использовать камеру с Nikon Imaging Cloud .

Информацию об использовании Nikon Imaging Cloud см. в онлайн-справке.



Коды ошибок

Ниже перечислены ошибки, отображаемые на камере, и способы их устранения.

- **[Сеть не найдена.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 11	Убедитесь, что устройство, к которому вы пытаетесь подключиться, включено.
	Подтвердите SSID сети в профиле беспроводной сети камеры.

- **[Ошибка связи по беспроводной сети.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 12	Подтвердите, что вы используете правильный пароль для выбранного SSID .
	Убедитесь, что вы используете правильный метод аутентификации и шифрования в профиле беспроводной сети камеры.
Ошибка 13	Убедитесь, что устройство, к которому вы пытаетесь подключиться, включено.
	Выключите камеру и снова включите ее.
Err.1F	Выключите камеру и снова включите ее.

- **[Ошибка TCP/IP.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 21	Проверьте правильность адреса TCP/IP и маски подсети в профиле беспроводной сети камеры.
Ошибка 22	Дублирующийся IP-адрес. Выберите другой адрес в профиле беспроводной сети камеры.

- **[Не удалось подключиться к Nikon Imaging Cloud.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 90	Ошибка регистрации камеры. • Подключите камеру и зарегистрируйте ее еще раз в Nikon Imaging Cloud . • Дата и время камеры могут быть установлены неправильно. Проверьте дату и время на вашей камере.
Ошибка 91	Условия использования могли быть обновлены. Подробности см. на главном экране Nikon Imaging Cloud.
Ошибка 94	Ошибка токена. Выключите камеру, включите ее снова и подключитесь заново.
Ошибка 96	Невозможно использовать Nikon Imaging Cloud. Пожалуйста, проверьте веб-сайт Nikon Imaging Cloud.
Ошибка A0	Не удалось найти ваш Nikon ID . Если у вас нет Nikon ID , создайте его и переподключите камеру.

- **[Не удалось зарегистрироваться в Nikon Imaging Cloud.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 92	Ошибка аутентификации. Повторно подключитесь к Nikon Imaging Cloud одним из следующих способов. • Компьютер: введите URL-адрес, отображаемый на камере, в веб-браузер. • Смарт-устройство: введите URL-адрес, отображаемый на камере, в веб-браузер или отсканируйте QR-код, отображаемый на камере.
Ошибка 95	Ошибка идентификации камеры. Обратитесь к авторизованному представителю сервисной службы Nikon .

- **[Проводится техобслуживание системы. Ошибка подключения.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 93	Nikon Imaging Cloud находится на обслуживании. Пожалуйста, подключитесь позже.

- **[Не удалось получить информ. об обновлении версии.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 97	Не удалось получить уведомления об обновлении прошивки. Повторите попытку позже. Если эта проблема возникает часто, обратитесь к авторизованному представителю сервисной службы Nikon .

- **[Не удалось загрузить снимки в Nikon Imaging Cloud.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 98	Доступ к Nikon Imaging Cloud ограничен. Пожалуйста, проверьте веб-сайт Nikon Imaging Cloud.

- **[Не удалось войти в Nikon Imaging Cloud.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка A1	Настройка входа в камеру отключена. Включите настройку входа в камеру на главном экране Nikon Imaging Cloud.

- **[Произошла ошибка HTTPS.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 1400	Выключите камеру и снова включите ее.
Ошибка 1404	Проверьте DNS в профиле беспроводной сети камеры.
Ошибка 1502	Попробуйте еще раз позже.
Ошибка 1503	Попробуйте еще раз позже.
Ошибка 1504	Попробуйте еще раз позже.

Подключение к смарт-устройствам

Приложение SnapBridge

Используйте SnapBridge приложение для беспроводного соединения камеры со смартфоном или планшетом («умным устройством»).

- Приложение SnapBridge можно загрузить из Apple App Store или Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Посетите веб-сайт Nikon для получения последних новостей SnapBridge .
- Внимательно прочтите все лицензионные соглашения и т. п., отображаемые при запуске SnapBridge , и продолжайте работу только в том случае, если вы готовы их принять.

Что SnapBridge может сделать для вас

Задачи, которые можно выполнить с помощью приложения SnapBridge , описаны ниже. Подробности см. в онлайн-справке приложения SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Загрузка фотографий с камеры

Загрузите имеющиеся фотографии на свое смарт-устройство. Они также могут загружаться автоматически по мере съемки.

Удаленная фотосъемка

Управляйте камерой и делайте снимки со смарт-устройства.

Не можете подключиться?

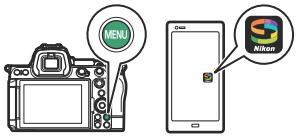
Если у вас возникли проблемы с подключением, попробуйте:

- выключив и снова включив камеру и смарт-устройство, или
- проверка настроек беспроводной сети на смарт-устройстве.

Беспроводные соединения

Используйте приложение SnapBridge для беспроводного соединения камеры со своим смарт-устройством. Вы можете подключиться либо через Bluetooth (📖 348), либо через Wi-Fi (📖 351). Кроме того, подключение Wi-Fi имеет два режима: «Режим точки доступа Wi-Fi » и «Режим станции Wi-Fi ». Подключение через Bluetooth или режим станции Wi-Fi позволяет автоматически загружать фотографии по мере их съемки.

- Для подключения камеры к смарт-устройству часть операций выполняется с помощью камеры, другие — на смарт-устройстве.
- Дополнительные инструкции доступны в онлайн-справке SnapBridge .
  https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html



Подключение через Bluetooth (сопряжение)

Перед первым подключением по Bluetooth вам необходимо выполнить сопряжение камеры и смарт-устройства.

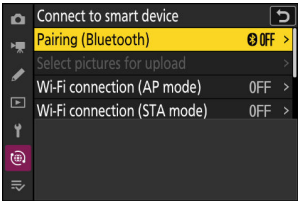
Перед сопряжением

- Включите Bluetooth на смарт-устройстве. Подробности см. в документации, прилагаемой к устройству.
- Убедитесь, что аккумуляторы камеры и смарт-устройства полностью заряжены, чтобы предотвратить неожиданное отключение устройств.
- Проверьте наличие свободного места на карте памяти камеры.

Сопряжение

Выполните сопряжение камеры и смарт-устройства, как описано ниже.

1 **Камера: Выберите [Подключ. к смарт-устройству] > [Сопряжение (Bluetooth)] в меню сети, затем выделите [Начать сопряжение] и нажмите ⓚ**



Название камеры будет отображено на мониторе.



2 **Смарт-устройство: запустите приложение SnapBridge и нажмите [Подключиться к фотокамере] в вкладка.**

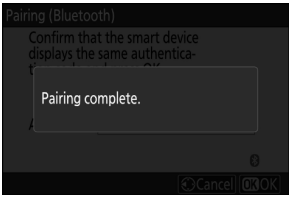
Если вы запускаете приложение в первый раз, вам следует нажать [**Подключиться к фотокамере**] на экране приветствия.

3 **Смарт-устройство: следуйте инструкциям на экране.**

- При появлении запроса выберите категорию вашей камеры, а затем нажмите «Сопряжение», когда будет предложено выбрать тип подключения.
- При появлении запроса нажмите на название камеры.

4 **Камера/смарт-устройство: убедившись, что камера и смарт-устройство отображают один и тот же код аутентификации, следуйте инструкциям на экране обоих устройств, чтобы завершить сопряжение.**

- Нажмите кнопку сопряжения на смарт-устройстве и нажмите кнопку ⓚ на камере.
- Камера и смарт-устройство отобразят сообщение, когда сопряжение будет завершено. Затем камера автоматически выйдет в меню.



Теперь камера и смарт-устройство сопряжены.

Информацию об использовании приложения SnapBridge см. в онлайн-справке.

Ошибка сопряжения

Если вы подождете слишком долго между нажатием кнопки на камере и нажатием кнопки на смарт-устройстве на шаге 4, устройство отобразит сообщение об ошибке и сопряжение не будет выполнено.

- Если вы используете устройство Android , нажмите [**OK**] и вернитесь к шагу 1.
- Если вы используете устройство iOS , закройте приложение SnapBridge и убедитесь, что оно не работает в фоновом режиме, а затем попросите iOS «забыть» камеру, прежде чем вернуться к шагу 1. Запрос на «забыть» камеру выполняется через приложение «Настройки» iOS .



Не можете подключиться к смарт-устройству?

См. также раздел «Устранение неполадок» в онлайн-справке SnapBridge .

Отключение Bluetooth

Чтобы отключить Bluetooth , выберите [**OFF**] для [**Подключ. к смарт-устройству**] > [**Сопряжение (Bluetooth)**] > [**Подключение по Bluetooth**] в сетевом меню камеры.

Подключение к ранее сопряженному смарт-устройству

После сопряжения смарт-устройства с камерой вы сможете подключиться, просто включив Bluetooth на смарт-устройстве и камере и запустив приложение SnapBridge .

Подключение через Wi-Fi

Существует два способа подключения камеры к смарт-устройству по Wi-Fi с помощью приложения SnapBridge : «Режим точки доступа Wi-Fi » для прямого подключения камеры к смарт-устройству по Wi-Fi и «Режим станции Wi-Fi » для подключения к смарт-устройству через беспроводной маршрутизатор в существующей сети (включая домашние сети).

Перед подключением через Wi-Fi

- Включите Wi-Fi на смарт-устройстве. Подробности см. в документации, прилагаемой к устройству.
- Убедитесь, что аккумуляторы камеры и смарт-устройства полностью заряжены, чтобы предотвратить неожиданное отключение устройств.
- Проверьте наличие свободного места на карте памяти камеры.

Прямое беспроводное подключение к смарт-устройству (Режим точки доступа Wi-Fi)

Подключите камеру и смарт-устройство напрямую через Wi-Fi . Камера действует как беспроводная точка доступа локальной сети, позволяя вам подключаться при работе на открытом воздухе и в других ситуациях, когда смарт-устройство еще не подключено к беспроводной сети, и устраняя необходимость в сложной настройке параметров. Смарт-устройство не может подключаться к Интернету, пока оно подключено к камере.

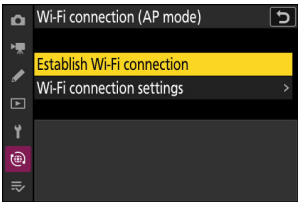
1. **Смарт-устройство: запустите приложение SnapBridge , откройте вкладка, нажмите и выберите [Подключение в режиме Wi-Fi AP].**

   Если вы впервые запускаете приложение, вам следует вместо этого нажать [**Подключиться к фотокамере**] на экране приветствия. При появлении запроса нажмите категорию для вашей камеры, а затем нажмите опцию «Wi-Fi», когда будет предложено выбрать тип подключения.

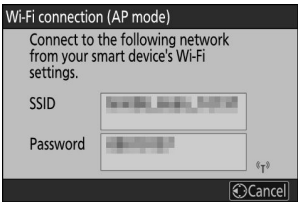
2. **Камера/смарт-устройство: включите камеру при появлении соответствующего запроса.**

   На этом этапе не используйте никакие элементы управления в приложении.

3 **Камера: Выберите [Подключ. к смарт-устройству] > [Подключение по Wi-Fi (AP mode)] в меню сети, затем выделите [Установить подключение Wi-Fi] и нажмите ⊛**



Будут отображены SSID и пароль камеры.



4 **Смарт-устройство: следуйте инструкциям на экране, чтобы установить соединение Wi-Fi .**

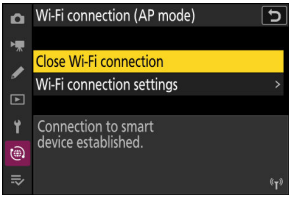
- На устройствах iOS запустится приложение «Настройки». Нажмите [**< Настройки**], чтобы открыть [**Настройки**], затем прокрутите вверх и нажмите [**Wi-Fi**] (который вы найдете в верхней части списка настроек), чтобы отобразить настройки Wi-Fi .



- На экране настроек Wi-Fi выберите SSID камеры и введите пароль, отображенный камерой в шаге 3.

5 **Смарт-устройство: после настройки параметров устройства, как описано в шаге 4, вернитесь в приложение SnapBridge .**

- После установления Wi-Fi -подключения к камере на смарт-устройстве отобразятся параметры режима точки доступа Wi-Fi .
- На камере появится сообщение о том, что подключение установлено.



Камера и смарт-устройство теперь подключены через Wi-Fi .

Информацию об использовании приложения SnapBridge см. в онлайн-справке.

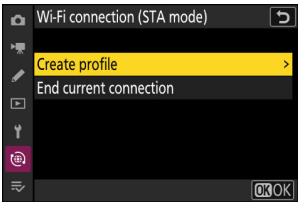
Не можете подключиться к смарт-устройству?
См. также раздел «Устранение неполадок» в онлайн-справке SnapBridge .

Подключение к существующей сети (Режим станции Wi-Fi)

Камера подключается к смарт-устройству в существующей сети (включая домашние сети) через беспроводную точку доступа LAN. Смарт-устройство может по-прежнему подключаться к Интернету, будучи подключенным к камере.

Режим станции Wi-Fi
Подключение к смарт-устройствам за пределами локальной сети не поддерживается. Вы можете подключиться только к смарт-устройствам в той же сети.

1 **Камера: Выберите [Подключ. к смарт-устройству] > [Подключение по Wi-Fi (STA mode)] в меню сети, затем выделите [Создать профиль] и нажмите ⊛**



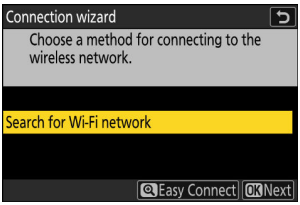
2 **Камера: Дайте название новому профилю.**

- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите ⊕
- Выбранное вами имя появится в списке меню сети [**Подключ. к смарт-устройству**] > [**Подключение по Wi-Fi (STA mode)**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите ⊛ Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80). Нажмите ⊕, чтобы продолжить после ввода имени.



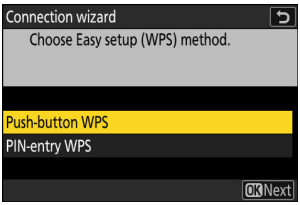
3 **Камера: выделите [Поиск сети Wi-Fi] и нажмите ⊛**

Камера выполнит поиск сетей, которые в данный момент активны поблизости, и выведет их список по имени (SSID).



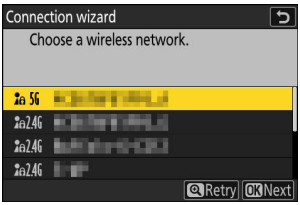
« Легкое подключение »

Чтобы подключиться без ввода SSID или ключа шифрования, нажмите ⊕ на шаге 3. Затем выделите один из следующих вариантов и нажмите ⊛ После подключения перейдите к шагу 6.



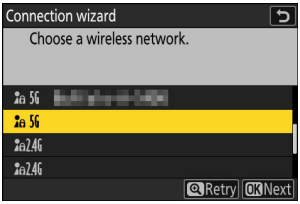
Вариант	Описание
[**Кнопка "WPS"**]	Для маршрутизаторов, поддерживающих кнопку WPS . Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите кнопку ⊛ на камере, чтобы подключиться.
[**Ввод PIN-кода для WPS**]	Камера отобразит PIN-код. Используя компьютер, введите PIN-код на маршрутизаторе. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к маршрутизатору.

4 **Камера: Выберите сеть.**



- Выделите SSID сети и нажмите ⓚ
- Идентификаторы SSID, содержащие символы, которые невозможно ввести на камере, отображаться не будут.
- Диапазон, в котором работает каждый SSID , обозначен значком.
- Зашифрованные сети обозначены значком 🔒. Если выбранная сеть зашифрована (🔒), вам будет предложено ввести ключ шифрования. Если сеть не зашифрована, перейдите к шагу 6.
- Если нужная сеть не отображается, нажмите 🔍, чтобы повторить поиск.

Скрытые SSID



Сети со скрытыми SSID обозначены пустыми записями в списке сетей.

- Чтобы подключиться к сети со скрытым SSID , выделите пустую запись и нажмите ⓚ Затем нажмите ⓚ ; камера предложит вам ввести SSID .
- Введите имя сети и нажмите 🔍 Нажмите 🔍 еще раз; теперь камера предложит вам ввести ключ шифрования.

5 **Камера: Введите ключ шифрования.**



- Нажмите ⓚ и введите ключ шифрования для беспроводного маршрутизатора.



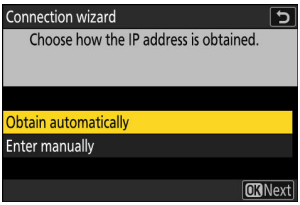
- Более подробную информацию смотрите в документации к беспроводному маршрутизатору.
- Нажмите ⊕, когда ввод будет завершен.



- Нажмите ⊕ еще раз, чтобы инициировать соединение. После установки соединения на несколько секунд будет показано сообщение.

6 **Камера: получите или выберите IP-адрес.**

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓞⓚ

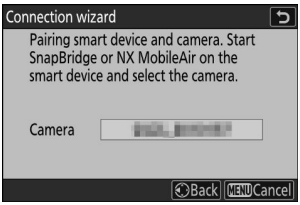


Вариант	Описание
[**Получить автоматически**]	Выберите этот параметр, если сеть настроена на автоматическое предоставление IP-адреса. После назначения IP-адреса будет отображено сообщение «конфигурация завершена».
[**Ввести вручную**]	Введите IP-адрес и маску подсети вручную. • Нажмите ⓞⓚ ; вам будет предложено ввести IP-адрес. • Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты. • Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите ⓞⓚ , чтобы сохранить изменения. • Далее нажмите ⊕ ; появится сообщение «configuration complete» (конфигурация завершена). Нажмите ⊕ еще раз, чтобы отобразить маску подсети. • Нажмите ▲ или ▼ , чтобы изменить маску подсети, и нажмите ⓞⓚ ; появится сообщение «конфигурация завершена».

7 **Камера: нажмите ⓞⓚ , чтобы продолжить, когда появится сообщение «Конфигурация завершена».**

8 **Камера: установите соединение Wi-Fi со смарт-устройством.**

При появлении соответствующего запроса запустите приложение SnapBridge на смарт-устройстве.



9 **Смарт-устройство: запустите приложение SnapBridge , откройте вкладка, нажмите и выберите [Подключение в режиме Wi-Fi STA].**

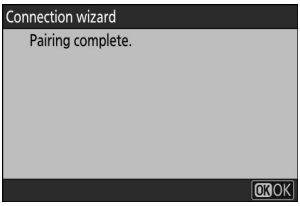
- Убедитесь, что ваше смарт-устройство подключено к той же сети SSID , к которой подключена камера.
- Следуйте инструкциям на экране для работы с приложением SnapBridge . Если вы впервые запускаете приложение, вам следует нажать [**Подключиться к фотокамере**] на экране приветствия.

10 **Смарт-устройство: выберите камеру.**

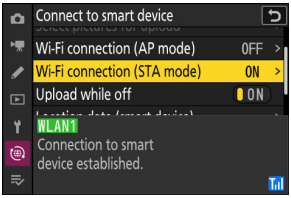
Выберите имя, отображаемое камерой на шаге 8.

11 **Камера/смарт-устройство: установите соединение Wi-Fi .**

- Когда камера отобразит диалоговое окно, как показано на рисунке, нажмите ⓚ



- После установления Wi-Fi -соединения с камерой на смарт-устройстве отобразятся параметры режима станции Wi-Fi .
- На камере появится сообщение о том, что подключение установлено.



Камера и смарт-устройство теперь подключены через Wi-Fi .

Информацию об использовании приложения SnapBridge см. в онлайн-справке.

Не можете подключиться к смарт-устройству?

См. также раздел «Устранение неполадок» в онлайн-справке SnapBridge .

Отключение режима точки доступа Wi-Fi /станции Wi-Fi

Чтобы завершить соединение Wi-Fi , нажмите в SnapBridge вкладка. После того, как значок изменится на , кран и выберите [**Выйти из режима Wi-Fi AP**] или [**Выйти из режима Wi-Fi STA**].

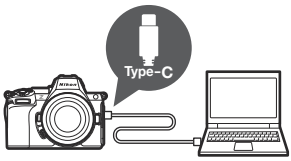
Подключение к компьютерам или FTP-серверам

Установление связи

Камеру можно подключить к компьютеру или FTP серверу любым из нижеперечисленных способов.

Компьютеры: подключение через USB

Подключите камеру с помощью USB кабеля.



- Подключение можно использовать для передачи снимков на компьютер с помощью программного обеспечения Nikon NX Studio (📖 363) или для дистанционного управления фотокамерой с компьютеров с помощью программного обеспечения NX Tether (📖 404).

Компьютеры: подключение через беспроводную локальную сеть

Подключитесь к компьютерам с помощью встроенной беспроводной локальной сети камеры (📖 367).



- Подключение можно использовать для загрузки изображений (📖 398) или для удаленного управления камерой с компьютеров в сети, на которых установлено программное обеспечение NX Tether (📖 404).

FTP серверы: подключение через беспроводную локальную сеть

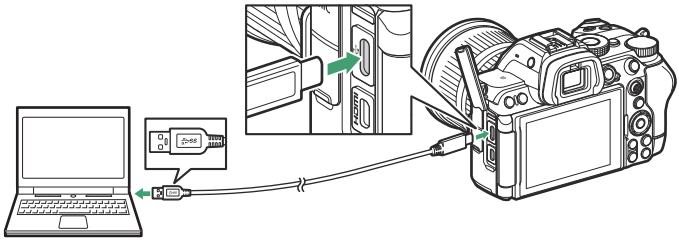
Подключитесь к FTP серверам с помощью встроенной беспроводной локальной сети камеры (📖 381).



- Соединение можно использовать для загрузки изображений через FTP (📖 398).

Компьютеры: подключение через USB

Подключите камеру с помощью прилагаемого кабеля USB . Затем вы можете использовать программное обеспечение NX Studio для копирования изображений на компьютер для просмотра и редактирования.



Установка NX Studio

Вам понадобится подключение к Интернету при установке NX Studio . Посетите веб-сайт Nikon для получения последней информации, включая системные требования.

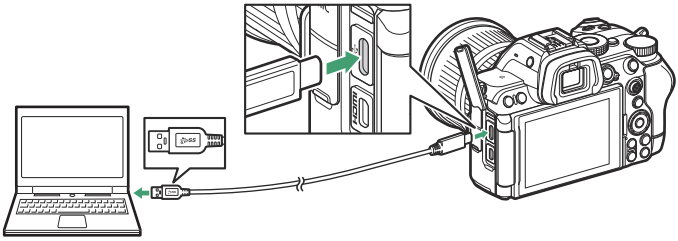
- Загрузите последнюю версию установщика NX Studio с указанного ниже веб-сайта и следуйте инструкциям на экране для завершения установки.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Обратите внимание, что при использовании более ранних версий NX Studio загрузка изображений с камеры может оказаться невозможной.

Копирование изображений на компьютер с помощью NX Studio

Подробные инструкции см. в онлайн-справке.

1 Подключите камеру к компьютеру.

Выключив камеру и убедившись, что карта памяти вставлена, подключите прилагаемый USB кабель, как показано на рисунке.



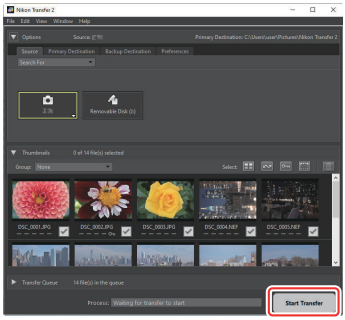
Tip: Использование устройства для чтения карт

Фотографии также можно копировать с карт памяти, вставленных в сторонние картридеры, подключенные к компьютеру. Однако следует проверить, совместима ли карта с картридером.

2 Включите камеру.

- Запустится компонент Nikon Transfer 2 из NX Studio . Программное обеспечение для передачи изображений Nikon Transfer 2 устанавливается как часть NX Studio .
- Если появится сообщение с предложением выбрать программу, выберите Nikon Transfer 2 .
- Если Nikon Transfer 2 не запускается автоматически, запустите NX Studio и щелкните значок «Импорт».

3 Нажмите [Начать передачу].



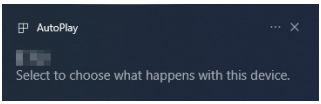
Фотографии с карты памяти будут скопированы на компьютер.

4 Выключите камеру.

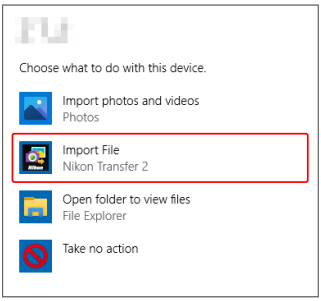
После завершения передачи отсоедините USB кабель.

Windows

Некоторые компьютеры могут быть настроены на отображение запроса автозапуска при подключении камеры.



Щелкните диалоговое окно, а затем щелкните [**Nikon Transfer 2**], чтобы выбрать Nikon Transfer 2.



macOS

Если Nikon Transfer 2 не запускается автоматически, убедитесь, что камера подключена, а затем запустите Image Capture (приложение, входящее в состав macOS) и выберите Nikon Transfer 2 в качестве приложения, которое будет открываться при обнаружении камеры.

Внимание: Передача видео

Не пытайтесь переносить видео с карты памяти, когда она вставлена в камеру другой марки или модели. Это может привести к удалению видео без переноса.

Предостережения: подключение к компьютерам

- Не выключайте камеру и не отсоединяйте USB кабель во время передачи данных.
- Не применяйте силу и не пытайтесь вставить разъемы под углом. Также обязательно держите разъемы прямо при отсоединении кабеля.
- Всегда выключайте камеру перед подключением или отключением кабеля.
- Чтобы передача данных не прерывалась, убедитесь, что аккумулятор камеры полностью заряжен.

USB концентраторы

Подключите камеру напрямую к компьютеру; не подключайте кабель через USB концентратор или клавиатуру. Подключите камеру к предустановленному USB порту.

Компьютеры: подключение через беспроводную локальную сеть

Камера может подключаться к компьютерам через Wi-Fi (встроенный беспроводная локальная сеть).

Подключение к нескольким устройствам

Камера может подключаться только к одному типу устройств (компьютер, FTP сервер или смарт-устройство) одновременно. Завершите текущее подключение перед попыткой подключения к устройству другого типа.

Не можете подключиться?

Если у вас возникли проблемы с подключением, попробуйте:

- выключив и включив камеру снова,
- проверка настроек беспроводной сети на компьютере или
- перезагрузите компьютер.

Tip: Ошибки беспроводной локальной сети

Информацию об ошибках, связанных с беспроводным подключением, см. в разделе «Устранение неполадок беспроводных локальных сетей» (📖 406).

Wireless Transmitter Utility

Прежде чем вы сможете подключиться к беспроводной локальной сети, вам необходимо будет выполнить сопряжение фотокамеры с компьютером с помощью программного обеспечения Wireless Transmitter Utility от Nikon .

- После сопряжения устройств вы сможете подключиться к компьютеру с камеры.
- Wireless Transmitter Utility доступна для загрузки из Nikon Download Center. Проверьте версию и системные требования и обязательно загрузите последнюю версию.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Подключение к компьютерам через беспроводную локальную сеть

Камера может подключаться к компьютерам как по прямому беспроводному соединению (режим точки доступа Wi-Fi), так и через беспроводной маршрутизатор в существующей сети, включая домашние сети (режим станции Wi-Fi).

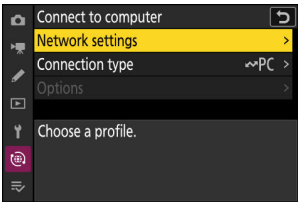
Прямое беспроводное подключение к компьютеру (Режим точки доступа Wi-Fi)



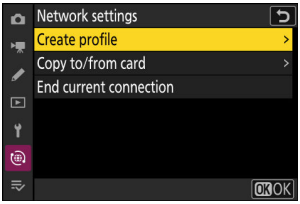
Камера и компьютер подключаются через прямую беспроводную связь. Камера действует как беспроводная точка доступа локальной сети, позволяя вам подключаться при работе на открытом воздухе и в других ситуациях, когда компьютер еще не подключен к беспроводной сети, и устраняя необходимость в сложной настройке параметров. Компьютер не может подключаться к Интернету, пока он подключен к камере.

- Прежде чем продолжить, убедитесь, что на компьютере установлена Wireless Transmitter Utility (📖 367).

1 **Выберите [Подключить к компьютеру] в меню сети, затем выделите [Настройки сети] и нажмите ⊛ .**



2 **Выделите [Создать профиль] и нажмите ⊛**

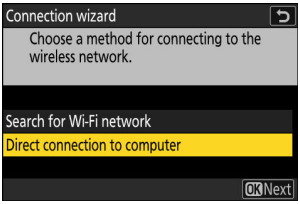


3 Дайте имя новому профилю.



- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите ⊕
- Какое бы имя вы ни выбрали, оно появится в списке сетевого меню [**Подключить к компьютеру**] > [**Настройки сети**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите ⊛ Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80). Нажмите ⊕, чтобы продолжить после ввода имени.

4 Выделите [Прям. подключ. к комп.] и нажмите ⊛



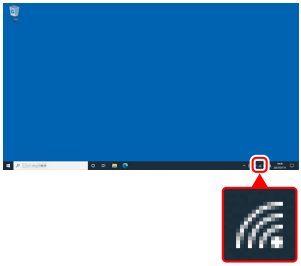
Будут отображены SSID камеры и ключ шифрования.



5 Установите соединение с камерой.

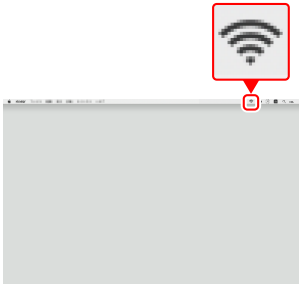
Windows :

- Щелкните значок беспроводной локальной сети на панели задач.
- Выберите SSID , отображаемый камерой на шаге 4.
- При появлении запроса на ввод ключа безопасности сети введите ключ шифрования, отображенный камерой на шаге 4. Компьютер инициирует подключение к камере.



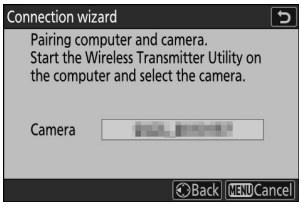
macOS :

- Щелкните значок беспроводной локальной сети в строке меню.
- Выберите SSID , отображаемый камерой на шаге 4.
- При появлении запроса на ввод ключа безопасности сети введите ключ шифрования, отображенный камерой на шаге 4. Компьютер инициирует подключение к камере.



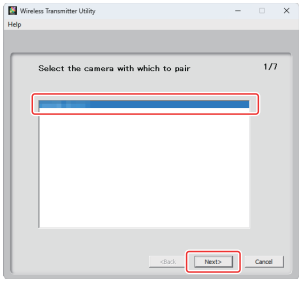
6 Начать сопряжение.

При появлении соответствующего запроса запустите на компьютере Wireless Transmitter Utility .



7 Выберите камеру в Wireless Transmitter Utility .

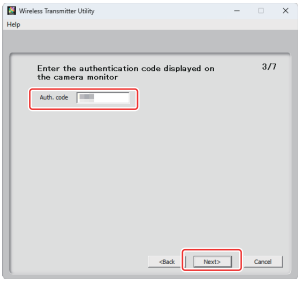
Выберите имя, отображаемое камерой на шаге 6, и нажмите [**Далее**].



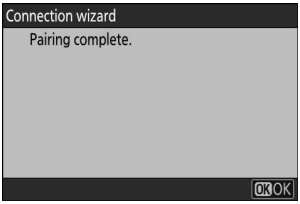
8 **В Wireless Transmitter Utility введите код аутентификации, отображаемый камерой.**



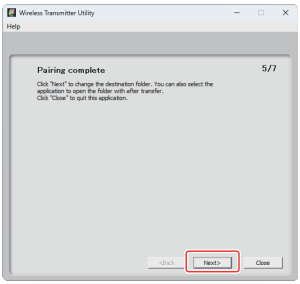
- Камера отобразит код аутентификации.
- Введите код аутентификации в диалоговом окне, отображаемом утилитой Wireless Transmitter Utility , и нажмите [**Далее**].



9 **Завершите процесс сопряжения.**



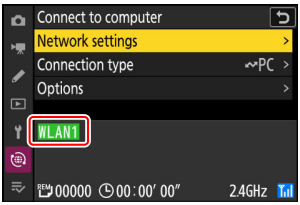
- Когда камера отобразит диалоговое окно, как показано на рисунке, нажмите ⊛
- В Wireless Transmitter Utility нажмите [**Далее**]; вам будет предложено выбрать папку назначения. Для получения дополнительной информации см. онлайн-справку для Wireless Transmitter Utility .



- После завершения сопряжения между камерой и компьютером будет установлено беспроводное соединение.

10 **Проверьте соединение.**

После установки соединения имя профиля будет отображаться зеленым цветом в меню камеры [**Подключить к компьютеру**].



- Если имя профиля не отображается зеленым цветом, подключитесь к камере через список беспроводных сетей на вашем компьютере.

Теперь между камерой и компьютером установлено беспроводное соединение.

Снимки, сделанные камерой, можно загрузить на компьютер, как описано в разделе «Загрузка изображений» (🕮 398) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Информацию об управлении камерой с компьютера с помощью NX Tether см. в разделе «Управление камерой» (🕮 404) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Tip: Настройки брандмауэра
Для подключения к компьютерам используются порт TCP 15740 и порт UDP 5353. Передача файлов может быть заблокирована, если брандмауэр сервера не настроен на разрешение доступа к этим портам.

Подключение к существующей сети (Режим станции Wi-Fi)



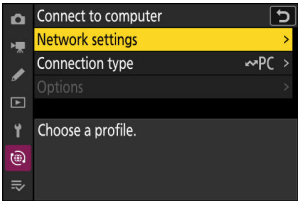
Камера подключается к компьютеру в существующей сети (включая домашние сети) через беспроводной маршрутизатор. Компьютер может по-прежнему подключаться к Интернету, будучи подключенным к камере.

- Прежде чем продолжить, убедитесь, что на компьютере установлена Wireless Transmitter Utility (📖 367).

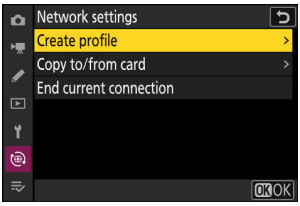
Режим станции Wi-Fi

Подключение к компьютерам за пределами локальной сети не поддерживается. Подключаться можно только к компьютерам в той же сети.

1 **Выберите [Подключить к компьютеру] в меню сети, затем выделите [Настройки сети] и нажмите ▶ .**



2 **Выделите [Создать профиль] и нажмите OK**



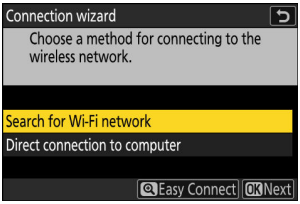
3 Дайте имя новому профилю.



- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите ⊕
- Какое бы имя вы ни выбрали, оно появится в списке сетевого меню [**Подключить к компьютеру**] > [**Настройки сети**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите ⓚ Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80). Нажмите ⊕, чтобы продолжить после ввода имени.

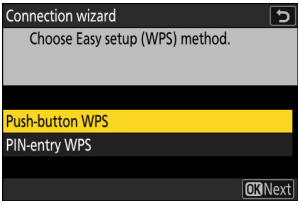
4 Выделите [Поиск сети Wi-Fi] и нажмите ⓚ

Камера выполнит поиск сетей, которые в данный момент активны поблизости, и выведет их список по имени (SSID).



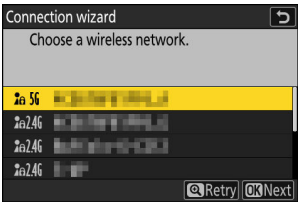
« Легкое подключение »

Чтобы подключиться без ввода SSID или ключа шифрования, нажмите ⊕ на шаге 4. Затем выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ После подключения перейдите к шагу 7.



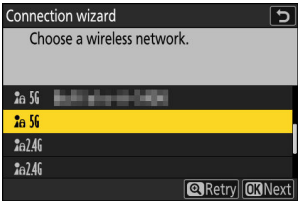
Вариант	Описание
[**Кнопка "WPS"**]	Для маршрутизаторов, поддерживающих кнопку WPS . Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите кнопку ⓚ на камере, чтобы подключиться.
[**Ввод PIN-кода для WPS**]	Камера отобразит PIN-код. Используя компьютер, введите PIN-код на маршрутизаторе. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к маршрутизатору.

5 **Выберите сеть.**



- Выделите SSID сети и нажмите ⓚ
- Идентификаторы SSID, содержащие символы, которые невозможно ввести на камере, отображаться не будут.
- Диапазон, в котором работает каждый SSID , обозначен значком.
- Зашифрованные сети обозначены значком . Если выбранная сеть зашифрована ( ), вам будет предложено ввести ключ шифрования. Если сеть не зашифрована, перейдите к шагу 7.
- Если нужная сеть не отображается, нажмите , чтобы повторить поиск.

Скрытые SSID



Сети со скрытыми SSID обозначены пустыми записями в списке сетей.

- Чтобы подключиться к сети со скрытым SSID , выделите пустую запись и нажмите ⓚ Затем нажмите ⓚ ; камера предложит вам ввести SSID .
- Введите имя сети и нажмите Нажмите еще раз; теперь камера предложит вам ввести ключ шифрования.

6 Введите ключ шифрования.

- Нажмите ⓚ и введите ключ шифрования для беспроводного маршрутизатора.



- Более подробную информацию смотрите в документации к беспроводному маршрутизатору.
- Нажмите ⓚ, когда ввод будет завершен.

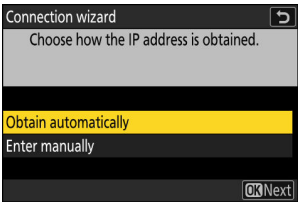


- Нажмите ⓚ еще раз, чтобы инициировать соединение. После установки соединения на несколько секунд будет показано сообщение.



7 **Получите или выберите IP-адрес.**

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ

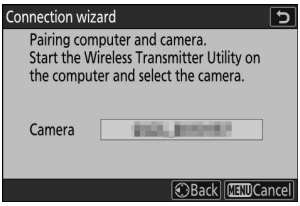


Вариант	Описание
[**Получить автоматически**]	Выберите этот параметр, если сеть настроена на автоматическое предоставление IP-адреса. После назначения IP-адреса будет отображено сообщение «конфигурация завершена».
[**Ввести вручную**]	Введите IP-адрес и маску подсети вручную. • Нажмите ⓚ ; вам будет предложено ввести IP-адрес. • Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты. • Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите ⓚ , чтобы сохранить изменения. • Далее нажмите ⊕ ; появится сообщение «configuration complete» (конфигурация завершена). Нажмите ⊕ еще раз, чтобы отобразить маску подсети. • Нажмите ▲ или ▼ , чтобы изменить маску подсети, и нажмите ⓚ ; появится сообщение «конфигурация завершена».

8 **Нажмите ⓚ , чтобы продолжить, когда появится сообщение «Конфигурация завершена».**

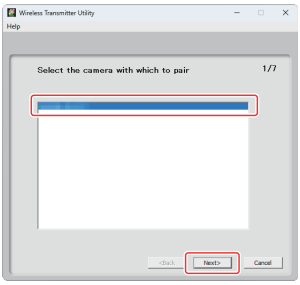
9 **Начать сопряжение.**

При появлении соответствующего запроса запустите на компьютере Wireless Transmitter Utility .



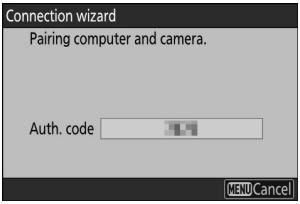
10 Выберите камеру в Wireless Transmitter Utility .

Выберите имя, отображаемое камерой на шаге 9, и нажмите [**Далее**].

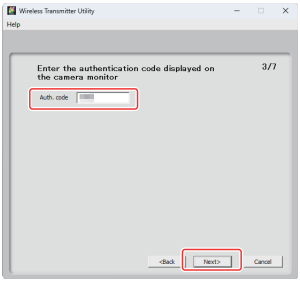


11 В Wireless Transmitter Utility введите код аутентификации, отображаемый камерой.

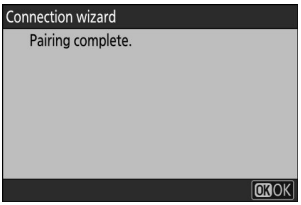
- Камера отобразит код аутентификации.



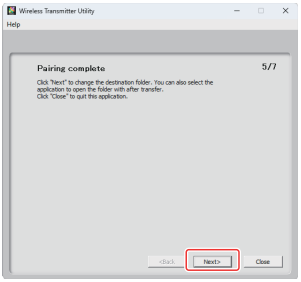
- Введите код аутентификации в диалоговом окне, отображаемом утилитой Wireless Transmitter Utility , и нажмите [**Далее**].



12 Завершите процесс сопряжения.



- Когда камера отобразит диалоговое окно, как показано на рисунке, нажмите ⓚ

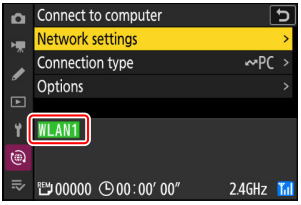


- В Wireless Transmitter Utility нажмите [**Далее**]; вам будет предложено выбрать папку назначения. Для получения дополнительной информации см. онлайн-справку для Wireless Transmitter Utility .

- После завершения сопряжения между камерой и компьютером будет установлено беспроводное соединение.

13 Проверьте соединение.

После установки соединения имя профиля будет отображаться зеленым цветом в меню камеры [**Подключить к компьютеру**].



Теперь между камерой и компьютером установлено беспроводное соединение.

Снимки, сделанные камерой, можно загрузить на компьютер, как описано в разделе «Загрузка изображений» (🕮 398) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Информацию об управлении камерой с компьютера с помощью NX Tether см. в разделе «Управление камерой» (🕮 404) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Завершение подключения к компьютеру

Вы можете завершить соединение следующими способами:

- выключив камеру, или
- выберите [**Прервать текущее подключение**] для [**Подключить к компьютеру**] > [**Настройки сети**] в меню сети.

Режим точки доступа Wi-Fi

Ошибка возникнет, если беспроводное соединение компьютера будет отключено раньше, чем у камеры. Сначала отключите соединение камеры.

FTP серверы: подключение через беспроводную локальную сеть

Камера может подключаться к FTP серверам через Wi-Fi (встроенная беспроводная локальная сеть).

Подключение к нескольким устройствам

Камера может подключаться только к одному типу устройств (компьютер, FTP сервер или смарт-устройство) одновременно. Завершите текущее подключение перед попыткой подключения к устройству другого типа.

Не можете подключиться?

Если у вас возникли проблемы с подключением, попробуйте:

- выключив и включив камеру снова,
- проверка настроек беспроводной сети на FTP сервере или
- перезапуск FTP сервера.

Tip: Ошибки беспроводной локальной сети

Информацию об ошибках, связанных с беспроводным подключением, см. в разделе «Устранение неполадок беспроводных локальных сетей» (📖 406).

Подключение к FTP серверам через беспроводную локальную сеть

Камера может подключаться к FTP серверам как по прямому беспроводному соединению (режим точки доступа Wi-Fi), так и через беспроводной маршрутизатор в существующей сети, включая домашние сети (режим станции Wi-Fi).

FTP серверы

- Серверы можно настраивать с помощью стандартных служб FTP , включая IIS (Internet Information Services), доступных в Windows 11 и Windows 10 .
- Интернет-подключения FTP и подключение к FTP -серверам, на которых установлено стороннее программное обеспечение, не поддерживаются.

FTPS серверы

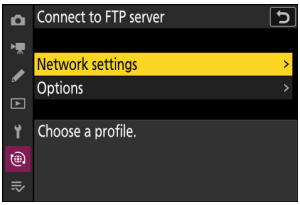
- Перед подключением к серверу через FTPS вам необходимо загрузить корневой сертификат на камеру. Это можно сделать с помощью [**Подключение к серверу FTP**] > [**Параметры**] > [**Управлять корн. сертификатом**] > [**Импорт корневого сертификата**] в меню сети.
- Обратитесь к сетевому администратору соответствующего FTPS сервера для получения информации о получении корневых сертификатов.

Прямое беспроводное соединение (режим точки доступа Wi-Fi)

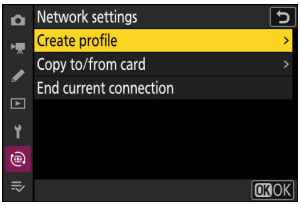
Камера и FTP сервер подключаются через прямую беспроводную связь. Камера действует как беспроводная точка доступа LAN, позволяя вам подключаться при работе на открытом воздухе и в других ситуациях, когда FTP сервер еще не подключен к беспроводной сети, и устраняя необходимость в сложных настройках.



1 **Выберите [Подключение к серверу FTP] в меню сети, затем выделите [Настройки сети] и нажмите ⊛ .**

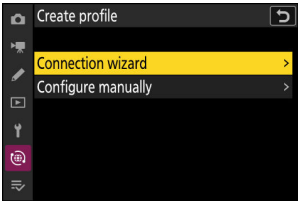


2 **Выделите [Создать профиль] и нажмите ⊛**



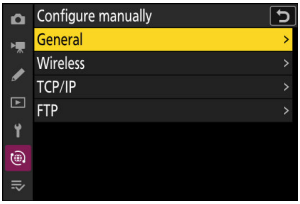
3 **Выделите [Мастер подключения] и нажмите ▶ .**

Запустится мастер подключения.

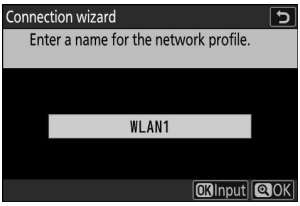


Ручная настройка

Выберите [**Настроить вручную**], чтобы настроить параметры вручную.

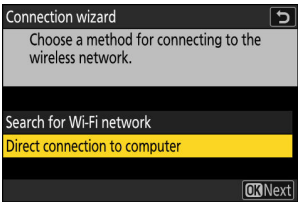


4 **Дайте имя новому профилю.**



- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите Q
- Какое бы имя вы ни выбрали, оно появится в списке сетевого меню [**Подключение к серверу FTP**] > [**Настройки сети**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите ⊛ Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80). Нажмите Q , чтобы продолжить после ввода имени.

5 **Выделите [Прям. подключ. к комп.] и нажмите ⓚ**



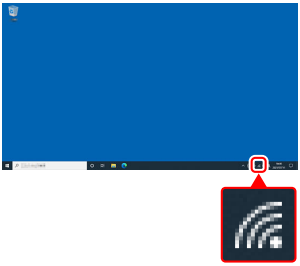
Будут отображены SSID камеры и ключ шифрования.



6 **Установите соединение с камерой.**

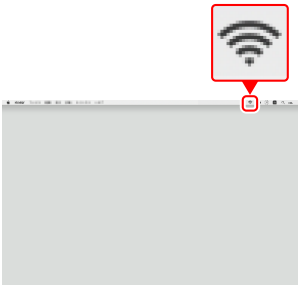
Windows :

- Щелкните значок беспроводной локальной сети на панели задач.
- Выберите SSID , отображаемый камерой на шаге 5.
- При появлении запроса на ввод ключа безопасности сети введите ключ шифрования, отображенный камерой на шаге 5. Компьютер инициирует подключение к камере.



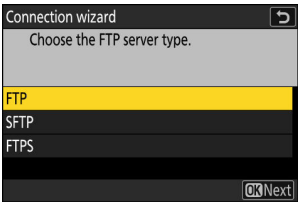
macOS :

- Щелкните значок беспроводной локальной сети в строке меню.
- Выберите SSID , отображаемый камерой на шаге 5.
- При появлении запроса на ввод ключа безопасности сети введите ключ шифрования, отображенный камерой на шаге 5. Компьютер инициирует подключение к камере.



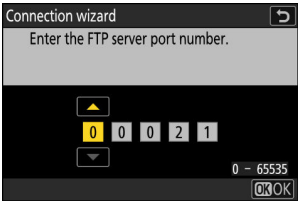
7 Выберите тип сервера.

Выделите [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) или [**FTPS**] (FTP -SSL) и нажмите OK , чтобы отобразить диалоговое окно, в котором можно ввести номер порта сервера.



8 Введите номер порта FTP сервера.

- Нажмите ◀ или ▶ чтобы выделить цифры, и нажмите ▲ или ▼ чтобы изменить их.
- Нажмите OK , чтобы открыть диалоговое окно, в котором можно выбрать способ входа.

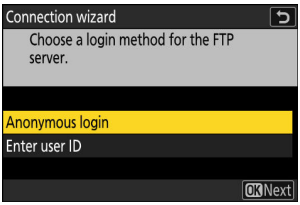


Tip: Настройки брандмауэра

- Порты, используемые для FTP различаются в зависимости от типа сервера. Номера портов указаны ниже.
  - [**FTP**]: TCP-порты 21 и 32768 по 61000
  - [**SFTP**]: TCP-порты 22 и 32768–61000
  - [**FTPS**]: TCP-порты 21 и 32768 по 61000
- Передача файлов может быть заблокирована, если брандмауэр сервера не настроен на разрешение доступа к соответствующим портам.

9 Авторизоваться.

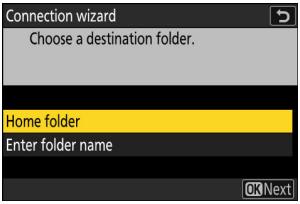
Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ



Вариант	Описание
[**Анонимный вход**]	Выберите этот параметр, если сервер не требует идентификатор пользователя или пароль. Этот параметр можно использовать только с серверами, настроенными для анонимного входа. Если вход выполнен успешно, камера предложит вам выбрать пункт назначения.
[**Ввод имени пользователя**]	Введите идентификатор пользователя и пароль. Нажмите ⓚ , чтобы войти в систему после завершения ввода. Если вход выполнен успешно, камера предложит вам выбрать пункт назначения.

10 Выберите папку назначения.

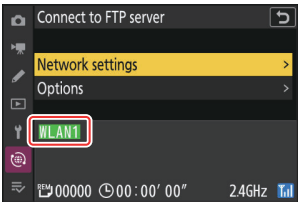
Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ



Вариант	Описание
[**Домашняя папка**]	Выберите эту опцию, чтобы выбрать домашнюю папку сервера в качестве места назначения для фотографий, загружаемых с камеры. Если операция прошла успешно, отобразится диалоговое окно «Настройка завершена».
[**Ввод имени папки**]	Введите вручную имя папки назначения. Папка должна уже существовать на сервере. Введите имя папки и путь при появлении запроса и нажмите ⓚ , чтобы отобразить диалоговое окно «setup complete».

11 **Проверьте соединение.**

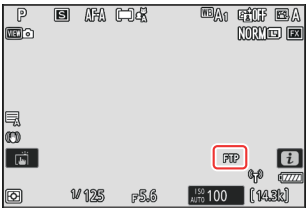
После установки соединения имя профиля будет отображаться зеленым цветом в меню камеры [**Подключение к серверу FTP**].



- Если имя профиля не отображается зеленым цветом, подключитесь к камере через список беспроводных сетей на FTP сервере.

Теперь между камерой и FTP сервером установлено беспроводное соединение.

- « FTP » появится на дисплее съемки камеры после установки соединения. Если произойдет ошибка соединения, этот индикатор будет отображаться красным цветом вместе со значком ❗



Фотографии, сделанные камерой, можно загрузить на FTP сервер, как описано в разделе «Загрузка фотографий» (📖 398) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Подключение к существующей сети (Режим станции Wi-Fi)

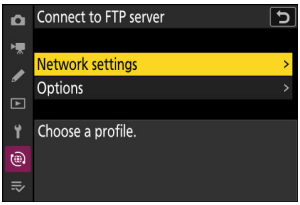
Камера и FTP сервер подключаются к существующей сети (включая домашние сети) через беспроводной маршрутизатор.



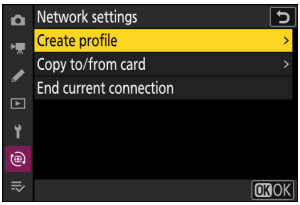
Tip: Режим станции Wi-Fi

Режим станции Wi-Fi поддерживает подключение к FTP серверам в разных сетях.

1 **Выберите [Подключение к серверу FTP] в меню сети, затем выделите [Настройки сети] и нажмите ⊛ .**

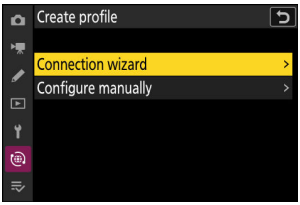


2 **Выделите [Создать профиль] и нажмите ⊛**



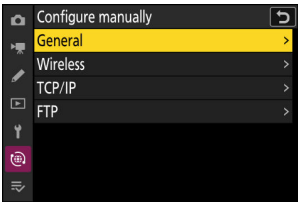
3 Выделите [Мастер подключения] и нажмите ⊛ .

Запустится мастер подключения.



Ручная настройка

Выберите [**Настроить вручную**], чтобы настроить параметры вручную.



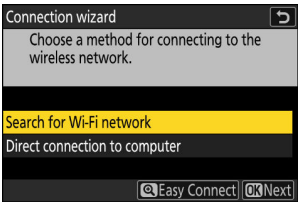
4 Дайте имя новому профилю.



- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите 🔍
- Какое бы имя вы ни выбрали, оно появится в списке сетевого меню [**Подключение к серверу FTP**] > [**Настройки сети**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите ⓚ Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80). Нажмите 🔍, чтобы продолжить после ввода имени.

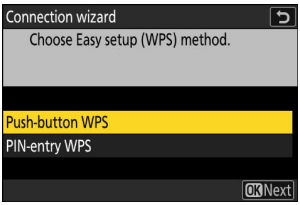
5 **Выделите [Поиск сети Wi-Fi] и нажмите ⓚ**

Камера выполнит поиск сетей, которые в данный момент активны поблизости, и выведет их список по имени (SSID).



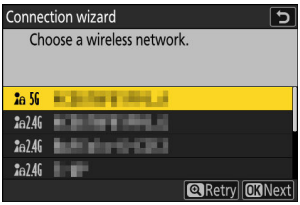
« Легкое подключение »

Чтобы подключиться без ввода SSID или ключа шифрования, нажмите ⊕ на шаге 5. Затем выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ После подключения перейдите к шагу 8.



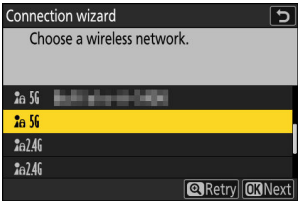
Вариант	Описание
[**Кнопка "WPS"**]	Для маршрутизаторов, поддерживающих кнопку WPS . Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите кнопку ⓚ на камере, чтобы подключиться.
[**Ввод PIN-кода для WPS**]	Камера отобразит PIN-код. Используя компьютер, введите PIN-код на маршрутизаторе. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к маршрутизатору.

6 Выберите сеть.



- Выделите SSID сети и нажмите ⓚ
- Идентификаторы SSID, содержащие символы, которые невозможно ввести на камере, отображаться не будут.
- Диапазон, в котором работает каждый SSID , обозначен значком.
- Зашифрованные сети обозначены значком 🔒 . Если выбранная сеть зашифрована (🔒), вам будет предложено ввести ключ шифрования. Если сеть не зашифрована, перейдите к шагу 8.
- Если нужная сеть не отображается, нажмите 🔍 , чтобы повторить поиск.

Скрытые SSID



Сети со скрытыми SSID обозначены пустыми записями в списке сетей.

- Чтобы подключиться к сети со скрытым SSID , выделите пустую запись и нажмите ⓚ Затем нажмите ⓚ ; камера предложит вам ввести SSID .
- Введите имя сети и нажмите 🔍 Нажмите 🔍 еще раз; теперь камера предложит вам ввести ключ шифрования.

---

7 Введите ключ шифрования.



- Нажмите ⓚ и введите ключ шифрования для беспроводного маршрутизатора.



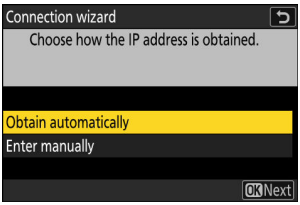
- Более подробную информацию смотрите в документации к беспроводному маршрутизатору.
- Нажмите ⊕, когда ввод будет завершен.



- Нажмите ⊕ еще раз, чтобы инициировать соединение. После установки соединения на несколько секунд будет показано сообщение.

8 **Получите или выберите IP-адрес.**

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓞⓚ

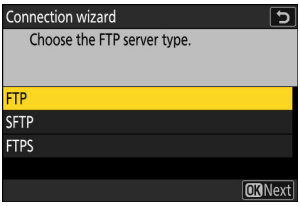


Вариант	Описание
[**Получить автоматически**]	Выберите этот параметр, если сеть настроена на автоматическое предоставление IP-адреса. После назначения IP-адреса будет отображено сообщение «конфигурация завершена».
[**Ввести вручную**]	Введите IP-адрес и маску подсети вручную. • Нажмите ⓞⓚ ; вам будет предложено ввести IP-адрес. • Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты. • Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите ⓞⓚ , чтобы сохранить изменения. • Далее нажмите ⊕ ; появится сообщение «configuration complete» (конфигурация завершена). Нажмите ⊕ еще раз, чтобы отобразить маску подсети. • Нажмите ▲ или ▼ , чтобы изменить маску подсети, и нажмите ⓞⓚ ; появится сообщение «конфигурация завершена».

9 **Нажмите ⓞⓚ , чтобы продолжить, когда появится сообщение «Конфигурация завершена».**

10 **Выберите тип сервера.**

Выделите [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) или [**FTPS**] (FTP -SSL) и нажмите ⓞⓚ , чтобы отобразить диалоговое окно, в котором можно ввести адрес сервера.



11 Введите адрес сервера.

- Нажмите ⊛, чтобы ввести URL-адрес или IP-адрес сервера.



- Нажмите ⊕, когда ввод будет завершен.

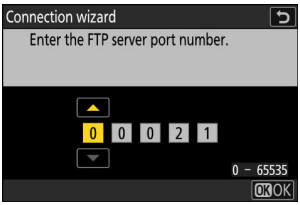


- Нажмите ⊕ еще раз, чтобы подключиться к FTP серверу. После успешного установления соединения вам будет предложено ввести номер порта.



12 Введите номер порта FTP сервера.

- Нажмите ◀ или ▶ чтобы выделить цифры, и нажмите ▲ или ▼ чтобы изменить их.
- Нажмите ⊛, чтобы открыть диалоговое окно, в котором можно выбрать способ входа.

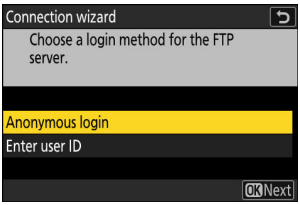


Tip: Настройки брандмауэра

- Порты, используемые для FTP различаются в зависимости от типа сервера. Номера портов указаны ниже.
  - [**FTP**]: TCP-порты 21 и 32768 по 61000
  - [**SFTP**]: TCP-порты 22 и 32768–61000
  - [**FTPS**]: TCP-порты 21 и 32768 по 61000
- Передача файлов может быть заблокирована, если брандмауэр сервера не настроен на разрешение доступа к соответствующим портам.

13 Авторизоваться.

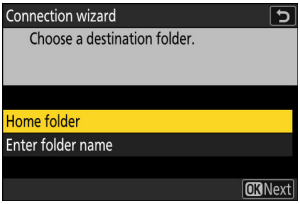
Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓞⓚ



Вариант	Описание
[**Анонимный вход**]	Выберите этот параметр, если сервер не требует идентификатор пользователя или пароль. Этот параметр можно использовать только с серверами, настроенными для анонимного входа. Если вход выполнен успешно, камера предложит вам выбрать пункт назначения.
[**Ввод имени пользователя**]	Введите идентификатор пользователя и пароль. Нажмите ⓞⓚ , чтобы войти в систему после завершения ввода. Если вход выполнен успешно, камера предложит вам выбрать пункт назначения.

14 Выберите папку назначения.

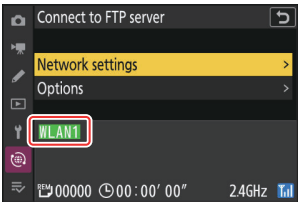
Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓞⓚ



Вариант	Описание
[**Домашняя папка**]	Выберите эту опцию, чтобы выбрать домашнюю папку сервера в качестве места назначения для фотографий, загружаемых с камеры. Если операция прошла успешно, отобразится диалоговое окно «Настройка завершена».
[**Ввод имени папки**]	Введите вручную имя папки назначения. Папка должна уже существовать на сервере. Введите имя папки и путь при появлении запроса и нажмите ⓞⓚ , чтобы отобразить диалоговое окно «setup complete».

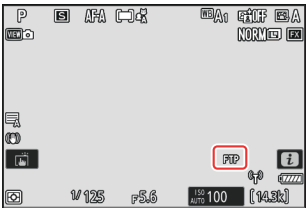
15 **Проверьте соединение.**

После установки соединения имя профиля будет отображаться зеленым цветом в меню камеры [**Подключение к серверу FTP**].



Теперь между камерой и FTP сервером установлено беспроводное соединение.

- « FTP » появится на дисплее съемки камеры после установки соединения. Если произойдет ошибка соединения, этот индикатор будет отображаться красным цветом вместе со значком ❗



Снимки, сделанные камерой, можно загрузить на FTP сервер, как описано в разделе «Загрузка изображений» (398) в главе «Что можно делать, когда камера подключена к компьютеру или FTP серверу».

Завершение соединения с FTP сервером

Вы можете завершить соединение следующими способами:

- выключив камеру, или
- выберите [**Прервать текущее подключение**] для [**Подключение к серверу FTP**] > [**Настройки сети**] в меню сети.

Режим точки доступа Wi-Fi

Произойдет ошибка, если беспроводное соединение FTP сервера будет отключено до подключения камеры. Сначала отключите подключение камеры.

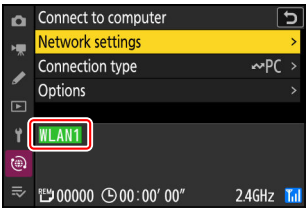
Что можно сделать, если камера подключена к компьютеру или FTP серверу

Беспроводные локальные сети можно использовать для загрузки изображений или удаленного управления камерой.

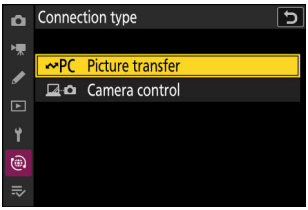
Загрузка изображений

Фотографии можно выбирать для загрузки во время воспроизведения. Также их можно загружать автоматически по мере съемки.

- Перед загрузкой изображений подключите камеру к месту назначения через беспроводную локальную сеть (📖 367 , 📖 381). После создания профиля убедитесь, что имя профиля отображается зеленым цветом на дисплее [**Подключить к компьютеру**] или [**Подключение к серверу FTP**].



- Чтобы загрузить фотографии на компьютер, выберите [**Передача снимков**] для [**Подключить к компьютеру**] > [**Тип подключения**] в меню сети.



Внимание: режим точки доступа Wi-Fi

Выберите профиль хоста и включите Wi-Fi камеры перед подключением.

Папки назначения для загрузки на компьютер

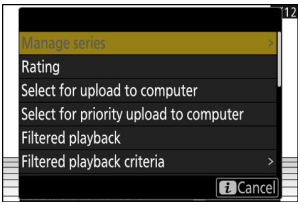
- По умолчанию изображения загружаются в следующие папки:
  - Windows : \Users\(имя пользователя)\Pictures\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Пользователи/(имя пользователя)/Изображения/ Wireless Transmitter Utility
- Папку назначения можно выбрать с помощью Wireless Transmitter Utility . Для получения дополнительной информации см. онлайн-справку для Wireless Transmitter Utility .

Выбор изображений для загрузки

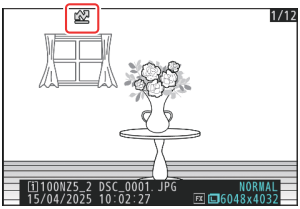
1 **Нажмите кнопку ▶ на камере и выберите полнокадровый или просмотр миниатюр.**

2 **Выберите картинку и нажмите кнопку i .**

Пункты меню i , используемые для выбора изображений для загрузки, различаются в зависимости от типа подключенного устройства.



3 **Выделите [Выбор для отправки на ПК], [Выбор для загрузки (FTP)], [Выбор для приоритетной отправки на ПК] или [Выбор для приоритетной загрузки (FTP)] и нажмите ⊛**



- При выборе [**Выбор для отправки на ПК**] или [**Выбор для загрузки (FTP)**] отображается белый значок «загрузки», и изображения будут загружены в указанном порядке. Изображения с такой маркировкой будут добавлены в конец очереди загрузки и не начнут загружаться, пока не будут загружены все остальные изображения.
- При выборе [**Выбор для приоритетной отправки на ПК**] или [**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**] отображается белый значок «приоритетной загрузки», а выбранные для приоритетной загрузки изображения начнут загружаться немедленно, даже если изображения, отмеченные для загрузки, уже находятся в очереди загрузки.
- Загрузка начнется после установления соединения.
- Повторите шаги 2–3, чтобы загрузить дополнительные фотографии.

Удаление маркировки загрузки

- Повторите шаги 2–3, чтобы снять отметку о загрузке с выбранных изображений.

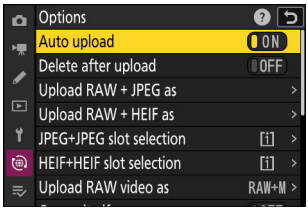
- Чтобы снять отметку загрузки со всех изображений, выберите [**Подключить к компьютеру**] или [**Подключение к серверу FTP**] в меню сети и выберите [**Параметры**] > [**Отменить выбор?**].

Tip: Фильтрация изображений для загрузки

Элемент [**Фильтрование при просмотре**] в меню воспроизведения 𝒊 может использоваться для отображения только тех изображений, которые соответствуют выбранным критериям (🕮 271). Затем все изображения можно выбрать для загрузки, выделив [**Выбор всех для отправки на ПК**] или [**Выбор всех для отправки (FTP)**] в меню 𝒊 и нажав ⓚ .

Загрузка фотографий по мере их съемки

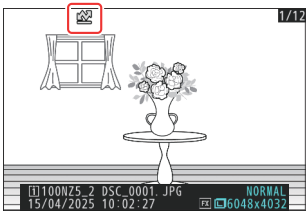
Чтобы загружать новые фотографии по мере их съемки, выберите [**Подключить к компьютеру**] или [**Подключение к серверу FTP**] в меню сети и выберите [**ON**] для [**Параметры**] > [**Автоотправка**].



- Загрузка начинается только после записи фотографии на карту памяти. Убедитесь, что карта памяти вставлена в камеру.
- Видео не загружаются автоматически. Вместо этого их необходимо загружать вручную с экрана воспроизведения.

Значок загрузки

Статус загрузки обозначается значком загрузки.



(белый): Приоритетная загрузка

Этот значок появляется на фотографиях, выбранных с помощью [**Выбор для приоритетной отправки на ПК**] или [**Выбор для приоритетной загрузки (FTP)**]. Фотографии, отмеченные этим значком, будут загружены до фотографий, отмеченных («загрузка»).

(белый): Загрузить

Этот значок появляется на фотографиях со следующим статусом загрузки. Фотографии будут отправлены в том порядке, в котором они были сделаны или выбраны для обновления.

- Отмечено для автоматической загрузки,
- Выбрано с помощью [**Выбор для отправки на ПК**],
- Выбрано с помощью [**Выбор для загрузки (FTP)**] или
- Отфильтровано с помощью опции «выбрать все для загрузки».

(зеленый): Загрузка

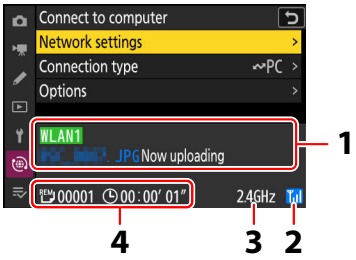
Загрузка в процессе.

(синий): Загружено

Загрузка завершена.

Отображение статуса загрузки [Подключить к компьютеру]/[Подключение к серверу FTP]

На экранах [**Подключить к компьютеру**] и [**Подключение к серверу FTP**] отображается следующее:



1 **Статус** :
Статус подключения к хосту. Имя профиля отображается зеленым цветом, когда подключение установлено.
Во время передачи файлов на дисплее состояния отображается «Now uploading» («Идет загрузка»), перед которым стоит имя отправляемого файла. Здесь также отображаются ошибки.
- Дисплей для [**Подключение к серверу FTP**] также включает коды ошибок (🕮 407).

2 **Уровень сигнала** : уровень беспроводного сигнала.

3 **Band** : При беспроводном подключении в режиме станции Wi-Fi отображается диапазон радиочастот подключенной сети SSID . В режиме точки доступа Wi-Fi отображается диапазон радиочастот, который выводит камера.

4 **Фотографии/оставшееся время** : количество оставшихся фотографий и время, необходимое для их отправки. Оставшееся время является лишь оценкой.

☑ Потеря сигнала

Беспроводная передача может быть прервана, если сигнал потерян. Загрузка изображений с пометкой загрузки может быть возобновлена путем выключения и повторного включения камеры после восстановления сигнала.

☑ Внимание: во время загрузки

Не извлекайте и не вставляйте карту памяти во время загрузки.

☑ Голосовые заметки

Голосовые заметки будут включены при передаче соответствующих изображений. Однако их нельзя загрузить отдельно.

Выключение камеры

Камера сохраняет маркировку передачи при выключении и возобновляет загрузку при следующем включении.

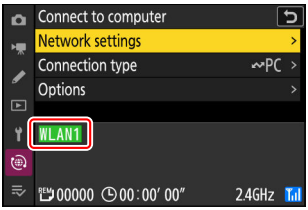
Внимание: загрузка защищенных изображений через FTP

Копии на FTP сервере не будут защищены, даже если оригиналы защищены. Пометки можно добавлять с помощью рейтингов (📖 268).

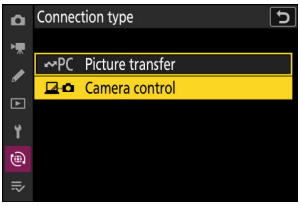
Управление камерой

Камерой можно управлять с компьютера, на котором запущена NX Tether программное обеспечение. Фотографии можно сохранять непосредственно на компьютере, а не на карте памяти, и, следовательно, снимать даже тогда, когда в камеру не вставлена карта памяти.

- При съемке видео вам все равно придется вставлять карту памяти.
- Обратите внимание, что таймер режима ожидания камеры не истекает в режиме управления камерой.
- Перед использованием NX Tether подключите камеру и компьютер через беспроводную локальную сеть (367). После создания профиля убедитесь, что имя профиля отображается зеленым цветом на дисплее [**Подключить к компьютеру**].



1. **Выберите [Управление фотокамерой] для [Подключить к компьютеру] > [Тип подключения] в меню сети.**



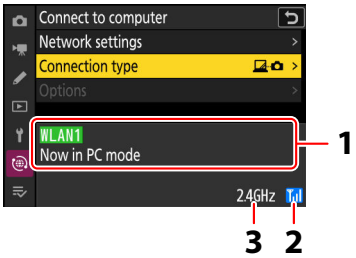
2. **Запустите копию NX Tether установленную на хост-компьютере.**

3. **Управляйте камерой с помощью NX Tether .**

   Информацию о съемке фотографий с помощью NX Tether см. в онлайн-справке NX Tether .

Дисплей управления камерой [Подключить к компьютеру]

На дисплее [**Подключить к компьютеру**] отображается следующее:



1. **Статус** : Статус подключения к хосту. Имя профиля отображается зеленым цветом, когда подключение установлено. Ошибки также отображаются здесь (406).
2. **Уровень сигнала** : уровень беспроводного сигнала.
3. **Band** : При беспроводном подключении в режиме станции Wi-Fi отображается диапазон радиочастот подключенной сети SSID . В режиме точки доступа Wi-Fi отображается диапазон радиочастот, который выводит камера.

Потеря сигнала

Потеря сигнала при подключении камеры к беспроводной сети может нарушить соединение с компьютером. Выберите [**Прервать текущее подключение**] для [**Подключить к компьютеру**] > [**Настройки сети**] в меню сети перед повторным подключением к сети. Когда сигнал восстановится, камера снова подключится к компьютеру и возобновит загрузку всех изображений, которые еще не были переданы. Обратите внимание, что загрузка не может быть возобновлена, если вы выключите камеру до завершения передачи.

Устранение неполадок беспроводных локальных сетей

Информацию об ошибках, связанных с беспроводными локальными сетями, см. в этом разделе.

- Информацию об Wireless Transmitter Utility см. в онлайн-справке утилиты.

Проблемы и решения

Ниже перечислены решения некоторых распространенных проблем.

Проблема	Решение
• Камера отображает ошибку беспроводной связи. • Камера отображает ошибку TCP/IP . • Камера отображает ошибку FTP .	Настройки подключения требуют корректировки. Проверьте настройки беспроводного маршрутизатора, FTP сервера или хост-компьютера и соответствующим образом отрегулируйте настройки камеры (367 , 381).
	Проверьте код ошибки, если таковой имеется. Для получения дополнительной информации см. «Коды ошибок» (407).
Сообщение «Подключение к компьютеру» не исчезает с дисплея камеры.	Проверьте настройки брандмауэра (372 , 385).
Камера выдает ошибку «нет карты памяти».	Карта памяти вставлена неправильно или не вставлена вообще. Проверьте, правильно ли вставлена карта (93).
Загрузка прерывается и не возобновляется.	Загрузка возобновится, если камеру выключить и снова включить (402).
Соединение ненадежное.	Если камера подключена в режиме станции Wi-Fi , проверьте, что маршрутизатор настроен на канал от 1 до 8 (845 , 850).

Коды ошибок

Следующие сообщения и коды ошибок могут отображаться, если ошибка возникает при подключении камеры к FTP серверу через беспроводную локальную сеть.

- **[Ошибка связи по беспроводной сети.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 11	Убедитесь, что устройство, к которому вы пытаетесь подключиться, включено.
	Проверьте SSID (🕮 850).
Ошибка 12	Подтвердите, что вы используете правильный пароль для выбранного SSID .
	Подтвердите, что вы используете правильный метод аутентификации (🕮 850).
Ошибка 13	Убедитесь, что устройство, к которому вы пытаетесь подключиться, включено.
	Выключите камеру и снова включите ее.
Err.1F	Выключите камеру и снова включите ее.

- **[Ошибка TCP/IP.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 21	Проверьте правильность адреса TCP/IP и маски подсети (🕮 850).
Ошибка 22	Дублирующийся адрес TCP/IP . Выберите другой адрес (🕮 850).

- **[Ошибка PTP/IP.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 41	Выключите камеру и снова включите ее.

- **[Ошибка FTP.]**

Код ошибки	Решение
Ошибка 31	Проверьте правильность адреса FTP сервера (📖 850).
Ошибка 32	Проверьте правильность имени пользователя и пароля (📖 850).
Ошибка 34	Проверьте правильность имени папки назначения (📖 850).
Ошибка 35	Убедитесь, что папка назначения не защищена от записи.
Ошибка 36	Проверьте DNS (📖 850).
Ошибка 37	Проверьте настройки брандмауэра (📖 385).
	Проверьте настройки режима PASV (📖 850).
Err.3F	Выключите камеру и снова включите ее.

- **[Ошибка проверки учетных данных для FTP-сервера.]**

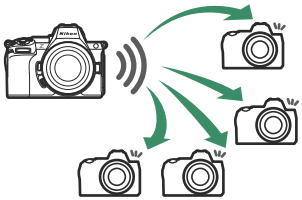
Код ошибки	Решение
Ошибка 61	Убедитесь, что FTP сервер поддерживает TLS 1.2 или более позднюю версию.
Ошибка 62	Проверьте, что вы используете правильный корневой сертификат (📖 382 , 📖 857).
Ошибка 63	
Ошибка 64	Камера не может подключиться, так как FTP сервер запросил клиентский сертификат. Проверьте настройки FTP сервера.
Ошибка 65	Выключите камеру и снова включите ее.

Подключение к другим камерам

Что могут сделать для вас межкамерные соединения

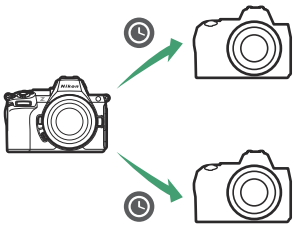
Дистанционная фотосъемка с помощью камеры (синхронизированный спуск)

Главную камеру можно использовать для спуска затворов на 16 удаленных камерах в одной группе (410).



Синхронизация часов (синхронизация даты и времени)

Синхронизируйте часы на нескольких камерах по сети (421).

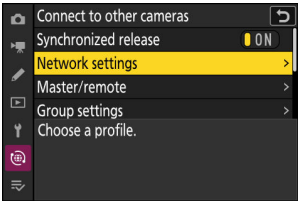


Синхронизированный выпуск

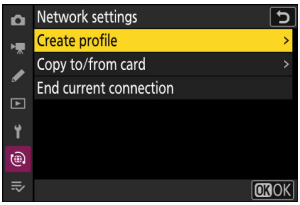
Настройка и использование Синхронизированный выпуск

Выполните следующие шаги, чтобы создать профили хоста для синхронизированного выпуска. Каждая камера сохраняет сделанные снимки на свою собственную карту памяти. Повторите процесс, чтобы создать идентичные профили для каждой камеры.

1 **Выберите [Подключить к другим камерам] в меню сети, затем выделите [Настройки сети] и нажмите ▶ .**



2 **Выделите [Создать профиль] и нажмите OK**



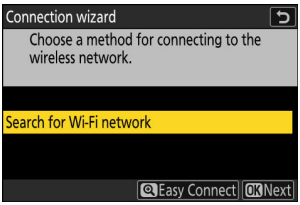
3 **Дайте имя новому профилю.**

- Чтобы перейти к следующему шагу, не меняя имя по умолчанию, нажмите ⊕
- Какое бы имя вы ни выбрали, оно появится в списке сетевого меню [**Подключить к другим камерам**] > [**Настройки сети**].
- Чтобы переименовать профиль, нажмите OK Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (📖 80). Нажмите ⊕, чтобы продолжить после ввода имени.



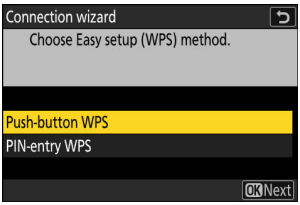
4 **Выделите [Поиск сети Wi-Fi] и нажмите ⓚ**

Камера выполнит поиск сетей, которые в данный момент активны поблизости, и выведет их список по имени (SSID).



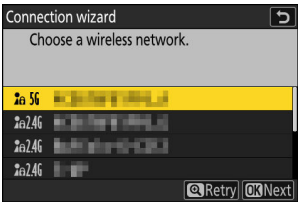
« Легкое подключение »

Чтобы подключиться без ввода SSID или ключа шифрования, нажмите ⊕ на шаге 4. Затем выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ После подключения перейдите к шагу 7.



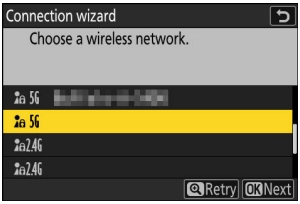
Вариант	Описание
[**Кнопка "WPS"**]	Для маршрутизаторов, поддерживающих кнопку WPS . Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите кнопку ⓚ на камере, чтобы подключиться.
[**Ввод PIN-кода для WPS**]	Камера отобразит PIN-код. Используя компьютер, введите PIN-код на маршрутизаторе. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к маршрутизатору.

5 **Выберите сеть.**



- Выделите SSID сети и нажмите ⓚ
- Идентификаторы SSID, содержащие символы, которые невозможно ввести на камере, отображаться не будут.
- Диапазон, в котором работает каждый SSID , обозначен значком.
- Зашифрованные сети обозначены значком 🔒 . Если выбранная сеть зашифрована (🔒), вам будет предложено ввести ключ шифрования. Если сеть не зашифрована, перейдите к шагу 7.
- Если нужная сеть не отображается, нажмите 🔍 , чтобы повторить поиск.

Скрытые SSID



Сети со скрытыми SSID обозначены пустыми записями в списке сетей.

- Чтобы подключиться к сети со скрытым SSID , выделите пустую запись и нажмите ⓚ Затем нажмите ⓚ ; камера предложит вам ввести SSID .
- Введите имя сети и нажмите 🔍 Нажмите 🔍 еще раз; теперь камера предложит вам ввести ключ шифрования.

6 Введите ключ шифрования.



- Нажмите ⓚ и введите ключ шифрования для беспроводного маршрутизатора.



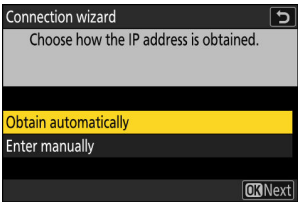
- Более подробную информацию смотрите в документации к беспроводному маршрутизатору.
- Нажмите ⊕, когда ввод будет завершен.



- Нажмите ⊕ еще раз, чтобы инициировать соединение. После установки соединения на несколько секунд будет показано сообщение.

7 **Получите или выберите IP-адрес.**

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ⓚ



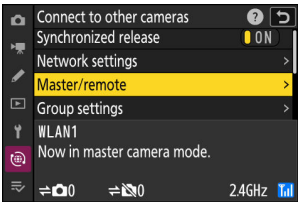
Вариант	Описание
[**Получить автоматически**]	Выберите этот параметр, если сеть настроена на автоматическое предоставление IP-адреса. После назначения IP-адреса будет отображено сообщение «конфигурация завершена». • Рекомендуется записать IP-адрес удаленной камеры, так как он понадобится вам на последующих этапах.
[**Ввести вручную**]	Введите IP-адрес и маску подсети вручную. • Нажмите ⓚ ; вам будет предложено ввести IP-адрес. • Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты. • Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите ⓚ , чтобы сохранить изменения. • Далее нажмите ⊕ ; появится сообщение «configuration complete» (конфигурация завершена). Нажмите ⊕ еще раз, чтобы отобразить маску подсети. • Нажмите ▲ или ▼ , чтобы изменить маску подсети, и нажмите ⓚ ; появится сообщение «конфигурация завершена».

8 **Нажмите ⓚ , чтобы продолжить, когда появится сообщение «Конфигурация завершена».**

Имя профиля отображается после установления соединения.

9 **Выделите [Главная/удаленная] и нажмите ⊛ .**

Выберите роль для каждой камеры: «главная» или «удаленная».

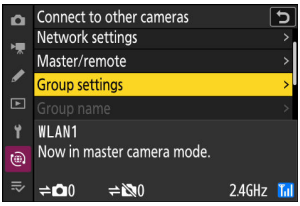


- [**Главная фотокамера**]: Нажатие кнопки спуска затвора на master camera спускает затворы на удаленных камерах. В каждой группе может быть только одна master. Если в группе несколько master камер, только первая, подключенная к сети, будет фактически выполнять эту функцию.
- [**Удаленная фотокамера**]: затворы удаленных камер синхронизированы с затвором главной камеры.

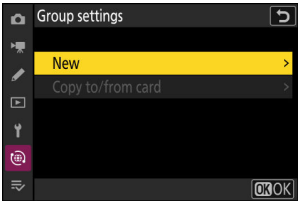
10 **Повторите шаги с 1 по 9 для оставшихся камер.**

При настройке удаленных камер обязательно выберите [**Удаленная фотокамера**] на шаге 9.

11 **На главной камере выделите [Настройки группы] и нажмите ⊛ .**



12 **Выделите [Создать] и нажмите ⊛**



13 **Введите отображаемое имя группы.**



- Установите отображаемое имя группы для добавления удаленных камер. Отображаемые имена могут быть длиной до 32 символов.
- Нажмите ⊕, чтобы продолжить после завершения ввода.

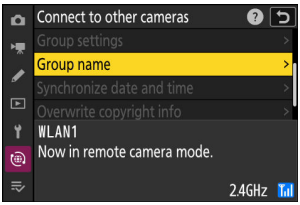
14 **Выделите [Имя группы], нажмите ⊛ и введите имя группы.**

Введите имя группы для синхронизированных камер. Имя группы может быть длиной до восьми символов.



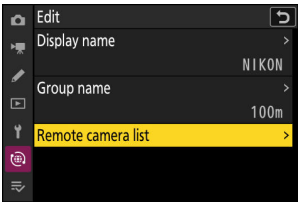
Назначение удаленным камерам [Имя группы]

Имя группы, выбранное на удаленных камерах, должно совпадать с именем, выбранным для главной камеры. Выберите имя с помощью [**Подключить к другим камерам**] > [**Имя группы**] в меню сети.



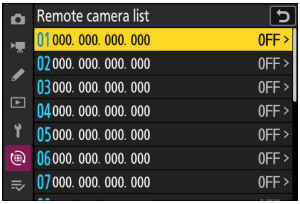
15 **Выделите [Список удаленных фотокамер] и нажмите ⊛ .**

Добавьте удаленные камеры в группу. Главная камера может хранить информацию о 16 удаленных камерах в слотах [**01**] — [**16**].



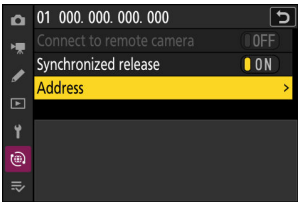
16 **Выделите нужный слот и нажмите ⊛ .**

Будут отображены параметры удаленной камеры.



17 Выделите [Адрес] и нажмите ⊛ .

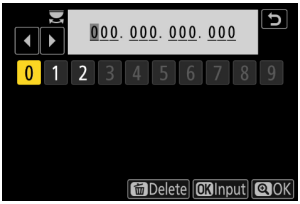
Вам будет предложено ввести IP-адрес.



18 Введите IP-адрес удаленной камеры.

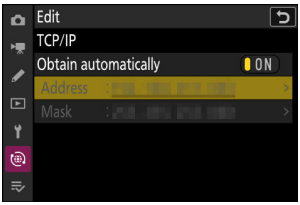
Введите IP-адрес удаленной камеры, который вы записали на шаге 7.

- Поверните главный диск управления, чтобы выделить сегменты.
- Нажмите ◀ или ▶ чтобы изменить выделенный сегмент, и нажмите OK , чтобы сохранить изменения.
- Нажмите ? , чтобы добавить удаленную камеру в список удаленных камер главной камеры и установить соединение.



Tip: Просмотр IP-адресов удаленных камер

Чтобы просмотреть IP-адрес удаленной камеры, выберите [**Подключить к другим камерам**] > [**Настройки сети**] в сетевом меню камеры, выделите профиль хоста синхронизированного выпуска, нажмите ▶ и выберите [**TCP/IP**].

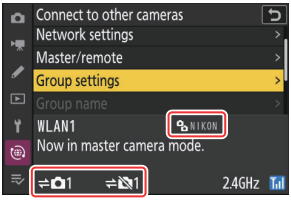


---

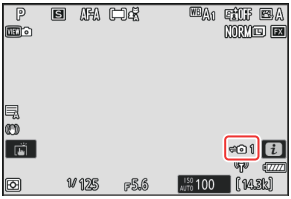
19 Добавьте оставшиеся удаленные камеры.

- При подключении к беспроводным сетям камеры будут отображать диапазон, используемый выбранным SSID .

- Главная камера показывает количество подключенных и еще не подключенных удаленных камер.



- На дисплее съемки главной камеры отображается значок ⇌📷, а также количество подключенных удаленных камер.

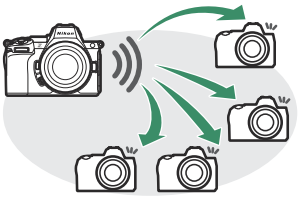


Ошибки соединения

В случае ошибок подключения удаленной камеры счетчик удаленных камер на дисплее съемки главной камеры станет красным и вместо этого будет отображаться количество удаленных камер, к которым не удалось подключиться.

20 Делайте фотографии.

Нажатие кнопки спуска затвора на ведущей камере приводит к спуску затворов на удаленных камерах.

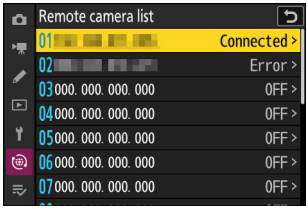


Tip: Приостановка синхронизированного выпуска

Чтобы временно отключить синхронизированный спуск, не разрывая подключение камеры к сети, выберите [**OFF**] для [**Подключить к другим камерам**] > [**Синхронизирован. спуск**] в меню сети.

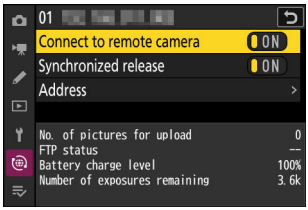
Tip: Просмотр статуса удаленной камеры

Чтобы просмотреть состояние удаленной камеры, выделите [**Список удаленных фотокамер**] на главной камере и нажмите ⓑ .



- Удаленные камеры идентифицируются по IP-адресу.
- Состояние удаленной камеры отображается следующим образом:
  - [**Connected**]: Нормальное соединение.
  - [**Busy**]: Камера управляется с другой главной камеры.
  - [**Error**]: Обнаружена одна из следующих ошибок:
    - Истек таймер ожидания удаленной камеры.
    - Удаленная камера выключена.
    - Удаленная камера не входит в ту же группу, что и главная камера.
    - IP-адрес неверный.
  - [**OFF**]: Либо
    - слоту не назначена удаленная камера или
    - [**OFF**] выбрано для [**Подключить к удаленной камере**] на соответствующей камере.
- При выделении удаленной камеры с меткой [**Connected**] и нажатии ⓑ отображается количество снимков, ожидающих загрузки с камеры по FTP , состояние FTP подключения, уровень заряда батареи и количество оставшихся кадров.
- Записи для удаленных камер, которые ранее использовались для синхронизированного спуска, будут показывать время последнего снимка.

- Чтобы изменить настройки удаленной камеры с главной камеры, выделите камеру в списке удаленных камер и нажмите ⊛ .
  - Чтобы временно приостановить подключение к выбранной камере, выберите [**OFF**] для [**Подключить к удаленной камере**].
  - Чтобы временно приостановить синхронизированный спуск на выбранной камере, выберите [**OFF**] для [**Синхронизирован. спуск**].
  - При желании вы можете изменить IP-адрес камеры, выделив [**Адрес**] и нажав ⊛ Для повторного подключения выберите [**ON**] для [**Подключить к удаленной камере**]. Подключение не будет установлено, если по указанному адресу не существует удаленной камеры.



Tip: Сохранение настроек группы на карту памяти

Перейдите к [**Подключить к другим камерам**] > [**Настройки группы**] > [**Копировать на карту/с карты**] в меню сети, выделите [**Копировать на карту**], нажмите ⊛ , а затем выделите настройки группы, которые вы хотите сохранить, и снова нажмите ⊛ Выберите место назначения (1–99) и нажмите ⊛ , чтобы скопировать настройки группы на карту памяти. Сохраненные настройки группы можно загрузить с помощью [**Копировать с карты**].

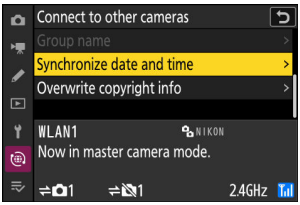
Синхронизация часов камеры

Когда камеры подключены к сети с помощью [**Подключить к другим камерам**] в меню сети, часы на всех камерах в текущей подключенной группе могут быть установлены на время и дату, сообщенные главной камерой. Синхронизация применяется ко всем параметрам в меню настройки [**Часовой пояс и дата**].

1 Соединять камеры к сети с помощью [Подключить к другим камерам] > [Настройки сети] в меню сети.

Для получения дополнительной информации см. раздел «Синхронизированный выпуск» (🕮 410).

2 На главной камере выберите [Подключить к другим камерам], затем выделите [Синхронизация даты и времени] и нажмите ⊛ .



- Будут отображены настройки часов основной камеры.
- [**Синхронизация даты и времени**] недоступна на удаленных камерах.
- [**Синхронизация даты и времени**] будет недоступна, если к сети не подключена ни одна камера.

3 Нажмите ⊛

- Часы на удаленных камерах будут установлены на дату и время, сообщенные главной камерой.
- По завершении процесса появится сообщение.
- Нажмите ⊛ еще раз, чтобы вернуться к экрану [**Подключить к другим камерам**].

Фотосъемка со вспышкой

«На камере» против «дистанционного»

Вы можете делать снимки, используя дополнительную вспышку, установленную на башмаке для аксессуаров камеры, или одну или несколько удаленных вспышек.

- При использовании вспышка , выберите [**OFF**] для [**Бесшумный режим**] в меню настроек.

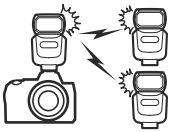
Вспышки, устанавливаемые на камеру

Делайте снимки с помощью вспышки, установленной на камере. Для получения дополнительной информации см. следующие страницы (🕮 423).



Фотосъемка с дистанционным управлением вспышкой

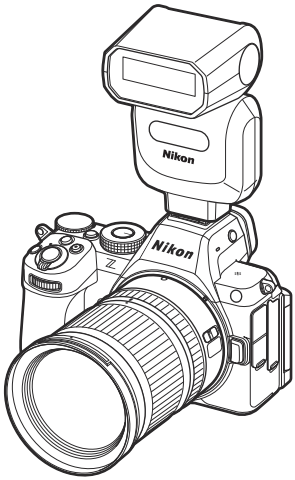
Делайте снимки с помощью одной или нескольких удаленных вспышек с использованием беспроводного управления вспышкой (Advanced Wireless Lighting, или AWL). Для получения дополнительной информации см. «Что такое удаленная фотография со вспышкой?» (🕮 436).



Использование встроенной вспышки

1 **Установите вспышку на башмак для аксессуаров камеры.**

Информацию о креплении устройства на камеру см. в документации, прилагаемой к каждой вспышке.



2 **Включите камеру и вспышку.**

Вспышка начнет заряжаться; после завершения зарядки на дисплее съемки появится индикатор готовности вспышки (ϟ).

3 **Выберите режим управления вспышкой (** 🕮 426 **) и режим вспышки (** 🕮 427 **).**

4 **Отрегулируйте выдержку и диафрагму.**

5 **Делайте фотографии.**

Скорость затвора

При использовании дополнительной вспышки выдержку можно установить следующим образом:

Режим съемки	Скорость затвора
AUTO	Устанавливается автоматически камерой (1/200 с–1/60 с)
П , **А**	Устанавливается автоматически камерой (1/200 с–1/60 с) *
С	1/200 с–30 с
М	1/200 с–30 с, **Bulb** , **Time**

* Скорость затвора может быть установлена на уровне 30 с, если для режима вспышки выбрана медленная синхронизация, медленная синхронизация по задней шторке или медленная синхронизация с подавлением эффекта «красных глаз».

Внимание: вспышки сторонних производителей

Камеру нельзя использовать с вспышками, которые подают напряжение более 250 В на контакты X камеры или замыкают контакты на башмаке для аксессуаров. Использование таких вспышек может не только помешать нормальной работе камеры, но и повредить цепи синхронизации вспышки камеры и/или вспышки.

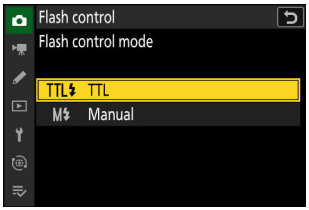
Управление вспышкой i-TTL

Если дополнительная вспышка, поддерживающая систему креативного освещения Nikon , установлена и настроена на TTL, камера использует предварительные вспышки для сбалансированного или стандартного управления вспышкой « i-TTL fill-flash». Управление вспышкой i-TTL недоступно для вспышек, не поддерживающих систему креативного освещения Nikon . Камера поддерживает следующие типы управления вспышкой i-TTL :

Управление вспышкой	Описание
сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	Камера использует управление вспышкой « i-TTL balance fill-flash» для естественного баланса между основным объектом и окружающим фоновым освещением. После нажатия кнопки спуска затвора и непосредственно перед основной вспышкой вспышка излучает серию предварительных вспышек, которые камера использует для оптимизации мощности вспышки для баланса между основным объектом и окружающим фоновым освещением.
Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	Мощность вспышки регулируется для приведения освещения в кадре к стандартному уровню; яркость фона не учитывается. Рекомендуется для снимков, на которых основной объект подчеркивается за счет деталей фона или когда используется компенсация экспозиции.

- Стандартная заполняющая вспышка i-TTL активируется автоматически при выборе [**Точечный замер**].

Режим управления вспышкой



Если на камере установлена дополнительная вспышка SB-500, SB-400 или SB-300, режим управления вспышкой, уровень вспышки и другие параметры вспышки можно настроить с помощью пункта [**Управление вспышкой**] > [**Режим управл. вспышкой**] в меню режима фотосъемки.

- Настройки вспышек, отличных от SB-500, SB-400 и SB-300, можно регулировать только с помощью элементов управления вспышкой.

Вариант	Описание
[**TTL**]	• Мощность вспышки регулируется автоматически в зависимости от условий съемки. • Для дополнительной настройки выходного сигнала используйте [**Коррекция вспышки**].
[**Вручную**]	• Выберите уровень вспышки вручную. • Мощность вспышки выбирается с помощью [**Интенс. выв. ручной вспышки**].

Режимы вспышки

Режим вспышки можно выбрать с помощью пункта [**Режим вспышки**] в меню фотосъемки.

- Доступные параметры зависят от режима съемки.

Вариант		Описание	Дос
ϟ	[**Заполняющая вспышка**] (синхронизация по передней шторке)	Этот режим рекомендуется в большинстве ситуаций. В режимах **P** и **A** выдержка будет автоматически установлена на значения между $^{1}/_{200}$ с (или $^{1}/_{8000}$ с с автоматической высокоскоростной синхронизацией FP) и $^{1}/_{60}$ с.	AUTO , **A** ,

Вариант		Описание	Дос
	[**Подавл. эффекта "красн. глаз"**]	Используйте для портретов. Перед тем, как сделать снимок, сработает вспышка или загорится лампа подавления эффекта «красных глаз», что уменьшит «эффект красных глаз». • Желаемые результаты могут не быть достигнуты, если объект или камера переместятся до срабатывания затвора (эта настройка не рекомендуется для движущихся объектов или в других ситуациях, требующих быстрого срабатывания затвора).	, **A** ,

Вариант		Описание	Дос
SLOW	[**Медленная синхронизация**] (медленная синхронизация)	То же самое, что и «заполняющая вспышка», за исключением того, что выдержка автоматически увеличивается, чтобы запечатлеть фоновое освещение ночью или при слабом освещении. • Обратите внимание, что фотографии могут быть размытыми из-за дрожания камеры при длительной выдержке. • Рекомендуется использовать штатив.	**П** ,

	Вариант	Описание	Дос
	[**Медл. синхр.+эфф. "красн. глаз"**] (устранение эффекта красных глаз с медленной синхронизацией)	Используйте для включения фонового освещения в портреты. Подавление эффекта красных глаз сочетается с медленной выдержкой, чтобы запечатлеть фоновое освещение ночью или при слабом освещении. • Обратите внимание, что фотографии могут быть размытыми из-за дрожания камеры при длительной выдержке. • Рекомендуется использовать штатив.	**П** ,

	Вариант	Описание	Дос
REAR	[**Синхрониз. по задней шторке**]	Вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора, создавая эффект потока света позади движущихся источников света. • Выбор режима **P** или **A** после выбора этой опции устанавливает режим вспышки на медленную синхронизацию. • Обратите внимание, что фотографии могут быть размытыми из-за дрожания камеры при длительной выдержке. • Рекомендуется использовать штатив.	**П** ,
	[**Вспышка выключена**]	Вспышка не срабатывает.	AUTO , **А** ,

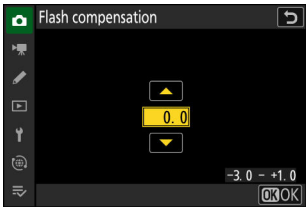
Студийное стробоскопическое освещение

Синхронизация по задней шторке может некорректно синхронизироваться со студийными вспышками.

Компенсация вспышки

Компенсация вспышки используется для преднамеренного изменения мощности вспышки, например, для изменения яркости объекта относительно фона. Мощность вспышки можно увеличить, чтобы сделать основной объект ярче, уменьшить, чтобы избежать бликов, или иным образом настроить для получения желаемого результата.

Настройка компенсации вспышки



Мощность вспышки можно настроить с помощью пункта [**Коррекция вспышки**] в меню режима фотосъемки.

- Выберите значения от −3 до +1 EV.
- При настройках по умолчанию изменение мощности вспышки выполняется с шагом ⅓ EV. Размер шага можно выбрать с помощью пользовательской настройки b2 [**Шаг EV контроля экспоз.**].
- В общем случае выбирайте положительные значения для более яркого освещения, отрицательные значения — чтобы объект не был слишком ярко освещен.
- При значениях, отличных от ±0,0, на дисплее съемки появится значок ☑
- Нормальную мощность вспышки можно восстановить, установив компенсацию вспышки на ±0,0. Компенсация вспышки не сбрасывается при выключении камеры.

Tip: Автоматическая компенсация вспышки

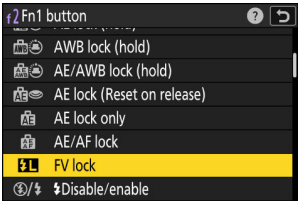
Компенсация вспышки выполняется автоматически вместе с компенсацией экспозиции, если для пользовательской настройки e3 [**Корр. экспоз. для вспышки**] выбрано значение [**Весь кадр**].

Блокировка FV

Эта функция используется для вспышка блокировки выход для дополнительных CLS -совместимых вспышек, что позволяет вам делать несколько фотографий или перекомпоновывать кадры без изменения уровня вспышки. Ваш объект не обязательно должен быть в центре кадра, что дает вам больше свободы при компоновке кадров.

- Мощность вспышки автоматически регулируется в соответствии с любыми изменениями чувствительности ISO и диафрагмы.
- Блокировка FV недоступна в режиме AUTO

1 **Назначьте [Блокировка FV] элементу управления с помощью пользовательской настройки f2 [Польз. эл. управ. (съемка)].**



2 **Установите вспышку, поддерживающую блокировку FV, на башмак для аксессуаров камеры.**

3 **Включите вспышку и выберите режим управления вспышкой TTL или тестирующей предварительной вспышки A или A .**

- Если вы используете вспышку SB-500, SB-400 или SB-300, установленную на башмаке для принадлежностей камеры, выберите [**TTL**] для [**Управление вспышкой**] > [**Режим управл. вспышкой**] в меню фотосъемки.
- Информацию о других вспышках см. в документации, прилагаемой к устройству.

4 Сосредоточьтесь.

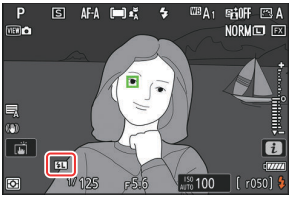
Расположите объект в центре кадра и нажмите спусковую кнопку затвора наполовину, чтобы сфокусироваться.



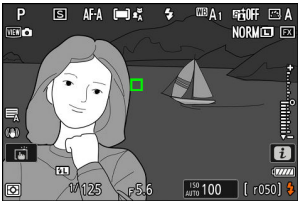


5 Заблокируйте уровень вспышки.

- Убедившись, что на дисплее съемки появился индикатор готовности вспышки ( ), нажмите кнопку [**Блокировка FV**]; вспышка выполнит тестирующую предварительную вспышку для определения соответствующего уровня вспышки.
- Мощность вспышки будет заблокирована, и на дисплее съемки появится значок блокировки FV ( ).



6 Перекомпонуйте кадр.



7 Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до конца.

При желании можно сделать дополнительные снимки, не снимая блокировку FV. Повторите шаги 6–7, чтобы сделать дополнительные снимки.

8 **Снимите блокировку FV.**

Нажмите кнопку [**Блокировка FV**], чтобы снять блокировку FV, и убедитесь, что значок блокировки FV ( ) больше не отображается на дисплее съемки.

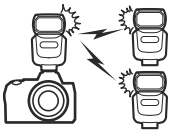
Съемка с удаленной вспышкой

Что такое дистанционная фотосъемка со вспышкой?

Сфотографируйтесь с одним или несколькими удаленные вспышки с помощью беспроводного управления вспышкой (Усовершенствованное беспроводное освещение , или AWL). Информацию об использовании вспышки, установленной на башмаке для принадлежностей камеры, см. в разделе «Использование встроенной вспышки» (📖 423).

В этой главе операции с использованием аксессуара, подключенного к камере, обозначены как 📷 , операции с использованием удаленных вспышек — как . Для получения дополнительной информации об использовании удаленных вспышек ( ) см. документацию, прилагаемую к вспышке.

Управление удаленными вспышками

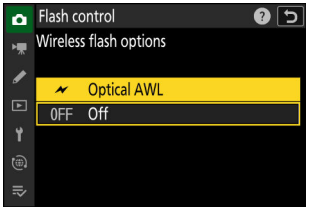


Удаленные вспышки могут управляться с помощью оптических сигналов от дополнительной вспышки, установленной на башмаке для аксессуаров камеры и функционирующей как ведущая вспышка (оптическое AWL). Информацию о совместимых вспышках см. в разделе «Функции, доступные с CLS -совместимыми вспышками» (🕮 911).

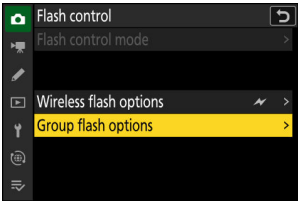
- Если рассматриваемая вспышка — SB-500, настройки можно настроить с камеры. Для получения дополнительной информации см. «Использование оптического AWL с SB-500» (🕮 437). Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к вспышкам.
- Настройки для других вспышек должны быть скорректированы с помощью элементов управления вспышки. Для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к вспышке.

Использование оптического AWL с SB-500

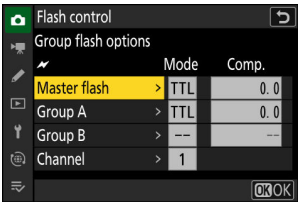
Установите вспышку на башмак для аксессуаров камеры. Выберите [**Оптическое AWL**] для [**Управление вспышкой**] > [**Параметры беспр. вспышки**] в меню фотосъемки и делайте снимки, используя групповое управление вспышкой. Настройки вспышек в каждой группе можно настраивать отдельно.



1 **: Выделите [Параметры групп. вспышки] на дисплее [Управление вспышкой] и нажмите ⊛ .**



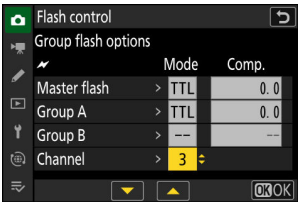
2 : Отрегулируйте мощность вспышки и выберите канал и режим управления вспышкой.



- Выберите режим управления вспышкой и уровень мощности вспышки для ведущей вспышки и удаленных вспышек в каждой группе.
- Доступны следующие варианты:

Вариант	Описание
ТТЛ	Управление вспышкой i-TTL .
A	Автоматическая диафрагма. Доступно только с совместимыми вспышками.
M	Выберите уровень вспышки вручную.
-- (выключенный)	Дистанционные устройства не срабатывают. [**Корр.**] не может быть отрегулирован.

- Выберите канал [**3**].



3 : Установите удаленные вспышки на канал [3].

4 : Сгруппируйте ведомые вспышки.

- Выберите группу (A или Б).
- Ограничений на количество используемых удаленных вспышек нет. Однако практический максимум составляет три на группу, поскольку свет, излучаемый удаленными вспышками, будет мешать работе, если используется больше вспышек.

5 **/ : Скомпонуйте кадр и расставьте вспышки.**

- Более подробную информацию см. в документации, прилагаемой к вспышкам.
- Протестируйте работу устройств и убедитесь, что они работают нормально. Для проверки работы устройств используйте кнопку тестовой вспышки на ведущей вспышке.

6 **/ : Сделайте снимок, убедившись, что индикаторы готовности всех вспышек горят.**

Меню фотосъемки

Меню фотосъемки

Чтобы просмотреть меню фотосъемки, выберите вкладку в меню камеры.



Меню фотосъемки содержит следующие пункты:

- [**Сброс меню реж. фотосъемки**] (442)
- [**Папка для хранения**] (443)
- [**Наименование файлов**] (447)
- [**Д-вие для карты в гнезде 2**] (448)
- [**Область изображения**] (452)
- [**Режим тонов**] (453 тона)
- [**Качество изображения**] (455)
- [**Настройки размера изобр.**] (456)
- [**Запись снимка RAW**] (457)
- [**Настройки чувствит. ISO**] (458)
- [**Баланс белого**] (460)
- [**Режим Picture Control**] (461)
- [**Работа с реж. Picture Control**] (462)
- [**Режим Picture Control (HLG)**] (463)
- [**Цветовое пространство**] (464)
- [**Активный D-Lighting**] (465)
- [**Под. шума для длинн. экспоз.**] (467)
- [**Под. шума для выс. ISO**] (468)
- [**Контроль виньетиров.**] (469)
- [**Коррекция дифракции**] (470)
- [**Авт. управление искаж-ями**] (471)
- [**Смягчение тона кожи**] (472)
- [**Баланс портретного изображ.**] (473)
- [**Подавление мерцания (фото)**] (475)
- [**Подавл. высокочаст. мерцания**] (477)
- [**Замер экспозиции**] (479)
- [**Управление вспышкой**] (481)

- [**Режим вспышки**] (📖 483)
- [**Коррекция вспышки**] (📖 484)
- [**Режим съемки**] (📖 485)
- [**Режим фокусировки**] (📖 486)
- [**Режим зоны АФ**] (📖 487)
- [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**] (📖 488)
- [**Область обнаруж. объекта РФ**] (📖 489)
- [**Подавление вибраций**] (📖 490)
- [**Связать VR с точкой фокусировки**] (📖 491)
- [**Автобрекетинг**] (📖 492)
- [**Мультиэкспозиция**] (📖 504)
- [**Наложение с HDR**] (📖 512)
- [**Съемка с интервалом**] (📖 516)
- [**Цейтраферное видео**] (📖 528)
- [**Съемка со сдвигом фокусировки**] (📖 538)
- [**Съемка со сдвигом пикселя**] (📖 547)

Сброс меню реж. фотосъемки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

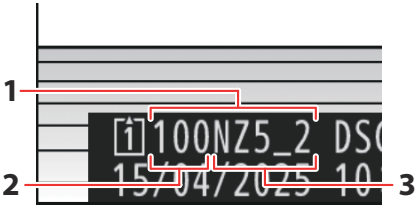
Сбросьте все настройки меню фотосъемки до значений по умолчанию.

- Настройки меню фотосъемки не могут быть сброшены во время выполнения многократной экспозиции.

Папка для хранения

Кнопка MENU ➡ меню фотосъемки

Выберите папку, в которой будут сохраняться последующие изображения.



1 Папка
2 Номер папки
3 Имя папки

«Папка для хранения»
Изменения в [**Папка для хранения**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

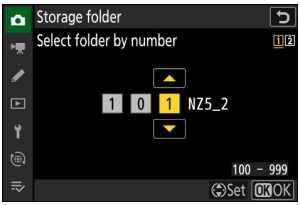
Переименовать

Имя папки по умолчанию, которое отображается после номера папки, — «NZ5_2». Чтобы выбрать другое пятисимвольное имя папки для новых папок, выберите [**Переименовать**].

- Существующие папки не могут быть переименованы.
- При желании можно восстановить имя по умолчанию для последующих папок, нажав и удерживая кнопку 🗑 при отображении клавиатуры.

Выбрать папку по номеру

Папку, в которой будут храниться последующие снимки, можно выбрать по номеру. Если папка с указанным номером еще не существует, будет создана новая папка.



1 Выберите [Выбрать папку по номеру].

- Выделите [**Выбрать папку по номеру**] и нажмите ▶ чтобы открыть диалоговое окно [**Выбрать папку по номеру**].
- Карта, на которой будет создана новая папка, подчеркнута в области отображения слота карты в правом верхнем углу диалогового окна [**Выбрать папку по номеру**]. Карта, используемая для новых папок, зависит от выбранного в данный момент параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

2 Выберите номер папки.

- Нажмите ◀ или ▶ , чтобы выделить цифры.
- Чтобы изменить выделенную цифру, нажмите ▲ или ▼ .

3 Сохраните изменения и выйдите.

- Если папка с выбранным номером уже существует, слева от номера папки будет отображаться значок 🗀 , 🖿 или 🖿 Нажмите ⊛ , чтобы завершить операцию и вернуться в главное меню; если вы выбрали папку, обозначенную 🗀 или 🖿 , она будет выбрана в качестве папки для новых изображений.
- Если вы выбрали номер папки, который еще не существует, при нажатии клавиши ⊛ будет создана новая папка с этим номером.
- В любом случае последующие изображения будут сохраняться в выбранной папке.
- Чтобы выйти без изменения папки хранения, нажмите кнопку MENU

Иконки папок

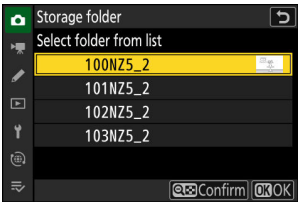
Папки в диалоговом окне [**Выбрать папку по номеру**] отображаются как 🗀 , если пустые, как 🖿 , если заполненные (содержат либо 5000 изображений, либо изображение с номером 9999), или как 🖿 , если частично заполненные. Значок 🖿 указывает, что в папке больше нельзя хранить изображения.

Выбрать папку из списка

Чтобы выбрать из списка существующих папок:

1 **Выберите [Выбрать папку из списка].**

Выделите [**Выбрать папку из списка**] и нажмите ▶ чтобы открыть диалоговое окно [**Выбрать папку из списка**].



2 **Выделите папку.**

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы выделить папку.

3 **Выберите выделенную папку.**

- Нажмите ⊛ , чтобы выбрать выделенную папку и вернуться в главное меню.
- Последующие фотографии будут сохранены в выбранной папке.

Предупреждения: Номера папок и файлов

- Когда номер текущей папки достигнет 999, камера больше не сможет создавать новые папки, а спуск затвора будет отключен, если:
  - текущая папка содержит 5000 изображений (кроме того, видеозапись будет отключена, если камера рассчитает, что количество файлов, необходимое для записи видео максимальной длины, приведет к тому, что папка будет содержать более 5000 файлов), или
  - текущая папка содержит изображение под номером 9999 (кроме того, видеозапись будет отключена, если камера рассчитает, что количество файлов, необходимое для записи видео максимальной длины, приведет к созданию файла с номером более 9999).
- Если на карте памяти есть место, вы все равно сможете продолжить съемку:
  - создать папку с номером меньше 999 и выбрать ее в качестве папки хранения, или
  - изменение выбранных параметров [**Разм. кадра/част. кадров**] или [**Тип видеофайла**] перед записью видео.

Время запуска

Для запуска камеры может потребоваться дополнительное время, если карта памяти содержит очень большое количество файлов или папок.

Наименование файлов

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Изображения сохраняются с использованием имен файлов, состоящих из «DSC_», за которыми следует четырехзначное число и трехбуквенное расширение. [**Наименование файлов**] используется для выбора трех букв для замены части « DSC » имени файла. Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80).

Имена файлов

- Имена файлов имеют вид «DSC_ *nnnn* .xxx», где *nnnn* — это число от 0001 до 9999, а *xxx* — одно из следующих расширений, назначаемых в соответствии с выбранными параметрами качества изображения и типа файла:
  - NEF : формат NEF (RAW), используемый, когда для качества изображения выбрано RAW .
  - JPG : формат JPEG , используемый, если выбрано качество изображения, отличное от RAW при выборе SDR для тонового режима
  - HIF : HEIF , используется, если выбрано качество изображения, отличное от RAW при выборе HLG для тонового режима
  - NEV : Видеоролики NEV
  - MOV : Видео MOV
  - MP4 : Видео MP4
  - NDF : Сброс справочных данных
- Снимки, созданные с выбранным параметром [**Adobe RGB**] для параметра [**Цветовое пространство**] в меню фотосъемки, имеют имена файлов в формате «_DSC *nnnn* . *xxx* ».
- Фотографии NEF (RAW) и JPEG в каждой паре снимков, записанных с настройками качества изображения RAW + JPEG / HEIF имеют одинаковые имена файлов, но разные расширения («. NEF » для фотографии NEF (RAW) и «. JPG » для копии JPEG).
- Фотографии NEF (RAW) и HEIF в каждой паре снимков, записанных с настройками качества изображения RAW + JPEG / HEIF имеют одинаковые имена файлов, но разные расширения («. NEF » для фотографии NEF (RAW) и «. HIF » для копии HEIF).
- Прокси-видео имеют те же имена файлов, что и отснятый материал RAW , с которым они записаны, но в то время как отснятому материалу RAW присваивается расширение «. NEV », прокси-файлы имеют расширение «. MP4 ».

Д-вие для карты в гнезде 2

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите роль, которую будет играть карта в слоте 2, если в камеру вставлены две карты памяти.

Вариант		Описание
🟨▸🟨	[**Переполнение**]	Карта в слоте 2 используется только тогда, когда карта в слоте 1 заполнена.
🟨+🟨	[**Резервирование**]	Каждое изображение записывается дважды: один раз на карту в слоте 1 и еще раз на карту в слоте 2.
RAW+🟨	[**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**]	• Эта опция доступна, если для тонового режима выбрано [**SDR**]. • Копии фотографий в NEF (RAW), сделанные с настройками RAW + JPEG / HEIF записываются только на карту в слоте 1, копии JPEG — только на карту в слоте 2. • Снимки, сделанные с другими настройками качества изображения, записываются дважды с теми же настройками: один раз на карту в слоте 1 и еще раз на карту в слоте 2.
🟨+🟨	[**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**]	• Эта опция доступна, если для тонового режима выбрано [**SDR**]. • Записываются две копии JPEG , по одной на каждую карту памяти. • Копия, сохраненная на карте в слоте 1, записывается с качеством и размером изображения, выбранными в меню фотосъемки. • Копия, сохраненная на карте в слоте 2, сохраняется с качеством изображения [**JPEG/HEIF низ. кач.**]. Размер можно выбрать, нажав ⊛ когда выделен [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**]. • При качестве изображения RAW или RAW + JPEG / HEIF эта опция эквивалентна [**Резервирование**].

Вариант		Описание
RAW+HEIF	[**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**]	• Эта опция доступна, если для тонового режима выбрано [**HLG**]. • Копии фотографий в NEF (RAW), сделанные с настройками RAW + JPEG / HEIF записываются только на карту в слоте 1, копии HEIF — только на карту в слоте 2. • Снимки, сделанные с другими настройками качества изображения, записываются дважды с теми же настройками: один раз на карту в слоте 1 и еще раз на карту в слоте 2.
HEIF+HEIF	[**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**]	• Эта опция доступна, если для тонового режима выбрано [**HLG**]. • Записываются две копии HEIF , по одной на каждую карту памяти. • Копия, сохраненная на карте в слоте 1, записывается с качеством и размером изображения, выбранными в меню фотосъемки. • Копия, сохраненная на карте в слоте 2, сохраняется с качеством изображения [**JPEG/HEIF низ. кач.**]. Размер можно выбрать, нажав ⊛ когда выделен [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**]. • При качестве изображения RAW или RAW + JPEG / HEIF эта опция эквивалентна [**Резервирование**].

Внимание: [RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2]

Если в меню режима фотосъемки для **Мультиэкспозиция ON** > [**Сохранять отдельные (RAW)**] выбрано значение [**ON**] или если в меню режима фотосъемки для параметра [**Наложение с HDR**] > [**Сохранять отдельные (RAW)**] выбрано значение [ВКЛ], необработанные копии отдельных фотографий в NEF (RAW), из которых состоит каждое изображение с многократной экспозицией или HDR, будут записаны на обе карты памяти вместе с составным изображением JPEG , независимо от выбранного параметра качества изображения.

Tip: Если выбран вариант, отличный от [Переполнение]

- На дисплее съемки отображается количество кадров, оставшихся на карте с наименьшим доступным объемом места.
- Спуск затвора отключается, если какая-либо из карт заполнена.

Tip: Просмотр фотографий в двух форматах

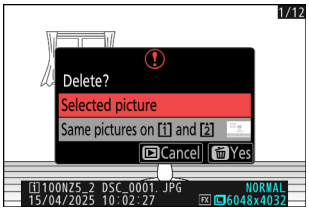
- Используйте пункт [**Гнездо воспр. при 2 форматах**] в меню воспроизведения, чтобы выбрать слот, из которого будут воспроизводиться фотографии в двухформатном формате.
- При просмотре фотографий в двух форматах вы можете просмотреть другую копию, используя [**Переход к копии на друг. карте**] в меню i .

Tip: Запись видео

Слот, в который будет записываться видео, выбирается с помощью [**Назначение**] в меню записи видео.

Удаление копий

При удалении изображений, записанных с помощью [**Резервирование**], [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] или [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], у вас есть выбор стереть либо обе копии, либо только копию на карте в текущем слоте.



- Нажатие кнопки 🗑, когда во время воспроизведения выделено изображение, созданное с помощью любой из этих опций, отображает подтверждающее сообщение.
- Чтобы удалить только копию на карте в текущем слоте, выделите [**Выбранный снимок**] и снова нажмите 🗑
- Чтобы удалить обе копии, выделите [**Одинаковые изображения на [1] и [2]**] и нажмите 🗑
- Если к изображению добавлена голосовая заметка, отобразится диалоговое окно подтверждения. Чтобы удалить только голосовую заметку, выделите [**Только звуковую заметку**] и нажмите 🗑.

Tip: Удалить параметры

Используйте пункт [**Удаление из обоих гнезд**] в меню воспроизведения, чтобы выбрать параметры, отображаемые при удалении изображения.

Область изображения

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Отрегулируйте параметры области изображения. Для получения дополнительной информации см. «Настройка параметров области изображения» (📖 115), часть раздела «Параметры записи изображения (область изображения, качество и размер)» в главе «Настройки съемки».

Режим тонов

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Камера предлагает на выбор два тональных режима: [**SDR**] и [**HLG**].

Вариант	Описание
[**SDR**]	Этот режим поддерживает нормальный диапазон яркостей (динамический диапазон). Снимки, сделанные при выборе этой опции, сохраняются в формате JPEG (расширение «*. JPG »).
[**HLG**]	Этот режим поддерживает HDR (высокий динамический диапазон). Снимки, сделанные при выборе этой опции, сохраняются в формате HEIF (расширение «*. HIF »). Он имеет более широкий динамический диапазон, чем SDR . • При выборе этой опции на дисплее съемки появляется « HLG ». • Для оптимального воспроизведения тона при просмотре изображений HLG используйте мониторы, компьютеры, операционные системы, приложения и другое оборудование, совместимые с HLG . Для получения дополнительной информации посетите следующий веб-сайт: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Фотосъемка в HLG

- Снимки, сделанные с использованием [**HLG**], выбранного для тонового режима, демонстрируют больше «шума» (в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана и линий), чем снимки, сделанные с использованием [**SDR**].
- Значения чувствительности ISO от Hi 0,3 до Hi 1,7 недоступны.
- ISO 400 — это наименьшее доступное значение чувствительности ISO.
- Наименьшее доступное значение для пункта [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Макс. чувствительность**] в меню фотосъемки составляет ISO 800.
- Тип видеофайла для покадровой съемки фиксирован: [**H.265 10 бит (MOV)**].
- [**Цветовое пространство**] в меню фотосъемки зафиксировано на значении « BT.2100 ».
- [**Активный D-Lighting**], [**Мультиэкспозиция**] и [**Наложение с HDR**] недоступны в меню фотосъемки.
- [**C15**] и [**C30**] не могут быть выбраны для режима выпуска, а пользовательская настройка d3 [**Параметры предспуск. съемки**] недоступна.

Внимание: фотографии HLG

На фотографии, снятые с выбранным для тонового режима [**HLG**], распространяются следующие ограничения:

- Наложение изображений недоступно для фотографий HLG . Изображения HEIF не будут отображаться в диалоговых окнах выбора изображений для различных параметров наложения изображений, доступных через [**Обработка**] в меню воспроизведения **i** .
- Вы можете загружать фотографии HLG с помощью приложения SnapBridge , но в некоторых версиях приложения или операционной системы их просмотр может быть невозможен.

Дисплеи съемки и воспроизведения с камеры

Если для режима тона выбрано [**HLG**], то на экранах съемки и воспроизведения на мониторе камеры и в видоискателе может отображаться «шум» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий, а также могут неточно воспроизводиться блики и насыщенные цвета. Кроме того, на мониторе камеры или в видоискателе могут быть видны резкие разрывы тона, когда фотографии отображаются в полнокадровом режиме, хотя сами фотографии не затрагиваются. Для точного воспроизведения тона используйте мониторы, компьютеры, операционные системы, приложения и другое оборудование, совместимые с HLG .

Tip: HLG

Технология Hybrid Log-Gamma (HLG) была разработана для телевизионного вещания и других приложений высокой четкости.

- По сравнению со стандартным динамическим диапазоном (SDR) он увеличивает количество деталей, которые могут быть отображены в верхней половине диапазона тонов, что обеспечивает больший потенциал рендеринга.
- Он соответствует SDR по уровню детализации, который может быть выражен в нижней части диапазона тонов, что обеспечивает совместимость с дисплеями без поддержки HDR.

Tip: Управление изображением

- Фотографии, снятые с выбранным для режима тональности [**SDR**], можно обрабатывать с помощью пунктов [**Режим Picture Control**] и [**Работа с реж. Picture Control**] в меню фотосъемки.
- Фотографии, снятые с выбранным для тонового режима [**HLG**], можно обработать с помощью пункта [**Режим Picture Control (HLG)**] в меню фотосъемки.

Tip: Просмотр и редактирование фотографий HLG

Фотографии HLG (HEIF) можно просматривать и редактировать с помощью программного обеспечения NX Studio от Nikon .

- NX Studio можно бесплатно загрузить из Центра загрузок Nikon .
- Некоторые из доступных параметров редактирования фотографий HLG более ограничены, чем в случае с фотографиями, снятыми с выбранным для тонового режима [**SDR**].

Качество изображения

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите формат файла для фотографий. Для получения дополнительной информации см. «Настройка качества изображения» (📖 117), часть раздела «Параметры записи изображения (область изображения, качество и размер)» в главе «Настройки съемки».

Настройки размера изобр.

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите размер в пикселях для изображений, записанных камерой. Для получения дополнительной информации см. «Выбор размера изображения» (📖 119), часть раздела «Параметры записи изображения (область изображения, качество и размер)» в главе «Настройки съемки».

Запись снимка RAW

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите тип сжатия для фотографий NEF (RAW). В порядке убывания размера создаваемых файлов доступны следующие варианты: [**Сжатие без потерь**], [**Высокая эффективность ★**] и [**Высокое качество**].

- [**Высокая эффективность ★**] позволяет создавать изображения, качество которых сопоставимо с качеством, полученным с помощью [**Сжатие без потерь**], и превосходит качество, полученное с помощью [**Высокое качество**].

Настройки чувствит. ISO

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Отрегулируйте настройки чувствительности ISO для фотографий.

Вариант	Описание
[**Чувствительность ISO**]	Выберите настройки от ISO 100 до 64000; камера также поддерживает настройки ниже ISO 100 примерно на 0,3, 0,7 и 1 EV (эквивалент ISO 50) и выше ISO 64000 примерно на 0,3, 0,7, 1 и 1,7 EV (эквивалент ISO 204800). Параметр [**Авто**] доступен в режиме AUTO.
[**Авт. управл. чувствит. ISO**]	Выберите [**ON**], чтобы включить автоматическое управление чувствительностью ISO. Если выбрано [**OFF**], [**Чувствительность ISO**] останется фиксированным на значении, выбранном пользователем. Параметры [**Макс. чувствительность**], [**Maximumsensitive with ϟ**] и [**Макс. выдержка**] доступны, если выбрано [**ON**].
[**Макс. чувствительность**]	Выберите верхний предел чувствительности ISO, чтобы не допустить ее слишком высокого значения.
[**Максимальная чувствительность при ϟ**]	Выберите верхний предел чувствительности ISO для фотографий, сделанных с использованием дополнительной вспышки.

Вариант	Описание
[**Макс. выдержка**]	Выберите выдержку, ниже которой будет включаться автоматическое управление чувствительностью ISO, чтобы предотвратить недоэкспонирование в режимах **P** и **A** ; варианты варьируются от $^{1}/_{8000}$ до 30 с. Если выбрано [**Авто**], камера выберет минимальную выдержку на основе фокусного расстояния объектива. Например, камера автоматически выберет более короткую минимальную выдержку, чтобы предотвратить размытие, вызванное дрожанием камеры, когда прикреплен длинный объектив. • Для просмотра параметров выбора автоматической скорости затвора выделите [**Авто**] и нажмите ⊛ . Выбор автоматической скорости затвора можно точно настроить, выбрав более короткие или более медленные минимальные значения. Более быстрые настройки можно использовать для уменьшения размытости при фотографировании быстро движущихся объектов. • Скорость затвора может быть ниже выбранного минимума, если оптимальная экспозиция не может быть достигнута при чувствительности ISO, выбранной для [**Макс. чувствительность**].

Баланс белого

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Отрегулируйте баланс белого в соответствии с цветом источника света. Для получения дополнительной информации см. «Баланс белого» (📖 193) в главе «Настройки съемки».

Режим Picture Control

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите параметры обработки изображения (« Picture Control ») для новых фотографий в соответствии со сценой или вашим творческим замыслом. Для получения дополнительной информации см. «Picture Controls» (📖 173) в главе «Shooting Settings».

Добавить файлы Cloud Picture Control

Если Picture Controls перенесены в камеру из Nikon Imaging Cloud , их можно загрузить и прочитать в камере с помощью [**Добавить файлы Cloud Picture Control**]. Используйте импортированные Picture Controls после их добавления с помощью [**Работа с реж. Picture Control**] в меню фотосъемки или видеозаписи.

- Камера и Nikon Imaging Cloud должны быть подключены по беспроводной сети для загрузки и импорта Picture Controls. В меню сети камеры установите [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Подключить к Nikon Imaging Cloud**] на [**ON**], а затем включите настройку входа в Nikon Imaging Cloud камеры.
- Информацию о том, как перенести Picture Controls на камеру и как включить настройку входа в систему камеры в Nikon Imaging Cloud см. в онлайн-справке Nikon Imaging Cloud .

Работа с реж. Picture Control

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Сохраните измененные Picture Controls как Custom Picture Controls. Для получения дополнительной информации см. «Custom Picture Controls» (📖 188) в разделе «Picture Controls» главы «Shooting Settings».

Режим Picture Control (HLG)

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите параметры обработки изображения (« Picture Control ») для фотографий, сделанных с выбранным [**HLG**] для режима тона. Для получения дополнительной информации см. «Picture Controls» (🕮 173) в главе «Настройки съемки».

Цветовое пространство

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Цветовое пространство определяет гамму цветов, доступных для воспроизведения цвета. [**sRGB**] рекомендуется для печати и отображения общего назначения. С более широкой гаммой цветов, чем [**sRGB**], [**Adobe RGB**] является лучшим выбором для профессиональной публикации и коммерческой печати.

Внимание: цветовое пространство

Выбранное цветовое пространство может быть перезаписано при открытии изображений в стороннем программном обеспечении. NX Studio может открывать изображения в цветовом пространстве, выбранном на камере.

AdobeRGB-цвет

Для точной цветопередачи изображений Adobe RGB требуются приложения, дисплеи и принтеры, поддерживающие управление цветом.

Активный D-Lighting

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Сохраните детали в светах и тенях, создавая снимки с естественным контрастом. Используйте для высококонтрастных сцен, например, при съемке ярко освещенных пейзажей на открытом воздухе через дверь или окно или при съемке затененных объектов в солнечный день. Активный D-Lighting наиболее эффективен при использовании с матричным замером.



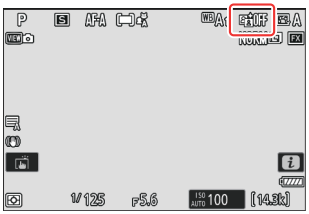
[**Выкл.**]



[🎚A **Авто**]

Вариант		Описание
🎚A	[**Авто**]	Камера автоматически настраивает функцию Active D-Lighting в зависимости от условий съемки.
🎚H+	[**Сверхусиленный**]	Выберите интенсивность использования Active D-Lighting (в порядке от высокой к низкой): [**Сверхусиленный**], [**Усиленный**], [**Нормальный**] и [**Умеренный**].
🎚H	[**Усиленный**]	
🎚N	[**Нормальный**]	
🎚L	[**Умеренный**]	
🎚OFF	[**Выкл.**]	Активный D-Lighting выключен.

Текущий выбранный параметр отображается значком на дисплее во время съемки.



Меры предосторожности: Активный D-Lighting

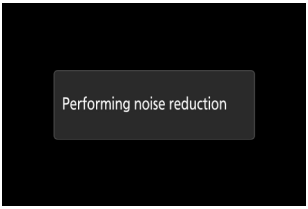
- В зависимости от объекта на фотографиях, сделанных с использованием активного D-Lighting, может появляться «шум» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий.
- В режиме **M** [**Auto**] эквивалентно [**Normal**].
- У некоторых объектов может быть заметна неравномерная штриховка.
- Эта функция не применяется при высоких значениях чувствительности ISO (Hi 0,3–Hi 1,7), включая высокие значения чувствительности, выбранные с помощью автоматического управления чувствительностью ISO.

Под. шума для длинн. экспоз.

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите [**ON**], чтобы уменьшить «шум» (яркие пятна или дымку) на фотографиях, сделанных с выдержкой более 1 с.

- Шумоподавление при длительной выдержке выполняется после съемки фотографии. Во время обработки на дисплее съемки появится сообщение [**Выполняется понижение шума**]. Снимки нельзя делать, пока сообщение не исчезнет с дисплея. Время, необходимое для записи фотографий после съемки, примерно удваивается.



☑ **Внимание: шумоподавление при длительной выдержке**

Если камера будет выключена до завершения обработки, снимок будет сохранен, но шумоподавление не будет выполнено.

Под. шума для выс. ISO

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Фотографии, сделанные при высокой чувствительности ISO, можно обработать для уменьшения «шума» (беспорядочно расположенных ярких пикселей).

Вариант	Описание
[**Усиленный**]	Уменьшите шум на фотографиях, сделанных при всех значениях чувствительности ISO. Чем выше чувствительность, тем сильнее эффект. Выберите уровень шумоподавления (в порядке от высокого к низкому): [**Усиленный**], [**Нормальный**] и [**Умеренный**].
[**Нормальный**]	
[**Умеренный**]	
[**Выкл.**]	Шумоподавление выполняется только по мере необходимости. Уровень шумоподавления всегда ниже, чем при выборе [**Умеренный**].

Контроль виньетиров.

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Контроль виньетирования уменьшает «виньетирование» — падение яркости по краям фотографии — на величину, которая варьируется от объектива к объективу. Его эффекты наиболее заметны при максимальной диафрагме.

Вариант		Описание
▭H	[**Усиленное**]	Выберите уровень управления виньетированием (в порядке от высокого к низкому): [**Усиленное**], [**Нормальное**] и [**Умеренное**].
▭N	[**Нормальное**]	
▭L	[**Умеренное**]	
[**Выкл.**]		Управление виньетированием отключено.

☑ **Внимание: контроль виньетирования**

В зависимости от сцены, условий съемки и типа объектива, изображения JPEG могут демонстрировать «шум» (туман) или пере- или недоэкспонирование по краям кадра, что приводит к изменениям периферийной яркости. Кроме того, пользовательские элементы управления снимками и предустановленные элементы управления снимками, измененные с настроек по умолчанию, могут не давать желаемого эффекта. Сделайте тестовые снимки и просмотрите результаты на мониторе.

☑ **Управление виньетированием**

Изменения в [**Контроль виньетиров.**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Коррекция дифракции

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите [**ON**], чтобы уменьшить дифракцию при малых значениях диафрагмы (большие числа f).

Компенсация дифракции

Изменения в [**Коррекция дифракции**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Авт. управление искаж-ями

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите [**ON**] по мере необходимости, чтобы уменьшить бочкообразную дисторсию при съемке с широкоугольными объективами и уменьшить подушкообразное искажение при съемке с длиннофокусными объективами. Обратите внимание, что [**ON**] может быть выбрано автоматически с некоторыми объективами, в этом случае этот элемент будет серым и недоступным.

Автоматическое управление искажениями

Изменения в [**Авт. управление искаж-ями**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Смягчение тона кожи

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Снимки, сделанные при обнаружении лица человека на портрете, будут автоматически обработаны для смягчения тона кожи объекта.

Вариант	Описание
[**Усиленный**]	Выберите степень смягчения кожи (в порядке от большей к меньшей): [**Усиленный**], [**Нормальный**] и [**Умеренный**]. • Камера может выполнять смягчение тона кожи одновременно для трех объектов. • Если обнаружено более одного человека-портрета, над каждым из объектов появится серая точка фокусировки. Если выбрано [**Автомат. выбор зоны АФ**] для [**Режим зоны АФ**], на точке фокусировки, выбранной камерой, появятся значки ◀ и ▶ Точку фокусировки можно расположить, нажав ◀ или ▶ чтобы выбрать объект, к которому применяется смягчение тона кожи.
[**Нормальный**]	
[**Умеренный**]	
[**Выкл.**]	Смягчение кожи.

Смягчение кожи: ограничения

Смягчение тона кожи невозможно совмещать с некоторыми функциями камеры, включая:

- высокоскоростной захват кадров +,
- многократные экспозиции и
- Наложение HDR.

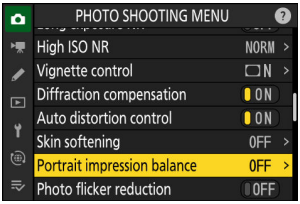
Баланс портретного изображ.

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Тонкая настройка параметров оттенка и яркости для портретов людей и сохранение результатов для применения во время съемки как [**Режим 1**], [**Режим 2**] или [**Режим 3**].

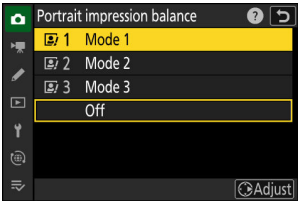
Создание портретных впечатлений Режимы баланса

1 **Выберите [Баланс портретного изображ.] в меню фотосъемки.**



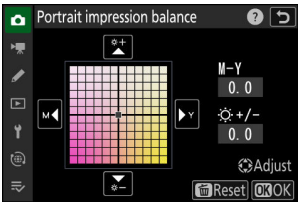
2 **Выделите режим от [Режим 1] до [Режим 3] и нажмите ⊛ .**

- Будут отображены параметры выбранного режима.



3 **Отрегулируйте оттенок и яркость.**

- Нажмите ◀ или ▶ , чтобы настроить оттенок по оси M (пурпурный)–Y (желтый). Пурпурный цвет усиливается по мере приближения к M, янтарный (желтый) — по мере приближения к Y.
- Для регулировки яркости нажмите ▲ или ▼ Яркость увеличивается по мере увеличения значений и уменьшается по мере их уменьшения.
- Выбранные значения отображаются справа от сетки.
- Чтобы восстановить настройки по умолчанию, нажмите кнопку 🗑



4 Сохраните изменения.

- Нажмите ⓞⓚ , чтобы сохранить изменения и выйти в меню.
- Режимы, значения которых были изменены по сравнению со значениями по умолчанию, обозначены звездочками (« ✱ »).
- Повторите шаги 1–4 для создания дополнительных режимов.

Применение сохраненных режимов

Чтобы включить баланс портретного впечатления во время съемки, выберите нужный режим ([**Режим 1**] – [**Режим 3**]) для [**Баланс портретного изображ.**] в меню фотосъемки.

«Баланс портретного впечатления»

[**Баланс портретного изображ.**] не будет доступен, если:

- [**Монохромный**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. тонами**] или [**Creative Picture Control**] выбран для [**Режим Picture Control**] или
- [**Монохромный**] выбран для [**Режим Picture Control (HLG)**].

Внимание: использование баланса портретного впечатления

Баланс портретного впечатления может повлиять на области изображения, которые по цвету схожи с кожей портретируемых.

Tip: Предварительный просмотр результатов

Если параметру [**Баланс портретного изображ.**] назначено место в меню *i* с помощью пользовательской настройки f1 [**Настройка меню**], можно выбрать этот параметр, повернуть главный диск управления, чтобы выбрать режим, а затем настроить оттенок и яркость с помощью мультиселектора, предварительно просматривая их воздействие на объект, показанный на дисплее.

Подавление мерцания (фото)

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выбор [**ON**] уменьшает эффект мерцания от таких источников света, как люминесцентные или ртутные лампы.

- Мерцание может привести к неравномерной экспозиции или (на фотографиях, сделанных в режиме непрерывной съемки) к непостоянной экспозиции или окраске.
- Если подавление мерцания не дало желаемых результатов, выключите камеру и направьте ее на объект или источник света, прежде чем включить снова.
- Если выбрано значение [**ON**] и при спуске затвора обнаружено мерцание, на дисплее съемки рядом со значком **МЕРЦАНИЕ** появится зеленый значок ●
- Во время серийной фотосъемки камера будет вести себя так, как описано ниже.
  - **Непрерывный высокоскоростной (расширенный) режим** : приоритет отдается частоте кадров. Дисплей будет кратковременно темнеть при первом снимке в каждой серии, но не при последующих снимках.
  - **Непрерывный высокоскоростной и непрерывный низкоскоростной режимы** : приоритет отдается уменьшению мерцания. Дисплей будет ненадолго темнеть каждый раз при спуске затвора, а частота кадров может упасть или стать неустойчивой.

☑ [Подавление мерцания (фото)]

- Подавление мерцания может немного задержать срабатывание затвора.
- Подавление мерцания может обнаружить мерцание на частоте 100 и 120 Гц (соответствующее источникам питания переменного тока 50 и 60 Гц). Желаемые результаты могут быть не достигнуты, если частота источника питания изменяется во время серийной фотосъемки.
- В зависимости от источника света и условий съемки, например, при съемке сцен с ярким освещением или темным фоном, мерцание может не обнаруживаться или желаемые результаты могут быть не достигнуты.
- Желаемые результаты также не могут быть достигнуты при использовании декоративных световых дисплеев и другого нестандартного освещения.
- Фактический эффект снижения мерцания фото может отличаться от видимого на дисплее.

☑ Непрерывный высокоскоростной (расширенный)

Подавление мерцания может не дать желаемых результатов при длительной съемке.

☑ [Подавление мерцания (фото)]: Ограничения

[**Подавление мерцания (фото)**] не действует при некоторых условиях, в том числе:

- во время наложения HDR,
- во время высокоскоростной съемки кадра +,
- в беззвучном режиме и

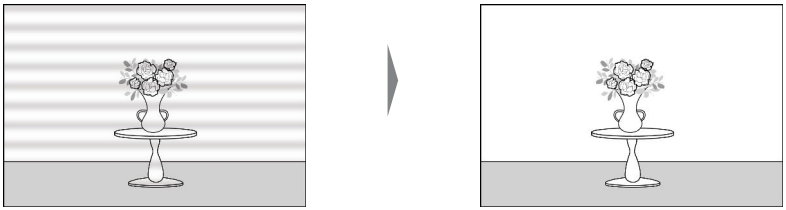
• во время съемки со сдвигом пикселей.

Подавл. высокочаст. мерцания

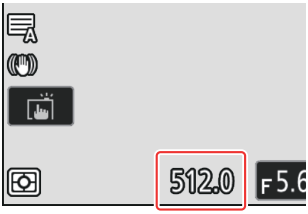
Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выбор [**Вкл. (тонкая настройка выдержки)**] позволяет настраивать выдержки с определенными значениями с меньшим шагом в режимах **S** и **M** , позволяя находить выдержки, которые сводят мерцание к минимуму, путем предварительного просмотра на дисплее съемки.

- Скорость затвора, при которой вступает в силу функция подавления высокочастотного мерцания, зависит от пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] и [**Бесшумный режим**] в меню настройки.
  - Когда [**Тип затвора**] установлен на [**Авто**] или [**Механический затвор**]: $^{1}/_{8000}$ с – $^{1}/_{30}$ с
  - Когда [**Тип затвора**] установлен на [**Элект. спуск перед. шторки**]: $^{1}/_{2000}$ с – $^{1}/_{30}$ с
  - Когда [**Бесшумный режим**] установлен на [**ON**]: $^{1}/_{8000}$ с – $^{1}/_{30}$ с
- Мерцание может привести к появлению полос на снимках, сделанных при высокочастотном светодиодном освещении или на снимках, включающих мониторы с высокочастотными светодиодными дисплеями. Уменьшение размера приращений, используемых для выбора скорости затвора, помогает определить скорости, которые сводят мерцание к минимуму.



- После выбора скорости затвора, подходящей для вашего объекта, включите функцию высокочастотного подавления мерцания и точно настройте скорость затвора, наблюдая за объектом на дисплее съемки, пока не найдете значение, которое минимизирует мерцание и полосы. Эффект можно легче определить, увеличив масштаб объекта с помощью увеличения дисплея.
- Если включено подавление высокочастотного мерцания, на дисплее выдержки отображается только знаменатель с добавленной цифрой после десятичной точки.



- Показана точная скорость затвора. Например, скорость затвора при выборе $^{1}/_{500}$ с составляет точно $^{1}/_{512}$ с, что на дисплее отображается как «512.0», знаменатель.
- Отключение функции подавления высокочастотного мерцания возвращает выдержку к ближайшему из обычно отображаемых значений.

Внимание: Подавление высокочастотного мерцания

Эффекты мерцания на дисплее съемки могут отличаться от тех, что видны на фотографиях. Мы рекомендуем вам сделать тестовые снимки, чтобы определить выдержку, которая минимизирует мерцание и полосы.

Замер экспозиции

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Экспозамер определяет, как камера устанавливает экспозицию.

Вариант		Описание
▣	[**Матричный замер**]	Камера замеряет широкую область кадра и устанавливает экспозицию в соответствии с распределением тонов, цветом, композицией и расстоянием, получая результаты, близкие к тем, которые видны невооруженным глазом.
◉	[**Центровзвешенный замер**]	• Камера присваивает наибольший вес центру кадра. Этот режим можно использовать, например, с объектами, которые доминируют в композиции. • Центрально-взвешенный замер также рекомендуется использовать при использовании фильтров с коэффициентом экспозиции (фактором фильтра) более 1×. • Размер области, которой присваивается наибольший вес, можно выбрать с помощью пользовательской настройки b5 [**Зона центровзвеш. замера**]. • Зону замера можно отобразить или скрыть с помощью пользовательских настроек d19 [**Монитор съемки с настройками**] и d20 [**Видоискатель с настройками**].
⊡	[**Точечный замер**]	• Камера измеряет круг диаметром 4 мм/0,16 дюйма (что эквивалентно примерно 1,5% кадра). Это гарантирует, что объект будет правильно экспонирован, даже если фон намного ярче или темнее. • Зона измерения центрируется на текущей точке фокусировки. Если для режима зоны АФ выбрано [**Автомат. выбор зоны АФ**] (🕮 125), камера вместо этого будет измерять центральную точку фокусировки.

Вариант		Описание
⊡*	[**Замер эксп. по ярк. участ.**]	Камера присваивает наибольший вес светлым участкам. Используйте эту опцию, чтобы уменьшить потерю деталей в светлых участках, например, при съемке освещенных прожектором исполнителей на сцене.

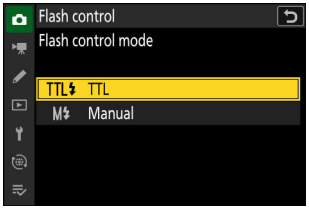
Управление вспышкой

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Отрегулируйте настройки для беспроводных дистанционных вспышек или дополнительных вспышек, установленных на башмаке для аксессуаров камеры.

- Информацию о настройке дополнительных вспышек, установленных на башмаке для принадлежностей камеры, см. в разделе «Использование встроенной вспышки» (📖 423).
- Информацию о настройке параметров беспроводных удаленных вспышек см. в разделе «Что такое удаленная съемка со вспышкой?» (📖 436).

Режим управл. вспышкой



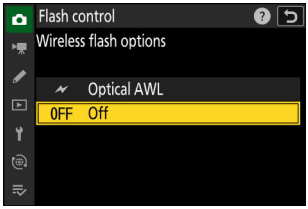
Выберите режим управления вспышкой и уровень вспышки, а также настройте другие параметры для вспышек SB-500, SB-400 или SB-300, установленных на башмаке для принадлежностей камеры.

- Параметры, доступные на дисплее управления вспышкой, зависят от выбранного параметра [**Режим управл. вспышкой**].
- Настройки вспышек, отличных от SB-500, SB-400 и SB-300, можно регулировать только с помощью элементов управления вспышкой.

Вариант	Описание
[**TTL**]	Мощность вспышки регулируется автоматически в зависимости от условий съемки.
[**Вручную**]	Выберите уровень вспышки вручную.

Параметры беспр. вспышки

Отрегулируйте настройки для одновременного беспроводного управления несколькими удаленными вспышками. Эта опция доступна только при установке вспышки SB-500 на камеру.



Вариант		Описание
	[**Оптическое AWL**]	Управление удаленными вспышками осуществляется с помощью вспышек малой интенсивности, испускаемых ведущей вспышкой (437).
[**Выкл.**]		Удаленная фотосъемка со вспышкой отключена.

Параметры групп. вспышки

Отрегулируйте настройки для единиц в каждой группе при использовании дополнительных удаленных вспышек. Эта опция доступна только при установке вспышки SB-500 на камеру.

Режим вспышки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите режим вспышки для установленных на камере или удаленных дополнительных вспышек. Для получения дополнительной информации см. «Режимы вспышки» (📖 427) в «Фотография со вспышкой».

Коррекция вспышки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Компенсация вспышки используется для преднамеренного изменения выходной мощности дополнительных вспышек, например, для изменения яркости объекта относительно фона. Мощность вспышки можно увеличить, чтобы сделать основной объект ярче, уменьшить, чтобы избежать бликов, или иным образом настроить для получения желаемого результата (📖 432).

Режим съемки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите операцию, которая будет выполняться при нажатии кнопки спуска затвора до конца. Для получения дополнительной информации см. «Режим спуска» (📖 161) в главе «Настройки съемки».

Режим фокусировки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Управляйте фокусировкой камеры. Для получения дополнительной информации см. «Режим фокусировки» (📖 122), часть раздела «Фокусировка» в главе «Настройки съемки».

Режим зоны АФ

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите, как камера выбирает точку фокусировки для автофокусировки. Для получения дополнительной информации см. «Режим зоны АФ» (📖 125), часть раздела «Фокус» в главе «Настройки съемки».

Парам. обнар. объекта АФ/РФ

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите тип объекта, которому камера отдает приоритет при фокусировке. Для получения дополнительной информации см. «Обнаружение объекта» (📖 130), часть раздела «Фокус» в главе «Настройки съемки».

Область обнаруж. объекта РФ

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите область обнаружения объекта ручной фокусировки. Для получения дополнительной информации см. «Использование обнаружения объекта с ручной фокусировкой» (📖 131) в части «Обнаружение объекта» раздела «Фокусировка».

Подавление вибраций

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите, следует ли включить функцию подавления вибраций. Доступные параметры зависят от объектива.

Вариант		Описание
ON	[**Normal**]	Выберите этот режим для улучшенного подавления вибраций при фотографировании статичных объектов.
SPT	[**Sport**]	Выбирайте этот режим при фотографировании спортсменов и других объектов, которые движутся быстро и непредсказуемо.
[**Выкл.**]		Подавление вибрации отключено.

Меры предосторожности: использование подавления вибраций

- [**Подавление вибраций**] может быть недоступно для некоторых объективов.
- Перед съемкой рекомендуем дождаться стабилизации изображения на дисплее.
- Если для объективов, поддерживающих подавление вибраций, выбрано значение [**Normal**], изображение в видоискателе может дрожать перед спуском затвора, но это естественное следствие того, как выполняется подавление вибраций, и не является признаком неисправности. Если движение отвлекает, можно использовать значения [**Sport**] или [**Выкл.**].
- [**Sport**] рекомендуется для панорамных снимков. В режимах [**Normal**] и [**Sport**] подавление вибраций применяется только к движению, которое не является частью панорамирования. Если камера панорамируется горизонтально, например, подавление вибраций будет применяться только к вертикальному дрожанию.
- [**Normal**] и [**Sport**] также рекомендуются, если камера установлена на штативе или моноподе. Однако следует отметить, что [**Выкл.**] может быть лучшим выбором для некоторых штативов в зависимости от условий съемки. Настройки могут различаться в зависимости от объектива; для получения дополнительной информации обратитесь к документации объектива.
- Если объектив с креплением F с переключателем подавления вибраций прикреплен через дополнительный адаптер крепления FTZ II / FTZ , [**Подавление вибраций**] будет серым и недоступен. Используйте переключатель объектива для подавления вибраций.

Связать VR с точкой фокусировки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Выберите, оптимизировано ли подавление вибрации для снижения размытие в текущей точке фокусировки .

Вариант	Описание
[**ON**]	Оптимизируйте подавление вибраций, чтобы уменьшить размытость в текущей точке фокусировки.
[**OFF**]	Оптимизируйте подавление вибраций, чтобы уменьшить размытость в центре кадра.

☑ **Предостережения: [Связать VR с точкой фокусировки]**

- Включение этой опции настраивает подавление вибраций для минимизации размытия в точке фокусировки, активной при спуске затвора. Его эффекты нельзя предварительно просмотреть на дисплее съемки.
- Выбор [**ON**] для [**Связать VR с точкой фокусировки**] оптимизирует подавление вибраций для уменьшения размытия в центре кадра, если:
  - установлен объектив с креплением Z и встроенной системой подавления вибраций,
  - [**Автомат. выбор зоны АФ**] выбран для режима зоны АФ и отображаются несколько точек фокусировки, или
  - Ведется видеозапись.

Автобрекетинг

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Брекетинг автоматически немного изменяет экспозицию, уровень вспышки, Active D-Lighting (ADL) или баланс белого с каждым снимком, «брекетингуя» текущее значение. Брекетинг можно использовать в ситуациях, когда получение правильных настроек затруднено и нет времени проверять результаты и корректировать настройки с каждым снимком или экспериментировать с разными настройками для одного и того же объекта.

Вариант	Описание
[**Автобрекетинг вкл./выкл.**]	Выберите [**ON**], чтобы включить брекетинг.
[**Установка автобрекетинга**]	Выберите тип автоматический брекетинг выполненный. • [**АЭ и брекетинг вспышки**]: камера изменяет экспозицию и уровень вспышки для серии фотографий. • [**Брекетинг АЭ**]: Камера изменяет экспозицию в серии фотографий. • [**Брекетинг вспышки**]: камера изменяет уровень вспышки в течение серии фотографий. • [**Брекетинг баланса бел.**]: камера создает несколько копий каждой фотографии, каждая с разным балансом белого. • [**Брекетинг акт. D-Lighting**]: камера изменяет активный D-Lighting (ADL) на протяжении серии фотографий.
[**Количество снимков**]	Выберите количество снимков в последовательности брекетинга.
[**Шаг**]	Выберите шаг брекетинга для всех опций [**Установка автобрекетинга**], кроме [**Брекетинг акт. D-Lighting**].
[**Количество**]	Выберите величину, на которую изменяется Active D-Lighting во время съемки последовательностей брекетинга, когда для параметра [**Установка автобрекетинга**] выбран параметр [**Брекетинг акт. D-Lighting**].

Контакт и Брекетинг вспышки



Нет компенсации экспозиции

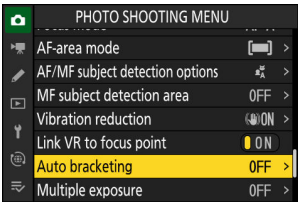


−1 ЭВ



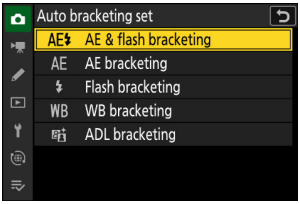
+1 EV

1 **Выделите [Автобрекетинг] в меню фотосъемки и нажмите ▶ .**



2 **Выберите [АЭ и брекетинг вспышки], [Брекетинг АЭ] или [Брекетинг вспышки] для [Установка автобрекетинга].**

Будут отображены опции [**Количество снимков**] и [**Шаг**].

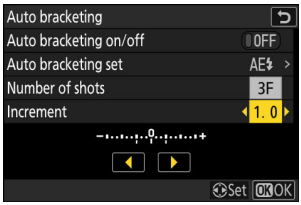


3 **Выберите количество снимков в последовательности брекетинга.**

Выделите [**Количество снимков**] и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать количество снимков.



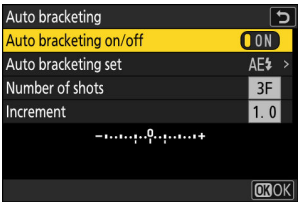
4 Выберите шаг экспозиции.



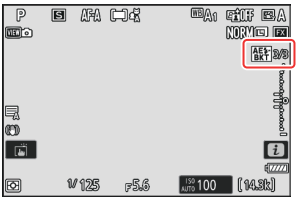
- Выделите [**Шаг**] и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать приращение брекетинга.
- Если для пользовательской настройки b2 [**Шаг EV контроля экспоз.**] выбрано значение [**Шаги 1/3 EV (коррекция 1/3 EV)**], размер шага можно выбрать из 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) и 3,0 EV. Программы брекетинга с шагом 2,0 EV или больше предлагают максимум 5 снимков. Если на шаге 3 было выбрано значение 7 или 9, количество снимков будет автоматически установлено на 5.
- Ниже перечислены программы брекетинга с шагом 0,3.

[**Количество снимков**]	Индикатор брекетинга экспозиции и вспышки	Количество выстрелов	Порядок заключения в скобки
3 этаж	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	3	0/−0,3/+0,3
5Ф	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7Ф	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9Ф	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Выберите [ON] для [Автобрекетинг вкл./выкл.].



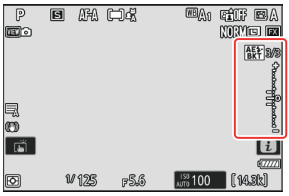
Выбор [**ON**] включает брекетинг, и на дисплее съемки появляется значок.



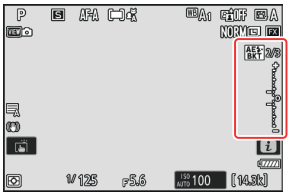
6 Фотографируйте.



- Возьмите количество снимков в программе брекетинга.
- Измененные значения выдержки и диафрагмы отображаются на дисплее.
- Пока действует брекетинг, на дисплее съемки отображается значок брекетинга, индикатор хода брекетинга и количество оставшихся кадров в последовательности брекетинга. После каждого снимка сегмент индикатора будет исчезать, а количество оставшихся кадров будет уменьшаться на один.



Количество выстрелов: 3
Приращение: 0,7



Дисплей после первого снимка

- Изменения экспозиции, вызванные брекетингом, добавляются к изменениям, внесенным с помощью компенсации экспозиции.

Tip: Варианты брекетинга

- При выборе [**АЭ и брекетинг вспышки**] камера изменяет как экспозицию, так и уровень вспышки. Выберите [**Брекетинг АЭ**], чтобы изменять только экспозицию, [**Брекетинг вспышки**], чтобы изменять только уровень вспышки. Обратите внимание, что брекетинг вспышки доступен только в режимах управления вспышкой i-TTL и, где он поддерживается, автоматической диафрагмой (**A**) (425 , 911).
- В режиме автоспуска количество копий, выбранное для [**Автобрекетинг**] > [**Количество снимков**], будет создаваться каждый раз при спуске затвора, независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки c2 [**Автоспуск**] > [**Количество снимков**].

Tip: Брекетинг экспозиции и вспышки

- В режимах непрерывной съемки съемка приостанавливается после того, как будет сделано указанное в программе брекетинга количество снимков. Съемка возобновится при следующем нажатии кнопки спуска затвора.
- Если камера выключается до того, как будут сделаны все снимки в последовательности, брекетинг возобновится с первого снимка в последовательности при включении камеры.

Tip: Брекетинг экспозиции

Настройки (выдержка и/или диафрагма), изменяемые во время брекетинга экспозиции, зависят от режима съемки.

Режим съемки	Параметр
П	Выдержка и диафрагма [1]
С	Диафрагма [1]
А	Скорость затвора [1]
М	Скорость затвора [2, 3, 4]

1 Если в меню режима фотосъемки для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**ON**], камера будет автоматически изменять чувствительность ISO для достижения оптимальной экспозиции при превышении пределов системы экспозиции камеры.

2 Если в меню режима фотосъемки для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**ON**], камера будет изменять чувствительность ISO.

3 Используйте пользовательскую настройку e6 [**Автобрекетинг (режим M)**], чтобы выбрать, будет ли камера изменять как выдержку, так и диафрагму или только выдержку, диафрагму и чувствительность ISO, когда выбрано значение [**OFF**] для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] в меню фотосъемки.

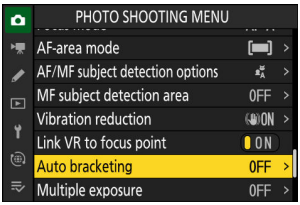
4 Скорость затвора не будет регулироваться, если для пользовательской настройки d7 [**Увеличенная выдержка (M)**] выбрано значение [**ON**] и выбрана скорость затвора длиннее 30 с.

Отмена брекетинга

Чтобы отменить брекетинг, выберите [**OFF**] для [**Автобрекетинг**] > [**Автобрекетинг вкл./выкл.**] в меню фотосъемки. Если вы выберете [**ON**] после выбора [**OFF**], брекетинг возобновится с первого снимка в последовательности.

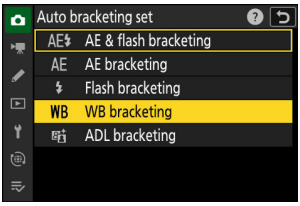
Брекетинг баланса белого

1 **Выделите [Автобрекетинг] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**



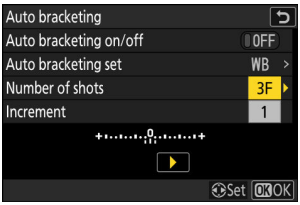
2 **Выберите [Брекетинг баланса бел.] для [Установка автобрекетинга].**

Будут отображены опции [**Количество снимков**] и [**Шаг**].

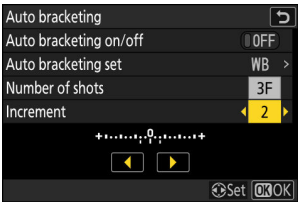


3 **Выберите количество снимков в последовательности брекетинга.**

Выделите [**Количество снимков**] и нажмите ◀ или ⊛ чтобы выбрать количество снимков.



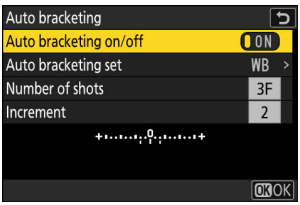
4 Выберите шаг баланса белого.



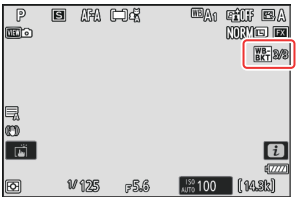
- Выделите [**Шаг**] и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать приращение брекетинга.
- Размер приращения можно выбрать из 1 (1 шаг), 2 (2 шага) или 3 (3 шага).
- Каждый шаг эквивалентен 5 майредам. Более высокие значения «A» соответствуют большему количеству янтаря. Более высокие значения «B» соответствуют большему количеству синего.
- Ниже перечислены программы брекетинга с шагом 1.

[**Количество снимков**]	Индикатор брекетинга баланса белого	Количество выстрелов	Приращение баланса белого	Порядок заключения в скобки
3 этаж	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5Ф	+···0···+	5	1	0/ A2 /A1/Б1/ B2
7Ф	+···0···+	7	1	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 / B3
9Ф	+···0···+	9	1	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 / B3/ B4

5 Выберите [ON] для [Автобрекетинг вкл./выкл.].



Выбор [**ON**] включает брекетинг, и на дисплее съемки появляется значок.



6 **Делайте фотографии.**



- Каждый снимок будет обработан для создания указанного в программе брекетинга количества копий, и каждая копия будет иметь разный баланс белого.
- Изменения баланса белого добавляются к настройке баланса белого, выполненной с помощью тонкой настройки баланса белого.
- Если количество снимков в программе брекетинга больше, чем количество оставшихся экспозиций, спуск затвора будет заблокирован. Съемка может начаться после установки новой карты памяти.

Ограничения брекетинга баланса белого

Брекетинг баланса белого недоступен при настройках качества изображения NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG / HEIF .

Tip: Брекетинг баланса белого

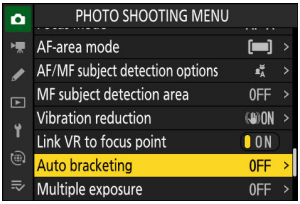
- Брекетинг баланса белого влияет только на цветовую температуру (янтарно-синяя ось на дисплее тонкой настройки баланса белого). На зелено-пурпурной оси корректировки не производятся.
- Если камера выключена, когда горит индикатор доступа к карте памяти, камера выключится только после того, как будут записаны все фотографии в последовательности.
- В режиме автоспуска количество копий, указанное в программе брекетинга баланса белого, будет создаваться каждый раз при спуске затвора, независимо от выбранного параметра пользовательской настройки c2 [**Автоспуск**] > [**Количество снимков**].

Отмена брекетинга

Чтобы отменить брекетинг, выберите [**OFF**] для [**Автобрекетинг**] > [**Автобрекетинг вкл./выкл.**] в меню фотосъемки.

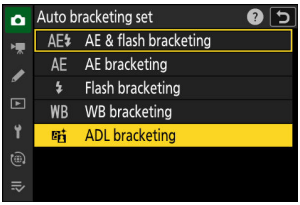
Брекетинг ADL

1 **Выделите [Автобрекетинг] в меню фотосъемки и нажмите ▶ .**



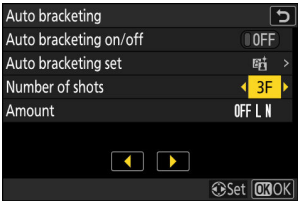
2 **Выберите [Брекетинг акт. D-Lighting] для [Установка автобрекетинга].**

Будут отображены параметры [**Количество снимков**] и [**Количество**].



3 **Выберите количество снимков в последовательности брекетинга.**

- Выделите [**Количество снимков**] и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать количество снимков.

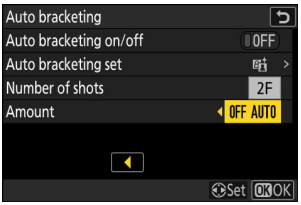


- Количество снимков определяет последовательность брекетинга:

Количество выстрелов	Последовательность скобок
2	Выкл. → Значение, выбранное на шаге 4
3	Выкл. → Низкий → Нормальный
4	Выкл. → Низкий → Нормальный → Высокий
5	Выкл. → Низкий → Нормальный → Высокий → Очень высокий

- Если вы выбрали более двух снимков, перейдите к шагу 5.

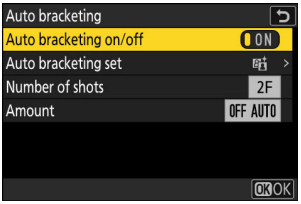
4 **Выберите уровень активного D-Lighting.**



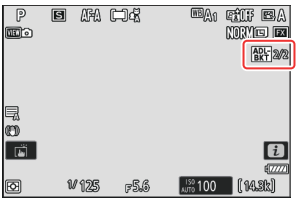
- Выделите [**Количество**] и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать настройку «Активный D-Lighting» для второго снимка, когда количество снимков в последовательности брекетинга равно 2.
- Последовательность брекетинга зависит от величины активного D-Lighting следующим образом:

Количество	Последовательность скобок
[**OFF L**]	Выкл → Низкий
[**OFF N**]	Выкл → Нормальный
[**OFF H**]	Выкл → Высокий
[**OFF H+**]	Выкл. → Очень высокий
[**OFF AUTO**]	Выкл → Авто

5 **Выберите [ON] для [Автобрекетинг вкл./выкл.].**



Выбор [**ON**] включает брекетинг, и на дисплее съемки появляется значок.



6 Делайте фотографии.



- Возьмите количество снимков в программе брекетинга.
- Пока действует брекетинг, на дисплее съемки отображается значок брекетинга ADL и количество оставшихся кадров в последовательности брекетинга. После каждого кадра количество оставшихся кадров будет уменьшаться на один.

Брекетинг ADL

- В режимах непрерывной съемки съемка приостанавливается после того, как будет сделано указанное в программе брекетинга количество снимков. Съемка возобновится при следующем нажатии кнопки спуска затвора.
- Если камера выключается до того, как будут сделаны все снимки в последовательности, брекетинг возобновится с первого снимка в последовательности при включении камеры.
- В режиме автоспуска количество копий, выбранное для [**Автобрекетинг**] > [**Количество снимков**], будет создаваться каждый раз при спуске затвора, независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки c2 [**Автоспуск**] > [**Количество снимков**].

Отмена брекетинга

Чтобы отменить брекетинг, выберите [**OFF**] для [**Автобрекетинг**] > [**Автобрекетинг вкл./выкл.**] в меню фотосъемки.

Мультиэкспозиция

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

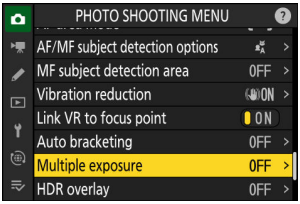
Запишите от двух до десяти снимков NEF (RAW) как одну фотографию.

Вариант	Описание
[**Режим мультиэкспозиции**]	• [**Вкл. (серия)**]: Сделайте серию мультиэкспозиций. Чтобы закончить мультиэкспозиционную фотосъемку, снова выберите [**Режим мультиэкспозиции**] и выберите [**Выкл.**]. • [**Вкл. (один снимок)**]: завершение фотосъемки с множественной экспозицией после создания одной многократной экспозиции. • [**Выкл.**]: Завершение фотосъемки с многократной экспозицией.
[**Количество снимков**]	Выберите количество экспозиций, которые будут объединены в одну фотографию.

Вариант	Описание
[**Режим наложения**]	• [**Добавить**]: Экспозиции накладываются друг на друга без изменений; усиление не регулируется. • [**Среднее**]: Усиление регулируется до наложения экспозиций. Усиление для каждой экспозиции равно 1, деленной на общее количество сделанных экспозиций. Например, на фотографии, сделанной путем объединения двух экспозиций, усиление для каждой экспозиции будет установлено на ½, тогда как на фотографии, объединяющей три экспозиции, усиление будет установлено на ⅓. • [**Осветление**]: камера сравнивает пиксели на каждом снимке и использует только самые яркие.  • [**Затемнение**]: Камера сравнивает пиксели на каждом снимке и использует только самые темные. 
[**Сохранять отдельные (RAW)**]	• [**ON**]: Сохраняет как мультиэкспозицию, так и снимки, из нее состоящие; отдельные снимки сохраняются в формате NEF (RAW). • [**OFF**]: Отменить отдельные снимки и сохранить только мультиэкспозицию.
[**Съемка с наложением**]	Если выбрано [**ON**], более ранние экспозиции будут наложены на вид через объектив. Более ранние экспозиции помогают в композиции следующего снимка.
[**Выбр. первую экспоз. (RAW)**]	Выберите первую экспозицию из снимков NEF (RAW) на карте памяти.

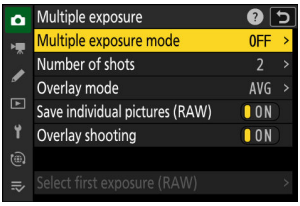
Создание мультиэкспозиции

1 **Выделите [Мультиэкспозиция] в меню фотосъемки и нажмите ▶ .**

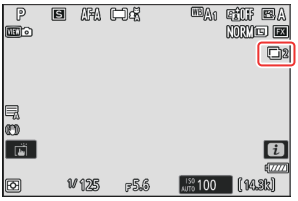


2 **Выберите параметр для [Режим мультиэкспозиции].**

- Выделите [**Режим мультиэкспозиции**] и нажмите ▶ .
- Выделите [**Вкл. (серия)**] или [**Вкл. (один снимок)**] с помощью ▲ или ▼ и нажмите OK

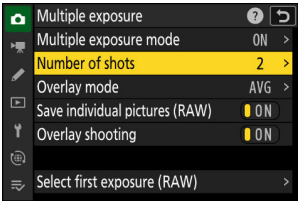


- На дисплее съемки появится значок.



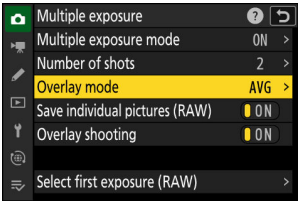
3 **Выберите значение для [Количество снимков] (количество экспозиций).**

- Выделите [**Количество снимков**] и нажмите ▶ .
- Выберите количество экспозиций, используя ▲ или ▼ , и нажмите OK



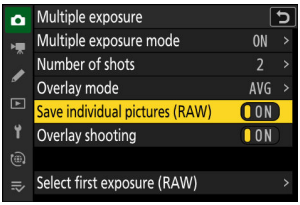
4 **Выберите [Режим наложения].**

- Выделите [**Режим наложения**] и нажмите ▶ .
- Выделите вариант с помощью ▲ или ▼ и нажмите OK



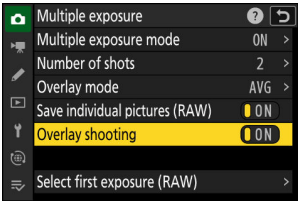
5 Выберите настройку для [Сохранять отдельные (RAW)].

Чтобы сохранить как мультиэкспозицию, так и снимки, которые ее составляют, выберите [**ON**]; отдельные снимки сохраняются в формате NEF (RAW). Чтобы сохранить только мультиэкспозицию, выберите [**OFF**].



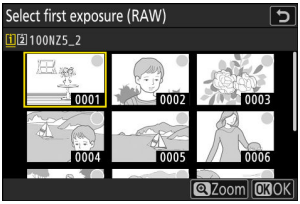
6 Выберите опцию для [Съемка с наложением].

Выберите [**ON**], чтобы наложить более ранние экспозиции на вид через объектив. Вы можете использовать более ранние экспозиции в качестве руководства при составлении последующих снимков.



7 Выберите параметр для [Выбр. первую экспоз. (RAW)].

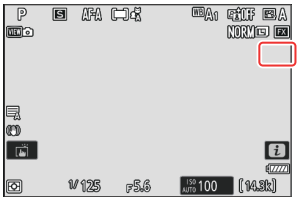
- Чтобы выбрать первую экспозицию из существующих фотографий NEF (RAW), выделите [**Выбр. первую экспоз. (RAW)**] и нажмите ⊛ .
- Выделите нужную фотографию с помощью мультиселектора.
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку ⊕
- Выделив нужную картинку, нажмите ⊛



8 **Начинайте стрелять.**

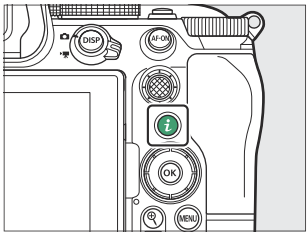


- Сделайте выбранное количество снимков. Если вы использовали [**Выбр. первую экспоз. (RAW)**] для выбора существующего снимка NEF (RAW) в качестве первой экспозиции на шаге 7, съемка начнется со второй экспозиции.
- После того, как вы сделаете выбранное количество снимков, изображения будут наложены друг на друга, чтобы создать мультиэкспозицию. Мультиэкспозиции записываются в формате JPEG независимо от выбранного параметра качества изображения.
- Если для параметра [**Режим мультиэкспозиции**] выбрано значение [**Вкл. (серия)**], вы можете продолжать делать дополнительные многократные экспозиции, пока не будет выбрано значение [**Выкл.** .].
- Если для параметра [**Режим мультиэкспозиции**] выбрано значение [**Вкл. (один снимок)**], камера выйдет из режима многократной экспозиции после того, как будет сделано указанное в Шаге 3 количество снимков.



Меню i

Снимки можно просматривать, нажав кнопку ▶ во время выполнения мультиэкспозиции. Самый последний снимок в текущей мультиэкспозиции обозначен значком ▣; нажатие кнопки i при наличии этого значка отображает меню мультиэкспозиции i .





- Выделите элементы и нажмите ⊛, чтобы выбрать.
- У вас также есть возможность использовать сенсорное управление после нажатия кнопки i .

Вариант	Описание
[**Просмотреть прогресс**]	Просмотрите предварительный просмотр, созданный на основе экспозиций, записанных к текущему моменту.
[**Повт. исп. посл. знач. эксп.**]	Повторите последнюю экспозицию.
[**Сохранить и выйти**]	Создайте мультиэкспозицию из экспозиций, сделанных до текущей точки.
[**Отменить и выйти**]	Выйти без записи мультиэкспозиции. • Если для параметра [**Сохранять отдельные (RAW)**] выбрано значение [**ON**], отдельные экспозиции будут сохраняться отдельно.

Предостережения: Многократная экспозиция

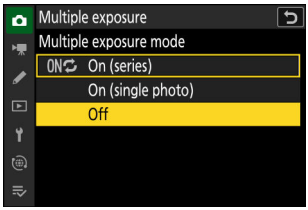
- Если вы используете меню или просматриваете изображения на дисплее во время съемки мультиэкспозиции, помните, что съемка закончится, и мультиэкспозиция будет записана, если в течение примерно 40 секунд (или в случае меню, около 90 секунд) не будет выполнено никаких действий. Время, доступное для записи следующей экспозиции, можно увеличить, выбрав более длительное время для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Просмотр**] или [**Меню**].
- На изображениях, полученных с помощью многократной экспозиции, может присутствовать «шум» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий.
- В режимах непрерывной съемки камера записывает все экспозиции в одной серии. Если выбрано [**Вкл. (один снимок)**], съемка с мультиэкспозицией закончится после записи первой мультиэкспозиции. Если выбрано [**Вкл. (серия)**], дополнительная мультиэкспозиция будет записываться каждый раз при нажатии кнопки спуска затвора.
- В режиме автоспуска интервал между каждым снимком в экспозиции выбирается с помощью пользовательской настройки c2 [**Автоспуск**] > [**Инт-л между съемкой к-ов**]. Независимо от выбранного значения для параметра c2 [**Количество снимков**], съемка, тем не менее, закончится после количества снимков, выбранного для мультиэкспозиции.
- Мультиэкспозиция может быть прервана, если изменить настройки во время съемки.
- Настройки съемки и информация о фото для фотографий с многократной экспозицией соответствуют настройкам для первой экспозиции.
- Не извлекайте и не заменяйте карту памяти во время выполнения мультиэкспозиции.
- Карты памяти не могут быть отформатированы во время выполнения мультиэкспозиции. Некоторые пункты меню будут серыми и недоступными.

Многократная экспозиция: ограничения

Мультиэкспозицию нельзя совмещать с некоторыми функциями камеры, в том числе:

- режим AUTO (авто),
- видеозапись,
- высокоскоростной захват кадров +,
- брекетинг,
- Наложение HDR,
- интервальная фотосъемка,
- покадровая видеосъемка,
- смещение фокуса и
- сдвиг пикселей.

Завершение многократной экспозиции



Чтобы завершить мультиэкспозицию до того, как будет сделано указанное количество экспозиций, выберите [**Выкл.**] для режима мультиэкспозиции. Мультиэкспозиция будет создана из экспозиций, которые были записаны к этому моменту (если [**Среднее**] выбрано для [**Режим наложения**], усиление будет скорректировано для отражения количества фактически записанных экспозиций).

Многократная экспозиция также прекратится, если:

- таймер режима ожидания истекает после того, как сделана первая экспозиция, или
- нажмите кнопку ▶, затем кнопку **i** и выберите [**Сохранить и выйти**] или [**Отменить и выйти**].

Наложение с HDR

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

При использовании с высококонтрастными объектами, High Dynamic Range (HDR) сохраняет детали в светах и тенях, объединяя два снимка, сделанных с разной экспозицией. Используйте с высококонтрастными сценами и другими объектами, чтобы сохранить широкий диапазон деталей, от светов до теней.

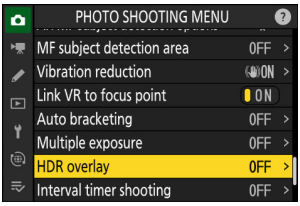


Вариант	Описание
[**Режим HDR**]	• [**Вкл. (серия)**]: Сделайте серию фотографий HDR. Чтобы закончить HDR-фотографию, снова выберите [**Режим HDR**] и выберите [**Выкл.**]. • [**Вкл. (один снимок)**]: завершение HDR-фотографии после записи одной HDR-фотографии. • [**Выкл.**]: завершение HDR-съемки.
[**Уровень HDR**]	Отрегулируйте интенсивность HDR. Если выбрано [**Авто**], камера автоматически отрегулирует интенсивность HDR в соответствии со сценой.
[**Сохранять отдельные (RAW)**]	Выберите [**ON**], чтобы сохранить каждый из отдельных снимков, использованных для создания HDR-изображения; снимки сохраняются в формате NEF (RAW).

Съемка HDR-фотографий

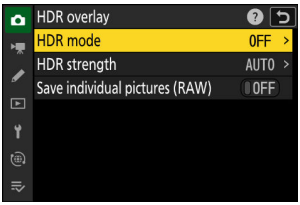
При съемке с HDR мы рекомендуем использовать матричный замер.

1 **Выделите [Наложение с HDR] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**

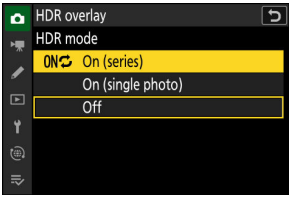


2 **Выберите [Режим HDR].**

• Выделите [**Режим HDR**] и нажмите ⊛ .



• Выделите [**Вкл. (серия)**] или [**Вкл. (один снимок)**] с помощью ⊛ или ⊛ и нажмите ⊛

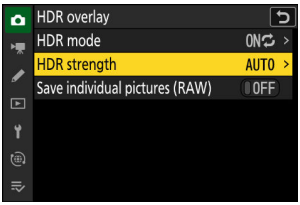


• На дисплее съемки появится значок.

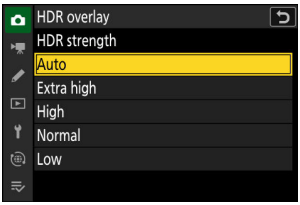


3 Выберите [Уровень HDR].

- Выделите [**Уровень HDR**] и нажмите ▶ .

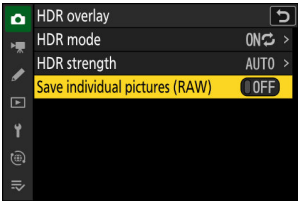


- Выделите вариант с помощью ▲ или ▼ и нажмите OK
- Если выбран параметр [**Авто**], камера автоматически отрегулирует интенсивность HDR в соответствии с сценой.



4 Выберите настройку для [Сохранять отдельные (RAW)].

Выберите [**ON**], чтобы сохранить каждый из отдельных снимков, использованных для создания HDR-изображения; снимки сохраняются в формате NEF (RAW).



5 Скомпонуйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- При нажатии кнопки спуска затвора до конца камера делает два снимка.
- Если для параметра [**Режим HDR**] выбрано значение [**Вкл. (серия)**], вы можете продолжать делать фотографии HDR, пока не будет выбрано значение [**Выкл.** .].
- Если для параметра [**Режим HDR**] выбрано значение [**Вкл. (один снимок)**], HDR автоматически отключится после одного снимка.
- Фотографии HDR записываются в формате JPEG независимо от выбранного параметра качества изображения.

Предостережения: HDR-фотография

- Края изображения будут обрезаны.
- Желаемые результаты могут не быть достигнуты, если камера или объект съемки двигаются во время съемки. Рекомендуется использовать штатив.
- В зависимости от сцены вы можете заметить тени вокруг ярких объектов или ореолы вокруг темных объектов. В других случаях эффект, производимый HDR, может быть не особенно заметен.
- У некоторых объектов может быть заметна неравномерная штриховка.
- При выборе точечного или центрально-взвешенного замера экспозицию настройка [**Уровень HDR**] в [**Авто**] эквивалентна [**Нормальный**].
- Дополнительные вспышки не сработают.
- В режимах непрерывной съемки при каждом нажатии кнопки спуска затвора до конца будет сделана только одна фотография.
- Скорости затвора « **Bulb** » и « **Time** » недоступны.

HDR: Ограничения

HDR нельзя совмещать с некоторыми функциями камеры, включая:

- режим AUTO (авто),
- уменьшение мерцания фото,
- высокоскоростной захват кадров +,
- брекетинг,
- многократная экспозиция,
- интервальная фотосъемка,
- покадровая видеосъемка,
- смещение фокуса и
- сдвиг пикселей.

Съемка с интервалом

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Делайте фотографии с выбранным интервалом, пока не будет записано указанное количество снимков. При использовании интервального таймера выберите режим спуска, отличный от автоспуска или высокоскоростной съемки кадров +.

Вариант	Описание
[**Запуск**]	Запустить интервальную съемку. Съемка начнется либо примерно через 3 с ([**Сейчас**] выбрано для [**Выб. даты/врем. запуска**]), либо в выбранную дату и время ([**Выбор даты/времени**]). Съемка будет продолжаться с выбранным интервалом, пока не будут сделаны все снимки.
[**Выб. даты/врем. запуска**]	Выберите вариант начала. Выберите [**Сейчас**], чтобы начать съемку немедленно, [**Выбор даты/времени**], чтобы начать съемку в выбранную дату и время.
[**Интервал**]	Укажите интервал между снимками в часах, минутах и секундах.
[**Кол. инт. × кол. сним./инт.**]	Выберите количество интервалов и количество выстрелов в каждом интервале. • Например, если [**Интервал**] установлен на одну минуту, а [**Кол. инт. × кол. сним./инт.**] на «5×3», камера будет делать три снимка каждую минуту пять раз.
[**Выравнивание экспозиции**]	Выбор [**ON**] позволяет камере настроить экспозицию в соответствии с предыдущим снимком. • Большие изменения яркости объекта во время съемки могут привести к видимым изменениям экспозиции. Это можно устранить, сократив интервал между снимками. • Сглаживание экспозиции не будет действовать в режиме **M** , если в меню фотосъемки для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**OFF** .].

Вариант	Описание
[**Параметры электр. затвора**]	Выберите, следует ли использовать электронный затвор. • Если для параметра [**Электронный затвор**] выбрано значение [**ON**], электронный затвор будет использоваться независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**]. • Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].
[**Приоритет интервала**]	• [**ON**]: включить приоритет интервала, чтобы гарантировать, что кадры, снятые в режимах **P** и **A,** будут сделаны с выбранным интервалом. - Фотосъемка со вспышкой отключена. - Приоритет спуска включается независимо от выбранных параметров для пользовательских настроек a1 [**Выбор приор. для AF-C**] и a2 [**Выбор приор. для AF-S**]. - Если для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**ON** .], а время, выбранное для параметра [**Макс. выдержка**], больше интервала, то время, выбранное для интервала, будет иметь приоритет над выбранной выдержкой. • [**OFF**]: Отключить приоритет интервала, чтобы гарантировать правильную экспозицию фотографий.
[**Фокусировка перед снимком**]	Если выбрано [**ON**], камера будет фокусироваться между снимками. Выберите [**OFF**], чтобы фокусироваться на фиксированном расстоянии.

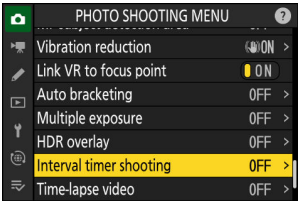
Вариант	Описание
[**Параметры**]	Комбинируйте интервальную фотосъемку с другими опциями. • [**Брекетинг АЭ**]: выполнение брекетинга экспозиции во время интервальной съемки. • [**Цейтраферное видео**]: используйте фотографии, сделанные во время интервальной съемки, для создания покадрового видео с соотношением сторон 16:9. - Камера сохраняет как фотографии, так и покадровое видео. - Выбор [**1:1 (24 × 24)**] для [**Область изображения**] > [**Выбрать область изобр.**] в меню фотосъемки отключает спуск затвора. - Видеоролики, созданные с использованием [**Цейтраферное видео**], записываются в цветовом пространстве [**sRGB**], независимо от выбранного параметра [**Цветовое пространство**] в меню фотосъемки. • [**Выкл.**]: Не выполнять дополнительные операции во время интервальной фотосъемки.
[**Начальная папка для хранения**]	Выделите параметры и нажмите ⓞⓚ или ⓘ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). • [**Новая папка**]: для каждой новой последовательности создается новая папка. • [**Сброс. нумер. файлов**]: Нумерация файлов сбрасывается на 0001 каждый раз при создании новой папки.

Интервальная съемка с таймером

Перед стрельбой

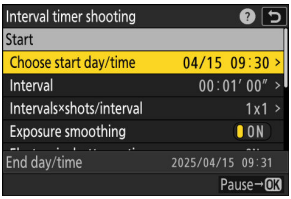
- Сделайте тестовый снимок с текущими настройками.
- Прежде чем продолжить, выберите [**Часовой пояс и дата**] в меню настроек и убедитесь, что часы камеры установлены на правильное время и дату.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих источников питания, чтобы предотвратить отключение питания во время съемки:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

1 **Выделите [Съемка с интервалом] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**

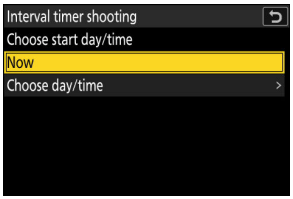


2 **Отрегулируйте настройки интервального таймера.**

- **Выберите день и время начала.**



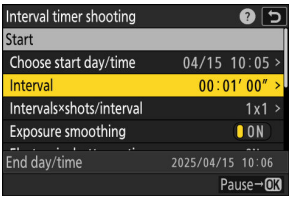
Выделите [**Выб. даты/врем. запуска**] и нажмите ⊛ .



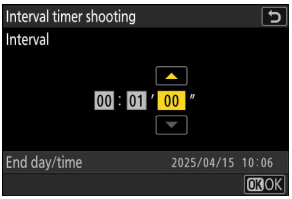
Выделите вариант и нажмите ⊛

- Чтобы начать съемку немедленно, выберите [**Сейчас**].
- Чтобы начать съемку в выбранную дату и время, выберите [**Выбор даты/времени**]. Выберите дату и время и нажмите ⊛

• Выберите интервал между кадрами.

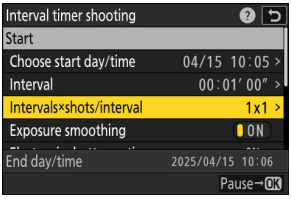


Выделите [**Интервал**] и нажмите ⊛ .

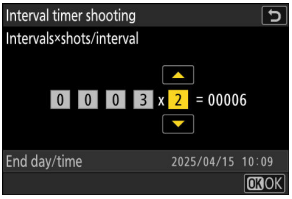


Выберите интервал (в часах, минутах и секундах) и нажмите ⊛

• Выберите количество интервалов и количество выстрелов в каждом интервале.



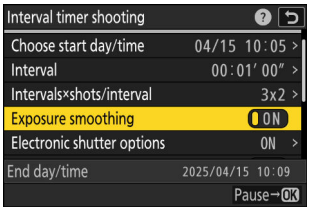
Выделите [**Кол. инт. × кол. сним./инт.**] и нажмите ⊛ .



Выберите количество интервалов и количество снимков в интервале и нажмите ⊛

- Если «кадры/интервал» установлены на два снимка или более, фотографии будут сделаны со скоростью покадровой съемки для выбранного режима съемки. В режиме покадровой съемки фотографии будут сделаны со скоростью для режима непрерывной высокоскоростной съемки.

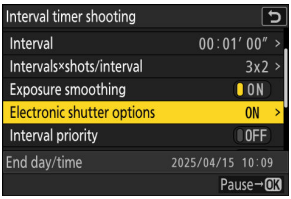
• Включить или отключить сглаживание экспозиции.



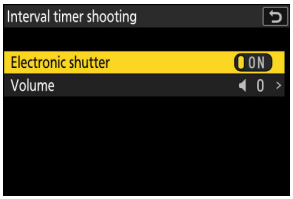
Выделите [**Выравнивание экспозиции**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Выбор [**ON**] позволяет камере настроить экспозицию в соответствии с предыдущим снимком.

• Выберите, следует ли использовать электронный затвор.



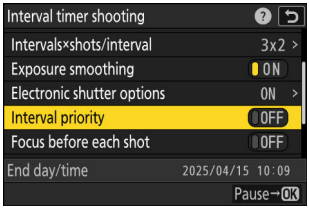
Выделите [**Параметры электр. затвора**] и нажмите ⊛ .



Выделите [**Электронный затвор**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

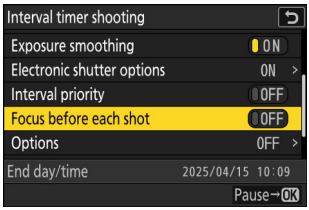
- Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].

• Выберите вариант приоритета интервала.



Выделите [**Приоритет интервала**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

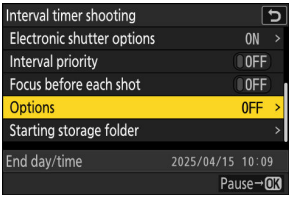
• Выберите, будет ли камера фокусироваться между снимками.



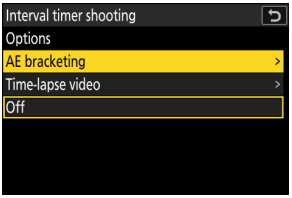
Выделите [**Фокусировка перед снимком**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Если для параметра [**Фокусировка перед снимком**] выбрано значение [**ON**], камера будет фокусироваться перед каждым снимком в соответствии с выбранным в данный момент параметром режима фокусировки.

• Выберите дополнительные параметры.



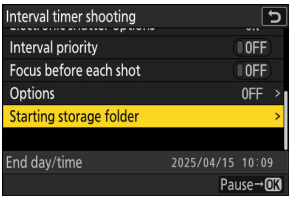
Выделите [**Параметры**] и нажмите ⊛ .



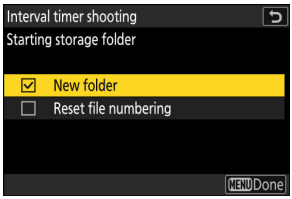
Выделите [**Брекетинг АЭ**] или [**Цейтраферное видео**] и нажмите ⊛ .

- Если вы выбрали [**Брекетинг АЭ**], выберите значения для [**Количество снимков**] и [**Шаг**]; если вы выбрали [**Цейтраферное видео**], выберите настройки для [**Тип видеофайла**], [**Разм. кадра/част. кадров**] и [**Назначение**].

• **Выберите параметры начальной папки.**

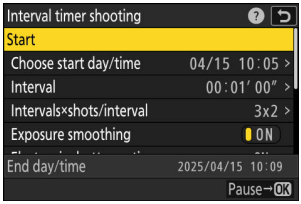


Выделите [**Начальная папка для хранения**] и нажмите ▶ .



Выделив нужные параметры и нажав ⊛ чтобы включить их (☑) или выключить (☐), нажмите ◀ .

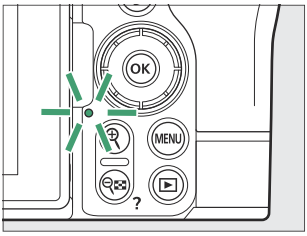
3 Выделите [Запуск] и нажмите ⊛



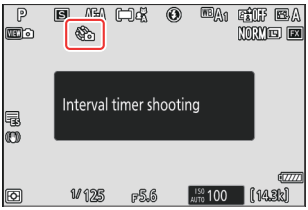
- Если в шаге 2 для параметра [**Выб. даты/врем. запуска**] было выбрано значение [**Сейчас**], съемка начнется примерно через 3 секунды.
- В противном случае съемка начнется во время, выбранное для [**Выб. даты/врем. запуска**] > [**Выбор даты/времени**].
- Во время съемки дисплей отключается.
- Съемка будет продолжаться с выбранным интервалом до тех пор, пока не будут сделаны все кадры.

Во время стрельбы

- Индикатор доступа к карте памяти мигает между кадрами. Обратите внимание, что индикатор доступа к карте памяти загорается, когда для **Параметры**] выбрано [**Цейтраферное видео**].



- Если дисплей включается нажатием кнопки спуска затвора наполовину, отобразится сообщение [**Съемка с интервалом**] и мигает значок Если для [**Параметры**] выбрано [**Цейтраферное видео**], также отобразится значок .



Пауза при интервальной съемке с таймером

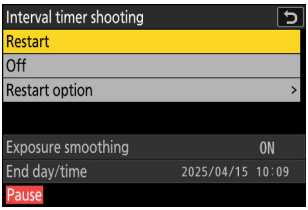
Интервальную фотосъемку можно приостановить между интервалами, нажав ⓞ или выбрав [**Съемка с интервалом**] в меню фотосъемки, выделив [**Пауза**] и нажав ⓞ Обратите внимание, что меню могут не отображаться при нажатии кнопки MENU , если время, выбранное для [**Интервал**], очень короткое.

- Если для параметра [**Параметры**] выбрано [**Цейтраферное видео**], нажатие ⓞ между интервалами завершит интервальную фотосъемку.

Возобновление интервальной фотосъемки

Съемку с интервальным таймером можно возобновить, как описано ниже.

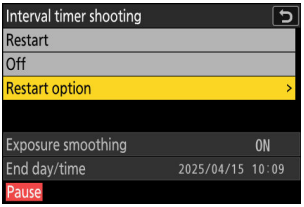
- **Чтобы немедленно возобновить съёмку:**



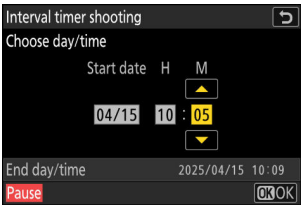
Выделите [**Начать снова**] и нажмите ⓚ

- **Чтобы возобновить съемку в указанное время:**

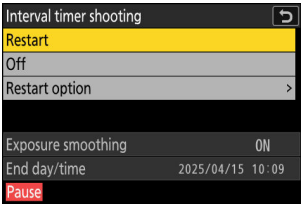
- Выделите [**Функция Начать снова**] и нажмите ⓚ , затем выделите [**Выбор даты/времени**] и нажмите ⓚ .



- Выберите дату и время начала и нажмите ⓚ



- Выделите [**Начать снова**] и нажмите ⓚ



Окончание интервальной фотосъемки с таймером

Чтобы завершить интервальную фотосъемку до того, как будут сделаны все фотографии, выберите [**Съемка с интервалом**] в меню фотосъемки, выделите [**Выкл.**] и нажмите ⓚ Обратите внимание, что меню могут не отображаться при нажатии кнопки MENU , если время,

выбранное для [**Интервал**], очень короткое. В этом случае вам нужно будет нажать ⓚ, чтобы приостановить интервальную фотосъемку, а затем выбрать [**Съемка с интервалом**] в меню фотосъемки, выделите [**Выкл.**] и нажмите ⓚ

Меры предосторожности: съемка с интервальным таймером

- Выберите интервал, превышающий время, необходимое для съемки выбранного количества снимков с прогнозируемой выдержкой. Обратите внимание, что во время фактической интервальной съемки камера должна не только делать снимки с выбранным интервалом, но и иметь достаточно времени для завершения экспозиций и выполнения таких задач, как обработка фотографий. Если интервал слишком короткий для съемки выбранного количества снимков, камера может перейти к следующему интервалу без съемки.
- Если интервал слишком короткий, общее количество сделанных снимков может быть меньше выбранного для [**Кол. инт. × кол. сним./инт.**].
- Если вы используете вспышку, выберите интервал больше, чем время, необходимое для зарядки вспышки. Если интервал слишком короткий, вспышка может сработать с мощностью, меньшей, чем необходимо для полной экспозиции.
- Если съемка не может продолжаться при текущих настройках, например, если выдержка установлена на « **Bulb** » или « **Time** », [**Интервал**] равен [**00:00'00"**] или время начала менее минуты, будет отображено предупреждение.
- Если выбрано [**ON**] для [**Параметры электр. затвора**] > [**Электронный затвор**], затвор будет издавать звук при каждом снимке, если только [**Громкость**] не установлен на [**0**] (обратите внимание, что это применимо даже если выбрано [**ON**] для [**Бесшумный режим**] в меню настроек).
- Если для **Параметры**] выбрано [**Цейтраферное видео**], то таймер режима ожидания не истечет во время интервальной съемки, независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**].
- Выбор [**HLG**] для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки исправляет [**Параметры**] > [**Цейтраферное видео**] > [**Тип видеофайла**] на [**H.265 10 бит (MOV)**].
- Если карта памяти заполнена, интервальный таймер останется активным, но снимки сделаны не будут. Вставьте другую карту памяти и возобновите съемку (🕮 525).
- В зависимости от характеристик карты памяти и условий съемки съемка может завершиться до того, как будет сделано выбранное количество снимков или истечет выбранное количество интервалов.
- Съемка с интервальным таймером приостановится, если:
  - камера выключена и затем снова включена (когда камера выключена, батареи и карты памяти можно заменять, не прекращая интервальную фотосъемку), или
  - для режима спуска затвора выбран автоспуск или высокоскоростная съемка кадров +.
- Изменение настроек камеры при активном интервальном таймере может привести к прекращению съемки.

Режим выпуска

Независимо от выбранного режима съемки камера будет делать указанное количество снимков с каждым интервалом.

Регулировка настроек между снимками

Фотографии можно просматривать, а также настраивать параметры съемки и меню между снимками. Однако следует отметить, что дисплей выключится, а съемка возобновится за несколько секунд до того, как будет сделан следующий снимок.

Интервальная фотосъемка: ограничения

Интервальную фотосъемку нельзя совмещать с некоторыми функциями камеры, включая:

- видеозапись,
- длительные выдержки («Bulb» или «Time»),
- автоспуск,
- высокоскоростной захват кадров +,
- брекетинг,
- многократная экспозиция,
- Наложение HDR,
- смещение фокуса и
- сдвиг пикселей.

Настройки интервального таймера

Выключение камеры или выбор нового режима съемки не влияет на настройки интервальной съемки.

Восстановление настроек по умолчанию

Настройки меню съемки не могут быть сброшены во время съемки с интервальным таймером.

Цейтраферное видео

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Камера автоматически делает снимки через выбранные интервалы времени, создавая покадровое видео.

Вариант	Описание
[**Запуск**]	Начать покадровую запись. Съемка начинается примерно через 3 с и продолжается с интервалом, выбранным для [**Интервал**], в течение времени, выбранного для [**Время съемки**].
[**Интервал**]	Выберите интервал между кадрами в минутах и секундах.
[**Время съемки**]	Выберите, как долго камера будет продолжать делать снимки (в часах и минутах).
[**Выравнивание экспозиции**]	Выбор [**ON**] сглаживает резкие изменения экспозиции. • Большие изменения яркости объекта во время съемки могут привести к видимым изменениям экспозиции. Это можно устранить, сократив интервал между снимками. • Сглаживание экспозиции не будет действовать в режиме **M** , если в меню фотосъемки для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**OFF** .].
[**Параметры электр. затвора**]	Выберите, следует ли использовать электронный затвор. • Если для параметра [**Электронный затвор**] выбрано значение [**ON**], электронный затвор будет использоваться независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**]. • Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].
[**Выбрать область изобр.**]	Выберите область изображения для покадровой съемки из [**FX**] и [**DX**].

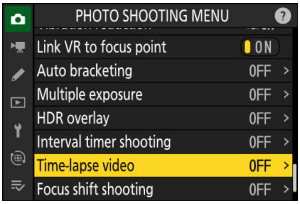
Вариант	Описание
[**Тип видеофайла**]	Выберите тип видеофайла для конечного видео.
[**Разм. кадра/част. кадров**]	Выберите размер кадра и частоту для конечного видео. Доступные параметры зависят от выбранной настройки для [**Тип видеофайла**].
[**Приоритет интервала**]	• [**ON**]: включить приоритет интервала, чтобы гарантировать, что кадры, снятые в режимах **P** и **A,** будут сделаны с выбранным интервалом. - Приоритет спуска включается независимо от выбранных параметров для пользовательских настроек a1 [**Выбор приор. для AF-C**] и a2 [**Выбор приор. для AF-S**]. - Если для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**ON** .], а время, выбранное для параметра [**Макс. выдержка**], больше интервала, то время, выбранное для интервала, будет иметь приоритет над выбранной выдержкой. • [**OFF**]: Отключить приоритет интервала, чтобы гарантировать правильную экспозицию фотографий.
[**Фокусировка перед снимком**]	Если выбрано [**ON**], камера будет фокусироваться между снимками.
[**Назначение**]	Выберите слот, используемый для записи покадрового видео, если вставлены две карты памяти.

Запись покадрового видео

Перед стрельбой

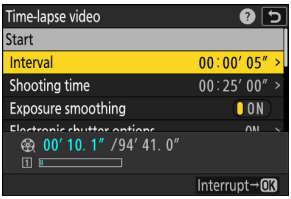
- Сделайте тестовые снимки и проверьте результаты на мониторе.
- Прежде чем продолжить, выберите [**Часовой пояс и дата**] в меню настроек и убедитесь, что часы камеры установлены на правильное время и дату.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих источников питания, чтобы предотвратить отключение питания во время съемки:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

1 **Выделите [Цейтраферное видео] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**

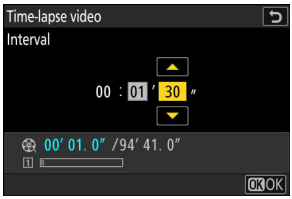


2 **Отрегулируйте настройки покадровой видеосъемки.**

- **Выберите интервал между кадрами.**



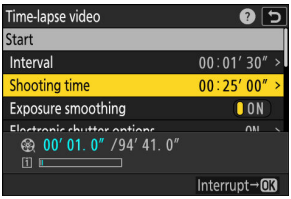
Выделите [**Интервал**] и нажмите ⊛ .



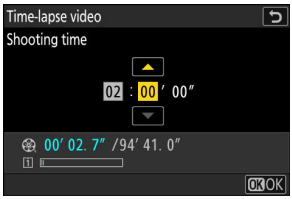
Выберите интервал (в минутах и секундах) и нажмите ⊛

- Выберите интервал, превышающий самую длинную предполагаемую выдержку.

• Выберите общее время съемки.



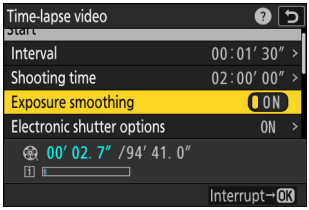
Выделите [**Время съемки**] и нажмите ⊛ .



Выберите время съемки (в часах и минутах) и нажмите ⊛

- Максимальное время съемки — 23 часа 59 минут.

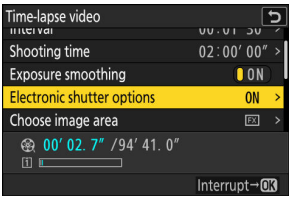
• Включить или отключить сглаживание экспозиции.



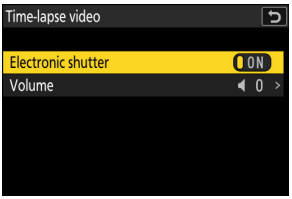
Выделите [**Выравнивание экспозиции**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Выбор [**ON**] сглаживает резкие изменения экспозиции.

• Выберите, следует ли использовать электронный затвор.



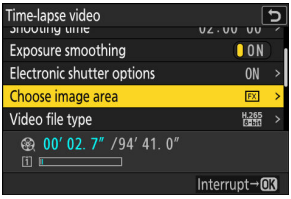
Выделите [**Параметры электр. затвора**] и нажмите ▶ .



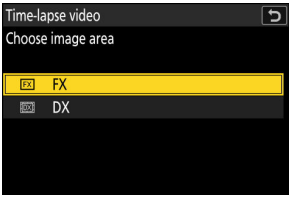
Выделите [**Электронный затвор**] и нажмите ▶ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].

• Выберите область изображения.

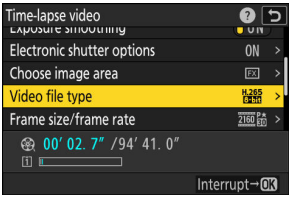


Выделите [**Выбрать область изобр.**] и нажмите ▶ .

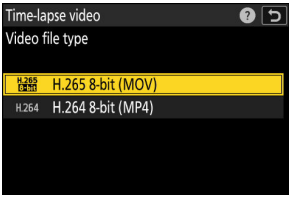


Выделите вариант и нажмите ⓚ

• Выберите тип видеофайла.

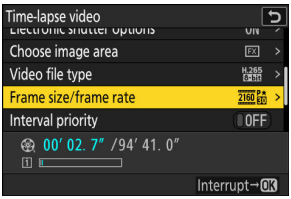


Выделите [**Тип видеофайла**] и нажмите ▶ .

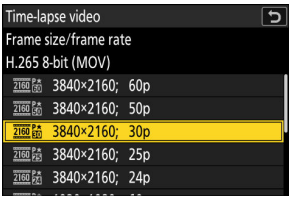


Выделите вариант и нажмите ⓚ

• Выберите размер кадра и частоту.

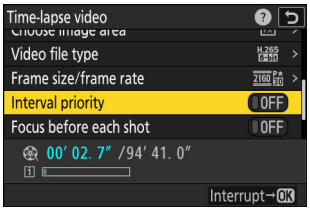


Выделите [**Разм. кадра/ част. кадров**] и нажмите ⊛ .



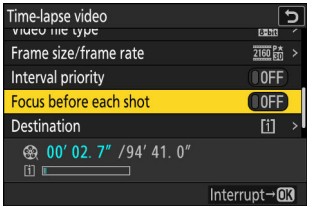
Выделите вариант и нажмите ⊛

• Выберите вариант приоритета интервала.



Выделите [**Приоритет интервала**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

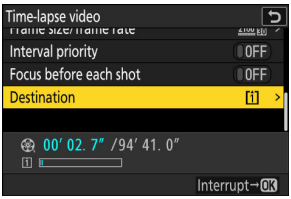
• Выберите, будет ли камера фокусироваться между снимками.



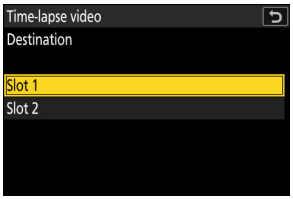
Выделите [**Фокусировка перед снимком**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Если для параметра [**Фокусировка перед снимком**] выбрано значение [**ON**], камера будет фокусироваться перед каждым снимком в соответствии с выбранным в данный момент параметром режима фокусировки.

• **Выберите пункт назначения.**

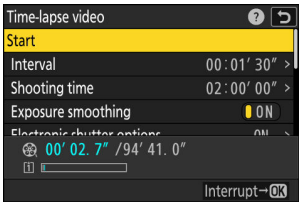


Выделите [**Назначение**] и нажмите ⊛ .



Выделите слот, который будет использоваться для записи покадрового видео при установке двух карт памяти, и нажмите ⊛

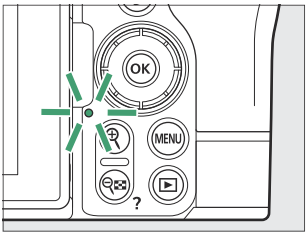
3 Выделите [Запуск] и нажмите ⊛



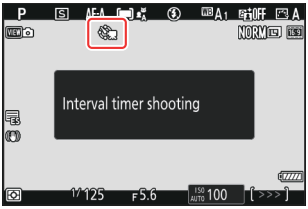
- Стрельба начинается примерно через 3 секунды.
- Во время съемки дисплей отключается.
- Камера делает снимки с интервалом, выбранным для параметра [**Интервал**], в течение времени, выбранного для параметра [**Время съемки**] в Шаге 2.

Во время стрельбы

- Между снимками загорается индикатор доступа к карте памяти.



- Если дисплей включен путем нажатия кнопки спуска затвора наполовину, отобразится сообщение [**Съемка с интервалом**] и значок начнет мигать.



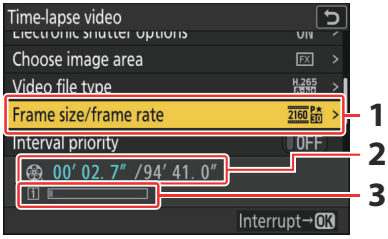
Окончание стрельбы

Чтобы завершить съемку до того, как будут сделаны все фотографии, нажмите ⓞ или выберите [**Цейтраферное видео**] в меню фотосъемки, выделите [**Выкл.**] и нажмите ⓞ Обратите внимание, что меню могут не отображаться при нажатии кнопки MENU , если время, выбранное для [**Интервал**], очень короткое.

- Из отснятых кадров будет создано видео до момента окончания съемки, после чего возобновится обычная фотосъемка.

Расчет продолжительности финального видео

- Общее количество кадров в конечном видео можно рассчитать, разделив время съемки, выбранное на шаге 2, на интервал, округлив результат и прибавив 1.
- Затем длину итогового видео можно рассчитать, разделив количество кадров на частоту кадров, выбранную для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**] (например, видео из 48 кадров, записанное с разрешением [**1920 × 1080; 24p**], выбранным для параметра [**Разм. кадра/част. кадров**], будет длиться около двух секунд).



1 Размер кадра/частота кадров
2 Длина зарегистрированная/максимальная длина
3 Индикатор карты памяти

Обзор изображения

Кнопку ▶ нельзя использовать для просмотра снимков во время съемки. Однако текущий кадр будет отображаться в течение нескольких секунд после каждого снимка, если в меню просмотра для параметра [**Просмотр снимка**] выбрано значение [**Вкл.**] или [**Вкл. (только монитор)**]. Обратите внимание, что другие операции воспроизведения не могут быть выполнены во время отображения кадра. Текущий кадр может не отображаться, если интервал очень короткий.

Предостережения: покадровая видеосъемка

- При покадровой съемке звук не записывается.
- Скорость затвора и время, необходимое для записи изображения на карту памяти, могут меняться от снимка к снимку. В результате камера может не успеть сделать снимки с выбранным интервалом.
- Съемка не начнется, если покадровую видеозапись невозможно записать при текущих настройках, например, если:
  - значение, выбранное для [**Интервал**], больше, чем выбранное для [**Время съемки**],
  - [**00:00'00"**] выбрано для [**Интервал**] или [**Время съемки**], или
  - карта памяти заполнена.
- Покадровая съемка не начнется, если время записи отображается красным на дисплее [**Цейтраферное видео**]. Отрегулируйте [**Интервал**] или [**Время съемки**].
- Если выбрано [**ON**] для [**Параметры электр. затвора**] > [**Электронный затвор**], затвор будет издавать звук при каждом снимке, если только [**Громкость**] не установлен на [**0**] (обратите внимание, что это применимо даже если выбрано [**ON**] для [**Бесшумный режим**] в меню настроек).
- Выбор [**HLG**] для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки исправляет [**Тип видеофайла**] на [**H.265 10 бит (MOV)**].
- Кнопку ▶ нельзя использовать для просмотра изображений во время покадровой съемки.
- Для получения однородной цветопередачи при записи покадрового видео выберите настройку баланса белого, отличную от WB A [**Авто**] или ☀A [**Авто. для естеств. освещения**].
- Независимо от выбранного параметра пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**], таймер режима ожидания не истечет во время записи.
- Съемка может закончиться, если используются элементы управления камерой, изменяются настройки или подключается кабель HDMI . Видео будет создано из кадров, снятых до момента окончания съемки.
- Следующая съемка заканчивается без звукового сигнала и записи видео:
  - Отключение источника питания
  - Извлечение карты памяти

Регулировка настроек между снимками

Настройки съемки и меню можно изменять между снимками. Однако следует отметить, что монитор выключится примерно за 2 с до того, как будет сделан следующий снимок.

Покадровая съемка: ограничения

Покадровую видеозапись невозможно совместить с некоторыми функциями камеры, включая:

- видеозапись,
- длительные выдержки («Bulb» или «Time»),
- автоспуск,
- высокоскоростной захват кадров +,
- брекетинг,

- многократная экспозиция,
- Наложение HDR,
- интервальная фотосъемка,
- смещение фокуса и
- сдвиг пикселей.

Съемка со сдвигом фокусировки

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Сдвиг фокуса автоматически изменяет фокус в серии снимков. Используйте его для съемки фотографий, которые позже будут объединены с помощью стекинга фокуса для создания одного снимка с увеличенной глубиной резкости. Перед использованием сдвига фокуса выберите режим фокусировки **AF-A** , **AF-S** или **AF-C** и режим спуска затвора, отличный от автоспуска или высокоскоростной съемки кадров +.

Вариант	Описание
[**Запуск**]	Начните съемку. Камера сделает выбранное количество снимков, изменяя фокусное расстояние на выбранную величину с каждым снимком.
[**Кол. сним.**]	Выберите количество снимков (максимум 300).
[**Ширина шага фокусировки**]	Сдвиг фокуса изменяет фокусное расстояние в серии фотографий. Выберите величину изменения фокусного расстояния с каждым снимком.
[**Интервал до следующего снимка**]	Выберите интервал между кадрами в секундах. • Чтобы обеспечить правильную экспозицию при использовании вспышки, выберите интервал, достаточный для зарядки вспышки.
[**Блок. эксп. по первому кадру**]	• [**ON**]: Камера фиксирует экспозицию для всех снимков на значении, заданном для первого кадра. • [**OFF**]: Камера настраивает экспозицию перед каждым снимком.

Вариант	Описание
[**Параметры электр. затвора**]	Выберите, следует ли использовать электронный затвор. • Если для параметра [**Электронный затвор**] выбрано значение [**ON**], электронный затвор будет использоваться независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**]. • Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].
[**Автосброс позиции фокусировки**]	• [**ON**]: Фокус вернется в исходное положение после того, как будут сделаны все снимки в текущей последовательности. Это избавит вас от необходимости каждый раз перефокусироваться при фотографировании объектов на одном и том же фокусном расстоянии несколько раз подряд. • [**OFF**]: Фокус остается зафиксированным в положении для последнего снимка в последовательности. Это позволяет вам начать с самого последнего положения фокуса при фотографировании одного объекта в нескольких последовательных сериях.
[**Начальная папка для хранения**]	Выделите параметры и нажмите ⓞⓚ или ⓘ▶ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). • [**Новая папка**]: для каждой новой последовательности создается новая папка. • [**Сброс. нумер. файлов**]: Нумерация файлов сбрасывается на 0001 каждый раз при создании новой папки.

Фотография со сдвигом фокуса

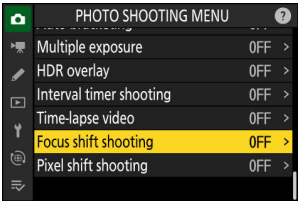
Перед стрельбой

- Сделайте тестовый снимок с текущими настройками.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих источников питания, чтобы предотвратить отключение питания во время съемки:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

1 **Сосредоточьтесь.**

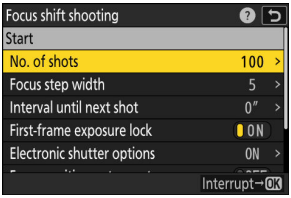
- Во время сдвига фокуса камера делает серию снимков, начиная с выбранного положения фокуса и продолжая в направлении бесконечности. Учитывая, что съемка заканчивается при достижении бесконечности, начальное положение фокуса должно быть немного впереди (т. е. ближе к камере, чем) ближайшая точка на объекте.
- Не перемещайте камеру после фокусировки.

2 **Выделите [Съемка со сдвигом фокусировки] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**



3 Отрегулируйте настройки смещения фокуса.

• Выберите количество снимков.



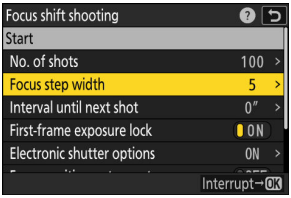
Выделите [**Кол. сним.**] и нажмите ▶ .



Выберите количество снимков и нажмите ⊛

- Максимальное количество выстрелов — 300.
- Мы рекомендуем делать больше снимков, чем вы думаете, вам понадобится. Вы можете отсеять их во время фокус-стекинга.
- Для фотографий насекомых или других мелких объектов может потребоваться более 100 снимков. С другой стороны, для того, чтобы сфотографировать пейзаж спереди назад с помощью широкоугольного объектива, может потребоваться всего несколько снимков.

• Выберите величину изменения фокусного расстояния при каждом снимке.



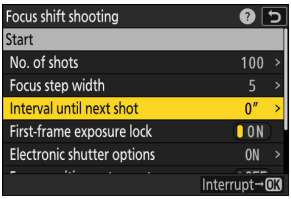
Выделите [**Ширина шага фокусировки**] и нажмите ▶ .



Выберите ширину шага фокусировки и нажмите ⊛

- Нажмите ◀ чтобы уменьшить ширину шага фокусировки, ▶ чтобы увеличить.
- Обратите внимание, что высокие настройки увеличивают риск того, что некоторые области будут не в фокусе при наложении снимков. Рекомендуется значение 5 или меньше.
- Попробуйте поэкспериментировать с различными настройками перед съемкой.

• Выберите интервал до следующего снимка.



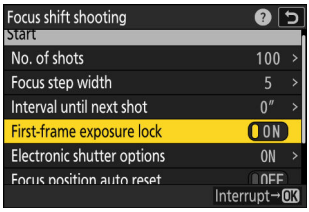
Выделите [**Интервал до следующего снимка**] и нажмите ⊛ .



Выберите интервал между кадрами и нажмите ⊛

- Выберите интервал между кадрами в секундах.
- Чтобы обеспечить правильную экспозицию при использовании вспышки, выберите интервал, достаточный для зарядки вспышки. При съемке без вспышки рекомендуется установить значение [**00**].

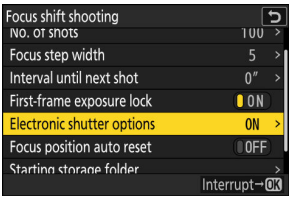
• Включить или отключить блокировку экспозиции первого кадра.



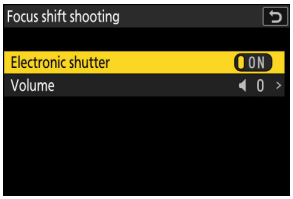
Выделите [**Блок. эксп. по первому кадру**] и нажмите ⊛ , чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- [**OFF**] рекомендуется, если освещение и другие условия не будут меняться во время съемки, [**ON**] — при съемке пейзажей и т. п. при переменном освещении.
- Выбор [**ON**] блокирует экспозицию на значении для первого снимка, гарантируя, что все фотографии будут иметь одинаковую экспозицию. Однако большие изменения яркости объекта во время съемки могут привести к видимым изменениям экспозиции. Это можно устранить, выбрав [**OFF**].

• Выберите, следует ли использовать электронный затвор.



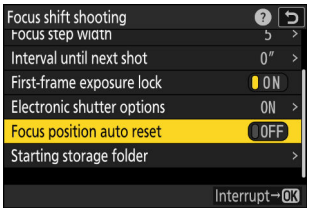
Выделите [**Параметры электр. затвора**] и нажмите ⊛ .



Выделите [**Электронный затвор**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Громкость звука, издаваемого при срабатывании электронного затвора, можно выбрать с помощью [**Громкость**].

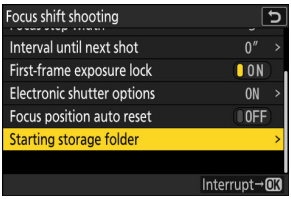
• Выберите, будет ли положение фокуса возвращаться в исходное положение в конце каждой последовательности.



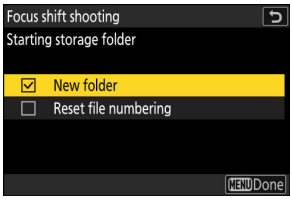
Выделите [**Автосброс позиции фокусировки**] и нажмите ⊛ , чтобы выбрать [**ON**] или [**OFF**].

- Мы рекомендуем выбирать [**ON**] при использовании смещения фокуса для фотографирования объектов на одном и том же фокусном расстоянии несколько раз подряд.
- Если выбрано [**OFF**], фокус останется зафиксированным в положении для последнего снимка в последовательности.

• **Выберите параметры начальной папки.**



Выделите [**Начальная папка для хранения**] и нажмите ▶ .



Выделив нужные параметры и нажав ⓚ чтобы включить их (☑) или выключить (☐), нажмите ◀ .

4 Выделите [Запуск] и нажмите ⓚ



- Стрельба начинается примерно через 3 секунды.
- Во время съемки дисплей отключается.
- Камера делает снимки с выбранным интервалом, начиная с расстояния фокусировки, выбранного в начале съемки, и постепенно приближаясь к бесконечности на выбранное расстояние шага фокусировки с каждым снимком.
- Съемка заканчивается, когда будет сделано выбранное количество кадров или фокусировка достигнет бесконечности.

Завершение фотографии со сдвигом фокуса

Чтобы прекратить стрельбу до того, как будут сделаны все снимки, можно:

- выберите [**Съемка со сдвигом фокусировки**] в меню фотосъемки, выделите [**Выкл.**] и нажмите ⓚ или
- нажмите спусковую кнопку затвора наполовину или нажмите кнопку ⓚ между снимками.

Предостережения: фотография со сдвигом фокуса

- Скорость затвора и время, необходимое для записи изображения, могут меняться от снимка к снимку. В результате камера может не успеть сделать снимки с выбранным интервалом.
- Съемка заканчивается, когда фокус достигает бесконечности, и, следовательно, в зависимости от положения фокуса в начале съемки, съемка может закончиться до того, как будет сделано выбранное количество снимков.
- Если выбрано [**ON**] для [**Параметры электр. затвора**] > [**Электронный затвор**], затвор будет издавать звук при каждом снимке, если только [**Громкость**] не установлен на [**0**] (обратите внимание, что это применимо даже если выбрано [**ON**] для [**Бесшумный режим**] в меню настроек).
- Независимо от выбранного параметра пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**], таймер режима ожидания не истечет во время съемки.
- Если вы используете вспышку, выберите интервал, превышающий время, необходимое для зарядки вспышки. Если интервал слишком короткий, вспышка может сработать с мощностью, меньшей, чем необходимо для полной экспозиции. Если [**Интервал до следующего снимка**] установлен на [**00**], вспышка не сработает независимо от настройки, выбранной для [**Режим вспышки**] в меню фотосъемки.
- Если съемка невозможна при текущих настройках, например, если установлена выдержка « **Bulb** » или « **Time** », на экран будет выведено предупреждение.
- Изменение настроек камеры во время фотосъемки со сдвигом фокуса может привести к остановке съемки.

Фотография со сдвигом фокуса: ограничения

Фотосъемка со сдвигом фокуса несовместима с некоторыми функциями камеры, включая:

- видеозапись,
- длительные выдержки («Bulb» или «Time»),
- автоспуск,
- высокоскоростной захват кадров +,
- брекетинг,
- многократная экспозиция,
- Наложение HDR,
- интервальная фотосъемка,
- покадровая видеосъемка и
- сдвиг пикселей.

Tip: Диафрагма

Учитывая, что снимки, сделанные при очень малых значениях диафрагмы (большие числа f), могут быть недостаточно четкими, мы рекомендуем выбирать более широкие значения диафрагмы (числа f ниже), чем f/8–f/11.

Tip: Крупные планы

Поскольку глубина резкости уменьшается на коротких фокусных расстояниях, мы рекомендуем выбирать меньшие шаги фокусировки и увеличивать количество снимков при фотографировании объектов, расположенных близко к камере.

Съемка со сдвигом пикселя

Кнопка MENU ➡ 📷 меню фотосъемки

Камера автоматически снимает серию фотографий NEF (RAW), меняя положение датчика изображения с каждой из них. Фотографии можно объединить с помощью программного обеспечения Nikon NX Studio для создания одного изображения с высоким разрешением.

Вариант	Описание
[**Режим съемки со сдвигом пикселя**]	• [**Вкл. (серия)**]: сделать серию фотографий со сдвигом пикселей. Чтобы закончить фотосъемку со сдвигом пикселей, снова выберите [**Режим съемки со сдвигом пикселя**] и выберите [**Выкл.**]. • [**Вкл. (один снимок)**]: завершение фотосъемки со сдвигом пикселей после записи одной серии. • [**Выкл.**]: Завершение фотосъемки со сдвигом пикселей.
[**Количество снимков**]	Выберите количество фотографий, которые будут сделаны при каждом нажатии кнопки спуска затвора. Длинные серии требуют больше времени для записи, но дают более качественные результаты при объединении в одно изображение.
[**Задержка**]	Выберите задержку между полным нажатием кнопки спуска затвора и началом фотосъемки со сдвигом пикселей.
[**Интервал до следующего снимка**]	Выберите интервал между кадрами в секундах.

Фотосъемка с использованием Pixel Shift

Перед стрельбой

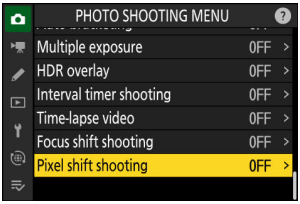
- Сдвиг пикселей предназначен для фотографий пейзажей, зданий и других статичных объектов, снятых камерой на штативе. Поэтому желаемые результаты могут не быть достигнуты с движущимися объектами или снимками, сделанными без штатива.
- Чтобы улучшить качество объединенных изображений со сдвигом пикселей, мы рекомендуем использовать [**Сопоставление пикселей**] в меню настроек перед съемкой.
- Сделайте тестовый снимок с текущими настройками.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих источников питания, чтобы предотвратить отключение питания во время съемки:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

Студия NX

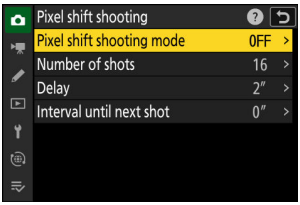
Обязательно загрузите и установите последнюю версию из Центра загрузки Nikon . Более ранние версии могут не поддерживать объединение сдвига пикселей.

1 **Держите камеру неподвижно, например, используя штатив.**

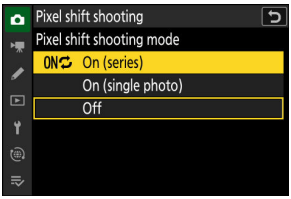
2 **Выделите [Съемка со сдвигом пикселя] в меню фотосъемки и нажмите ⊛ .**



3 Выберите [Режим съемки со сдвигом пикселя].

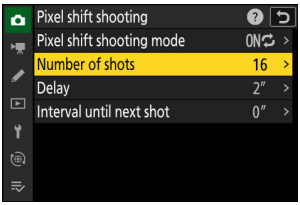


- Выделите [**Вкл. (серия)**] или [**Вкл. (один снимок)**] с помощью ◆ или ◆ и нажмите OK
  - Качество изображения будет зафиксировано на уровне [**RAW**].
  - Электронный затвор будет использоваться независимо от выбранного параметра пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**].
- На дисплее съемки появится значок PIXEL

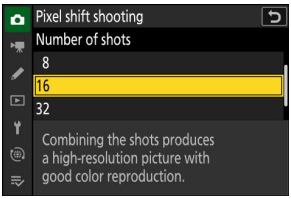




4 Выберите [Количество снимков].

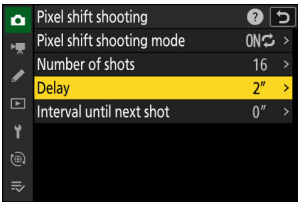


- Выберите количество снимков ◆ или ◆ и нажмите OK

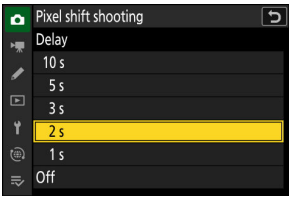


5 Выберите значение для [Задержка].

- Выделите [**Задержка**] и нажмите ▶ Выберите задержку между нажатием кнопки спуска затвора до конца и началом фотосъемки со сдвигом пикселей.

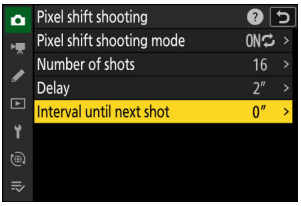


- Выберите задержку (в секундах) с помощью ▲ или ▼ и нажмите OK

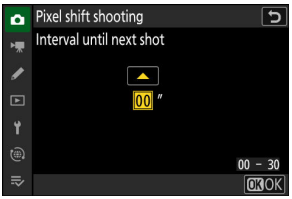


6 Выберите значение для [Интервал до следующего снимка].

- Выделите [**Интервал до следующего снимка**] и нажмите ▶ Выберите интервал между снимками в секундах.



- Выберите интервал (в секундах) с помощью ▲ или ▼ и нажмите OK



7 Скомпонуйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы начать съемку указанного количества фотографий NEF (RAW) по истечении времени, выбранного для параметра [**Задержка**].
- Съемка может продолжаться некоторое время в зависимости от выбранного значения [**Количество снимков**].
- Если для параметра [**Режим съемки со сдвигом пикселя**] выбрано значение [**Вкл. (серия)**], вы можете продолжать делать фотографии с использованием сдвига пикселей, пока не будет выбрано значение [**Выкл.** .].
- Если для параметра [**Режим съемки со сдвигом пикселя**] выбрано значение [**Вкл. (один снимок)**], сдвиг пикселей автоматически прекратится после одной серии.

8 Объедините фотографии NEF (RAW) с помощью NX Studio .

- Подробные инструкции см. в онлайн-справке NX Studio .
- Желаемые результаты могут не быть достигнуты, если во время съемки объект переместился или изменилось освещение.

Окончание сдвига пикселей

Чтобы завершить фотосъемку со сдвигом пикселей до того, как будут сделаны все снимки текущей серии, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину или нажмите кнопку ⓚ между снимками.

Предупреждения: сдвиг пикселей

- Дополнительные вспышки не сработают.
- В режимах непрерывной съемки при каждом нажатии кнопки спуска затвора до конца будет сделана только одна фотография.
- Изменение настроек камеры во время сдвига пикселей может привести к остановке съемки.
- Скорости затвора « **Bulb** » и « **Time** » недоступны.
- Режим фокусировки для автофокусировки зафиксирован на **AF-S** . Если выбранная в данный момент опция для режима зоны АФ доступна только с **AF-C** , режим зоны АФ переключится на одноточечную АФ.
- Пользовательская настройка d7 [**Увеличенная выдержка (M)**] зафиксирована на [**OFF**].

Сдвиг пикселей: ограничения

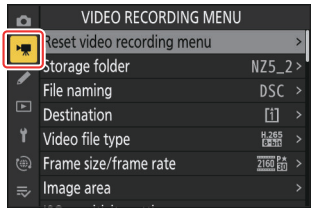
Сдвиг пикселей невозможно совместить с некоторыми функциями камеры, включая:

- видеозапись,
- автоспуск,
- высокоскоростной захват кадров +,
- шумоподавление при длительной выдержке,
- уменьшение мерцания фото,
- снижение вибрации,
- брекетинг,
- многократная экспозиция,
- Наложение HDR,
- интервальная фотосъемка,
- покадровая видеосъемка,
- смещение фокуса,
- режим задержки экспозиции и
- энергосбережение (режим фото).

Меню видеозаписи

Меню записи видео

Для просмотра меню записи видео выберите вкладку в меню камеры.



Меню видеозаписи содержит следующие пункты:

- [**Сброс меню реж. видеосъем.**] (554)
- [**Папка для хранения**] (555)
- [**Наименование файлов**] (556)
- [**Назначение**] (557)
- [**Тип видеофайла**] (558)
- [**Разм. кадра/част. кадров**] (559)
- [**Область изображения**] (560)
- [**Настройки чувствит. ISO**] (561)
- [**Баланс белого**] (562)
- [**Режим Picture Control**] (563)
- [**Работа с реж. Picture Control**] (564)
- [**Качество в режиме HLG**] (565)
- [**Активный D-Lighting**] (566)
- [**Под. шума для выс. ISO**] (567)
- [**Контроль виньетиров.**] (568)
- [**Коррекция дифракции**] (569)
- [**Авт. управление искаж-ями**] (570)
- [**Смягчение тона кожи**] (571)
- [**Баланс портретного изображ.**] (572)
- [**Подавление мерцания (видео)**] (573)
- [**Подавл. высокочаст. мерцания**] (574)
- [**Замер экспозиции**] (575)
- [**Режим фокусировки**] (576)
- [**Режим зоны АФ**] (577)
- [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**] (578)
- [**Режим предметной съемки**] (579)
- [**Область обнаруж. объекта РФ**] (580)

- [**Автоспуск для видео**] (581)
- [**Подавление вибраций**] (582)
- [**Электронный VR**] (583)
- [**Чувствительн. микрофона**] (584)
- [**Аттенюатор**] (585)
- [**Частотная характеристика**] (586)
- [**Понижение шума ветра**] (587)
- [**Питание от разъема микрофона**] (588)
- [**Громкость наушников**] (589)
- [**Отметка времени**] (590)
- [**Управ. внеш. записью (HDMI)**] (591)
- [**Зум высокого разрешения**] (592)

Сброс меню реж. видеосъем.

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Сбросьте все настройки меню видеозаписи до значений по умолчанию.

Папка для хранения

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите папку, в которой будут сохраняться последующие снимки. Более подробную информацию можно найти в разделе, посвященном пункту [**Папка для хранения**] в меню фотосъемки (🕮 443).

«Папка для хранения»
Изменения в [**Папка для хранения**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Наименование файлов

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите трехбуквенный префикс, используемый в именовании файлов, в которых хранятся видео; префикс по умолчанию — « DSC » (📖 447).

Назначение

Кнопка MENU ➡ 📹 меню записи видео

Выберите слот, на который будет записываться видео при установке двух карт памяти.

- В меню отображается время, доступное на каждой карте.
- Запись автоматически завершается, когда на текущей карте не остается времени.

Тип видеофайла

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите тип видеофайла. Для получения дополнительной информации см. раздел «Типы видеофайлов» (🕮 214) в главе «Видеозапись».

Разм. кадра/част. кадров

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите размер видеокадра (в пикселях) и частоту кадров. Для получения дополнительной информации см. раздел «Параметры размера и частоты видеокадра» (📖 217) в главе «Запись видео».

Область изображения

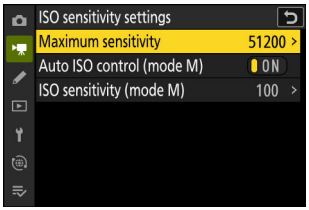
Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите обрезку видео. Для получения дополнительной информации см. раздел «Параметры области видеоизображения» (🕮 225) в главе «Запись видео».

Настройки чувствит. ISO

Кнопка MENU ➡ меню записи видео

Отрегулируйте следующие параметры чувствительности ISO для использования в режиме видео.



Вариант	Описание
[**Макс. чувствительность**]	• Выберите верхний предел для автоматического управления чувствительностью ISO из значений от ISO 200 до Hi 2.0. • Выбранное значение служит верхним пределом чувствительности ISO в режимах **P** , **S** и **A** , а также при выборе [**ON**] для [**Авт. управл. ISO (режим M)**] в режиме **M.**
[**Авт. управл. ISO (режим M)**]	• [**ON**]: Включить автоматическое управление чувствительностью ISO в режиме **M.** • [**OFF**]: Используйте значение, выбранное для [**Чувствит. ISO (режим M)**]. • Независимо от выбранного параметра, автоматическое управление чувствительностью ISO используется в режимах, отличных от **M.**
[**Чувствит. ISO (режим M)**]	Выберите чувствительность ISO для режима **M** из значений от ISO 100 до Hi 2.0.

Предостережения: Автоматическое управление чувствительностью ISO

- При высокой чувствительности ISO может увеличиться «шум» (беспорядочно расположенные яркие пиксели, дымка или линии).
- При высокой чувствительности ISO у камеры могут возникнуть трудности с фокусировкой.
- Вышеизложенное можно предотвратить, выбрав меньшее значение для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Макс. чувствительность**].

Баланс белого

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите баланс белого для видео. Выберите [**Настройки как для снимков**], чтобы использовать текущий выбранный параметр для фотографий (📖 193).

Режим Picture Control

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите Picture Control для видео. Выберите [**Настройки как для снимков**], чтобы использовать текущий параметр, выбранный для фотографий (📖 173).

Работа с реж. Picture Control

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Сохраните измененные элементы управления снимками как пользовательские элементы управления снимками (📖 188).

Качество в режиме HLG

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Настройте параметры обработки видеоизображения HLG для использования, когда в качестве режима тона для [**Тип видеофайла**] > [**H.265 10 бит (MOV)**] выбрано [**HLG**] в меню записи видео.

Вариант	Описание
[**Быстрая резкость**]	Примените усиление резкости к контрастным областям изображения. • Настройка [**Быстрая резкость**] одновременно регулирует [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**] для хорошо сбалансированных результатов. Выберите более высокие значения для повышенной резкости. Выберите более низкие значения для большей мягкости. • [**Повыш. резкости**], [**Среднечаст. резкость**] и [**Четкость**] применяются к разным областям изображения. Эти параметры также можно настраивать по отдельности.
[**Повыш. резкости**]	Примените усиление резкости к небольшим участкам контраста.
[**Среднечаст. резкость**]	Примените усиление резкости к областям контраста, большим, чем те, на которые повлиял параметр [**Повыш. резкости**], и меньшим, чем те, на которые повлиял параметр [**Четкость**].
[**Четкость**]	Применяйте резкость к большим областям контраста. • Тонкие контуры, яркость и контрастность изображения в целом остаются неизменными.
[**Контраст**]	Отрегулируйте общую контрастность.
[**Насыщенность**]	Управляйте яркостью цветов.
[**Оттенок**]	Отрегулируйте оттенок.

Активный D-Lighting

Кнопка MENU ➡ меню записи видео

Сохраняйте детали в светлых и темных участках, создавая видео с естественным контрастом.

Вариант		Описание
H+	[**Сверхусиленный**]	Выберите интенсивность использования Active D-Lighting (в порядке от высокой к низкой): [**Сверхусиленный**], [**Усиленный**], [**Нормальный**] и [**Умеренный**].
H	[**Усиленный**]	
N	[**Нормальный**]	
L	[**Умеренный**]	
[**Выкл.**]		Активный D-Lighting выключен.

Под. шума для выс. ISO

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Уменьшите «шум» (произвольно расположенные яркие пиксели) в видео, записанных при высокой чувствительности ISO (📖 468).

Контроль виньетиров.

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Уменьшите виньетирование в видео (🕮 469).

Управление виньетированием

Изменения в [**Контроль виньетиров.**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Коррекция дифракции

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите, следует ли уменьшать дифракцию в видео (📖 470).

Компенсация дифракции

Изменения в [**Коррекция дифракции**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Авт. управление искаж-ями

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите, следует ли уменьшать бочкообразные и подушкообразные искажения в видео (📖 471).

Автоматическое управление искажениями

Изменения в [**Авт. управление искаж-ями**] в меню фотосъемки применяются в меню видеозаписи и *наоборот* .

Смягчение тона кожи

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Отрегулируйте настройки смягчения тона кожи для записи видео. Выберите [**Настройки как для снимков**], чтобы использовать параметр, выбранный в данный момент для фотографий (📖 472).

Ограничения на смягчение тона кожи в видеорежиме

Смягчение кожи не будет проводиться, если:

- [**N-RAW 12 бит (NEV)**] выбран для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео или
- [**N-Log**] выбирается для тонового режима, когда [**H.265 10 бит (MOV)**] выбрано для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

Баланс портретного изображ.

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Отрегулируйте настройки баланса портретного впечатления для видеозаписи (📖 473).

Подавление мерцания (видео)

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Эта функция уменьшает мерцание и полосы на дисплее съемки и в кадрах, записанных при флуоресцентном или ртутном освещении. Частоту питания можно выбрать из [**Авто**], [**50 Гц**] и [**60 Гц**] в зависимости от региона места съемки.

- Если [**Авто**] не даёт желаемых результатов, выберите [**50 Гц**] или [**60 Гц**] в зависимости от частоты местного источника питания и сделайте тестовые снимки. Выберите [**50 Гц**] для областей с источником питания 50 Гц, [**60 Гц**] для областей с источником питания 60 Гц.
- Параметр [**Подавление мерцания (видео)**] также применяется к дисплею съемки в режиме фотосъемки.

Предостережения: [Подавление мерцания (видео)]

- Подавление мерцания может не дать желаемых результатов, если объект очень яркий. В этом случае попробуйте выбрать меньшую диафрагму (большее число f).
- Если подавление мерцания не дает желаемых результатов, выберите режим **S** или **M** и выберите выдержку, адаптированную к частоте местной электросети:
  - 50 Гц: $^{1}/_{100}$ с, $^{1}/_{50}$ с, $^{1}/_{25}$ с
  - 60 Гц: $^{1}/_{125}$ с, $^{1}/_{60}$ с, $^{1}/_{30}$ с

Подавл. высокочаст. мерцания

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выбор [**Вкл. (тонкая настройка выдержки)**] позволяет регулировать скорость затвора от $^{1}/_{8000}$ до $^{1}/_{30}$ с с меньшим шагом в режимах **S** и **M** , позволяя найти скорости, которые поддерживают мерцание на минимальном уровне, просматривая предварительный просмотр на дисплее съемки. Более подробная информация доступна в разделе, посвященном пункту [**Подавл. высокочаст. мерцания**] в меню фотосъемки (📖 477).

Замер экспозиции

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите, как камера будет замерять экспозицию в режиме видео. [**Точечный замер**] недоступен в меню записи видео (📖 479).

Режим фокусировки

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите режим фокусировки для видеозаписи (📖 122).

Режим зоны АФ

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите режим зоны АФ для записи видео (🕮 125).

Парам. обнар. объекта АФ/РФ

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Обнаружение объекта

Выберите тип объекта, которому камера отдаст приоритет при фокусировке в режиме видео (📖 130).

АФ при отсутствии объекта

Выберите, будет ли камера фокусироваться, если не может обнаружить объект типа, выбранного для [**Обнаружение объекта**], когда для режима фокусировки выбран [**Постоянная АФ**].

- Если выбрано [**ON**], камера инициирует автофокусировку независимо от того, обнаружен ли объект выбранного типа.
- Выберите [**OFF**], чтобы отключить автофокусировку, если не обнаружен ни один объект выбранного типа.

Режим предметной съемки

Кнопка MENU ➡ меню записи видео

Установите режим обзора продукта, чтобы сфокусироваться на объектах, расположенных близко к камере. Для получения дополнительной информации см. раздел «Режим обзора продукта» (📖 228) в главе «Видеозапись».

Область обнаруж. объекта РФ

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите область обнаружения объекта ручной фокусировки. Для получения дополнительной информации см. «Использование обнаружения объекта с ручной фокусировкой» (🕮 131) в части «Обнаружение объекта» раздела «Фокус».

Автоспуск для видео

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Установите автоспуск в режиме видео. Для получения дополнительной информации см. раздел «Видеоспуск» (📖 227) в главе «Видеозапись».

Подавление вибраций

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Отрегулируйте настройки подавления вибраций для режима видео. Выберите [**Настройки как для снимков**], чтобы использовать текущий параметр, выбранный для фотографий (📖 490).

Электронный VR

Кнопка MENU ➡ меню записи видео

Выберите, следует ли включать электронное подавление вибраций в режиме видео.

Внимание: электронное подавление вибраций

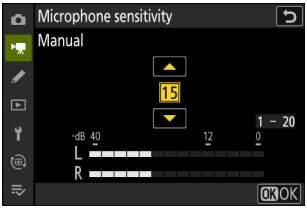
[**Электронный VR**] зафиксирован на [**OFF**], при этом:

- [**N-RAW 12 бит (NEV)**] выбран для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео,
- Для частоты кадров выбирается 120p или 100p,
- Для размера кадра и частоты выбрано 1920 × 1080 (замедленная съемка), или
- [**ON**] выбрано для [**Зум высокого разрешения**] в меню записи видео.

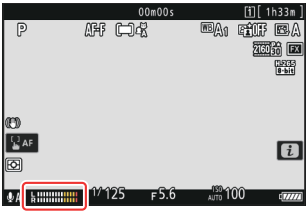
Чувствительн. микрофона

Кнопка MENU ➡ меню записи видео

Включите или выключите встроенные или внешние микрофоны, а также отрегулируйте чувствительность микрофона.

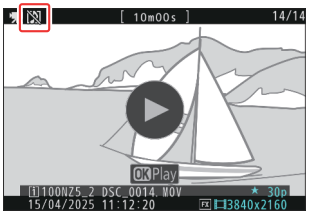
Вариант	Описание
[**Авто**]	Чувствительность микрофона регулируется автоматически.
[**Вручную**]	Настройте чувствительность микрофона вручную. Выберите из значений от [**1**] до [**20**]. Чем выше значение, тем выше чувствительность; чем ниже значение, тем ниже чувствительность. 
[**Микрофон выключен**]	Отключите запись звука.

- Если уровень звука отображается красным цветом, громкость слишком высокая. Уменьшите чувствительность микрофона.



Видео без звука

Видео, записанные с выбранным для параметра [Чувствительность **Микрофон выключен**] значением [**Чувствительн. микрофона** выключен], обозначены значком 🚫.



Аттенюатор

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите [**ON**], чтобы уменьшить усиление микрофона и предотвратить искажение звука при записи видео в шумной обстановке.

Частотная характеристика

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите диапазон частот, на который реагируют встроенные и внешние микрофоны.

Вариант		Описание
WIDE	[**Широкий диапазон**]	Записывайте широкий диапазон частот. Выбирайте для всего: от музыки до оживленного шума городской улицы.
VOICE	[**Диапазон голоса**]	Выбирайте человеческие голоса.

Понижение шума ветра

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите [**ON**], чтобы включить фильтр нижних частот, снижающий шум, создаваемый ветром, дующим через встроенный микрофон. Обратите внимание, что другие звуки также могут быть затронуты.

Выбор [**ON**] для [**Понижение шума ветра**] не влияет на дополнительные стереомикрофоны. Подавление шума ветра для дополнительных стереомикрофонов, которые поддерживают эту функцию, можно включить или отключить с помощью элементов управления микрофоном.

Питание от разъема микрофона

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Камера не подает питание на внешние микрофоны, если выбрано [**OFF**].

- Чтобы предотвратить возникновение помех от источника питания, мы рекомендуем выключать питание от сети [**OFF**] при использовании микрофонов, не требующих питания от сети.
- Информацию о том, требуется ли вашему микрофону подключение к электросети, можно получить у производителя.

Громкость наушников

Кнопка MENU ➡ 📹 меню записи видео

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы отрегулировать громкость наушников.

Отметка времени

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выберите, записывать ли временные коды, указывающие час, минуту, секунду и номер кадра для каждого кадра при съемке видео. Временные коды не включаются в видео, снятые с выбранным [**H.264 8 бит (MP4)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео.

Вариант	Описание
[**Запись отметок времени**]	• [**Вкл.**]: Запись временных кодов. Временной код отображается на дисплее съемки. • [**Вкл. (с выходом HDMI)**]: временные коды будут включены в отснятый материал, сохраненный на внешних рекордерах, подключенных к камере через кабель HDMI . • [**Выкл.**]: Временные коды не записываются.
[**Метод отсчета**]	• [**Отсчет при записи**]: временные коды увеличиваются только во время записи. • [**Непрерывный отсчет**]: Временные коды увеличиваются непрерывно. Временные коды продолжают увеличиваться, пока камера выключена.
[**Исходная отметка времени**]	• [**Сброс**]: Сброс временного кода на 00:00:00.00. • [**Ввести вручную**]: Введите час, минуту, секунду и номер кадра вручную. • [**Текущее время**]: Установите временной код на текущее время, как сообщают часы камеры. Перед продолжением выберите [**Часовой пояс и дата**] в меню настройки и убедитесь, что часы камеры установлены на правильное время и дату.
[**Пропуск кадров**]	Выберите [**ON**], чтобы компенсировать расхождения между количеством кадров и фактическим временем записи при частоте кадров 30 и 60 кадров в секунду.

☑ **Внимание: устройства HDMI**

Выбор [**Вкл. (с выходом HDMI)**] для [**Запись отметок времени**] может привести к сбоям в выводе отснятого материала на устройства HDMI .

Управ. внеш. записью (HDMI)

Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выбор [**ON**] позволяет использовать элементы управления камерой для запуска и остановки записи на внешнем рекордере. Для получения дополнительной информации см. раздел «Рекордеры» (🕮 329) в главе «Подключение к телевизорам и рекордерам HDMI ».

Зум высокого разрешения

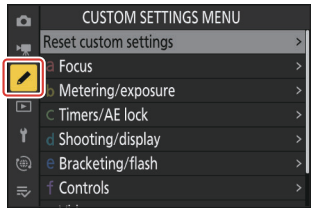
Кнопка MENU ➡ 🎥 меню записи видео

Выбор [**ON**] позволяет вам приближать объект без потери разрешения без использования зум-объектива. Для получения дополнительной информации см. раздел «Hi-Res Zoom» (📖 229) в главе «Видеозапись».

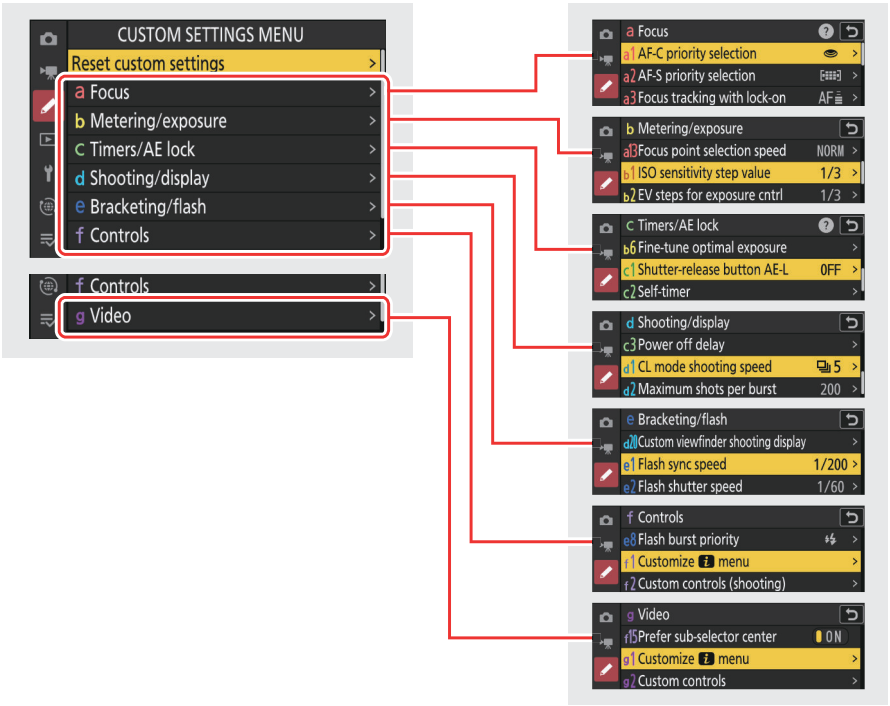
Меню пользовательских настроек

Меню пользовательских настроек

Для просмотра пользовательских настроек выберите вкладку ✎ в меню камеры.



Пользовательские настройки используются для настройки параметров камеры в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Меню пользовательских настроек разделено на два уровня.



Меню «Пользовательские настройки» содержит следующие пункты: [1]

- [**Сброс польз. настроек**] (📖 597)
- [**Фокус Фокусировка**
  - a1: [**Выбор приор. для AF-C**] (📖 598)
  - a2: [**Выбор приор. для AF-S**] (📖 599)
  - a3: [**Следящ. АФ с сист. Lock-On**] (📖 600)
  - a4: [**Использовать точки фокус.**] (Использовано 📖 601)
  - a5: [**Сохр. точек по ориентации**] (📖 602)
  - a6: [**Активация АФ**] (📖 604)
  - a7: [**Сброс точки фокусировки**] (📖 605)
  - a8: [**Огран. выб. реж. зоны АФ**] (📖 606)
  - a9: [**Закольц. выбор точ. ф-ки**] (📖 607)
  - a10: [**Отображение точки фокус.**] (📖 608)
  - a11: [**Встроенная подсветка АФ**] (📖 610)
  - a12: [**Контуры фокусировки**] (📖 612)
  - a13: [**Скор. выбора точки фокус.**] (📖 613)
  - a14: [**Кольцо ручной фокус. при АФ**] [2] (📖 614)
- **b** [**Замер/экспозиция**]
  - b1: [**Шаг изменения чувст. ISO**] (📖 615)
  - b2: [**Шаг EV контроля экспоз.**] (📖 616)
  - b3: [**Простая коррекция экспоз.**] (📖 617)
  - b4: [**Матрич. замер с обнаруж. лиц**] (📖 618)
  - b5: [**Зона центровзвеш. замера**] (📖 619)
  - b6: [**Точная настр. оптим. эксп.**] (📖 620)
- **c** [**Таймеры/блокировка АЭ**]
  - c1: [**Блок. АЭ спусков. кнопкой**] (📖 621)
  - c2: [**Автоспуск**] (📖 622)
  - c3: [**Задержка выключения**] (📖 623)
- **d** [**Съемка/дисплей**]
  - d1: [**Скорость съемки в реж. CL**] (📖 624)
  - d2: [**Макс. при непрер. съемке**] (📖 625)
  - d3: [**Параметры предспуск. съемки**] (📖 626)
  - d4: [**Парам. реж. синхр. спуска**] (📖 628)
  - d5: [**Режим задерж. экспозиции**] (📖 629)
  - d6: [**Тип затвора**] (📖 630)
  - d7: [**Увеличенная выдержка (M)**] (📖 631)
  - d8: [**Ограничить выбираемую обл.**] (📖 632)
  - d9: [**Посл. нумерации файлов**] (📖 633)
  - d10: [**Режим просмотра (фото в Lv)**] (📖 635)
  - d11: [**Увеличение яркости (фото в Lv)**] (📖 637)
  - d12: [**Теплые цвета дисплея**] (📖 638)
  - d13: [**Показывать все в непр. режиме**] (📖 639)

- d14: [**Индикатор спуска затвора**] (640)
- d15: [**Рамка изображения**] (641)
- d16: [**Тип сетки**] (642)
- d17: [**Тип виртуального горизонта**] (643)
- d18: [**Полнаж. для отмены зума (РФ)**] (646)
- d19: [**Монитор съемки с настройками**] (647)
- d20: [**Видоискатель с настройками**] (649)

• **e** [**Брекетинг/вспышка**]
- e1: [**Выдержка синхронизации**] (650)
- e2: [**Выдержка вспышки**] (652)
- e3: [**Корр. экспоз. для вспышки**] (653)
- e4: [**Автоматическое управление чувствительностью ISO**] (654)
- e5: [**Моделирующая вспышка**] (655)
- e6: [**Автобрекетинг (режим M)**] (656)
- e7: [**Порядок брекетинга**] (658)
- e8: [**Приоритет вспышки в серии**] (659)

• **f** [**Управление**]
- f1: [**Настроить меню**] (660)
- f2: [**Польз. эл. управ. (съемка)**] (664)
- f3: [**Польз. эл. управ. (просмотр)**] (688)
- f4: [**Сенсор Fn**] (698)
- f5: [**Блокировка элементов управл.**] (700)
- f6: [**Обратный поворот диска**] (701)
- f7: [**Отп. кн. для исп. диска**] (702)
- f8: [**Инвертировать индик-ры**] (703)
- f9: [**Изм. нап. пов. кольц. для фок.**] (704)
- f10: [**Вращение кольца фокусировки**] (705)
- f11: [**Чувствительность кольца управ.**] (706)
- f12: [**Менять роли колец фокус./управ.**] (707)
- f13: [**Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ)**] (708)
- f14: [**Листание при полн. просм.**] (709)
- f15: [**Приор. центр. части всп. сел.**] (711)

• **r** [**Видео**]
- g1: [**Настроить меню**] (712)
- g2: [**Польз. эл. управ.**] (716)
- g3: [**Блокировка элементов управл.**] (732)
- g4: [**Огран. выб. реж. зоны АФ**] (733)
- g5: [**Скорость АФ**] (734)
- g6: [**Чувствительность слежения АФ**] (735)
- g7: [**Скорость зума выс. разрешения**] (736)
- g8: [**Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ)**] (737)
- g9: [**Точное управление ISO (M)**] (738)
- g10: [**Увеличенная выдержка (S/M)**] (739)

- g11: [**Показать поддержку**] (🕮 740)
- g12: [**Шаблон "Зебра"**] (🕮 741)
- g13: [**Выбор диап. тонов шабл. "Зебра"**] (🕮 743)
- g14: [**Тип сетки**] (🕮 744)
- g15: [**Отображение значений яркости**] (🕮 745)
- g16: [**Полнаж. для отмены зума (РФ)**] (🕮 746)
- g17: [**Монитор съемки с настройками**] (🕮 747)
- g18: [**Видоискатель с настройками**] (🕮 749)
- g19: [**Красная рамка-индикатор записи**] (🕮 750)

1 Элементы, значения которых по умолчанию изменены, обозначены звездочками (« ✱ »).
2 Доступно только с совместимыми объективами.

Сброс польз. настроек

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Сброс пользовательских настроек до значений по умолчанию.

a1: Выбор приор. для AF-C

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, можно ли делать фотографии до того, как камера сфокусируется при выборе режима **AF-C** .

Вариант		Описание
	[**Спуск**]	Фотографии можно делать при каждом нажатии кнопки спуска затвора (приоритет спуска).
	[**Фокусировка + спуск**]	Обычно приоритет отдается спуску затвора, но если объект темный или малоконтрастный, а камера находится в режиме непрерывной съемки, приоритет будет отдан фокусировке для первого снимка в каждой серии. Для остальных снимков приоритет будет отдан спуску затвора независимо от фокусировки. Это помогает гарантировать, что первый снимок в каждой серии будет в фокусе.
	[**Фокусировка**]	Фотографии можно делать только тогда, когда камера находится в фокусе (приоритет фокусировки).

a2: Выбор приор. для AF-S

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

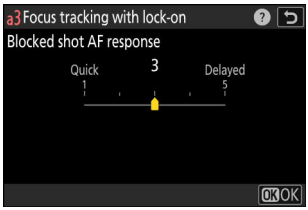
Выберите, можно ли делать фотографии до того, как камера сфокусируется, если выбран режим **AF-S** .

Вариант		Описание
	[**Спуск**]	Фотографии можно делать при каждом нажатии кнопки спуска затвора (приоритет спуска).
	[**Фокусировка**]	Фотографии можно делать только тогда, когда камера находится в фокусе (приоритет фокусировки).

a3: Следящ. АФ с сист. Lock-On

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как быстро будет реагировать фокусировка, если что-то промелькнет между объектом и камерой, когда выбран режим фокусировки **AF-C** или **AF-C** , когда камера находится в режиме **AF-A** .



Реакция АФ на помеху в кадре

- Выберите [**5**] ([**Задержка**]), чтобы сохранить фокус на исходном объекте.
- Выберите [**1**] ([**Быстрая**]), чтобы упростить переключение фокуса на объекты, пересекающие поле зрения.
- Независимо от выбранной опции, функция реагирования на блокировку кадра АФ работает в режиме [**3**], когда для режима зоны АФ выбрано [**3D слежение**].
- Если для режима зоны АФ выбрано значение [**Автомат. выбор зоны АФ**], то реакция АФ при блокировке кадра будет работать в режиме [**3**], когда выбрано значение [**2**] или [**1**] ([**Быстрая**]).

a4: Использовать точки фокус.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите количество точек фокусировки, доступных для ручного выбора точки фокусировки, если для режима зоны АФ выбрана опция, отличная от [**Автомат. выбор зоны АФ**].

Вариант		Описание
▦	[**Все точки**]	Можно выбрать любую точку фокусировки, доступную в текущем режиме зоны АФ. Количество доступных точек зависит от режима зоны АФ.
⁝⁝	[**Каждая вторая**]	Количество доступных точек фокусировки уменьшается до одной четверти от количества доступных при выборе [**Все точки**]. Используется для быстрого выбора точки фокусировки. Количество доступных точек для [**Точечная АФ**] не изменяется.

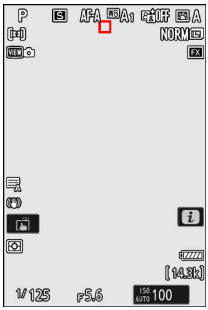
a5: Сохр. точек по ориентации

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, можно ли выбирать отдельные точки фокусировки для «широкой» (альбомной) ориентации, для «вертикальной» (портретной) ориентации с поворотом камеры на 90° по часовой стрелке и для «вертикальной» ориентации с поворотом камеры на 90° против часовой стрелки.

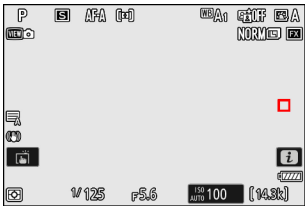
- Выберите [**Выкл.**], чтобы использовать одну и ту же точку фокусировки независимо от ориентации камеры.





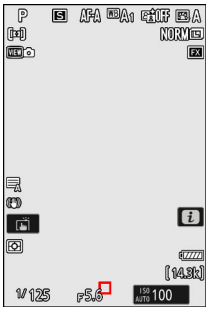
Камера повернута на 90° против часовой стрелки





Альбомная (широкая) ориентация

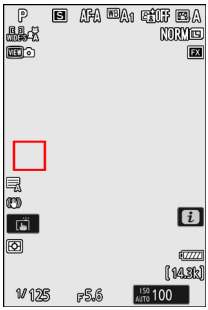




Камера повернута на 90° по часовой стрелке

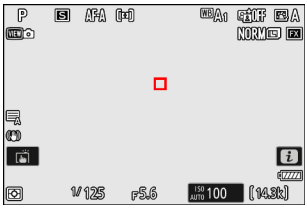
• Выберите [**Точка фокусировки**], чтобы включить раздельный выбор точки фокусировки. Чтобы включить раздельный выбор как точки фокусировки, так и режима зоны АФ, выберите [**Точка фокус. и реж. зоны АФ**].





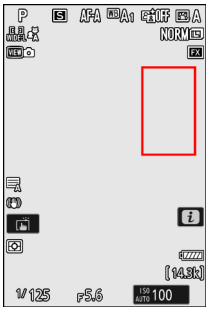
Камера повернута на 90° против часовой стрелки





Альбомная (широкая) ориентация





Камера повернута на 90° по часовой стрелке

a6: Активация АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, можно ли использовать кнопку спуска затвора для фокусировки.

Вариант	Описание
[**Затвор/"AF-ON"**]	Камера фокусируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.
[**Только "AF-ON"**]	Камера не фокусируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

- При выделении [**Только "AF-ON"**] и нажатии ⊛ отображаются параметры [**Спуск не в фокусе**].

Вариант	Описание
[**Включить**]	Фотографии можно делать при каждом нажатии кнопки спуска затвора (приоритет спуска).
[**Выключить**]	• Фотографии можно делать только тогда, когда камера находится в фокусе (приоритет фокусировки). • Сфокусируйтесь с помощью кнопки **AF-ON** или других элементов управления, которым назначена AF-ON .

Внимание: [Точечная АФ]

Если для режима зоны АФ выбрано [**Точечная АФ**], а для пользовательской настройки a6 [**Активация АФ**] установлено значение [**Только "AF-ON"**], а для параметра [**Спуск не в фокусе**] выбрано [**Выключить**], то спуск затвора можно выполнить независимо от того, находится ли объект в фокусе.

a7: Сброс точки фокусировки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будет ли точка фокусировки, выбранная камерой, продолжать использоваться после изменения режимов зоны АФ с помощью элемента управления, которому назначен один из [**Режим зоны АФ**] или [**Режим зоны АФ + AF-ON**] с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**]. Это применимо только в том случае, если вы меняете режимы зоны АФ во время фокусировки с нажатой наполовину кнопкой спуска затвора.

Вариант	Описание
[**Авто**]	Последняя точка фокусировки, выбранная камерой перед переключением режимов зоны АФ, остается в силе.
[**Выкл.**]	Восстанавливается последняя выбранная пользователем точка фокусировки.

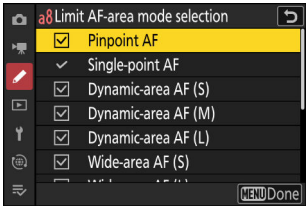
- Функция сохранения точки фокусировки применяется, если при нажатии элемента управления вы переключаетесь из режима зоны АФ, например [**Автомат. выбор зоны АФ**], в котором точка фокусировки выбирается автоматически, в режим, в котором точка фокусировки выбирается вручную.

a8: Огран. выб. реж. зоны АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите режимы зоны АФ, которые можно выбрать, вращая вспомогательный диск управления, одновременно нажимая элемент управления, которому назначен [**Режим фокус./режим зоны АФ**] с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**].

- Выделите параметры и нажмите ⓚ или ⓘ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Режимы, отмеченные галочкой (☑), доступны для выбора с помощью вспомогательного диска управления.
- Для завершения операции нажмите MENU



a9: Закольц. выбор точ. ф-ки

Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите, будет ли выбор точки фокусировки «обходить» от одного края дисплея до другого. Если выбрано [**ON**], выбор точки фокусировки будет «обходить» сверху вниз, снизу вверх, справа налево и слева направо, так что, например, нажатие ⊛ когда выделена точка фокусировки на правом краю дисплея, выбирает соответствующую точку на левом краю.

a10: Отображение точки фокус.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите один из вариантов отображения точки фокусировки ниже.

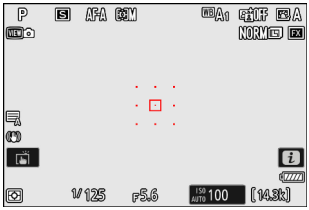
Режим руч. фокусировки

Вариант	Описание
[**ON**]	В режиме ручной фокусировки точка фокусировки отображается постоянно.
[**OFF**]	Точка фокусировки отображается только во время выбора точки фокусировки.

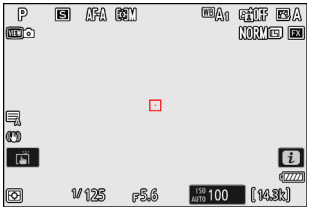
Вспом. динамическая АФ

Выберите, будут ли отображаться как выбранная точка фокусировки, так и окружающие ее точки фокусировки в режиме динамической зоны АФ.

Вариант	Описание
[**ON**]	Отображение как выбранной точки фокусировки, так и окружающих ее точек фокусировки.
[**OFF**]	Отображение только выбранной точки фокусировки.



[**ON**] ([**Динамическая АФ (M)**])



[**OFF**]

Индик. точки фокусировки AF-C

Выберите, будет ли точка фокусировки менять цвет, когда объект находится в фокусе в режиме фокусировки **AF-C** .

Вариант	Описание
[**ON**]	Точка фокусировки отображается зеленым цветом, когда камера определяет, что объект находится в фокусе.
[**OFF**]	Активная точка фокусировки всегда отображается красным или желтым цветом, независимо от того, находится ли камера в фокусе.

Цвет при 3D-слежении

Цвет точки фокусировки, отображаемой при выборе [**3D слежение**] для режима зоны АФ, можно выбрать из [**Белый**] и [**Красный**].

Ширина границы точки фокуса

Выберите одну из трех ширин границы точки фокусировки: от [**1**] до [**3**].

a11: Встроенная подсветка АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будет ли включаться встроенная подсветка АФ для помощи в фокусировке в режиме фотосъемки при плохом освещении.

Вариант	Описание
[**ON**]	В режиме фотосъемки подсветка будет включаться по мере необходимости, если для режима фокусировки выбран **AF-S** или **AF-S** , когда камера находится в режиме **AF-A** .
[**OFF**]	Подсветка не загорается, чтобы помочь фокусировке. Камера может не фокусироваться при плохом освещении.

Подсветка АФ

- Радиус действия подсветки АФ составляет около 1–3 м (3 фута 4 дюйма – 9 футов 10 дюймов).
- При использовании осветителя снимайте бленды объективов.
- Не загораживайте вспомогательную подсветку АФ, когда она включена.



- Некоторые объективы могут блокировать свет от подсветки АФ на некоторых или всех фокусных расстояниях. Информация об этих ограничениях доступна в Центре загрузки Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Внимание: использование Profoto A10 (вспышка на камере) в качестве подсветки АФ

Постоянную светодиодную подсветку Profoto A10 можно использовать в качестве вспомогательной подсветки АФ.

- Если подключен Profoto A10, настроенный на работу в качестве подсветки АФ, он будет работать независимо от значения пользовательской настройки a11 [**Встроенная подсветка АФ**].

- Если Profoto A10 не настроен на работу в качестве подсветки АФ, подсветка АФ камеры будет работать в соответствии с настройкой, заданной для пользовательской настройки a11 [**Встроенная подсветка АФ**].

a12: Контуры фокусировки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

При включении фокус-пикинга в режиме ручной фокусировки объекты, находящиеся в фокусе, обозначаются цветными контурами на дисплее. Вы можете выбрать цвет.

Отобр. контуров фокусировки

Выберите [**ON**], чтобы включить функцию фокусировки.

Чувств. контуров фокусировки

Выберите чувствительность фокусировки пикинга из [**3 (высокая чувствительность)**], [**2 (стандартная)**] и [**1 (низкая чувствительность)**]. Чем выше значение, тем большая глубина будет отображаться как находящаяся в фокусе.

Цвет контуров фокусировки

Выберите цвет выделения.

a13: Скор. выбора точки фокус.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Скорость, с которой камера переключается между точками фокусировки при нажатии мультиселектора или вспомогательного селектора, можно выбрать из следующих значений: [**Низкая**], [**Нормальный**] и [**Высокая**].

a14: Кольцо ручной фокус. при АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Этот элемент доступен только с совместимыми объективами. Используйте его, чтобы выбрать, можно ли использовать фокусировочное кольцо объектива для ручной фокусировки в режиме автофокусировки.

Вариант	Описание
[**ON**]	Автофокус можно отменить, повернув кольцо фокусировки объектива (автофокусировка с ручной коррекцией). Кольцо фокусировки можно использовать для ручной фокусировки, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Чтобы перефокусироваться с помощью автофокусировки, уберите палец с кнопки спуска затвора, а затем снова нажмите ее наполовину.
[**OFF**]	Кольцо фокусировки объектива нельзя использовать для ручной фокусировки в режиме автофокусировки.

б1: Шаг изменения чувст. ISO

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будут ли изменения чувствительности ISO выполняться с шагом 1/3 или 1 EV. Если текущее значение чувствительности ISO недоступно при выбранной настройке, чувствительность ISO будет установлена на ближайшее доступное значение.

б2: Шаг EV контроля экспоз.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите шаг, используемый для настройки выдержки, диафрагмы, брекетинга, экспозиции и компенсации вспышки.

- Если выбрано [**Шаги 1 EV (коррекция 1/3 EV)**], изменения выдержки, диафрагмы и брекетинга будут выполняться с шагом 1 EV, а изменения экспозиции и компенсации вспышки — с шагом ⅓ EV.

б3: Простая коррекция экспоз.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, нужна ли кнопка ⊠ для компенсации экспозиции в режиме фотосъемки.

Вариант	Описание
[**Вкл. (Авто сброс)**]	Для настройки компенсации экспозиции требуется только диск управления. Настройка, выбранная с помощью диска управления, сбрасывается, когда камера выключается или истекает время таймера режима ожидания.
[**Вкл.**]	Для настройки компенсации экспозиции требуется только диск управления. Компенсация экспозиции не сбрасывается при выключении камеры или истечении таймера режима ожидания (обратите внимание, что камера все равно сбрасывает компенсацию экспозиции в режиме 📷 при выключении).
[**Выкл.**]	Компенсация экспозиции устанавливается нажатием кнопки ⊠ и вращением диска управления.

- Эта опция действует в режимах **P** , **S** , **A** и 📷 . Простая компенсация экспозиции недоступна в режиме **M.**
- Используемый диск управления зависит от режима.

b4: Матрич. замер с обнаруж. лиц

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будет ли корректироваться экспозиция для лиц людей на портретах, обнаруженных камерой при выборе [**Матричный замер**].

Вариант	Описание
[**ON**]	Камера настраивает экспозицию для лиц.
[**OFF**]	Экспозиция не регулируется в зависимости от того, были ли обнаружены лица.

65: Зона центровзвеш. замера

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

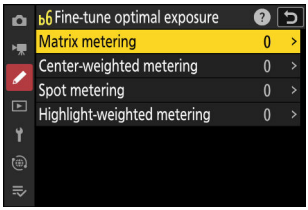
Если выбран [**Центровзвешенный замер**], камера при установке экспозиции присваивает наибольший вес области в центре экрана съемки.

Вариант		Описание
SMALL	[**Маленькая**]	Наибольший вес камера присваивает области, эквивалентной кругу диаметром 8 мм.
STNDRD	[**Стандартная**]	Наибольший вес камера присваивает области, эквивалентной кругу диаметром 12 мм.
AVG	[**Средняя**]	Взвешивание производится на основе среднего значения по всему кадру.

b6: Точная настр. оптим. эксп.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Используйте эту опцию для точной настройки значения экспозиции, выбранного камерой; экспозицию можно настроить отдельно для каждого метода замера. Экспозицию можно увеличить для более ярких экспозиций или уменьшить для более темных экспозиций в диапазоне от +1 до –1 EV с шагом 1/6 EV. Значение по умолчанию — ноль.



Тонкая настройка экспозиции

Независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки b6 [**Точная настр. оптим. эксп.**], значок компенсации экспозиции (±) не будет отображаться. Единственный способ определить, насколько была изменена экспозиция, — это просмотреть значение в меню тонкой настройки для пользовательской настройки b6.

c1: Блок. АЭ спусков. кнопкой

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

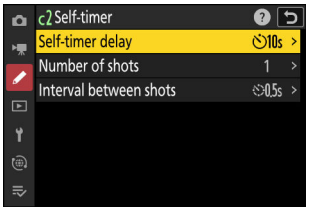
Выберите, будет ли блокироваться экспозиция при нажатии кнопки спуска затвора.

Вариант		Описание
ON	[**Вкл. (нажатие наполовину)**]	Нажатие спусковой кнопки затвора наполовину блокирует экспозицию.
ON	[**Вкл. (режим серии)**]	Экспозиция блокируется только при нажатии кнопки спуска затвора до конца.
[**Выкл.**]		Нажатие кнопки спуска затвора не блокирует экспозицию.

c2: Автоспуск

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите длительность задержки срабатывания затвора, количество снимков и интервал между снимками в режиме автоспуска.



Вариант	Описание
[**Задержка автоспуска**]	Выберите длительность задержки срабатывания затвора.
[**Количество снимков**]	Нажмите ◔ и ◒ , чтобы выбрать количество снимков, которые будут сделаны при каждом нажатии кнопки спуска затвора; выберите значение от 1 до 9.
[**Инт-л между съемкой к-ов**]	Выберите интервал между снимками, когда [**Количество снимков**] больше 1.

c3: Задержка выключения

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как долго дисплеи будут оставаться включенными, а также как долго камера будет ждать, прежде чем вернуться из режима просмотра изображений в режим съемки, если не выполняется никаких действий.

- Более длительные задержки отключения питания снижают срок службы батареи.

Вариант	Описание
[**Просмотр**]	Выберите, через сколько времени монитор или видоискатель выключится после начала воспроизведения.
[**Меню**]	Выберите, через сколько времени монитор или видоискатель выключится после отображения меню.
[**Просмотр снимка**]	Выберите, как долго камера будет ждать, прежде чем вернуться к экрану съемки после начала просмотра изображения, если для параметра [**Просмотр снимка**] в меню воспроизведения выбрано значение [**Вкл.**] или [**Вкл. (только монитор)**].
[**Таймер режима ожидания**]	Выберите, как долго на мониторе и в видоискателе будут отображаться значения экспозиции после активации режима съемки. • Монитор и видоискатель затемняются за несколько секунд до истечения таймера режима ожидания. • Если выбрано [**10 с**], таймер будет увеличен до 20 секунд, пока отображается меню **i** .

д1: Скорость съемки в реж. CL

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите скорость покадровой съемки для режима непрерывной съемки на низкой скорости; варианты варьируются от 1 до 7 кадров в секунду.

д2: Макс. при непрер. съемке

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

В режимах непрерывной съемки можно настроить камеру на съемку от 1 до 200 снимков за одну серию.

- Ограничений на количество снимков, которые можно сделать за одну серию, нет, если выдержка установлена на 1 с или длиннее в режиме **S** или **M.**

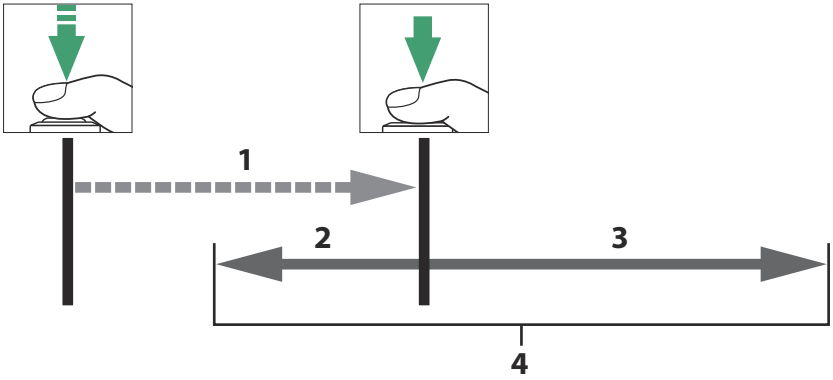
Буфер памяти

Пользовательская настройка d2 [**Макс. при непрер. съемке**] используется для выбора количества снимков, которые можно сделать за одну серию. Количество снимков, которые можно сделать до заполнения буфера памяти и замедления съемки, зависит от качества изображения и других настроек. Когда буфер заполнен, камера отобразит « **r000** », а скорость покадровой съемки снизится.

д3: Параметры предспуск. съемки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите длину серии, записываемой с конца буфера памяти при полном нажатии спусковой кнопки затвора, и максимальную длину серии, записываемой при полном нажатии спусковой кнопки затвора в режиме высокоскоростной съемки кадров +.



1 Режим ожидания предварительного захвата (максимум 90 с)
2 Часть буфера, записанная на карту памяти при выпуске ([**Предспусковая серия**])
3 Фотографии, сделанные после релиза ([**Послеспусковая серия**])
4 Полный высокоскоростной рывок

Вариант	Описание
[**Предспусковая серия**]	Если выбран параметр, отличный от [**Нет**], камера будет буферизовать кадры, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину, но только кадры, добавленные в буфер за последние *n* секунд, где *n* — значение, выбранное для [**Предспусковая серия**], будут записаны на карту памяти, когда спусковая кнопка затвора нажата до конца («Предварительная съемка»). • Если интервал между нажатием кнопки спуска затвора наполовину и ее нажатием до конца короче выбранного времени, будут записаны только кадры, сохраненные в буфере, пока кнопка была нажата наполовину.
[**Послеспусковая серия**]	Выберите максимальную продолжительность времени, в течение которого камера будет продолжать делать снимки, пока кнопка спуска затвора нажата до конца: [**1 с**], [**2 с**], [**3 с**] или [**Макс.**]. • Съемка может продолжаться до тех пор, пока не заполнится буфер памяти камеры, если выбрано [**Макс.**]. Максимальная длина серий зависит от настроек камеры.

Значок появляется на экране съемки, когда для параметра [**Предспусковая серия**] выбран параметр, отличный от [**Нет**]. Пока кнопка спуска затвора нажата наполовину, на значке появится зеленая точка (●), указывающая на то, что выполняется буферизация.



- Если кнопка спуска затвора нажата наполовину более чем на 90 секунд, ● изменю на ❗ , и Pre-Release Capture будет отменен. Предварительная серия не будет записана, если кнопка спуска затвора нажата до конца, пока отображается ❗ Pre-Release Capture можно возобновить, убрав палец со спусковой кнопки затвора, а затем снова нажав ее наполовину.
- Значок начнет мигать за 30 секунд до отмены предварительной съемки.

д4: Парам. реж. синхр. спуска

Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите, будут ли затворы удаленных камер синхронизироваться с затвором главной камеры при использовании пункта [**Подключить к другим камерам**] в меню «Сеть».

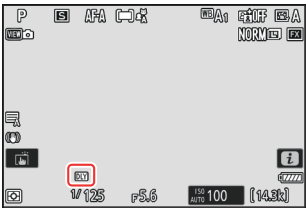
- Информацию о синхронизированном спуске с помощью [**Подключить к другим камерам**] в меню сети см. в разделе «Синхронизированный спуск» (🕮 410) в главе «Подключение к другим камерам».

d5: Режим задерж. экспозиции

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

В ситуациях, когда малейшее движение камеры может привести к размытию снимков, спуск затвора можно задержать примерно на 0,2–3 секунды после нажатия кнопки спуска затвора.

- Значок DLY появляется на дисплее съемки, если выбран параметр, отличный от [**Выкл.** .].



д6: Тип затвора

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите тип затвора, используемый для фотографий.

Вариант		Описание
	[**Авто**]	Камера автоматически выбирает тип затвора в соответствии с выдержкой. Электронный затвор передней шторки используется для уменьшения размытия, вызванного дрожанием камеры при длительной выдержке.
	[**Механический затвор**]	Для всех фотографий камера использует механический затвор.
	[**Элект. спуск перед. шторки**]	Для всех фотографий камера использует электронный затвор передней шторки.

«Механический затвор»

[**Механический затвор**] недоступен для некоторых объективов из-за технических характеристик камеры.

«Электронный затвор передней шторки»

Самая короткая выдержка, доступная при выборе [**Элект. спуск перед. шторки**], составляет $^{1}/_{2000}$ с.

d7: Увеличенная выдержка (M)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Расширьте диапазон выдержек, доступных в режиме **M** ; самая длинная выдержка, доступная при выборе [**ON**], составляет 900 с (15 минут). Увеличенные выдержки можно использовать для снимков ночного неба и других длительных выдержек.

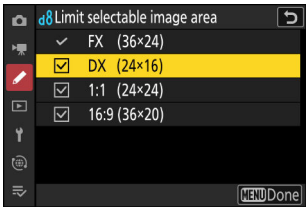
- Если выбрано [**ON**], оставшееся время текущей экспозиции будет отображаться на дисплее съемки при выдержках более 30 с.
- При выдержках медленнее 1 с выдержка, отображаемая камерой, может отличаться от фактического времени экспозиции. Фактическое время экспозиции при выдержках 15 и 30 секунд, например, составляет 16 и 32 секунды соответственно. Время экспозиции снова будет соответствовать выбранной выдержке при выдержках 60 секунд и медленнее.

d8: Ограничить выбираемую обл.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите параметры, к которым можно получить доступ, вращая диск управления в меню i или нажимая элемент управления, которому назначена область изображения.

- Выделите параметры и нажмите OK или ▶ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Режимы, отмеченные галочкой (☑), доступны для выбора с помощью дисков управления.
- Для завершения операции нажмите MENU



д9: Посл. нумерации файлов

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите вариант нумерации файлов.

Вариант	Описание
[**Вкл.**]	При создании новой папки или вставке новой карты памяти в камеру нумерация файлов будет продолжена с последнего использованного номера. Это упрощает управление файлами, сводя к минимуму возникновение дублирующихся имен файлов при использовании нескольких карт.
[**Выкл.**]	При создании новой папки или установке новой карты памяти нумерация файлов начинается заново с 0001. Если текущая папка уже содержит изображения, нумерация файлов продолжится с самого большого номера файла в текущей папке. Если вы выберете [**Выкл.**] после выбора [**Вкл.**], камера сохранит текущий номер файла. Нумерация файлов возобновится с ранее сохраненного значения при следующем выборе [**Вкл.**].
[**Сброс**]	Сбросьте нумерацию файлов для [**Вкл.**]. Если текущая папка пуста, нумерация файлов начнется заново с 0001 при следующем снимке. Если текущая папка содержит снимки, следующему сделанному снимку будет присвоен номер файла путем добавления единицы к самому большому номеру файла в текущей папке.

Последовательность номеров файлов

- Если снимок сделан, когда текущая папка содержит снимок с номером 9999, будет создана новая папка, а нумерация файлов начнется заново с 0001.
- Когда номер текущей папки достигнет 999, камера больше не сможет создавать новые папки, а спуск затвора будет отключен, если:
  - текущая папка содержит 5000 изображений (кроме того, видеозапись будет отключена, если камера рассчитает, что количество файлов, необходимое для записи видео максимальной длины, приведет к тому, что папка будет содержать более 5000 файлов), или
  - текущая папка содержит изображение под номером 9999 (кроме того, видеозапись будет отключена, если камера рассчитает, что количество файлов, необходимое для записи видео максимальной длины, приведет к созданию файла с номером более 9999).

Чтобы возобновить съемку, выберите [**Сброс**] для пользовательской настройки d9 [**Посл. нумерации файлов**], а затем либо отформатируйте текущую карту памяти, либо вставьте новую карту памяти.

Нумерация папок

- Если снимок сделан, когда текущая папка содержит 5000 снимков или снимок имеет номер 9999, будет создана новая папка, которая будет выбрана в качестве текущей папки.
- Новой папке присваивается номер на единицу больше текущего номера папки. Если папка с таким номером уже существует, новой папке будет присвоен наименьший доступный номер папки.

d10: Режим просмотра (фото в Lv)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будет ли камера настраивать предварительный просмотр в видоискателе или на мониторе, чтобы отразить, как настройки съемки повлияют на оттенок и яркость конечного изображения. Независимо от выбранного параметра, эффекты настроек камеры всегда видны в режиме видео.

Вариант		Описание
VIEW📷	[**Отображать влияние настроек**]	Эффекты баланса белого, Picture Controls, компенсации экспозиции и других настроек, влияющих на цвет и экспозицию, видны на дисплее съемки. Нажатие ⊛ при выделенном [**Отображать влияние настроек**] отображает опции [**Всегда**] и [**Когда вспышка не используется**]. • [**Всегда**]: Эффект настроек также виден, когда вспышка подключена и готова к срабатыванию. - Эту настройку рекомендуется использовать, когда дисплей используется для регулировки экспозиции фона. - Основной объект может выглядеть темным на дисплее съемки. - Яркость сцены, отображаемой на дисплее съемки, может отличаться от яркости фактического объекта, если для режима управления вспышкой выбран режим TTL, а для параметра [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] в меню режима фотосъемки выбрано значение [**ON**]. • [**Когда вспышка не используется**]: Яркость дисплея регулируется для удобства просмотра (согласно [**Настроить для просмотра**]), когда вспышка присоединена и готова к срабатыванию. Влияние настроек на цвета видно независимо. • На дисплее съемки появится VIEW📷

Вариант		Описание
VIEW▷	[**Настроить для просмотра**]	Эффекты изменений настроек, таких как баланс белого, Picture Controls и компенсация экспозиции, не видны на дисплее съемки. Нажатие ⊛ при выделенном [**Настроить для просмотра**] отображает опции [**Авто**] и [**Пользовательские**]. • [**Авто**]: Цвет, яркость и другие параметры настраиваются для удобства просмотра, что упрощает кадрирование изображений и выполнение других задач. • [**Пользовательские**]: Нажмите ⊛ чтобы выполнить индивидуальные настройки [**Баланс белого**], [**Режим Picture Control**] и [**Повышение яркости теней**]. - [**Баланс белого**]: Выберите [**Просмотр с текущ. настройками**], [**Авто**] и [**Выбор цвет. температуры**]. Выберите [**Выбор цвет. температуры**], чтобы выбрать цветовую температуру для дисплея съемки. - [**Режим Picture Control**]: Выберите [**Просмотр с текущ. настройками**] и [**Настроить для просмотра**]. - [**Повышение яркости теней**]: Выберите, будет ли камера осветлять тени (темные области) на дисплее или насколько сильно; доступные параметры: [**Выкл.**], [**1**], [**2**] и [**3**]. Чем выше значение, тем сильнее эффект. • На дисплее съемки появится VIEW▷

д11: Увеличение яркости (фото в Lv)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите [**ON**], чтобы сделать дисплей ярче для удобства просмотра в темных условиях (звездный вид). Обратите внимание, что дисплей может немного дергаться, когда включен звездный вид.

d12: Теплые цвета дисплея

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Используйте более теплые цвета с пониженной яркостью на экранах съемки, меню и/или воспроизведения. Это облегчает просмотр экранов с учетом зрения, адаптированного к темным условиям во время астрономической фотографии и т. п.

Вариант	Описание
[**Парам. теплых цветов дисплея**]	Выберите один из следующих вариантов. • [**Режим 1**]: использование более теплых цветов при съемке, в меню и при воспроизведении. • [**Режим 2**]: Используйте более теплые цвета на дисплее меню. Более теплые цвета также используются для значков и другой информации на дисплеях съемки и воспроизведения, но не для вида через объектив или содержания самих изображений. • [**Выкл.**]: Теплые цвета не используются.
[**Яркость теплых цветов дисплея**]	Нажмите ⏶ или ⏷ , чтобы настроить яркость дисплея в теплых тонах. Выберите более высокие значения для увеличения яркости, более низкие значения для уменьшения яркости.

д13: Показывать все в непр. режиме

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если выбрано [**OFF**], во время серийной фотосъемки дисплей будет пустым.

d14: Индикатор спуска затвора

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

В отличие от других режимов спуска, дисплей съемки не затемняется при спуске затвора в режиме высокоскоростной съемки кадров +. Выберите, как дисплей будет реагировать при спуске затвора в режиме высокоскоростной съемки кадров +.

Вариант	Описание
[**Type A**]	Дисплей темнеет при спуске затвора. Это облегчает отслеживание объекта во время панорамной съемки.
[**Type B**]	При спуске затвора вверху, внизу и по бокам кадра появляются границы.
[**Type C**]	При спуске затвора по бокам кадра появляются границы.
[**Выкл.**]	Индикатор времени спуска затвора не отображается при спуске затвора.

- Обратите внимание, что независимо от выбранного параметра индикаторы времени спуска затвора не отображаются при длительной выдержке.

д15: Рамка изображения

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите [**OFF**], чтобы скрыть белую рамку вокруг изображений, отображаемых на мониторе и в видоискателе.

d16: Тип сетки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

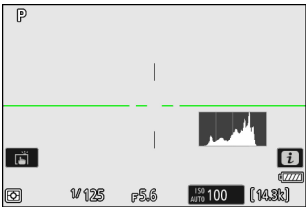
Выберите сетку кадрирования для дисплея съемки. Выбранную сетку можно отобразить, поставив галочку (☑) рядом с ▦ в списке для Пользовательской настройки d19 [**Монитор съемки с настройками**] (🕮 647) или d20 [**Видоискатель с настройками**] (🕮 649).

d17: Тип виртуального горизонта

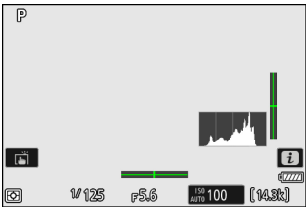
Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите виртуальный горизонт для отображения съемки. Выбранный виртуальный горизонт можно отобразить, поставив галочку (☑) рядом с ▭ в списке для Пользовательской настройки d19 [**Монитор съемки с настройками**] (🕮 647) или d20 [**Видоискатель с настройками**] (🕮 649).

- [**Type A**]: На дисплее отображается большой индикатор, показывающий крен и тангаж.

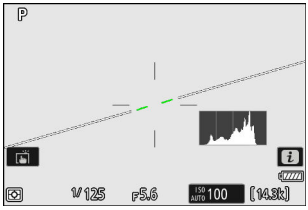
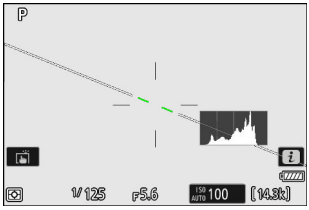
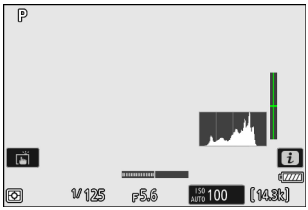
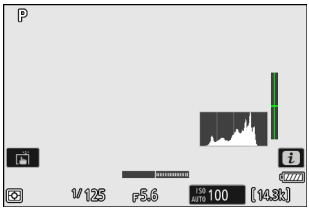


- [**Type B**]: Индикатор крена отображается в нижней части дисплея, а индикатор тангажа — на его правом краю.

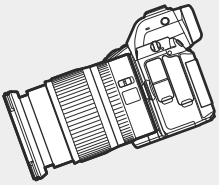
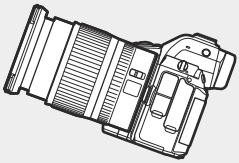
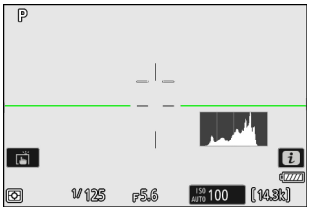
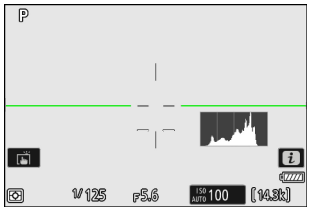
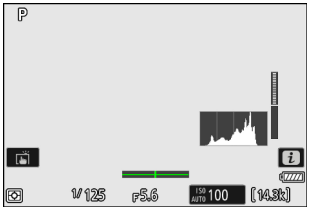
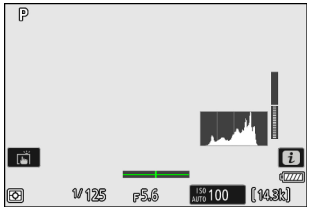


* Индикаторы отображаются зеленым цветом, когда камера расположена ровно.

Рулон

Вариант	Камера повернута по часовой стрелке	Камера повернута против часовой стрелки
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Подача

Вариант	Камера наклонена вперед	Камера наклонена назад
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Дисплей виртуального горизонта

Обратите внимание, что отображение может быть неточным, если камера наклонена под острым углом вперед или назад. Камера не будет отображать виртуальный горизонт или индикаторы тангажа и крена, если удерживать ее под углами, при которых наклон невозможно измерить.

д18: Полнаж. для отмены зума (РФ)

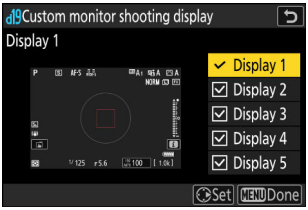
Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если изображение через объектив увеличивается во время ручной фокусировки, когда выбрано [**ON**], увеличение можно отменить, нажав спусковую кнопку затвора наполовину.

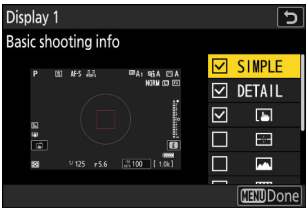
d19: Монитор съемки с настройками

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите дисплеи монитора, доступные при нажатии кнопки **DISP** во время съемки.



- Выделите элементы ([**Экран 2**] — [**Экран 5**]) и нажмите ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Доступ к дисплеям, отмеченным галочкой (☑), можно получить, нажав кнопку **DISP** во время съемки. [**Экран 1**] нельзя отменить (☐).



- Чтобы выбрать индикаторы, которые отображаются на дисплеях [**Экран 1**] — [**Экран 4**], выделите соответствующую опцию и нажмите ⊛ Затем вы можете выделить элементы и нажать ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).

Вариант		Описание
SIMPLE	[**Основная информация**]	Просматривайте режим съемки, выдержку, диафрагму и другую основную информацию о съемке.
DETAIL	[**Подробная информация**]	Просматривайте режим фокусировки, режим зоны АФ, баланс белого и другую подробную информацию о съемке.
	[**Сенсорные кнопки управл.**]	Просмотрите параметры, к которым можно получить доступ с помощью сенсорного управления, включая сенсорную автофокусировку и меню i .
	[**Виртуальный горизонт**]	Включить виртуальный горизонт. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d17 [**Тип виртуального горизонта**].
	[**Гистограмма**]	Включить гистограмму RGB.

Вариант		Описание
	[**Сетка кадрирования**]	Включить сетку кадрирования. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d16 [**Тип сетки**].
	[**Индикатор центра**]	Отображать перекрестие в центре кадра.
	[**Зона центровзвеш. замера**]	Добавляйте круг диаметром 8 или 12 мм в центр экрана съемки, когда в меню режима фотосъемки для параметра [**Замер экспозиции**] выбран параметр [**Центровзвешенный замер**]. • Размер круга зависит от выбранного параметра для пользовательской настройки b5 [**Зона центровзвеш. замера**]. Круг не отображается, если для пользовательской настройки b5 [**Зона центровзвеш. замера**] выбрано значение [**Средняя**].

- [**Экран 5**] состоит исключительно из информационного дисплея и не может быть настроен.
- Для завершения операции нажмите MENU

d20: Видоискатель с настройками

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите дисплеи видоискателя, доступные при нажатии кнопки **DISP** во время съемки.

- Выделите элементы ([**Экран 2**] — [**Экран 4**]) и нажмите ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Доступ к дисплеям, отмеченным галочкой (☑), можно получить, нажав кнопку **DISP** во время съемки. [**Экран 1**] нельзя отменить (☐).
- Чтобы выбрать индикаторы, которые отображаются на дисплеях [**Экран 1**] — [**Экран 4**], выделите соответствующую опцию и нажмите ▶ Затем вы можете выделить элементы и нажать ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). За исключением [**Сенсорные кнопки управл.**], опции такие же, как и для пользовательской настройки d19 [**Монитор съемки с настройками**] (🕮 647).
- Для завершения операции нажмите MENU

e1: Выдержка синхронизации

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите скорость синхронизации вспышки.

Вариант	Описание
[**1/200 с (Авто FP)**]	Скорость синхронизации вспышки установлена на $^{1}/_{200}$ с. С совместимыми вспышками автоматическая высокоскоростная синхронизация FP будет автоматически включена при выдержках короче $^{1}/_{200}$ с. • В режимах **P** и **A** автоматическая высокоскоростная синхронизация FP будет активирована, если фактическая скорость затвора короче $^{1}/_{200}$ с. Если вспышка поддерживает автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP, камера может выбирать скорость затвора до $^{1}/_{8000}$ с (или $^{1}/_{2000}$ с, если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано [**Элект. спуск перед. шторки**]). • В режимах **S** и **M** пользователь может выбирать выдержку до $^{1}/_{8000}$ с при использовании вспышек, поддерживающих автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP (или $^{1}/_{2000}$ с, если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано значение [**Элект. спуск перед. шторки**]).
[**1/200 с**]	Скорость синхронизации вспышки устанавливается на выбранное значение, которое может быть от $^{1}/_{200}$ до $^{1}/_{60}$ с. • Если выбрана более короткая выдержка, выдержка будет установлена на выбранную скорость синхронизации вспышки в режимах **S** и **M.**
[**1/160 с**]	
[**1/125 с**]	
[**1/100 с**]	
[**1/80 с**]	
[**1/60 с**]	

Внимание: автоматическая высокоскоростная синхронизация FP

В зависимости от скорости затвора горизонтальные линии могут появляться на снимках, сделанных с использованием автоматической высокоскоростной синхронизации FP при выборе [**1/200 с (Авто FP)**]. Этот эффект можно смягчить следующими способами:

- выбрав более длинную выдержку или
- регулировка мощности вспышки.

Tip: Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP

Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP позволяет использовать вспышку при выдержках до $^{1}/_{8000}$ с (или $^{1}/_{2000}$ с, если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано [**Элект. спуск перед. шторки**]. При выборе [**1/200 с (Авто FP)**] камера автоматически включает автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP при выдержках, более коротких, чем скорость синхронизации вспышки. Это позволяет выбирать максимальную диафрагму для уменьшения глубины резкости, даже если объект подсвечен сзади ярким солнечным светом.

e2: Выдержка вспышки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите самую длинную выдержку, доступную при использовании вспышки в режиме **P** или **A.**

Независимо от выбранной настройки пользовательской настройки e2 [**Выдержка вспышки**] выдержка может составлять до 30 с в режимах **S** и **M** или при настройках вспышки: медленная синхронизация, медленная синхронизация по задней шторке или подавление эффекта «красных глаз» с медленной синхронизацией.

e3: Корр. экспоз. для вспышки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как камера будет регулировать уровень вспышки при использовании компенсации экспозиции.

Вариант		Описание
±▣	[**Весь кадр**]	Камера регулирует как уровень вспышки, так и экспозицию. Это изменяет экспозицию для всего кадра.
▣	[**Только фон**]	Компенсация экспозиции настраивается только для фона.

e4: ϟ управление чувствительностью ISO

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как камера будет регулировать уровень вспышки при включенном автоматическом управлении чувствительностью ISO.

Вариант		Описание
	[**Объект и фон**]	При настройке чувствительности ISO камера учитывает как основной объект, так и фоновое освещение.
	[**Только объект**]	Чувствительность ISO регулируется только для того, чтобы обеспечить правильную экспозицию основного объекта.

e5: Моделирующая вспышка

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если выбрано [**ON**] при использовании фотокамеры с дополнительной вспышкой, поддерживающей систему креативного освещения Nikon , нажатие элемента управления, которому назначен параметр [**Предварит. просмотр**], с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**], приведет к срабатыванию моделирующей вспышки.

e6: Автобрекетинг (режим M)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Настройки, которые затрагиваются при включении брекетинга в режиме **M** и выборе [**OFF**] для [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] в меню фотосъемки, определяются параметрами, выбранными для [**Автобрекетинг**] > [**Установка автобрекетинга**] в меню фотосъемки, и параметром, выбранным для Пользовательской настройки e6 [**Автобрекетинг (режим M)**].

Пользовательская настройка e6 [**Автобрекетинг (режим M)**]		Меню фотосъемки [**Автобрекетинг**] > [**Установка автобрекетинга**]	
		Брекетинг автоэкспозиции и вспышки	**Брекетинг АЭ**
ϟ+◷	[**Вспышка/Выдержка**]	Скорость затвора и уровень вспышки	Скорость затвора
ϟ◷◎	[**Вспышка/Выдержка/Диаф.**]	Скорость затвора, диафрагма и уровень вспышки	Скорость затвора и диафрагма
ϟ+◎	[**Вспышка/Диафрагма**]	Диафрагма и уровень вспышки	Диафрагма
ISO	[**Вспышка/чувствительность ISO**]	Чувствительность ISO и уровень вспышки	Чувствительность ISO
ϟ	[**Только вспышка**]	Уровень вспышки	—

- Если в меню режима фотосъемки для параметров [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Авт. управл. чувствит. ISO**] выбрано значение [**ON**], камера будет изменять уровень вспышки и/или чувствительность ISO в соответствии с параметром [**Вспышка/чувствительность ISO**], независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки e6 [**Автобрекетинг (режим M)**].

Брекетинг вспышки

Брекетинг вспышки выполняется только при управлении вспышкой i-TTL или **A** (автоматическая диафрагма).

e7: Порядок брекетинга

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите порядок, в котором будут сделаны снимки в программе брекетинга.

Вариант		Описание
N	[**Норма > Меньш. > Больш.**]	Сначала делается снимок без изменений, затем снимок с наименьшим значением, затем снимок с наибольшим значением.
−→+	[**Меньш. > Норма > Больш.**]	Съемка ведется в порядке от наименьшего значения к наибольшему.

- Пользовательская настройка e7 [**Порядок брекетинга**] не влияет на порядок съемки снимков, если в меню фотосъемки для параметра [**Автобрекетинг**] > [**Установка автобрекетинга Брекетинг акт. D-Lighting**].

e8: Приоритет вспышки в серии

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будут ли дополнительные вспышки излучать тестирующие предварительные вспышки перед каждым снимком во время серийной фотосъемки в режиме высокоскоростной или низкоскоростной непрерывной съемки.

Вариант		Описание
	[**Приоритет скорости серии**]	Вспышка излучает предварительную вспышку перед первым снимком в каждой последовательности и фиксирует выход на измеренном значении для оставшихся снимков. Скорость продвижения кадров падает меньше, чем при выборе [**Приоритет точности вспышки**]. • Во время серийной фотосъемки на дисплее съемки появится значок блокировки FV (FL).
	[**Приоритет точности вспышки**]	Вспышка излучает предварительную вспышку перед каждым снимком и регулирует мощность вспышки по мере необходимости. Скорость продвижения кадров может снижаться в некоторых обстоятельствах.

Tip: Режим «Непрерывный H (Расширенный)»
Независимо от выбранного параметра пользовательской настройки e8 [**Приоритет вспышки в серии**], камера будет отдавать приоритет скорости покадровой съемки, если для режима съемки выбран параметр [**Непрерывная быстр. (продл.)**].

f1: Настроить меню

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите пункты, перечисленные в меню i , которое отображается при нажатии кнопки i в режиме фотосъемки.

- Выделите позицию в меню i , нажмите OK и выберите нужный пункт.
- В меню i можно назначить следующие пункты.

Вариант		🕮
FX	[**Выбрать область изобр.**]	🕮 115
TONE	[**Режим тонов**]	🕮 453
QUAL	[**Качество изображения**]	🕮 117
SIZE	[**Размер изображения**]	🕮 119
	[**Информация о карте памяти**]	🕮 662
	[**Коррекция экспозиции**]	🕮 159
ISO	[**Настройки чувствит. ISO**]	🕮 169
WB	[**Баланс белого**]	🕮 193
	[**Режим Picture Control**]	🕮 461
HLG	[**Режим Picture Control (HLG)**]	🕮 463
RGB	[**Цветовое пространство**]	🕮 464
	[**Активный D-Lighting**]	🕮 465
NR	[**Под. шума для длинн. экспоз.**]	🕮 467
ISO NR	[**Под. шума для выс. ISO**]	🕮 468
	[**Смягчение тона кожи**]	🕮 472

Вариант		🕮
	[**Баланс портретного изображ.**]	🕮 473
	[**Замер экспозиции**]	🕮 479
	[**Режим вспышки**]	🕮 483
	[**Коррекция вспышки**]	🕮 484
AF/MF	[**Режим фокусировки**]	🕮 122
/	[**Режим зоны АФ/обнаруж. объекта**]	🕮 125 , 🕮 130
	[**Подавление вибраций**]	🕮 490
BKT	[**Автобрекетинг**]	🕮 492
	[**Мультиэкспозиция**]	🕮 504
HDR	[**Наложение с HDR**]	🕮 512
	[**Съемка с интервалом**]	🕮 516
	[**Цейтраферное видео**]	🕮 528
FOCUS	[**Съемка со сдвигом фокусировки**]	🕮 538
PIXEL	[**Съемка со сдвигом пикселя**]	🕮 547
AF LOCK-ON	[**Следящ. АФ с сист. Lock-On**]	🕮 600
S	[**Бесшумный режим**]	🕮 809
	[**Параметры предспуск. съемки**]	🕮 626
/	[**Режим съемки**]	🕮 161
	[**Тип затвора**]	🕮 630
	[**Польз. эл. управ. (съемка)**]	🕮 664
DLY	[**Режим задерж. экспозиции**]	🕮 629

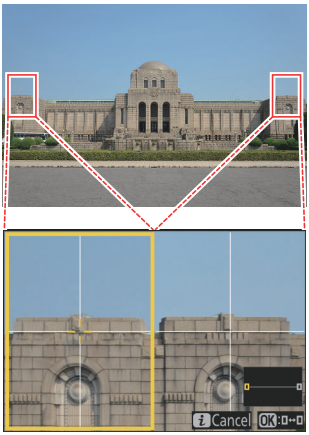
Вариант		🕮
VIEW	[**Режим просмотра (фото в Lv)**]	🕮 635
	[**Увеличен. с раздел. экраном**]	🕮 663
PEAK	[**Контуры фокусировки**]	🕮 612
☼	[**Яркость видоиск./монитора**]	🕮 778 , 🕮 780
RED	[**Теплые цвета дисплея**]	🕮 638
✈	[**Режим полета**]	🕮 830
	[**Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)**]	🕮 841
	[**Подключ. Bluetooth-контр. ДУ**]	🕮 843
BP	[**Сведения о батарейном блоке**]	🕮 663

Информация о карте памяти

Просмотр слота, выбранного в данный момент в качестве назначения для новых снимков, и параметров, используемых для записи снимков при вставленных двух картах памяти. Этот параметр можно использовать для просмотра, но не для изменения выбранного параметра.

- Параметры, используемые для записи изображений при установке двух карт памяти, можно выбрать с помощью параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Увеличен. с раздел. экраном



Если [**Увеличен. с раздел. экраном**] назначено для меню i , вы можете выбрать [**Увеличен. с раздел. экраном**], чтобы одновременно увеличить две области, выровненные по горизонтали, но находящиеся в разных частях кадра (масштабирование разделенного экрана). Расположение областей обозначено двумя рамками (☐) в окне навигации в правом нижнем углу дисплея.

- Одновременное увеличение двух широко разнесенных, но выровненных по горизонтали областей кадра упрощает выравнивание изображений зданий или других широких объектов.
- Используйте кнопки Q и W (?) для увеличения и уменьшения масштаба.
- Нажмите 4 или 2 , чтобы прокрутить выбранную область влево или вправо. Используйте кнопку J , чтобы переключаться между двумя областями.
- Нажмите 1 или 3 , чтобы прокрутить обе области вверх или вниз одновременно.
- Чтобы сфокусироваться на объекте в центре выбранной области, нажмите спусковую кнопку затвора наполовину.
- Чтобы выйти из режима масштабирования разделенного экрана, нажмите кнопку i .

Сведения о батарейном блоке

Если подключен дополнительный батарейный блок питания MB-N14 , отображается информация о батареях в MB-N14 . Для получения подробной информации загрузите *Подробное руководство MB-N14* из Центра загрузки Nikon .

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

ф2: Польз. эл. управ. (съемка)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите операции, выполняемые в режиме фотосъемки, с помощью колец объектива, кнопок камеры и дисков управления.

- Вы также можете выбрать функции, которые будут выполнять элементы управления на дополнительных аккумуляторных блоках, подключенных к камере.
- Выберите роли, которые играют элементы управления ниже. Выделите нужный элемент управления и нажмите ⓚ



	Вариант
	[**Кнопка "Fn1"**]
	[**Кнопка "Fn2"**]
	[**Кнопка "Fn" для верт. съемки**]
	[**Кнопка "AF-ON"**]
	[**Кнопка режима съемки/защиты**]
	[**Кнопка DISP**]
	[**Центр вспомогат. селектора**]
	[**Кнопка OK**]
	[**Кнопка просмотра**]
	[**Кн. "AF-ON" для вертик. съемки**]
	[**Центр мультисел. для вертик.**]
	[**Кнопка видеосъемки**]

Вариант	
	[**Кнопка чувствительности ISO**]
	[**Кнопка коррекции экспозиции**]
	[**Кнопка Picture Control**]
	[**Диски управления**]
	[**Кнопка "Fn" объектива**]
	[**Кнопка "Fn2" объектива**]
	[**Кольцо Fn (против часовой)**]
	[**Кольцо Fn (по часовой)**]
	[**Установка памяти объектива**]
	[**Кольцо управления объектива**]

- Ниже перечислены роли, которые можно назначить. Доступные роли различаются в зависимости от элемента управления.

Роль		Описание
RESET	[**Выбор центр. точки фок.**]	Нажатие на элемент управления выбирает центральную точку фокусировки.

Роль		Описание
FOCUS	[**Сохранить позицию фокусировки**]	Удерживание элемента управления сохраняет текущее положение фокуса. • Сохраненную позицию можно восстановить с помощью элемента управления, которому назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**] («вызов памяти»). • При сохранении положения фокуса вы можете выбрать, можно ли его вызвать с помощью любого из элементов управления, которому назначено [**Восстановить позицию фокус.**] ([**Сохранить для всех**]), или только с помощью определенного элемента управления ([**Сохранить отдельно**]). • Для получения дополнительной информации см. раздел «Сохранение и вызов позиций фокуса» (🕮 684).
FOCUS	[**Восстановить позицию фокус.**]	Нажатие на элемент управления вызывает положение фокуса, сохраненное с помощью элемента управления, которому назначена функция [**Сохранить позицию фокусировки**]. • Для получения дополнительной информации см. раздел «Сохранение и вызов позиций фокуса» (🕮 684).
	[**Другой глаз**]	Нажмите элемент управления, чтобы выбрать глаз, используемый для фокусировки, когда камера обнаруживает глаза человека или животного на портрете.

Роль		Описание
	[**Переключить режим зоны АФ**]	Нажмите элемент управления, чтобы переключить режим зоны АФ. - Чтобы выбрать режимы зоны АФ для циклического переключения, нажмите ⊛ когда выделен пункт [**Переключить режим зоны АФ**]. - Выделите параметры и нажмите ⊛ или ⊛ , чтобы выбрать (☑) или снять выделение (☐). Только элементы, отмеченные галочкой (☑), будут циклически переключаться при нажатии элемента управления.
	[**Режим зоны АФ**]	Удерживание элемента управления выбирает предустановленный режим зоны АФ. Ранее действующий режим зоны АФ восстанавливается при отпускании элемента управления. • Чтобы выбрать режим зоны АФ, нажмите ⊛ когда выделен [**Режим зоны АФ**].
	[**Режим зоны АФ + AF-ON**]	Удерживание элемента управления выбирает предустановленный режим зоны АФ и запускает автофокусировку. Ранее действующий режим зоны АФ восстанавливается при отпускании элемента управления. • Чтобы выбрать режим зоны АФ, нажмите ⊛ , когда выделено [**Режим зоны АФ + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Нажатие на эту кнопку активирует автофокусировку, дублируя функцию кнопки **AF-ON** .
AF	[**Блокировка только АФ**]	Фокус блокируется, пока нажат элемент управления.

Роль		Описание
	[**Блокировка АЭ (фикс.)**]	Экспозиция блокируется при нажатии элемента управления. Блокировка экспозиции не заканчивается при спуске затвора. Экспозиция остается заблокированной до тех пор, пока элемент управления не будет нажат второй раз или не истечет время таймера режима ожидания.
	[**Блокировка АББ (фикс.)**]	Если для баланса белого выбрано значение [**Авто**] или [**Авто. для естеств. освещения**], баланс белого будет заблокирован при нажатии элемента управления (блокировка баланса белого). Блокировка баланса белого не заканчивается при спуске затвора. Однако блокировка будет снята при повторном нажатии элемента управления или при истечении таймера режима ожидания.
	[**Блокировка АЭ/АББ (фикс.)**]	Экспозиция блокируется при нажатии элемента управления. Баланс белого также блокируется, если для баланса белого выбрано значение [**Авто**] или [**Авто. для естеств. освещения**]. Экспозиция и блокировка баланса белого не прекращаются при спуске затвора. Однако блокировка будет снята при повторном нажатии элемента управления или при истечении таймера режима ожидания.
	[**Сброс блокир. АЭ при спуск.**]	Экспозиция блокируется при нажатии элемента управления. Экспозиция остается заблокированной до тех пор, пока элемент управления не будет нажат второй раз, не будет спущен затвор или не истечет время таймера режима ожидания.
	[**Блокировка только АЭ**]	Экспозиция блокируется, пока нажат элемент управления.

Роль		Описание
AE-L/AF-L	[**Блокировка АЭ/АФ**]	Фокус и экспозиция блокируются, пока нажат элемент управления.
AE-L	[**Блокировка FV**]	Нажмите элемент управления, чтобы заблокировать значение вспышки для дополнительных вспышек; нажмите еще раз, чтобы отменить блокировку FV.
WB/ISO	[**Отключить/включить**]	Если вспышка в данный момент включена, она будет отключена, пока нажат элемент управления. Если вспышка в данный момент выключена, будет выбрана синхронизация по передней шторке, пока нажат элемент управления.
FX/DX	[**Переключить FX/DX**]	Нажмите элемент управления для переключения на [**DX (24 × 16)**], когда для области изображения выбрано [**FX (36 × 24)**]. Нажатие элемента управления, когда для области изображения выбрана опция, отличная от [**FX (36 × 24)**], выбирает [**FX (36 × 24)**].
	[**Режим Picture Control**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить тот же список Picture Control , что и при выборе **i** -меню [**Режим Picture Control**] или [**Режим Picture Control (HLG)**]. Параметры [**Режим Picture Control**] отображаются, когда [**Режим тонов**] установлен на [**SDR**] в меню фотосъемки, а параметры [**Режим Picture Control (HLG)**] отображаются, когда [**Режим тонов**] установлен на [**HLG**] в меню фотосъемки.
FLICKER	[**Подавление мерцания (фото)**]	Нажмите элемент управления, чтобы выбрать [**ON**] для [**Подавление мерцания (фото)**] в меню фотосъемки. Нажмите еще раз, чтобы выбрать [**OFF**].

Роль		Описание
	[**Предварит. просмотр**]	Пока элемент управления нажат, на дисплее съемки будет отображаться, как текущие настройки фотосъемки влияют на цвет, экспозицию и глубину резкости.
	[**Матричный замер**]	Удерживание элемента управления выбирает матричный замер. При отпускании элемента управления восстанавливается ранее действовавшая настройка.
	[**Центровзвешенный замер**]	Удерживание элемента управления выбирает центрально-взвешенный замер. Ранее действовавшая настройка восстанавливается при отпускании элемента управления.
	[**Точечный замер**]	Удерживание элемента управления выбирает точечный замер. При отпускании элемента управления восстанавливается ранее действовавшая настройка.
*	[**Замер экспоз. по ярк. участ.**]	Удерживание элемента управления выбирает измерение с учетом светлых участков. Ранее действовавшая настройка восстанавливается при отпускании элемента управления.
HI FLICKER	[**Подавл. высокочаст. мерцания**]	Нажатие на элемент управления позволяет точно настроить скорость затвора с меньшим шагом. Нажмите на элемент управления еще раз, чтобы восстановить обычный выбор скорости затвора.

Роль		Описание
BKT	[**Серия брекетинга**]	• Если элемент управления нажат, когда в меню фотосъемки в режиме непрерывной съемки для [**Автобрекетинг**] > [**Установка автобрекетинга**] выбрана опция, отличная от [**Брекетинг баланса бел.**], камера сделает все снимки в текущей программе брекетинга и повторит серию брекетинга, пока нажата кнопка спуска затвора. В режиме покадровой съемки съемка закончится после первой серии брекетинга. • Если для параметра [**Установка автобрекетинга**] выбран параметр [**Брекетинг баланса бел.**], камера будет делать снимки, пока нажата кнопка спуска затвора, и применять брекетинг баланса белого к каждому снимку.

Роль		Описание
	[**Выбор синхрониз. спуска**]	Когда [**Синхронизирован. спуск**] выбран для [**Подключить к другим камерам**] в меню сети, выбранный элемент управления может использоваться для переключения между удаленным спуском и главным или синхронизированным спуском. Доступные параметры зависят от настройки, выбранной для Пользовательской настройки d4 [**Парам. реж. синхр. спуска**]. • Следующие параметры доступны, если выбрано [**Синхрониз.**] для [**Парам. реж. синхр. спуска**]: - [**Спуск только на главной**] ( ): Удерживайте кнопку управления нажатой, чтобы делать снимки только с помощью главной камеры. - [**Только удаленный спуск**] ( ): Удерживайте кнопку управления нажатой, чтобы делать снимки только с помощью удаленных камер. • Следующие параметры доступны, если для параметра [**Парам. реж. синхр. спуска**] выбрано значение [**Не синхрониз.** синхронизации]: - [**Синхронизированный спуск**] ( ): Удерживайте кнопку управления нажатой, чтобы синхронизировать спуск затвора на главной и удаленной камерах. - [**Только удаленный спуск**] ( ): Удерживайте кнопку управления нажатой, чтобы делать снимки только с помощью удаленных камер.

Роль		Описание
	[**Переопределить фотокамеры**]	Нажмите на элемент управления, чтобы удаленно взять на себя роль ведущей камеры от другой камеры, выполняющей функции ведущей камеры и управляющей удаленными камерами во время синхронизированного спуска затвора. • Эта опция вступает в силу, когда несколько камер в одной группе назначены главными с помощью пункта [**Подключить к другим камерам**] в меню сети. • Его нельзя использовать для перевода камер, работающих в удаленном режиме, в режим главной камеры.
	[**+ RAW**]	• Если в данный момент выбран параметр качества изображения JPEG или HEIF , на дисплее съемки появится « RAW », а копия NEF (RAW) будет записана со следующим снимком, сделанным после нажатия элемента управления. Исходная настройка качества изображения будет восстановлена, когда вы уберете палец со спусковой кнопки затвора или снова нажмете элемент управления, отменив [**+ RAW**]. • Копии NEF (RAW) записываются с настройками, выбранными в данный момент для параметра [**Запись снимка RAW**] в меню фотосъемки.
	[**Бесшумный режим**]	Нажмите на элемент управления, чтобы включить беззвучный режим. Нажмите еще раз, чтобы отключить.

Роль		Описание
DISP	[**Перекл. отобр. информ. Live view**]	Нажмите элемент управления, чтобы циклически переключать экран съемки. Тип и содержимое доступных экранов можно выбрать с помощью пользовательских настроек d19 [**Монитор съемки с настройками**] и d20 [**Видоискатель с настройками**].
OFF	[**Выкл. отобр. инф. Live view**]	Нажмите элемент управления, чтобы скрыть значки и другую информацию на дисплее съемки. Нажмите еще раз, чтобы просмотреть.
	[**Сетка кадрирования**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить сетку кадрирования. Чтобы скрыть сетку, нажмите элемент управления еще раз. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d16 [**Тип сетки**].
	[**Зум вкл./выкл.**]	Нажмите элемент управления, чтобы увеличить область вокруг текущей точки фокусировки. Нажмите еще раз, чтобы отменить увеличение. • Чтобы выбрать коэффициент масштабирования, выделите [**Зум вкл./выкл.**] и нажмите .
	[**Виртуальный горизонт**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить отображение виртуального горизонта. Нажмите еще раз, чтобы скрыть отображение. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d17 [**Тип виртуального горизонта**].
STAR	[**Увеличение яркости (фото в Lv)**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить вид со звездами. Нажмите еще раз, чтобы завершить вид со звездами.

Роль		Описание
VIEW	[**Режим просмотра (фото в Lv)**]	Нажмите элемент управления, чтобы переключить параметр, выбранный для пользовательской настройки d10 [**Режим просмотра (фото в Lv)**], с [**Отображать влияние настроек**] на [**Настроить для просмотра**] или *наоборот* .
PEAK	[**Отобр. контуров фокусировки**]	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить фокус-пикинг, когда для режима фокусировки выбран **MF** . Нажмите еще раз, чтобы завершить фокус-пикинг.
Fn	[**Вкл./выкл. сенсор Fn**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить или отключить сенсорную клавишу Fn.
	[**МОЕ МЕНЮ**]	Нажмите на элемент управления, чтобы отобразить «МОЕ МЕНЮ».
	[**Верхний пункт МОЕ МЕНЮ**]	Нажмите элемент управления, чтобы перейти к верхнему элементу в «МОЕМ МЕНЮ». Выберите эту опцию для быстрого доступа к часто используемому элементу меню.
	[**Просмотр**]	Нажмите на элемент управления, чтобы начать воспроизведение.
	[**Фильтрование при просмотре**]	Нажмите элемент управления, чтобы просмотреть только те изображения, которые соответствуют критериям, выбранным для [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.
	[**Фильтр. при просм. (критерии)**]	Нажмите элемент управления, чтобы перейти к [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.

Роль		Описание
PZ[T]	[**Зум с электроприводом +**]	Если установлен объектив с электроприводом зума, камера увеличивает масштаб изображения, пока нажат элемент управления. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум с электроприводом −**] для [**Кнопка "Fn2"**].
PZ[W]	[**Зум с электроприводом −**]	Если установлен объектив с электроприводом зума, камера отдаляет изображение, пока нажат элемент управления. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум с электроприводом +**] для [**Кнопка "Fn1"**].
= AF-ON	[**Как функ. кноп. "AF-ON"**]	Элемент управления выполняет функцию, выбранную в данный момент для кнопки **AF-ON** .
FX	[**Выбор обл. изображения**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать область изображения.
QUAL	[**Кач. изоб./размер изоб.**]	Нажмите элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы выбрать параметр качества изображения, и вспомогательный диск управления, чтобы выбрать размер изображения.
±	[**Коррекция экспозиции**]	Отрегулируйте компенсацию экспозиции, удерживая элемент управления и вращая диск управления, или вращая кольцо управления объектива.
ISO	[**Чувствительность ISO**]	Отрегулируйте чувствительность ISO, удерживая элемент управления и вращая диск управления, или вращая кольцо управления объектива.

Роль		Описание
WB	[**Баланс белого**]	Чтобы выбрать опцию баланса белого, удерживайте элемент управления и вращайте главный диск управления. Некоторые опции предлагают подопции, которые можно выбрать, вращая подкомандный диск.
	[**Активный D-Lighting**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы настроить Active D-Lighting.
	[**Смягчение тона кожи**]	Нажмите на элемент управления и поверните диск управления, чтобы отрегулировать смягчение тона кожи.
	[**Баланс портретного изображ.**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать режим баланса портретного впечатления.
	[**Замер экспозиции**]	Нажмите на элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать параметр замера.
/	[**Режим/коррекция вспышки**]	Нажмите на элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим вспышки, и вспомогательный диск управления, чтобы отрегулировать мощность вспышки.
/	[**Режим съемки**]	Удерживайте элемент управления и вращайте главный диск управления, чтобы выбрать режим спуска. Параметры для выбранного режима, если таковые имеются, можно выбрать, удерживая элемент управления и вращая вспомогательный диск управления.

Роль		Описание
AF/[+]	[**Режим фокус./режим зоны АФ**]	Удерживая элемент управления, поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим фокусировки, и вспомогательный диск управления, чтобы выбрать режим зоны АФ.
BKT	[**Автобрекетинг**]	Нажмите элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы **ON** или **OFF** брекетинг, а затем поверните вспомогательный диск управления, чтобы выбрать количество снимков.
	[**Мультиэкспозиция**]	Нажмите на элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим, и вспомогательный диск управления, чтобы выбрать количество снимков.
HDR	[**Наложение с HDR**]	Нажмите на элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим, и вспомогательный диск управления, чтобы настроить интенсивность HDR.
PIXEL	[**Съемка со сдвигом пикселя**]	Нажмите на элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим съемки со сдвигом пикселей, и вспомогательный диск управления, чтобы выбрать количество снимков.
DLY	[**Режим задерж. экспозиции**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать режим задержки экспозиции.

Роль		Описание
LOCK	[**Блокировка элементов управл.**]	• Нажмите элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы заблокировать выдержку (режимы **S** и **M**). Чтобы заблокировать диафрагму (режимы **A** и **M**), нажмите элемент управления и поверните вспомогательный диск управления. • Чтобы заблокировать выбор точки фокусировки, удерживайте элемент управления и одновременно используйте мультиселектор для выбора точки фокусировки.
	[**Выд./диаф. в 1 ступени**]	Отрегулируйте выдержку и диафрагму с шагом 1 EV, независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки b2 [**Шаг EV контроля экспоз.**]. • В режимах **S** и **M** выдержку можно регулировать с шагом 1 EV, удерживая элемент управления и вращая главный диск управления. • В режимах **A** и **M** диафрагму можно регулировать с шагом 1 EV, удерживая элемент управления и вращая вспомогательный диск управления.
Non-CPU	[**Выбор ном. объек. без CPU**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать номер объектива, сохраненный с помощью пункта [**Данные объектива без CPU**] в меню настройки.

Роль		Описание
M/A	[**Режим фокусировки (M/A)**]	Автофокус можно отменить, повернув кольцо управления объективом (автофокус с ручной коррекцией). Кольцо управления можно использовать для ручной фокусировки, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Чтобы перефокусироваться с помощью автофокуса, уберите палец с кнопки спуска затвора, а затем снова нажмите ее наполовину.
	[**Диафрагма**]	Поверните кольцо управления объективом, чтобы отрегулировать диафрагму.
	[**Диафрагма (открыта)**]	Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы расширить апертуру объектива. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафрагма (закрыта)**] выбрано для [**Кольцо Fn (по часовой)**].
	[**Диафрагма (закрыта)**]	Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке, чтобы сузить апертуру объектива. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафрагма (открыта)**] выбрано для [**Кольцо Fn (против часовой)**].
	[**Коррекция экспозиции +**]	Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке для увеличения компенсации экспозиции. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Коррекция экспозиции –**] для [**Кольцо Fn (против часовой)**].

Роль		Описание
◢	[**Коррекция экспозиции –**]	Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы уменьшить компенсацию экспозиции. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Коррекция экспозиции +**] для [**Кольцо Fn (по часовой)**].
ISO+	[**Чувствительность ISO (больше)**]	Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке, чтобы увеличить чувствительность ISO. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Чувствительность ISO (меньше)**] для [**Кольцо Fn (против часовой)**].
ISO–	[**Чувствительность ISO (меньше)**]	Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы уменьшить чувствительность ISO. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Чувствительность ISO (больше)**] для [**Кольцо Fn (по часовой)**].
[**Нет**]		Контроль не имеет никакого эффекта.

Командные диски

Следующие роли могут быть назначены на диски управления. Чтобы просмотреть параметры, выделите элементы и нажмите ⊛ .

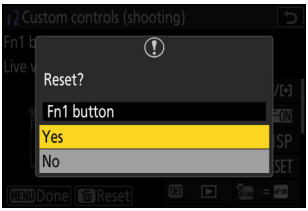
Роль	Описание
[**Настройка экспозиции**]	Поменяйте роли главного и вспомогательного дисков управления в выбранных режимах. Нажмите ◀ или ⊛ чтобы выделить режим, и ▲ или ▼ чтобы поменять роли.
[**Выбор режима фокус./зоны АФ**]	Поменяйте роли, вращая основной и вспомогательный диски управления, удерживая элемент управления, которому назначен [**Режим фокус./режим зоны АФ**] с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**].
[**Вспом. диск управ. для зума**]	Выберите роль, которую будет играть вспомогательный диск управления на дисплее масштабирования. • Выберите [**Настройка экспозиции**], чтобы изменить роль вспомогательного диска управления в каждом режиме. • Выберите [**Зум**], чтобы использовать вспомогательный диск управления для увеличения или уменьшения масштаба.

Восстановление настроек по умолчанию

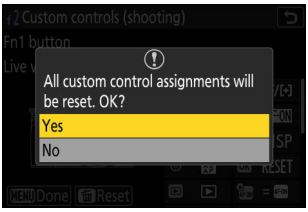
Вы можете сбросить выбранные элементы управления на их настройки по умолчанию в дисплее выбора пользовательских элементов управления. Вы можете сбросить отдельные элементы управления или все элементы управления на их настройки по умолчанию.



- Чтобы сбросить элемент управления, выделите его и нажмите 🗑 ; это отобразит диалоговое окно подтверждения. Выделите [**Да**] и нажмите ⓚ , чтобы восстановить настройки по умолчанию для выбранного элемента управления.



- Чтобы сбросить все элементы управления, выделите элемент управления, нажмите и удерживайте 🗑 около трех секунд; это отобразит диалоговое окно подтверждения. Выделите [**Да**] и нажмите ⓚ , чтобы восстановить настройки по умолчанию для всех элементов управления.



Сохранение и вызов позиций фокуса

Вы можете сохранить текущее положение фокуса, нажав и удерживая пользовательский элемент управления, которому вы назначили [**Сохранить позицию фокусировки**]. Сохраненное положение фокуса можно мгновенно восстановить, нажав пользовательский элемент управления, назначенный [**Восстановить позицию фокус.**] («вызов из памяти»). Это может оказаться полезным, если вы часто возвращаетесь к объектам на фиксированном фокусном расстоянии.

- [**Восстановить позицию фокус.**] может быть назначено нескольким элементам управления. Позиции фокуса, сохраненные выбором [**Сохранить для всех**] для [**Сохранить позицию фокусировки**], могут быть вызваны с помощью любого из назначенных элементов управления. Сохраненные выбором [**Сохранить отдельно**] для [**Сохранить позицию фокусировки**] могут быть вызваны только с помощью определенного элемента управления.
- Позиции фокусировки можно сохранять в любом режиме фокусировки.
- Однако сохраненное расстояние сбрасывается при снятии объектива.

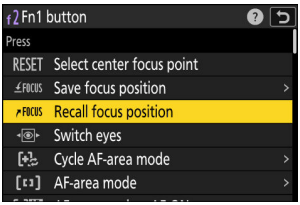
Предостережения: сохранение и вызов позиций фокуса

- Позиции фокусировки не могут быть сохранены, пока отображается информация о съемке.
- Положение фокуса, выбранное при вызове сохраненного значения, может отличаться от сохраненного положения из-за изменений температуры окружающей среды.
- Изменения масштаба после сохранения положения фокуса, как правило, изменяют положение, выбранное при вызове значения.

«Сохранить для всех»

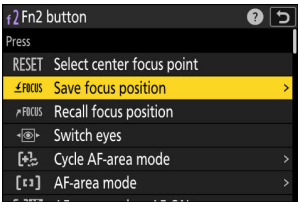
1. **Назначьте элементу управления [Восстановить позицию фокус.].**

   Повторите этот шаг для каждого элемента управления, который вы собираетесь использовать для вызова памяти.

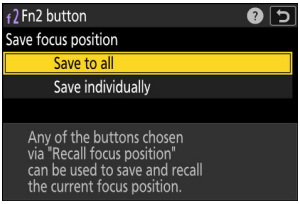


2 **Выберите другой элемент управления в списке пользовательских элементов управления и, когда будет предложено выбрать роль, выделите [Сохранить позицию фокусировки] и нажмите ⊛ .**

Будут отображены параметры сохранения.

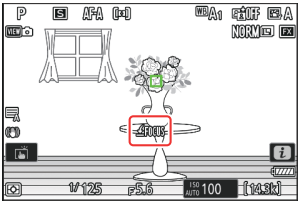


3 **Выделите [Сохранить для всех] и нажмите ⊛**



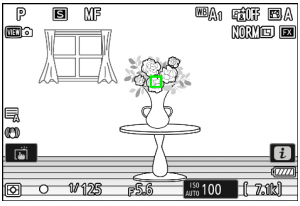
4 **Сфокусируйтесь на нужном объекте на дисплее съемки, нажмите и удерживайте элемент управления, которому назначена функция [Сохранить позицию фокусировки].**

Если операция прошла успешно, на дисплее съемки появится значок FOCUS



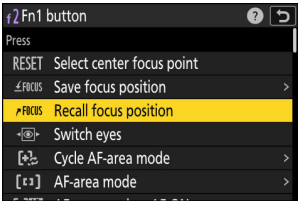
5 **Нажмите любой из элементов управления, которому на шаге 1 была назначена функция [Восстановить позицию фокус.].**

- Сохраненное положение фокуса будет восстановлено.
- Хотя [**Восстановить позицию фокус.**] можно назначить нескольким элементам управления, будет восстановлена одна и та же позиция фокуса независимо от используемого элемента управления.
- Удерживание элемента управления, которому назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**], активирует ручную фокусировку (**MF**), и камера не будет перефокусироваться, если спусковая кнопка затвора будет нажата наполовину при нажатом элементе управления.



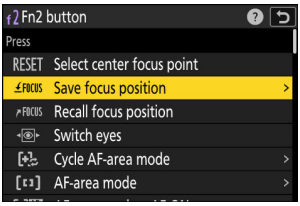
«Сохранить индивидуально»

1 **Назначьте [Восстановить позицию фокус.] нескольким элементам управления.**

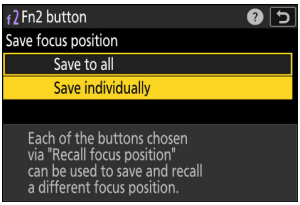


2 **Выберите другой элемент управления в списке пользовательских элементов управления и, когда будет предложено выбрать роль, выделите [Сохранить позицию фокусировки] и нажмите ▶ .**

Будут отображены параметры сохранения.

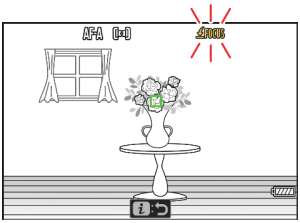


3 **Выделите [Сохранить отдельно] и нажмите ⊛**

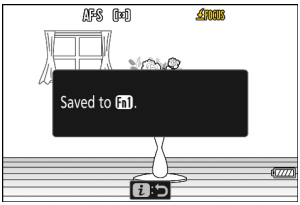


4 **Сфокусируйтесь на нужном объекте на дисплее съемки, нажмите и удерживайте элемент управления, которому назначена функция [Сохранить позицию фокусировки].**

На дисплее съемки будет мигать значок FOCUS

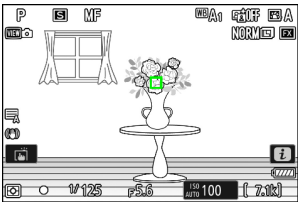


5 **Нажмите кнопку, которую вы собираетесь использовать для вызова положения фокуса, сохраненного на шаге 4.**



- Из элементов управления, которым на шаге 1 была назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**], нажмите элемент управления, который вы собираетесь использовать для вызова положения фокуса, сохраненного на шаге 4.
- Если операция прошла успешно, на дисплее съемки появится сообщение.
- Повторите шаги 4–5, чтобы сохранить дополнительные положения фокуса для других элементов управления, которым назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**].

6 **Нажмите элемент управления для выбора желаемого положения фокусировки.**



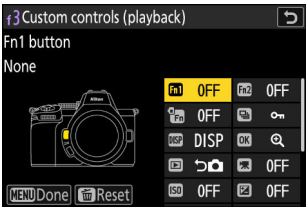
- Положение фокуса, сохраненное для соответствующего элемента управления, будет восстановлено.
- Удерживание элемента управления, которому назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**], активирует ручную фокусировку (**MF**), и камера не будет перефокусироваться, если спусковая кнопка затвора будет нажата наполовину при нажатом элементе управления.

ф3: Польз. эл. управ. (просмотр)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите операции, выполняемые во время воспроизведения, с помощью кнопок камеры и дисков управления.

- Вы также можете выбрать функции, которые будут выполнять элементы управления на дополнительных аккумуляторных батареях, подключенных к камере.
- Выберите роли, которые играют элементы управления ниже. Выделите нужный элемент управления и нажмите ⓚ



	Вариант
Fn1	[**Кнопка "Fn1"**]
Fn2	[**Кнопка "Fn2"**]
Fn	[**Кнопка "Fn" для верт. съемки**]
	[**Кнопка режима съемки/защиты**]
DISP	[**Кнопка DISP**]
OK	[**Кнопка OK**]
	[**Кнопка просмотра**]
	[**Кнопка видеосъемки**]
ISO	[**Кнопка чувствительности ISO**]
	[**Кнопка коррекции экспозиции**]
	[**Кнопка Picture Control**]
	[**Вспом. диск управления**]

Вариант	
	[**Главный диск управления**]
	[**Кнопка "Fn2" объектива**]
	[**Кнопка "Fn" объектива**]

- Роли, которые можно назначить этим элементам управления, перечислены ниже. Доступные роли различаются в зависимости от элемента управления.

Роль		Описание
	[**Защита**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить или выключить защиту текущего изображения.
	[**Удалить**]	Нажмите элемент управления один раз, чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения. Нажмите элемент управления еще раз, чтобы удалить текущее изображение и вернуться к воспроизведению.
	[**Зум вкл./выкл.**]	Нажмите элемент управления, чтобы увеличить область вокруг текущей точки фокусировки (коэффициент масштабирования выбирается заранее). Нажмите еще раз, чтобы отменить масштабирование. • Чтобы выбрать коэффициент масштабирования, выделите [**Зум вкл./выкл.**] и нажмите . • Включение/выключение зума доступно как в полнокадровом режиме, так и в режиме просмотра миниатюр.
	[**Фильтрование при просмотре**]	Нажмите элемент управления, чтобы просмотреть только те изображения, которые соответствуют критериям, выбранным для [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.
	[**Фильтр. при просм. (критерии)**]	Нажмите элемент управления, чтобы перейти к [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.

Роль		Описание
	[**Начать просмотр серии**]	Нажатие элемента управления, когда снимок из серии отображается в полнокадровом режиме, запускает автоматическое воспроизведение (759). Снимки будут воспроизводиться, пока нажат элемент управления, на более высокой скорости, чем при использовании мультиселектора. Воспроизведение останавливается, когда элемент управления отпускается или отображается последний снимок в серии.
	[**Звуковая заметка**]	Используйте элемент управления для работы с голосовыми заметками.
PC	[**Выбор для отправки на ПК**]	Нажмите на элемент управления, чтобы загрузить текущее изображение на компьютер или FTP сервер, к которому в данный момент подключена камера. • Чтобы просмотреть параметры загрузки, выделите [**Выбор для отправки на ПК**] или [**Выбор для загрузки (FTP)**] и нажмите ⊕ Выделите параметры и нажмите ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). - [**Приоритетная загрузка**]: Если выбран этот параметр (☑), нажатие элемента управления, чтобы отметить изображение для загрузки, переместит его в начало очереди загрузки. - [**Защита**]: Если выбран этот параметр (☑), нажатие элемента управления для отметки изображения для загрузки одновременно защитит его. - [**Оценка**]: Если выбран этот параметр (☑), нажатие элемента управления для отметки изображения для загрузки одновременно назначит ему предустановленный рейтинг. Нажмите ⊕ , чтобы выбрать рейтинг.
FTP	[**Выбор для загрузки (FTP)**]	
	[**Миниатюры вкл./выкл.**]	Нажмите элемент управления, чтобы переключиться между полнокадровым просмотром и просмотром миниатюр из 4, 9 или 72 кадров.
	[**Просмотр гистограмм**]	Гистограмма отображается при нажатии элемента управления. Отображение гистограммы доступно как в полнокадровом режиме, так и в режиме просмотра миниатюр.

Роль		Описание
🗀	[**Выбрать гнездо и папку**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить диалоговое окно [**Выбрать гнездо и папку**], в котором вы можете выбрать слот и папку для воспроизведения.
DISP	[**Переключить отображ. информ.**]	Нажмите элемент управления для переключения отображения информации о фото во время полнокадрового просмотра. Доступные страницы можно выбрать с помощью [**Настройки просмотра**] в меню просмотра.
↩📷	[**Возобновить съемку**]	Нажмите на элемент управления, чтобы завершить воспроизведение и вернуться в режим съемки.
★	[**Оценка**]	Чтобы оценить текущее изображение в режиме воспроизведения, нажмите элемент управления и поверните главный диск управления. • Чтобы отобразить параметры оценки, выделите [**Оценка**] и нажмите ⊛ . Если выбран параметр, отличный от [**Нет**], выбранный рейтинг можно назначить фотографиям, просто нажав выбранный элемент управления. Повторное нажатие элемента управления выбирает рейтинг «без звезд».

Роль		Описание
	[**Обработка RAW (выбр. снимок)**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить те же параметры ретуши, что и при выборе выбранного элемента для [**Обработка**] в меню ***i*** .
	[**Обработка RAW (неск. снимк.)**]	
	[**Кадрирование**]	
	[**Изменить размер (выбр. снимок)**]	
	[**Изменить размер (неск. снимк.)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Выравнивание**]	
	[**Управление искажениями**]	
	[**Управлен. перспективой**]	
	[**Монохромный**]	
	[**Наложение (добавление)**]	
	[**Осветление**]	
	[**Затемнение**]	
	[**Совмещение движения**]	
[**Нет**]		Контроль не имеет никакого эффекта.

Командные диски

Следующие роли могут быть назначены на диски управления. Чтобы просмотреть параметры, выделите элементы и нажмите ⊛ .

Прокручивание изображения

Выберите, как можно пропускать кадры, вращая диски управления во время полнокадрового просмотра.

Вариант		Описание
1	[**1 кадр**]	Переходите вперед или назад по одному кадру за раз.
10	[**10 кадров**]	Переходите вперед или назад на 10 кадров за раз.
50	[**50 кадров**]	Переходите вперед или назад на 50 кадров за раз.
★	[**Оценка**]	Перейти к следующей или предыдущей фотографии с выбранным рейтингом.
🔑	[**Защита**]	Перейти к следующему или предыдущему защищенному изображению.
📷	[**Только фотографии**]	Перейти к следующей или предыдущей фотографии.
🎬	[**Только видеоролики**]	Перейти к следующему или предыдущему видео.
🖼	[**Показывать первый кадр серии**]	Выберите этот параметр, чтобы пропустить все, кроме первого снимка в каждой серии, отображаемой при прокрутке изображений с помощью дисков управления. Изображения, которые не являются частью серии, не будут пропущены.
🗀	[**Папка**]	Поверните диск, чтобы выбрать папку.

Вариант		Описание
	[**Страница**]	Просмотр следующей или предыдущей страницы миниатюр.
FTP	[**Загруженные на FTP**]	Перейти к следующему или предыдущему изображению, загруженному на FTP сервер.
PC	[**Отправленные на ПК**]	Перейти к следующей или предыдущей фотографии, загруженной на компьютер.

Просмотр видеороликов

Выберите функции, которые будут выполнять диски управления во время воспроизведения видео.

Вариант		Описание
1ф	[**1 кадр**]	Перематывайте по одному кадру вперед или назад.
5ф	[**5 кадров**]	Перематывайте по 5 кадров вперед или назад за раз.
10ф	[**10 кадров**]	Перематывайте по 10 кадров вперед или назад за раз.
2с	[**2 с**]	Переходите вперед или назад на 2 секунды за раз.
5с	[**5 с**]	Переходите вперед или назад на 5 секунд за раз.
10-е	[**10 с**]	Переходите вперед или назад на 10 секунд за раз.
I◂▸I	[**Первый/последний кадр**]	Перейти к первому или последнему кадру.
I▸	[**Скорость воспроизведения**]	Выберите скорость воспроизведения видео. Вы можете переключаться между исходной скоростью, скоростью $^{1}/_{2}$× и скоростью $^{1}/_{4}$×. Новая скорость воспроизведения применяется только к видео, воспроизводимому в данный момент.

Полож. зума при прокруч. изобр.

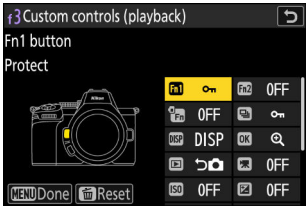
Выберите, как камера будет центрировать дисплей при вращении основного или вспомогательного диска управления для прокрутки изображений во время воспроизведения с увеличением.

Вариант	Описание
[**Сохр. текущее положение зума**]	Центрировать дисплей по текущему местоположению масштабирования.
[**В точке фокусировки**]	Центрируйте дисплей на точке фокусировки, которая была активна в момент съемки фотографии.
[**В точке фокус. (приоритет лицу)**]	Центрировать дисплей на точке фокусировки, которая была активна, когда была сделана фотография. Если на фотографии обнаружено лицо человека, зум воспроизведения будет центрироваться на лице.

Выб. лица для увел. при просм.

Если выбрано [**ON**], то при обнаружении на изображении нескольких лиц во время воспроизведения с увеличением можно вращать вспомогательный диск управления для переключения между обнаруженными лицами.

Восстановление настроек по умолчанию



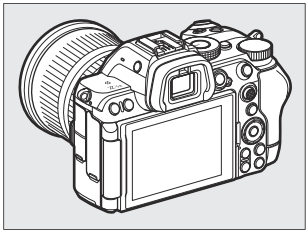
Вы можете сбросить выбранные элементы управления на их настройки по умолчанию на экране выбора пользовательских элементов управления. Вы можете сбросить отдельные элементы управления или все элементы управления на их настройки по умолчанию. Для получения информации о сбросе пользовательских элементов управления см. «Восстановление настроек по умолчанию» в разделе «f2: Пользовательские элементы управления (съемка)» (🕮 683).

ф4: Сенсор Fn

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Используйте сенсорное управление монитора для регулировки настроек при кадрировании изображений в видоискателе.

- Сенсорная клавиша Fn доступна только тогда, когда монитор находится в положении для хранения экраном наружу.



Вкл./выкл. сенсор Fn

Выберите [**ON**], чтобы включить сенсорную Fn.

Функция сенсора Fn

Ниже перечислены функции, которые можно назначить сенсорной клавише Fn.

Роль	Описание
[**Установка точки фокусировки**]	При перемещении пальца по сенсорной области Fn точка фокусировки сместится в направлении перемещения. Выделите [**Установка точки фокусировки**] и нажмите ⊛ на мультиселекторе, чтобы выбрать операцию, выполняемую при двойном касании сенсорной области Fn на мониторе. • [**Выбор центр. точки фок.**]: Точка фокусировки располагается в центре видоискателя. • [**Выбор абсол. полож. фокус.**]: сенсорная область Fn представляет собой весь видоискатель, а точка фокусировки перемещается в соответствующее положение в видоискателе путем двойного нажатия на желаемое место.

Роль	Описание
[**Другой глаз**]	Когда камера распознает глаза человека или животного на портрете, вы можете выбрать глаз, используемый для фокусировки, коснувшись сенсорной области Fn на мониторе.
[**Сетка кадрирования**]	Нажатие сенсорной области Fn на мониторе отображает сетку кадрирования в видоискателе. Нажмите еще раз, чтобы скрыть сетку. Тип сетки можно выбрать с помощью пользовательских настроек d16 или g14 [**Тип сетки**].
[**Зум вкл./выкл.**]	Коснитесь сенсорной области Fn на мониторе, чтобы увеличить изображение в видоискателе в области вокруг текущей точки фокусировки. Коснитесь еще раз, чтобы отменить масштабирование. • Чтобы выбрать коэффициент масштабирования, выделите [**Зум вкл./выкл.**] и нажмите ⊛ .
[**Виртуальный горизонт**]	Нажмите сенсорную область Fn на мониторе, чтобы включить отображение виртуального горизонта в видоискателе. Нажмите еще раз, чтобы скрыть отображение. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d17 [**Тип виртуального горизонта**].

Область сенсора Fn

Выберите область монитора, используемую для сенсорной Fn. Области, используемые при повороте камеры для съемки в «вертикальной» и «широкой» ориентациях, можно выбрать отдельно.

ф5: Блокировка элементов управл.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Блокировка настроек экспозиции или выбора точки фокусировки.

Вариант	Описание
[**Блокировка выдержки**]	Выберите [**ON**], чтобы зафиксировать текущее значение выдержки в режимах **S** и **M.** • Значки L появляются на дисплее съемки, когда действует блокировка выдержки.
[**Блокировка диафрагмы**]	Выберите [**ON**], чтобы заблокировать текущее значение диафрагмы в режимах **A** и **M.** • Значки L появляются на дисплее съемки, когда действует блокировка диафрагмы.
[**Блокировка точки фокусировки**]	Выберите [**ON**], чтобы заблокировать выбор точки фокусировки на текущей выбранной точке фокусировки. • Блокировка точки фокусировки не применяется, если для режима зоны АФ выбран параметр [**Автомат. выбор зоны АФ**]. • Если выбрано [**3D слежение**], точка фокусировки будет отслеживать движение объекта, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину.

ф6: Обратный поворот диска

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Изменение направления вращения дисков управления для выбранных операций.

- Выделите [**Коррекция экспозиции**] или [**Выдержка/диафрагма**] и нажмите ⊛ чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).
- Нажмите MENU , чтобы сохранить изменения и выйти.
- Выбранная настройка также применяется к дискам управления на дополнительных аккумуляторных батареях.

ф7: Отп. кн. для исп. диска

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выбор [**ON**] позволяет выполнять настройки, которые обычно выполняются путем удержания кнопки и вращения диска управления, путем вращения диска управления после отпускания кнопки. Это заканчивается при повторном нажатии кнопки, нажатии кнопки спуска затвора наполовину или истечении таймера режима ожидания.

- [**Отп. кн. для исп. диска**] применяется к кнопкам ⊠ , **ISO** , ⧉ (⏲), **Fn1** и **Fn2** .
- [**Отп. кн. для исп. диска**] также применяется к элементам управления, которым были назначены определенные роли с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**] или g2 [**Польз. эл. управ.**].

ф8: Инвертировать индик-ры

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, будут ли определенные горизонтальные индикаторы на экранах стрельбы и других дисплеях отображаться с отрицательными значениями слева и положительными значениями справа или с положительными значениями слева и отрицательными значениями справа.

Вариант		Описание
+0−		Индикаторы отображаются с положительными значениями слева и отрицательными значениями справа.
−0+		Индикаторы отображаются с отрицательными значениями слева и положительными значениями справа.

ф9: Изм. нап. пов. кольц. для фок.

Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите [**ON**], чтобы изменить направление вращения колец фокусировки или управления на объективах с креплением Z во время ручной фокусировки.

- Эта опция не поддерживает:
  - определенные объективы с креплением Z, которые можно фокусировать только вручную, или
  - Объективы с креплением F подключаются через адаптер FTZ II / FTZ .

ф10: Вращение кольца фокусировки

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, насколько далеко необходимо повернуть кольца фокусировки или управления на объективах с креплением Z, чтобы перейти от минимального фокусного расстояния до бесконечности.

Вариант	Описание
[**Нелинейно**]	Расстояние фокусировки изменяется в значительной степени при быстром вращении кольца и в незначительной степени при медленном вращении кольца, независимо от того, насколько далеко повернуто кольцо.
[**90°**]–[**720°**]	Выберите, насколько далеко должно быть повернуто кольцо, чтобы пройти весь путь от минимального фокусного расстояния до бесконечности. Чтобы сфокусироваться от минимального расстояния до бесконечности, когда, например, выбрано [**90°**], кольцо нужно повернуть только на 90°. Большие значения позволяют выполнять более тонкую настройку.
[**Макс.**]	Для фокусировки от минимального расстояния до бесконечности необходимо повернуть кольцо на максимально допустимое расстояние при текущих настройках объектива.

- Если объектив не поддерживает выбор диапазона вращения, [**Вращение кольца фокусировки**] будет зафиксирован на [**Нелинейно**].

ф11: Чувствительность кольца управ.

Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите, насколько чувствительным будет кольцо управления объективом, когда ему назначены параметры [**Диафрагма**], [**Диафрагма с электроприводом**], [**Коррекция экспозиции**], [**Чувствительность ISO**] или [**Зум высокого разрешения**], используя пользовательскую настройку f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**] или g2 [**Польз. эл. управ.**].

ф12: Менять роли колец фокус./управ.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если выбрано [**ON**], кольцо фокусировки будет выполнять функцию, назначенную в данный момент кольцу управления с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**] или g2 [**Польз. эл. управ.**].

- При выборе [**ON**] кольцо управления функционирует исключительно в роли [**Режим фокусировки (M/A)**].
- Эта опция применима только к совместимым объективам.

ф13: Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ)

Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите, можно ли использовать кнопки 🔍 и 🔍 (**?**) для зума во время фотосъемки, если установлен объектив с зумом.

Вариант	Описание
[**Используйте кнопки 🔍 / 🔍**]	Выбор [**ON**] позволяет использовать кнопки 🔍 и 🔍 (**?**) для масштабирования.
[**Скорость зума с электропривод.**]	Выберите скорость, с которой можно увеличивать и уменьшать масштаб объективов с электроприводом, используя кнопки.

ф14: Листание при полн. просм.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите роль, назначенную жестам пролистывания вверх и вниз или пролистывания влево и вправо во время полнокадрового просмотра.

Листание вверх / Листание вниз

Выберите выполняемую операцию, проведя пальцем вверх или вниз.

Вариант		Описание
★	[**Оценка**]	Назначить текущему изображению предварительно выбранный рейтинг. Рейтинг можно выбрать, нажав ⊛ .
PC	[**Выбор для отправки на ПК**]	Отметить текущую фотографию для приоритетной загрузки на компьютер.
FTP	[**Выбор для загрузки (FTP)**]	Отметить текущее изображение для приоритетной загрузки на FTP сервер.
	[**Защита**]	Защитите текущее изображение.
	[**Звуковая заметка**]	Проведите пальцем, чтобы начать запись голосовой заметки. Если для текущего изображения уже есть заметка, проведите пальцем, чтобы начать воспроизведение существующей заметки. Нажмите ⊛, чтобы закончить запись или воспроизведение.
[**Нет**]		Пролистывание вверх или вниз не дает никакого эффекта.

- Изображения, выбранные смахиванием вверх или вниз при выборе [**Оценка**], [**Выбор для отправки на ПК**], [**Выбор для загрузки (FTP)**] или [**Защита**], обозначены значками (🕮 244). Маркировку можно снять, смахнув еще раз в том же направлении.

Направление листания

Выберите жест, используемый для покадрового перехода.

Вариант		Описание
⬅	[**Слева←направо**]	Проведите пальцем справа налево, чтобы просмотреть следующую картинку.
➡	[**Слева→направо**]	Проведите пальцем слева направо, чтобы просмотреть следующую картинку.

ф15: Приор. центр. части всп. сел.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как будет вести себя подселектор при нажатии на его центр.

Вариант	Описание
[**ON**]	Вспомогательный селектор нельзя использовать для позиционирования точки фокусировки, пока нажат центр.
[**OFF**]	Вспомогательный селектор можно использовать для позиционирования точки фокусировки при нажатии на центр.

Центр вспомогательного селектора, тем временем, функционирует в роли, выбранной для [**Центр вспомогат. селектора**] с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**] или g2 [**Польз. эл. управ.**]. Это особенно примечательно тем, что если вы назначаете [**Режим зоны АФ**] центру вспомогательного селектора с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**], вы затем сможете использовать его для временного переключения режимов зоны АФ, не мешая вам позиционировать точку фокусировки.

g1: Настроить меню

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите пункты, перечисленные в меню i , которое отображается при нажатии кнопки i в режиме видео.

- Выделите позицию в меню i , нажмите OK и выберите нужный пункт.
- В меню i можно назначить следующие пункты.

Вариант		🕮
QUAL	[**Разм. кадра/част. кадров**]	🕮 217
	[**Выбрать область изобр.**]	🕮 225
	[**Назначение**]	🕮 557
	[**Коррекция экспозиции**]	🕮 159
ISO	[**Настройки чувствит. ISO**]	🕮 169
WB	[**Баланс белого**]	🕮 193
	[**Режим Picture Control**]	🕮 173
HLG	[**Качество в режиме HLG**]	🕮 565
	[**Активный D-Lighting**]	🕮 465
	[**Смягчение тона кожи**]	🕮 571
	[**Баланс портретного изображ.**]	🕮 473
	[**Замер экспозиции**]	🕮 575
AF/MF	[**Режим фокусировки**]	🕮 122
/	[**Режим зоны АФ/обнаруж. объекта**]	🕮 125 , 🕮 130
	[**Режим предметной съемки**]	🕮 228

	Вариант	🕮
	[**Подавление вибраций**]	🕮 582
	[**Электронный VR**]	🕮 583
	[**Чувствительн. микрофона**]	🕮 584
ATT	[**Аттенюатор**]	🕮 585
	[**Частотная характеристика**]	🕮 586
	[**Понижение шума ветра**]	🕮 587
	[**Громкость наушников**]	🕮 589
	[**Зум высокого разрешения**]	🕮 229
	[**Бесшумный режим**]	🕮 809
	[**Польз. эл. управ.**]	🕮 716
PEAK	[**Контуры фокусировки**]	🕮 612
	[**Шаблон "Зебра"**]	🕮 741
	[**Яркость видоиск./монитора**]	🕮 778 , 🕮 780
	[**Диаф. с электр. на мультис.**]	🕮 715
	[**Мультис. коррекции экспозиции**]	🕮 715
info	[**Показывать сведения о видео**]	🕮 715
RED	[**Теплые цвета дисплея**]	🕮 638
	[**Режим полета**]	🕮 830
	[**Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)**]	🕮 841
	[**Подключ. Bluetooth-контр. ДУ**]	🕮 843
BP	[**Сведения о батарейном блоке**]	🕮 663

Вариант		🕮
⏲	[**Автоспуск для видео**]	🕮 227

Диаф. с электр. на мультис.

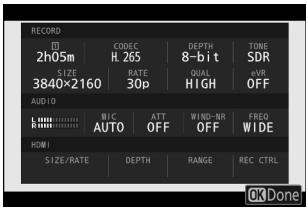
Выберите, можно ли использовать мультиселектор для управления диафрагмой. Если выбрано [**Включить**], удерживание ⊛ расширяет диафрагму. Удержание ⊛ сужает диафрагму.

Мультис. коррекции экспозиции

Выберите, можно ли использовать мультиселектор для настройки компенсации экспозиции. Выбор [**Включить**] позволяет устанавливать компенсацию экспозиции нажатием ⊛ или ⊛ .

Показывать сведения о видео

Просмотр настроек записи видео. Эту опцию можно использовать для просмотра, но не для изменения выбранной опции.

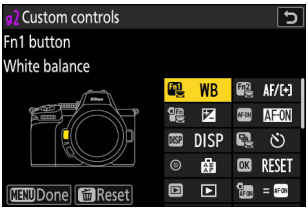


г2: Польз. эл. управ.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите операции, выполняемые в режиме видео, с помощью колец объектива, кнопок камеры и дисков управления.

- Вы также можете выбрать функции, которые будут выполнять элементы управления на дополнительных аккумуляторных блоках, подключенных к камере.
- Выберите роли, которые играют элементы управления ниже. Выделите нужный элемент управления и нажмите ⓚ



	Вариант
	[**Кнопка "Fn1"**]
	[**Кнопка "Fn2"**]
	[**Кнопка "Fn" для верт. съемки**]
	[**Кнопка "AF-ON"**]
	[**Кнопка DISP**]
	[**Кнопка режима съемки/защиты**]
	[**Центр вспомогат. селектора**]
	[**Кнопка OK**]
	[**Кнопка просмотра**]
	[**Кн. "AF-ON" для вертик. съемки**]
	[**Центр мультисел. для вертик.**]
	[**Кнопка видеосъемки**]

	Вариант
	[**Кнопка чувствительности ISO**]
	[**Кнопка коррекции экспозиции**]
	[**Кнопка Picture Control**]
	[**Диски управления**]
	[**Спусковая кнопка затвора**]
	[**Кнопка "Fn2" объектива**]
	[**Кнопка "Fn" объектива**]
	[**Кольцо Fn (по часовой)**]
	[**Кольцо Fn (против часовой)**]
	[**Установка памяти объектива**]
	[**Кольцо управления объектива**]

- Ниже перечислены роли, которые можно назначить. Доступные роли различаются в зависимости от элемента управления.

Роль		Описание
RESET	[**Выбор центр. точки фок.**]	Нажатие на элемент управления выбирает центральную точку фокусировки.

Роль		Описание
FOCUS	[**Сохранить позицию фокусировки**]	Удерживание элемента управления сохраняет текущее положение фокуса. • Сохраненную позицию можно восстановить с помощью элемента управления, которому назначена функция [**Восстановить позицию фокус.**] («вызов памяти»). • При сохранении положения фокуса вы можете выбрать, можно ли его вызвать с помощью любого из элементов управления, которому назначено [**Восстановить позицию фокус.**] ([**Сохранить для всех**]), или только с помощью определенного элемента управления ([**Сохранить отдельно**]). • Для получения дополнительной информации см. раздел «Сохранение и вызов позиций фокуса» (🕮 684).
FOCUS	[**Восстановить позицию фокус.**]	Нажатие на элемент управления вызывает положение фокуса, сохраненное с помощью элемента управления, которому назначена функция [**Сохранить позицию фокусировки**]. • Для получения дополнительной информации см. раздел «Сохранение и вызов позиций фокуса» (🕮 684).
	[**Другой глаз**]	Нажмите элемент управления, чтобы выбрать глаз, используемый для фокусировки, когда камера обнаруживает глаза человека или животного на портрете.

Роль		Описание
	[**Переключить режим зоны АФ**]	Нажмите элемент управления, чтобы переключить режим зоны АФ. - Чтобы выбрать режимы зоны АФ для циклического переключения, нажмите ⊕ когда выделен пункт [**Переключить режим зоны АФ**]. - Выделите параметры и нажмите ⊛ или ⊕ , чтобы выбрать (☑) или снять выделение (☐). Только элементы, отмеченные галочкой (☑), будут циклически переключаться при нажатии элемента управления.
AF-ON	[**AF-ON**]	Нажатие на элемент управления активирует автофокусировку, дублируя функцию кнопки **AF-ON** . • Если для режима фокусировки выбран **AF-C** , камера будет фокусироваться со скоростью, выбранной для пользовательской настройки g5 [**Скорость АФ**].
FAST AF-ON	[**Быстрая AF-ON**]	Нажатие на эту кнопку активирует автофокусировку, дублируя функцию кнопки **AF-ON** . • Если для режима фокусировки выбран **AF-C** , камера будет фокусироваться с максимальной скоростью, независимо от параметра, выбранного для пользовательской настройки g5 [**Скорость АФ**].
AF	[**Блокировка только АФ**]	Фокус блокируется, пока нажат элемент управления.

Роль		Описание
	[**Блокировка АЭ (фикс.)**]	Экспозиция блокируется при нажатии элемента управления. Блокировка экспозиции не заканчивается при начале записи. Экспозиция остается заблокированной до тех пор, пока элемент управления не будет нажат второй раз или не истечет время таймера режима ожидания.
	[**Блокировка АББ (фикс.)**]	Если для баланса белого выбрано значение [**Авто**] или [**Авто. для естеств. освещения**], баланс белого будет заблокирован при нажатии элемента управления (блокировка баланса белого). Блокировка баланса белого не заканчивается при начале записи. Однако блокировка будет снята при повторном нажатии элемента управления или при истечении таймера режима ожидания.
	[**Блокировка АЭ/АББ (фикс.)**]	Экспозиция блокируется при нажатии элемента управления. Баланс белого также блокируется, если для баланса белого выбрано значение [**Авто**] или [**Авто. для естеств. освещения**]. Блокировка экспозиции и баланса белого не заканчивается при начале записи. Однако блокировка будет снята при повторном нажатии элемента управления или при истечении таймера режима ожидания.
	[**Блокировка только АЭ**]	Экспозиция блокируется, пока нажат элемент управления.
	[**Блокировка АЭ/АФ**]	Фокус и экспозиция блокируются, пока нажат элемент управления.

Роль		Описание
FX/DX	[**Переключить FX/DX**]	Нажмите элемент управления для переключения между областями изображения [**FX**] и [**DX**].
	[**Режим Picture Control**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить тот же список Picture Control , что и при выборе **i** -меню [**Режим Picture Control**].
ASSIST	[**Показать поддержку**]	Нажмите элемент управления, чтобы выбрать [**ON**] для пользовательской настройки g11 [**Показать поддержку**]. Нажмите еще раз, чтобы выбрать [**OFF**].
FLICKER	[**Подавл. высокочаст. мерцания**]	Нажатие на элемент управления позволяет точно настроить скорость затвора с меньшим шагом. Нажмите на элемент управления еще раз, чтобы восстановить обычный выбор скорости затвора.
	[**Бесшумный режим**]	Нажмите на элемент управления, чтобы включить беззвучный режим. Нажмите еще раз, чтобы отключить.
DISP	[**Перекл. отобр. информ. Live view**]	Нажмите элемент управления, чтобы циклически переключать экран съемки. Тип и содержимое доступных экранов можно выбрать с помощью пользовательских настроек g17 [**Монитор съемки с настройками**] и g18 [**Видоискатель с настройками**].
OFF	[**Выкл. отобр. инф. Live view**]	Нажмите элемент управления, чтобы скрыть значки и другую информацию на дисплее съемки. Нажмите еще раз, чтобы просмотреть.

Роль		Описание
	[**Сетка кадрирования**]	Нажмите элемент управления, чтобы отобразить сетку кадрирования. Чтобы скрыть сетку, нажмите элемент управления еще раз. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки g14 [**Тип сетки**].
	[**Зум вкл./выкл.**]	Нажмите элемент управления, чтобы увеличить область вокруг текущей точки фокусировки. Нажмите еще раз, чтобы отменить увеличение. • Чтобы выбрать коэффициент масштабирования, выделите [**Зум вкл./выкл.**] и нажмите .
	[**Виртуальный горизонт**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить отображение виртуального горизонта. Нажмите еще раз, чтобы скрыть отображение. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d17 [**Тип виртуального горизонта**].
PEAK	[**Отобр. контуров фокусировки**]	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить фокус-пикинг, когда для режима фокусировки выбран **MF** . Нажмите еще раз, чтобы завершить фокус-пикинг.
Fn	[**Вкл./выкл. сенсор Fn**]	Нажмите элемент управления, чтобы включить или отключить сенсорную клавишу Fn.
	[**МОЕ МЕНЮ**]	Нажмите на элемент управления, чтобы отобразить «МОЕ МЕНЮ».

Роль		Описание
	[**Верхний пункт МОЕ МЕНЮ**]	Нажмите элемент управления, чтобы перейти к верхнему элементу в «МОЕМ МЕНЮ». Выберите эту опцию для быстрого доступа к часто используемому элементу меню.
	[**Просмотр**]	Нажмите на элемент управления, чтобы начать воспроизведение.
	[**Фильтрование при просмотре**]	Нажмите элемент управления, чтобы просмотреть только те изображения, которые соответствуют критериям, выбранным для [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.
	[**Фильтр. при просм. (критерии)**]	Нажмите элемент управления, чтобы перейти к [**Критерии фильтрования**] в меню воспроизведения.
	[**Диафр. с электропр. (откр.)**]	• Диафрагма расширяется, пока нажата кнопка. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафр. с электропр. (закр.)**] выбрано для [**Кнопка "Fn2"**]. • Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы расширить апертуру объектива. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафр. с электропр. (закр.)**] выбрано для [**Кольцо Fn (по часовой)**].

Роль		Описание
	[**Диафр. с электропр. (закр.)**]	• Диафрагма сужается, пока кнопка нажата. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафр. с электропр. (откр.)**] выбрано для [**Кнопка "Fn1"**]. • Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке, чтобы сузить апертуру объектива. Эта опция включается автоматически, когда [**Диафр. с электропр. (откр.)**] выбрано для [**Кольцо Fn (против часовой)**].
	[**Коррекция экспозиции +**]	• Компенсация экспозиции увеличивается, пока нажата кнопка. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Коррекция экспозиции –**] для [**Кнопка "Fn2"**]. • Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке для увеличения компенсации экспозиции. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Коррекция экспозиции –**] для [**Кольцо Fn (против часовой)**].
	[**Коррекция экспозиции –**]	• Компенсация экспозиции уменьшается, пока кнопка нажата. Эта опция включается автоматически, когда [**Коррекция экспозиции +**] выбрана для [**Кнопка "Fn1"**]. • Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы уменьшить компенсацию экспозиции. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Коррекция экспозиции +**] для [**Кольцо Fn (по часовой)**].

Роль		Описание
ISO+	[**Чувствительность ISO (больше)**]	Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке, чтобы увеличить чувствительность ISO. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Чувствительность ISO (меньше)**] для [**Кольцо Fn (против часовой)**].
ISO−	[**Чувствительность ISO (меньше)**]	Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы уменьшить чувствительность ISO. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Чувствительность ISO (больше)**] для [**Кольцо Fn (по часовой)**].
T	[**Зум высокого разрешения +**]	• Увеличение с помощью Hi-Res Zoom; коэффициент масштабирования увеличивается при нажатии элемента управления. Эта опция включается автоматически, когда [**Зум высокого разрешения −**] выбрано для [**Кнопка "Fn2"**]. • Поверните кольцо Fn объектива по часовой стрелке, чтобы увеличить масштаб с помощью Hi-Res Zoom. Эта опция включается автоматически, когда [**Зум высокого разрешения −**] выбрано для [**Кольцо Fn (против часовой)**].

Роль		Описание
	[**Зум высокого разрешения −**]	• Уменьшение масштаба с помощью Hi-Res Zoom; коэффициент масштабирования уменьшается при нажатии элемента управления. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум высокого разрешения +**] для [**Кнопка "Fn1"**]. • Поверните кольцо Fn объектива против часовой стрелки, чтобы уменьшить масштаб с помощью Hi-Res Zoom. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум высокого разрешения +**] для [**Кольцо Fn (по часовой)**].
PZ	[**Зум с электроприводом +**]	Если установлен объектив с электроприводом зума, камера увеличивает масштаб изображения, пока нажат элемент управления. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум с электроприводом −**] для [**Кнопка "Fn2"**].
PZ	[**Зум с электроприводом −**]	Если установлен объектив с электроприводом зума, камера отдаляет изображение, пока нажат элемент управления. Эта опция включается автоматически, когда выбрано [**Зум с электроприводом +**] для [**Кнопка "Fn1"**].
	[**Диапазон тонов шаблона**]	Нажмите элемент управления, чтобы циклически переключаться между вариантами диапазона тонов узора зебры (741).
	[**Видеосъемка**]	Нажмите на элемент управления, чтобы начать запись. Нажмите еще раз, чтобы закончить запись.

Роль		Описание
= AF-ON	[**Как функ. кноп. "AF-ON"**]	Элемент управления выполняет функцию, выбранную в данный момент для кнопки **AF-ON** .
FX	[**Выбор обл. изображения**]	Нажмите на элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать область изображения для видео. Обратите внимание, что область изображения нельзя изменить во время записи.
±	[**Коррекция экспозиции**]	Отрегулируйте компенсацию экспозиции, удерживая элемент управления и вращая диск управления, или вращая кольцо управления объектива.
ISO	[**Чувствительность ISO**]	Отрегулируйте чувствительность ISO, удерживая элемент управления и вращая диск управления, или вращая кольцо управления объектива.
WB	[**Баланс белого**]	Удерживайте элемент управления и вращайте главный диск управления, чтобы настроить баланс белого для видео. Некоторые параметры предлагают подопции, которые можно выбрать, вращая поддиск управления.
	[**Активный D-Lighting**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы настроить Active D-Lighting для видео.
	[**Смягчение тона кожи**]	Нажмите на элемент управления и поверните диск управления, чтобы отрегулировать смягчение тона кожи.
	[**Баланс портретного изображ.**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать режим баланса портретного впечатления.

Роль		Описание
	[**Замер экспозиции**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать параметр замера экспозиции для использования во время видеозаписи.
	[**Автоспуск для видео**]	Нажмите элемент управления и поверните диск управления, чтобы выбрать опцию видеоавтоспуска.
AF/[+]	[**Режим фокус./режим зоны АФ**]	Удерживая элемент управления, поверните главный диск управления, чтобы выбрать режим фокусировки, и вспомогательный диск управления, чтобы выбрать режим зоны АФ.
LOCK	[**Блокировка элементов управл.**]	• Нажмите элемент управления и поверните главный диск управления, чтобы заблокировать выдержку (режим **M**). Чтобы заблокировать диафрагму (режимы **A** и **M**), нажмите элемент управления и поверните вспомогательный диск управления. • Чтобы заблокировать выбор точки фокусировки, удерживайте элемент управления и одновременно используйте мультиселектор для выбора точки фокусировки.
	[**Чувствительн. микрофона**]	Нажмите на элемент управления и поверните диск управления, чтобы настроить чувствительность микрофона.
M/A	[**Режим фокусировки (M/A)**]	Кольцо управления объективом можно использовать для ручной фокусировки независимо от выбранного параметра режима фокусировки. Для повторной фокусировки с помощью автофокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину или нажмите элемент управления, которому назначена AF-ON .

Роль		Описание
	[**Диафрагма с электроприводом**]	Поверните кольцо управления объективом, чтобы отрегулировать диафрагму.
	[**Зум высокого разрешения**]	Поворачивайте кольцо управления объективом, чтобы увеличивать или уменьшать масштаб с помощью Hi-Res Zoom.
[**Нет**]		Контроль не имеет никакого эффекта.

Мощность диафрагмы

- Электропривод диафрагмы доступен только в режимах **A** и **M.**
- Во время регулировки диафрагмы дисплей может мерцать.

Командные диски

Следующие роли могут быть назначены на диски управления. Чтобы просмотреть параметры, выделите элементы и нажмите ⊛ .

Роль	Описание
[**Настройка экспозиции**]	Поменяйте роли главного и вспомогательного дисков управления в выбранных режимах. Нажмите ◀ или ⊛ чтобы выделить режим, и ▲ или ▼ чтобы поменять роли.
[**Выбор режима фокус./зоны АФ**]	Поменяйте роли, вращая главный и вспомогательный диски управления, удерживая элемент управления, которому назначен [**Режим фокус./режим зоны АФ**] с помощью пользовательской настройки g2 [**Польз. эл. управ.**].
[**Вспом. диск управ. для зума**]	Выберите роль, которую будет играть вспомогательный диск управления на дисплее масштабирования. • Выберите [**Настройка экспозиции**], чтобы изменить роль вспомогательного диска управления в каждом режиме. • Выберите [**Зум**], чтобы использовать вспомогательный диск управления для увеличения или уменьшения масштаба.

Восстановление настроек по умолчанию



Вы можете сбросить выбранные элементы управления на их настройки по умолчанию на экране выбора пользовательских элементов управления. Вы можете сбросить отдельные элементы управления или все элементы управления на их настройки по умолчанию. Для получения информации о сбросе пользовательских элементов управления см. «Восстановление настроек по умолчанию» в разделе «f2: Пользовательские элементы управления (съемка)» (🕮 683).

г3: Блокировка элементов управл.

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Блокировка настроек экспозиции или выбора точки фокусировки.

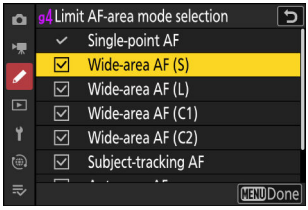
Вариант	Описание
[**Блокировка выдержки**]	Выберите [**ON**], чтобы зафиксировать текущее значение выдержки в режиме **M.** • Значки L появляются на дисплее съемки, когда действует блокировка выдержки.
[**Блокировка диафрагмы**]	Выберите [**ON**], чтобы заблокировать текущее значение диафрагмы в режимах **A** и **M.** • Значки L появляются на дисплее съемки, когда действует блокировка диафрагмы.
[**Блокировка точки фокусировки**]	Выберите [**ON**], чтобы заблокировать выбор точки фокусировки на текущей выбранной точке фокусировки. • Блокировка точки фокусировки не применяется, если для режима зоны АФ выбран параметр [**Автомат. выбор зоны АФ**]. • При выборе [**Ведение объекта АФ**] точка фокусировки будет отслеживать движение объекта.

г4: Огран. выб. реж. зоны АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите режимы зоны АФ, которые можно выбрать, вращая вспомогательный диск управления, одновременно нажимая элемент управления, которому назначен [**Режим фокус./режим зоны АФ**] с помощью пользовательской настройки g2 [**Польз. эл. управ.**].

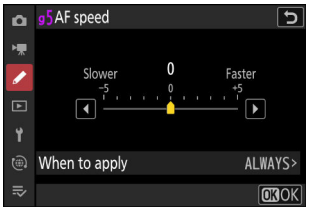
- Выделите параметры и нажмите ⊛ или ⊕ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Режимы, отмеченные галочкой (☑), доступны для выбора с помощью вспомогательного диска управления.
- Для завершения операции нажмите MENU



г5: Скорость АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите скорость фокусировки для видеорежима.



Используйте [**Когда применять**], чтобы выбрать, когда применяется выбранный параметр.

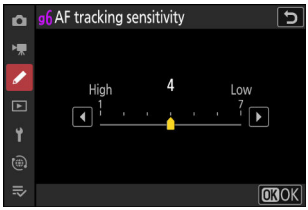
Вариант		Описание
ALWAYS	[**Всегда**]	В режиме видеокамеры камера постоянно фокусируется с выбранной скоростью.
REC	[**Только при записи**]	Фокусировка выполняется с выбранной скоростью только во время записи видео. В остальное время камера фокусируется максимально быстро.

Звуки линз

Звук, производимый объективом во время фокусировки, увеличивается с увеличением скорости АФ. Эффект особенно заметен при настройке [**+5**], поэтому выбирайте более низкие значения, если шум отвлекает.

г6: Чувствительность слежения АФ

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек



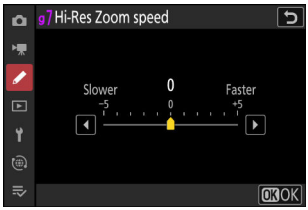
Чувствительность отслеживания АФ для видеорежима можно установить в диапазоне значений от 1 до 7.

- Выберите [**7**] ([**Низкая**]), чтобы сохранить фокусировку на исходном объекте.
- Если объект покидает выбранную точку фокусировки при выборе [**1**] ([**Высокая**]), камера отреагирует быстрым переключением фокуса на новый объект в той же области.

г7: Скорость зума выс. разрешения

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите скорость масштабирования для Hi-Res Zoom. Эта опция действует только в том случае, если Hi-Res Zoom назначен элементу управления с помощью любого из параметров [**Кнопка "Fn1"**], [**Кнопка "Fn2"**], [**Кольцо Fn (по часовой)**] и [**Кольцо Fn (против часовой)**] для пользовательской настройки g2 [**Польз. эл. управ.**].



г8: Пар. кн. для зума с эл. прив. (PZ)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, можно ли использовать кнопки и (**?**) для зума во время видеозаписи, если установлен объектив с зумом.

Вариант	Описание
[**Используйте кнопки / **]	Выбор [**ON**] позволяет использовать кнопки и (**?**) для масштабирования.
[**Скорость зума с электропривод.**]	Выберите скорость, с которой объективы с электроприводом могут приближаться и удаляться с помощью кнопок; при желании вы можете выбрать одну скорость для использования во время записи, а другую — для предварительной и последующей записи. • Обратите внимание, что звуки, производимые объективом, могут быть слышны в кадрах, записанных во время зума. Эффект можно смягчить, выбрав более медленную скорость зума.

r9: Точное управление ISO (M)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выбор [**Вкл. (1/6 EV)**] позволяет регулировать чувствительность ISO для видео с шагом 1/6 EV в режиме **M.**

- Эта опция действует только в том случае, если чувствительность ISO настроена с помощью [**Настройки чувствит. ISO**] > [**Чувствит. ISO (режим M)**] в меню видеозаписи.
- Чувствительность можно устанавливать в диапазоне значений от ISO 100 до 51200 с шагом 1/6 EV.

г10: Увеличенная выдержка (S/M)

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите [**ON**] для доступа к диапазону более длинных выдержек в режимах **S** и **M.**

- Если выбрано [**OFF**], минимальная выдержка зависит от частоты кадров следующим образом.
  - 120p: $^1/_{125}$ с
  - 100p: $^1/_{100}$ с
  - 60п: $^1/_{60}$ с
  - 50 пенсов: $^1/_{50}$ с
  - 30п: $^1/_{30}$ с
  - 25п: $^1/_{25}$ с
  - 24п: $^1/_{25}$ с
- При выборе [**ON**] минимальная скорость затвора для частоты кадров от 60p до 24p снижается до $^1/_4$ с. Для 120p и 100p значения не изменяются.
- Выбор [**ON**] и установка длительной выдержки помогают предотвратить слишком высокое повышение чувствительности ISO при съемке ночного неба и других темных объектов.
- Видеоролики, записанные с большой выдержкой при выборе [**ON**], будут включать в себя повторяющиеся несколько копий одних и тех же кадров.
- Чтобы уменьшить размытость, вызванную дрожанием камеры на видео, записанных с большой выдержкой, когда выбран параметр [**ON**], мы рекомендуем установить камеру на штатив.

г11: Показать поддержку

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите [**ON**] для предварительного просмотра в реальном времени видеоматериалов, записанных с выбранным [**N-Log**] для режима видеотона, но учтите, что цвета в предварительном просмотре упрощаются для повышения контрастности.

- Цвета в фактически записанном материале не изменяются.
- Контрастность также повышается при просмотре на камере отснятого материала N-Log .

г12: Шаблон "Зебра"

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

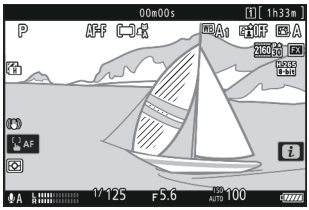
Выберите, будет ли использоваться узор «зебра» для обозначения выбранных диапазонов тонов в видеорежиме.

Диапазон тонов шаблона

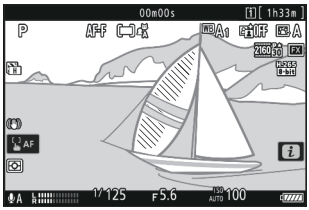
Выберите диапазон тонов, отображаемый узором зебры, из [**Засветка**] или [**Полутона**], или выберите [**Шаблон "Зебра" выкл.**], чтобы отключить узор зебры. Светлые и средние тона можно определить с помощью [**Предел засветки**] и [**Диапазон полутонов**], соответственно.

Шаблон

Чтобы включить отображение зебры, выберите [**Шаблон 1**] или [**Шаблон 2**].



Образец 1



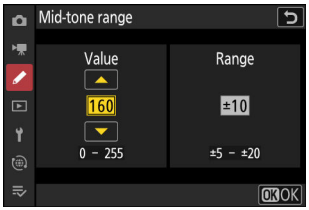
Модель 2

Предел засветки

Выберите яркость, необходимую для отображения зебры, когда для параметра [**Диапазон тонов шаблона**] выбрано [**Засветка**].

- Выберите одно из значений от 120 до 255. Чем ниже значение, тем больше диапазон яркостей, которые будут отображаться в виде бликов.
- Если выбрано значение 255, на дисплее будут отображаться только потенциально переэкспонированные области.

Диапазон полутонов



Выберите яркость, необходимую для отображения зебры, когда для параметра [**Диапазон тонов шаблона**] выбрано значение [**Полутона**].

- Диапазон средних тонов определяется как яркость [**Значение**] и [**Диапазон**] яркостей, центрированных вокруг выбранного значения.
- Нажмите ◀ или ▶ чтобы выделить элементы, и нажмите ▲ или ▼ чтобы изменить их.

Узор «Зебра»

Если в режиме ручной фокусировки включены и отображение зебры, и выделение фокуса, то будет действовать только выделение фокуса. Чтобы просмотреть отображение зебры в режиме ручной фокусировки, выберите [**OFF**] для пользовательской настройки a12 [**Контуры фокусировки**] > [**Отобр. контуров фокусировки**].

г13: Выбор диап. тонов шабл. "Зебра"

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите диапазоны тонов, доступные с помощью элементов управления, которым назначен [**Диапазон тонов шаблона**].

Вариант	Описание
[**Засветка**]	Элемент управления можно использовать для переключения между режимами [**Засветка**] и [**Шаблон "Зебра" выкл.**].
[**Полутона**]	Элемент управления можно использовать для переключения между режимами [**Полутона**] и [**Шаблон "Зебра" выкл.**].
[**Без ограничений**]	Элемент управления можно использовать для переключения между режимами [**Засветка**], [**Полутона**] и [**Шаблон "Зебра" выкл.**].

г14: Тип сетки

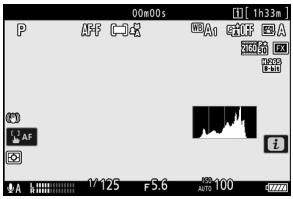
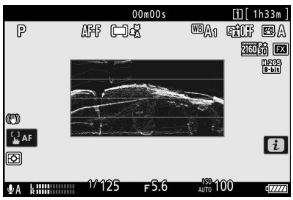
Кнопка MENU ➡ ✐ пользовательских настроек

Выберите сетку кадрирования для режима видео. Выбранную сетку можно отобразить, поставив галочку (☑) рядом с ▦ в списке для Пользовательской настройки g17 [**Монитор съемки с настройками**] или g18 [**Видоискатель с настройками**].

r15: Отображение значений яркости

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите, как камера будет отображать информацию о яркости в режиме видео. Информацию о яркости выбранного типа можно отобразить, установив флажок (☑) рядом с 🖼 в списке для Пользовательской настройки g17 [**Монитор съемки с настройками**] или g18 [**Видоискатель с настройками**].

Вариант	Описание
[**Гистограмма**]	Включить гистограмму. 
[**Монитор яркости**] [**Монитор яркости (большой)**]	Камера отображает монитор формы волны. Монитор может отображаться в одном из двух размеров. 

г16: Полнаж. для отмены зума (РФ)

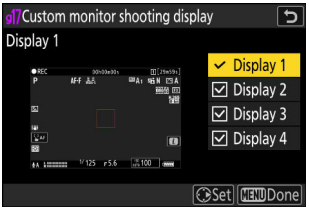
Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если изображение через объектив увеличивается во время ручной фокусировки в режиме видео, когда выбрано [**ON**], увеличение можно отменить, нажав спусковую кнопку затвора наполовину.

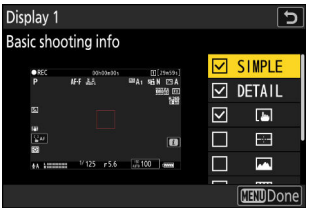
r17: Монитор съемки с настройками

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите дисплеи монитора, доступные при нажатии кнопки **DISP** в режиме видео.



- Выделите элементы ([**Экран 2**] — [**Экран 4**]) и нажмите ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Доступ к дисплеям, отмеченным галочкой (☑), можно получить, нажав кнопку **DISP** во время съемки. [**Экран 1**] нельзя отменить (☐).



- Чтобы выбрать индикаторы, которые отображаются на дисплеях [**Экран 1**] — [**Экран 4**], выделите соответствующую опцию и нажмите ▶ Затем вы можете выделить элементы и нажать ⊛ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).

Вариант		Описание
SIMPLE	[**Основная информация**]	Просматривайте режим съемки, выдержку, диафрагму и другую основную информацию о съемке.
DETAIL	[**Подробная информация**]	Просматривайте режим фокусировки, режим зоны АФ, баланс белого и другую подробную информацию о съемке.
	[**Сенсорные кнопки управл.**]	Просмотрите параметры, к которым можно получить доступ с помощью сенсорного управления, включая сенсорную автофокусировку и меню i .
	[**Виртуальный горизонт**]	Включить виртуальный горизонт. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки d17 [**Тип виртуального горизонта**].

Вариант		Описание
	[**Значение яркости**]	Просмотр гистограммы или монитора формы волны. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки g15 [**Отображение значений яркости**].
	[**Сетка кадрирования**]	Включить сетку кадрирования. Тип отображения можно выбрать с помощью пользовательской настройки g14 [**Тип сетки**].
	[**Индикатор центра**]	Отображать перекрестие в центре кадра.

- Для завершения операции нажмите MENU

r18: Видоискатель с настройками

Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Выберите дисплеи видоискателя, доступные при нажатии кнопки **DISP** в режиме видео.

- Выделите элементы ([**Экран 2**] или [**Экран 3**]) и нажмите ⓞ, чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Доступ к дисплеям, отмеченным галочкой (☑), можно получить, нажав кнопку **DISP** во время съемки. [**Экран 1**] нельзя отменить (☐).
- Чтобы выбрать индикаторы, которые отображаются на дисплеях [**Экран 1**] — [**Экран 3**], выделите соответствующую опцию и нажмите ⊕ Затем вы можете выделить элементы и нажать ⓞ, чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). За исключением [**Сенсорные кнопки управл.**], опции такие же, как для пользовательской настройки g17 [**Монитор съемки с настройками**].
- Для завершения операции нажмите MENU

г19: Красная рамка-индикатор записи

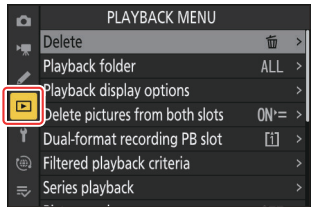
Кнопка MENU ➡ ✎ пользовательских настроек

Если выбрано [**ON**], во время записи видео вокруг экрана съемки появится красная рамка. Это помогает предотвратить пропущенные кадры, предупреждая вас о ходе записи.

Меню воспроизведения

Меню воспроизведения

Чтобы отобразить меню воспроизведения, выберите вкладку ▶ (меню воспроизведения) в меню камеры.



Меню воспроизведения содержит следующие пункты:

- [**Удалить**] (📖 752)
- [**Папка просмотра**] (📖 753)
- [**Настройки просмотра**] (📖 754)
- [**Удаление из обоих гнезд**] (📖 756)
- [**Гнездо воспр. при 2 форматах**] (📖 757)
- [**Критерии фильтрования**] (📖 758)
- [**Просмотр серии**] (📖 759)
- [**Просмотр снимка**] (📖 761)
- [**После удаления**] (📖 762)
- [**Показывать после серии**] (📖 763)
- [**Ориентация при записи**] (📖 764)
- [**Автоповорот снимков**] (📖 765)
- [**Копировать изображения**] (📖 766)

Удалить

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Удалить несколько изображений. Для получения дополнительной информации см. «Удаление нескольких изображений» (🕮 282).

Вариант		Описание
▪▫▫▫	[**Выбранные снимки**]	Удалить выбранные фотографии.
🗑	[**Кандидаты на удаление**]	Удалить фотографии с рейтингом 🗑 (кандидат на удаление).
DATE	[**Снимки за выбранные дни**]	Удалить все фотографии, сделанные в выбранные даты.
ALL	[**Все снимки**]	Удалить все изображения в папке, выбранной в данный момент для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения. • Если вставлены две карты памяти, вы можете выбрать карту, с которой будут удалены фотографии.

Папка просмотра

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите папку для воспроизведения.

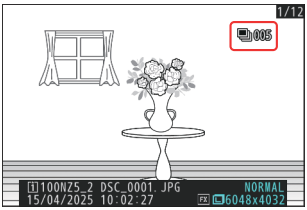
Вариант	Описание
(Имя папки)	Фотографии во всех папках с выбранным именем будут видны во время воспроизведения. Папки можно переименовывать с помощью опции [**Папка для хранения**] > [**Переименовать**] в меню фотосъемки.
[**Все**]	Во время воспроизведения будут видны изображения во всех папках.
[**Текущая**]	Во время воспроизведения будут видны только изображения в текущей папке.

Настройки просмотра

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите параметры отображения для полнокадрового просмотра.

- Выделите параметры и нажмите ⊛ чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐).
- Для завершения операции нажмите MENU

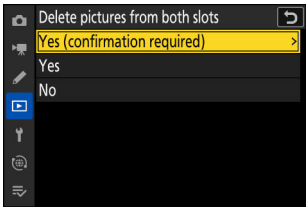
Вариант	Описание
[**Точка фокусировки**]	Выберите (☑) эту опцию, чтобы просмотреть местоположение точки фокусировки, использованной при съемке снимка.
[**Помечать 1-й снимок серии**]	Если выбран этот параметр (☑), первый снимок в каждой серии будет обозначен значком 🗐 и цифрой, указывающей общее количество снимков в серии. 
[**Информация об экспозиции**]	Выбранные (☑) информационные дисплеи можно просмотреть с помощью кнопки **DISP** или нажатием ◔ или ◒ .
[**Засветка**]	
[**Гистограмма RGB**]	
[**Данные съемки**]	
[**Обзор**]	
[**Нет (только снимок)**]	
[**Информация о файле**]	

Вариант	Описание
[**Базовые данные съемки**]	Выбранные параметры (☑) отображаются на дисплее полнокадрового просмотра [**Данные съемки**].
[**Данные вспышки**]	
[**Данные Picture Control/HLG**]	
[**Другие данные съемки**]	
[**Сведения об авторских правах**]	
[**Данные о местоположении**]	
[**Данные IPTC**]	

Удаление из обоих гнезд

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите, будет ли удаление копии изображения, записанного на обе карты памяти, если для параметра [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки выбрана опция, отличная от [**Переполнение**], удалять также и оставшуюся копию.



Вариант	Описание
[**Да (требуется подтверждение)**]	Перед удалением одной копии вам будет предложено выбрать, следует ли удалить другую. Чтобы выбрать вариант, выделенный по умолчанию, нажмите ⊛ .
[**Да**]	Всегда выбрано [**Одинаковые изображения на [1] и [2]**]; выбор [**Да**] в диалоговом окне подтверждения удаляет обе копии.
[**Нет**]	Отображаемый диалог подтверждения такой же, как и для изображений, для которых не существует второй копии. Удаление текущего изображения не удаляет копию.

Внимание: выбор опции [Да (требуется подтверждение)] или [Да]

Вы не можете удалить серии с помощью кнопки 🗑 или [**Управлять серией**] > [**Удалить**] в меню воспроизведения ***i*** при просмотре изображений в списке миниатюр, когда вставлены две карты памяти и [**Просмотр серии**] > [**Серия как уменьш. изображение**] в меню воспроизведения установлено на [**ON**].

Гнездо воспр. при 2 форматах

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите слот, из которого будут воспроизводиться двухформатные снимки, записанные с помощью [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] или [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], выбранных для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Критерии фильтрования

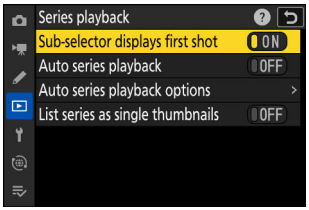
Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите критерии, используемые для выбора изображений, отображаемых во время фильтрованного воспроизведения (📖 271).

Просмотр серии

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите параметры просмотра пакетов.



Вспом. селектор отобр. 1-й сним.

Вариант	Описание
[**ON**]	Пропустить все, кроме первого снимка в каждой серии при прокрутке изображений, наклонив вспомогательный селектор влево или вправо. Изображения, которые не являются частью серии, не будут пропущены. Отдельные снимки в каждой серии можно просмотреть, наклонив вспомогательный селектор вверх или вниз.
[**OFF**]	Вспомогательный селектор выполняет те же функции, что и мультиселектор, при наклоне вверх, вниз, влево или вправо.

Автопросмотр серии

Если выбрано [**ON**], оставшиеся снимки будут воспроизводиться автоматически после того, как первый снимок в серии будет отображаться в полнокадровом режиме в течение нескольких секунд. Воспроизведение заканчивается, когда отображается последний снимок в серии.

Параметры автопросмотра серии

Выберите параметры просмотра серий, когда [**Автопросмотр серии**] установлено на [**ON**].

Вариант	Описание
[**Циклический просмотр**]	Если выбрано [**ON**], текущая серия будет воспроизводиться повторно.
[**Ожидание перед просмотром**]	Выберите время, через которое начнется автоматическое воспроизведение серии после отображения первого изображения в серии: [**Среднее**], [**Долгое**], [**Короткое**] или [**Начинать сразу**].
[**Скор. автопросмотра серии**]	Выберите скорость воспроизведения для автоматического воспроизведения серии. • [**5 к/с**], [**15 к/с**], [**30 к/с**]: Воспроизведение продолжается с выбранной скоростью. • [**Скор. выбр. режима съемки**]: Скорость воспроизведения зависит от текущего режима спуска затвора. - Покадровая съемка, автоспуск: прибл. 3 кадра в секунду - Непрерывная низкоскоростная съемка: прибл. 5 кадров в секунду - Непрерывная высокоскоростная съемка, [**C15**]: прибл. 10 кадров в секунду - [**C30**]: Приблизительно 30 кадров в секунду

Серия как уменьш. изображение

При выборе [**ON**] в списке миниатюр будет отображаться только первый снимок в каждой серии. Первый снимок в каждой серии будет обозначен значком 🗐 и цифрой, указывающей общее количество снимков в серии.

- Все снимки в каждой серии будут отображаться во время полнокадрового просмотра.
- Выбор [**ON**] для [**Серия как уменьш. изображение**] открывает доступ к [**Управлять серией**] в **i** воспроизведения (📖 256).

Просмотр снимка

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите, будут ли снимки автоматически отображаться сразу после съемки.

Вариант	Описание
[**Вкл.**]	Снимки отображаются на выбранном в данный момент дисплее (мониторе или видоискателе) по мере съемки. • Если для режима монитора выбран параметр [**Приоритет для видоискателя (2)**], то при отводе взгляда от видоискателя на мониторе будет отображаться последнее изображение.
[**Вкл. (только монитор)**]	Снимки отображаются после съемки только тогда, когда монитор используется для кадрирования снимков. Снимки не отображаются в видоискателе, когда для режима монитора выбрано [**Только видоискатель**].
[**Выкл.**]	Фотографии можно просматривать только нажатием кнопки ▶

После удаления

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите изображение, которое будет отображаться после удаления изображения.

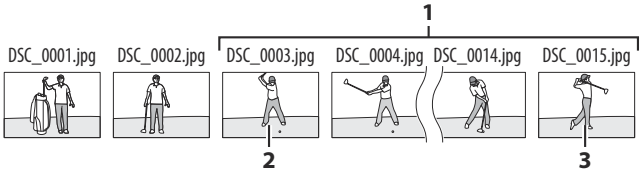
Вариант		Описание
	[**Показать следующее**]	• Отображается следующая картинка. • Если удаленное изображение было последним, то будет отображено предыдущее изображение.
	[**Показать предыдущее**]	• Отображается предыдущая картинка. • Если удаленное изображение было первым, то отобразится следующее изображение.
	[**Продолж. без изменений**]	• Если вы прокручивали изображения в порядке записи, следующее изображение будет отображаться, как описано для [**Показать следующее**]. • Если вы прокручиваете изображения в обратном порядке, предыдущее изображение будет отображаться, как описано для [**Показать предыдущее**].

Показывать после серии

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите, будет ли фотография, отображаемая сразу после съемки серии снимков в непрерывном режиме, первым или последним снимком в серии.

- Эта опция вступает в силу только в том случае, если в меню воспроизведения для параметра [**Просмотр снимка**] выбрано значение [**Выкл.**].



1 Последние снимки (серия)
2 Отображается, если выбрано [**Первый снимок в серии**]
3 Отображается, если выбрано [**Последний снимок в серии**]

Ориентация при записи

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Выберите, будет ли сохраняться на снимках информация об ориентации камеры во время съемки.

- Если выбрано [**ON**], записывается информация об ориентации камеры, когда была сделана фотография. Во время воспроизведения на камере или на компьютере изображения поворачиваются автоматически с использованием записанной информации об ориентации.



- Если выбрано [**OFF**], информация об ориентации камеры не записывается. В этом случае изображения, отображаемые во время воспроизведения, всегда имеют альбомную (широкую) ориентацию.



Внимание: запишите ориентацию камеры

Ориентация камеры может быть неправильно зафиксирована на фотографиях, сделанных камерой, направленной вверх или вниз, или во время панорамирования.

Автоповорот снимков

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

Если выбрано [**ON**], дисплей воспроизведения будет автоматически поворачиваться в соответствии с ориентацией камеры, в результате чего «высокие» изображения будут поворачиваться для отображения в «высокая» ориентация когда камера находится в «широкой» ориентации, «широкие» изображения будут повернуты для отображения в «широкой» ориентации, когда камера находится в «вертикальной» ориентации.

Предупреждения: Автоматический поворот изображений

- Снимки не поворачиваются автоматически во время просмотра, даже если для параметра [**Автоповорот снимков**] выбрано значение [**ON**].
- Если во время съемки для параметра [**Ориентация при записи**] выбрано значение [**OFF**], то изображения, отображаемые во время воспроизведения, всегда имеют альбомную (широкоэкранную) ориентацию, даже если для параметра [**Автоповорот снимков**] выбрано значение [**ON**].

Копировать изображения

Кнопка MENU ➡ ▶ меню воспроизведения

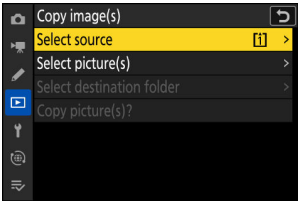
Копирование фотографий с одной карты памяти на другую, если вставлены две карты памяти.

Вариант	Описание
[**Выбрать источник**]	Выберите карту, с которой будут скопированы изображения.
[**Выбрать снимки**]	Выберите изображения для копирования.
[**Выбрать папку назначения**]	Выберите папку назначения на оставшейся карте (карте, не выбранной для [**Выбрать источник**]).
[**Копировать снимки?**]	Скопируйте картинки.

Копирование изображений

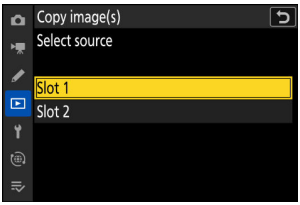
1 **Выберите [Выбрать источник].**

Выделите [**Выбрать источник**] и нажмите ⊛ чтобы открыть диалоговое окно [**Выбрать источник**].



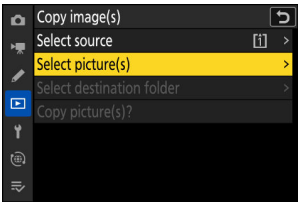
2 **Выберите карточку, содержащую изображения для копирования.**

Выделите слот для карты, содержащей изображения, которые необходимо скопировать, и нажмите ⊛, чтобы выбрать выделенный слот и вернуться в меню [**Копировать изображения**].



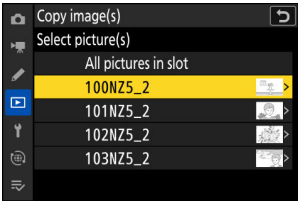
3 Выберите [Выбрать снимки].

Выделите [**Выбрать снимки**] и нажмите ⊛ чтобы просмотреть дисплей [**Выбрать снимки**].



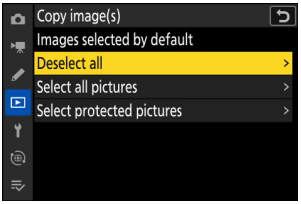
4 Выберите исходную папку.

- Выделите папку, содержащую изображения, которые необходимо скопировать, и нажмите ⊛ чтобы отобразить меню [**Избраж., выбранные по умолч.**].
- Чтобы скопировать все фотографии с карты в выбранном слоте, выделите [**Все снимки в гнезде**], нажмите ⊛ и перейдите к шагу 10.



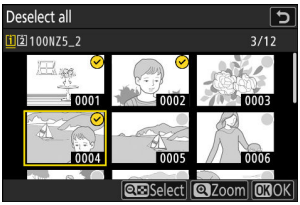
5 Сделайте первоначальный выбор.

Выберите изображения, которые будут выбраны по умолчанию.



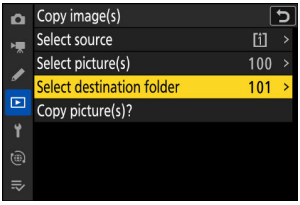
Вариант	Описание
[**Отменить выбор**]	Ни одно из изображений в выбранной папке не будет выбрано по умолчанию. • Выберите эту опцию, если вы хотите выбрать фотографии по отдельности.
[**Выбрать все снимки**]	По умолчанию будут выбраны все изображения в выбранной папке. • Выберите этот вариант, если вы хотите скопировать все или большую часть изображений в папке.
[**Выбрать защищ. снимки**]	По умолчанию будут выбраны только защищенные изображения в папке.

6 Выберите дополнительные фотографии.



- Выделите фотографии и нажмите кнопку (**?**), чтобы выбрать; выбранные фотографии отмечаются галочкой ( ). Чтобы снять галочку ( ) и снимите выделение с текущего изображения, снова нажмите кнопку (**?**).
- Чтобы просмотреть выделенное изображение на весь экран, нажмите и удерживайте кнопку
- После подтверждения того, что все фотографии, которые вы хотите скопировать, меток, нажмите , чтобы вернуться в меню [**Копировать изображения**].

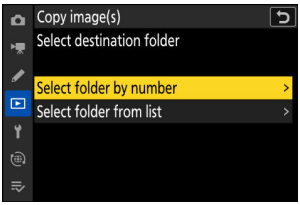
7 Выберите [Выбрать папку назначения].

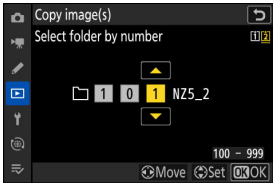
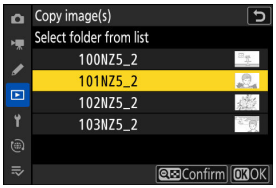


Выделите [**Выбрать папку назначения**] и нажмите чтобы отобразить параметры [**Выбрать папку назначения**].

8 Выберите папку назначения.

Выделите один из следующих вариантов и нажмите ▶ .



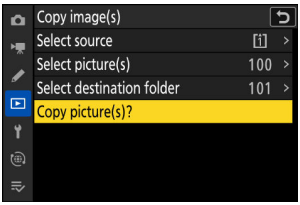
Вариант	Описание
[**Выбрать папку по номеру**]	Введите номер папки назначения (🕮 444). Если папка с выбранным номером еще не существует, будет создана новая папка. 
[**Выбрать папку из списка**]	Выберите папку назначения из списка существующих папок. 

9 Выберите папку.

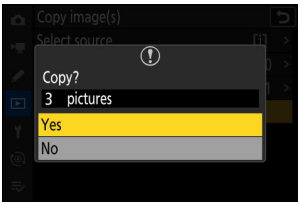
После ввода номера папки или выделения имени папки нажмите OK , чтобы выбрать папку и вернуться в меню [**Копировать изображения**].

10 Выберите [Копировать снимки?].

Выделите [**Копировать снимки?**] и нажмите OK , чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения.

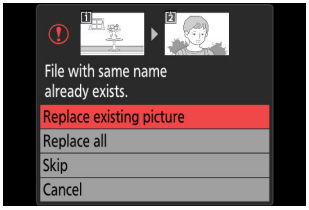


11 **Выберите [Да].**



- Камера отобразит сообщение [**Копировать?**] вместе с количеством снимков, которые будут скопированы.
- Выделите [**Да**] и нажмите ⓚ чтобы скопировать выбранные изображения.
- Нажмите ⓚ еще раз, чтобы выйти после завершения копирования.

Предостережения: Копирование изображений

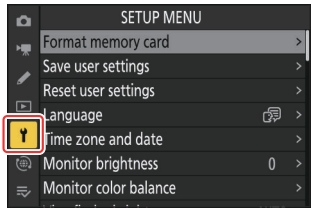


- Если на карте назначения недостаточно места, фотографии не будут скопированы.
- Если папка назначения содержит файл с тем же именем, что и у одного из изображений, которые нужно скопировать, отобразится диалоговое окно подтверждения. Выберите [**Заменить существ. снимок**] или [**Заменить все**], чтобы заменить существующий файл или файлы. Защищенные файлы в папке назначения не будут заменены. Выберите [**Пропустить**], чтобы продолжить без замены существующих файлов. Выберите [**Отмена**], чтобы выйти без копирования дальнейших изображений.
- Рейтинги и защита копируются вместе с картинками.
- Чтобы предотвратить отключение питания при копировании видео, используйте один из следующих источников питания:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

Меню настройки

Меню настроек

Чтобы просмотреть меню настроек, выберите вкладку в меню камеры.



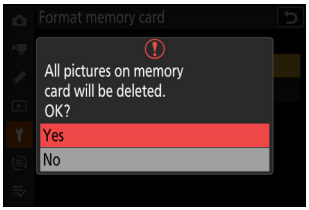
Меню настройки содержит следующие пункты:

- [**Форматир. карту памяти**] (🕮 773)
- [**Сох-ть настр-ки пользователя**] (🕮 774)
- [**Сбросить настройки польз-ля**] (🕮 775)
- [**Язык (Language)**] (🕮 776)
- [**Часовой пояс и дата**] (🕮 777)
- [**Яркость монитора**] (🕮 778)
- [**Цветовой баланс монитора**] (🕮 779)
- [**Яркость видоискателя**] (🕮 780)
- [**Цветовой баланс видоискателя**] (🕮 781)
- [**Размер видоискателя**] (🕮 782)
- [**Огран. выб. реж. монитора**] (🕮 783)
- [**Автоповорот информ. экрана**] (🕮 784)
- [**Параметры тонк. настройки АФ**] (🕮 785)
- [**Данные объектива без CPU**] (🕮 789)
- [**Единицы расстояния**] (🕮 790)
- [**Сохранять позицию фокусировки**] (🕮 791)
- [**Сохр. позицию зума (объек. PZ)**] (🕮 792)
- [**Температура автовыключения**] (🕮 793)
- [**Очистка матрицы**] (🕮 794)
- [**Эталон. снимок для уд. пыли**] (🕮 795)
- [**Сопоставление пикселей**] (🕮 797)
- [**Комментарий к изображению**] (🕮 798)
- [**Инф. об авторских правах**] (🕮 799)
- [**IPTC**] (🕮 800)
- [**Функция разъема** ∩/🎧] (функция разъема наушников/пульта ДУ; 🕮 805)
- [**Параметры звук. заметки**] (🕮 806)
- [**Звуки фотокамеры**] (🕮 808)

- [**Бесшумный режим**] (809)
- [**Сенсорные кнопки управл.**] (810)
- [**Режим "Автопортрет"**] (811)
- [**HDMI**] (812)
- [**Приоритет подкл. по USB**] (813)
- [**Единообразие маркировки**] (814)
- [**Информация о батарее**] (815)
- [**Питание через USB**] (816)
- [**Эконом. батареи (фото реж.)**] (818)
- [**Блокиров. спуск без карты**] (819)
- [**Сохр./загр. параметры меню**] (820)
- [**Сбросить все настройки**] (825)
- [**Версия прошивки**] (826)

Форматир. карту памяти

Кнопка MENU ➡ Меню настройки



Формат Карты памяти. Карты памяти, отформатированные на компьютере или другой камере, перед использованием следует переформатировать с помощью этой опции. Чтобы начать форматирование, выберите слот для карты памяти и нажмите [**Да**]. *Обратите внимание, что форматирование навсегда удаляет все фотографии и другие данные на карте.* Перед форматированием обязательно сделайте резервные копии по мере необходимости.

Внимание: во время форматирования

Не выключайте камеру и не извлекайте карты памяти, пока с дисплея не исчезнет сообщение [**Форматирование карты памяти.**].

Сох-ть настр-ки пользователя

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Часто используемые комбинации настроек можно назначить позициям **U1** – **U3** на диске режимов (📖 151).

Сбросить настройки польз-ля

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Сброс настроек пользователя до значений по умолчанию (📖 152).

Язык (Language)

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите язык для меню и сообщений камеры. Доступные языки зависят от страны или региона, в котором изначально была приобретена камера.

Часовой пояс и дата

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Измените часовые пояса и установите часы камеры. Мы рекомендуем регулярно корректировать часы камеры.

Вариант	Описание
[**Часовой пояс**]	Выберите часовой пояс. Время, выбранное для [**Дата и время**], автоматически корректируется для нового часового пояса.
[**Дата и время**]	Установите часы камеры на текущее время в выбранном [**Часовой пояс**].
[**Формат даты**]	Выберите порядок отображения дня, месяца и года.
[**Летнее время**]	Включите летнее время [**ON**] или [**OFF**]. Выбор [**ON**] автоматически переводит часы на один час вперед. Значение по умолчанию [**OFF**].

Значок ◷ на дисплее съемки указывает на то, что часы не установлены.

Яркость монитора

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы отрегулировать яркость монитора. Выберите более высокие значения для увеличения яркости, более низкие значения для уменьшения яркости.

- [**Яркость монитора**] можно настроить только когда монитор является активным дисплеем. Ее нельзя настроить, если для режима монитора выбрано [**Только видоискатель**] или когда ваш глаз направлен на видоискатель.
- Более высокие значения увеличивают разрядку аккумулятора.
- Изменение параметра, выбранного для [**Яркость монитора**] в меню настройки, когда [**HLG**] выбрано для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки или при просмотре снимков, сделанных с [**HLG**], выбранным для [**Режим тонов**], изменяет распределение тонов на дисплеях съемки и воспроизведения. Точность воспроизведения в светлых участках, в частности, снижается по мере увеличения яркости.

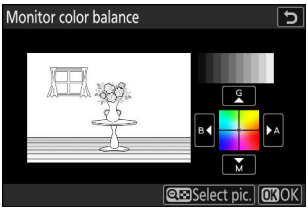
Цветовой баланс монитора

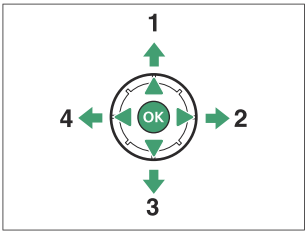
Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Настройте цветовой баланс монитора по своему вкусу.

- [**Цветовой баланс монитора**] можно настроить только когда монитор является активным дисплеем. Его нельзя настроить, если для режима монитора выбрано [**Только видоискатель**] или когда ваш глаз направлен на видоискатель.

- Цветовой баланс настраивается с помощью мультиселектора. Нажмите ▲ , ▼ , ◀ или ▶ , чтобы настроить цветовой баланс, как показано ниже. Нажмите ⊛ чтобы сохранить изменения.

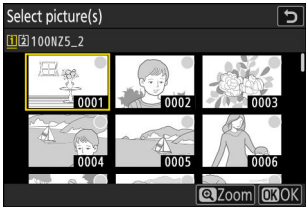




1 Увеличить зеленый
2 Увеличить янтарный
3 Увеличить пурпурный
4 Увеличить синий

- Цветовой баланс монитора применяется только к меню, воспроизведению и отображению съемки; фотографии и видео, снятые камерой, не затрагиваются.
- Справочное изображение — это либо последний сделанный снимок, либо, в режиме воспроизведения, последний показанный снимок. Если на карте памяти нет снимков, вместо них будет отображаться пустой кадр.

- Чтобы выбрать другую картинку, нажмите кнопку ? (**?**). Выделите нужную картинку и нажмите ⊛ , чтобы выбрать ее в качестве контрольного изображения.
- Чтобы просмотреть выделенную фотографию в полнокадровом режиме, нажмите и удерживайте



Яркость видоискателя

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Отрегулируйте яркость видоискателя. [**Яркость видоискателя**] можно настроить только тогда, когда видоискатель является активным дисплеем. Ее нельзя настроить, когда монитор включен или когда для режима монитора выбрано [**Только монитор**].

Вариант	Описание
[**Авто**]	Яркость видоискателя регулируется автоматически в зависимости от условий освещения.
[**Вручную**]	Нажмите ⊕ или ⊖ , чтобы отрегулировать яркость видоискателя. Выберите более высокие значения для увеличения яркости, более низкие значения для уменьшения яркости.

- Более высокие значения увеличивают разрядку аккумулятора.
- Если камера перегревается, дисплей видоискателя временно тускнеет, если выбран режим [**Вручную**] и яркость видоискателя установлена на [**Hi1**] или [**Hi2**].
- Изменение параметра, выбранного для [**Яркость видоискателя**] в меню настройки, когда [**HLG**] выбрано для [**Режим тонов**] в меню фотосъемки или при просмотре снимков, сделанных с [**HLG**], выбранным для [**Режим тонов**], изменяет распределение тонов на дисплеях съемки и воспроизведения. Точность воспроизведения в светлых участках, в частности, снижается по мере увеличения яркости.

Цветовой баланс видоискателя

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Отрегулируйте цветовой баланс видоискателя по своему вкусу. [**Цветовой баланс видоискателя**] можно настроить только тогда, когда видоискатель является активным дисплеем. Его нельзя настроить, когда монитор включен или когда для режима монитора выбрано [**Только монитор**]. В противном случае процедура такая же, как для [**Цветовой баланс монитора**] (🕮 779).

Размер видоискателя

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите увеличение для отображения видоискателя из [**Стандартная**] и [**Маленькая**]. Выбор [**Маленькая**] позволяет лучше рассмотреть весь объект.

Огран. выб. реж. монитора

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите режимы монитора, которые можно выбрать с помощью кнопки |▭|

- Выделите параметры и нажмите ⓞⓚ или ▶ , чтобы выбрать (☑) или отменить выбор (☐). Параметры, отмеченные галочкой (☑), доступны для выбора.
- Для завершения операции нажмите MENU

Автоповорот информ. экрана

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

При выборе [**ON**] индикаторы на экранах съемки и воспроизведения будут автоматически поворачиваться в соответствии с ориентация камеры .

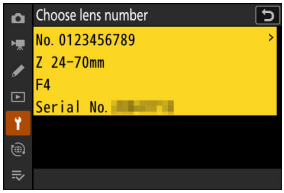
Параметры тонк. настройки АФ

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Точная настройка фокуса для текущего объектива.

- Используйте только по мере необходимости.
- Мы рекомендуем вам выполнять тонкую настройку на фокусном расстоянии, которое вы часто используете. Если вы выполняете настройку фокуса на коротком фокусном расстоянии, например, вы можете обнаружить, что она менее эффективна на больших расстояниях.

Вариант	Описание
[**Тонк. настройка АФ**]	Выберите [**ON**], чтобы включить тонкую настройку.
[**Тонк. настр. и сохр. объектива**]	Тонкая настройка фокуса для текущего объектива. Нажмите ▲ или ▼ чтобы выделить элементы, и нажмите ◀ или ▶ чтобы выбрать значения от +20 до −20. • Чем больше значение точной настройки, тем дальше от объектива находится фокусная точка; чем меньше значение, тем ближе фокусная точка. • На дисплее отображаются текущие и предыдущие значения. • Камера может хранить значения для 40 типов объективов. • Если значение для текущего объектива уже существует, вы можете выбрать, добавить ли новое значение или перезаписать существующее значение.
[**По умолчанию**]	Выберите значения тонкой настройки для объективов, для которых ранее не были сохранены значения, с помощью [**Тонк. настр. и сохр. объектива**]. Нажмите ◀ или ▶ , чтобы выбрать значения от +20 до −20.

Вариант	Описание
[**Вывести сохр. значения**]	Список значений, сохраненных с помощью [**Тонк. настр. и сохр. объектива**]. При выделении объектива в списке и нажатии ⊛ отображается диалоговое окно [**Выберите номер объектива**]. • Диалоговое окно [**Выберите номер объектива**] используется для ввода идентификатора объектива. • В случае объективов с байонетом Z и некоторых объективов с байонетом F серийный номер объектива вводится автоматически. 
[**Выбрать знач. для объектива**]	Выбирайте из нескольких значений точной настройки, сохраненных для объективов одного типа.

Удаление сохраненных значений

Чтобы удалить значения, сохраненные с помощью [**Тонк. настр. и сохр. объектива**], выделите нужный объектив в списке [**Вывести сохр. значения**] и нажмите 🗑

Создание и сохранение значений тонкой настройки

1 Прикрепите объектив к камере.

2 **Выберите [Параметры тонк. настройки АФ] в меню настроек, затем выделите [Тонк. настр. и сохр. объектива] и нажмите ▶ .**

Откроется диалоговое окно тонкой настройки АФ.

3 **Нажмите ◀ или ▶ для точной настройки автофокуса.**

- Выберите значения от +20 до −20.
- Текущее значение обозначено ▲, ранее выбранное значение — △ .
- Если установлен зум-объектив, можно выбрать отдельные значения тонкой настройки для максимального угла (WIDE) и максимального зума (TELE). Используйте ▲ и ▼ для выбора между ними.
- Чем больше значение точной настройки, тем дальше от объектива находится фокусная точка; чем меньше значение, тем ближе фокусная точка.

4 **Нажмите ⓞⓚ чтобы сохранить новое значение.**

Выбор значения точной настройки по умолчанию

1 Выберите [**Параметры тонк. настройки АФ**] в меню настроек, затем выделите [**По умолчанию**] и нажмите ⊛ .

2 Нажмите ◀ или ▶ для точной настройки автофокуса.

- Выберите значения от +20 до −20.
- Текущее значение обозначено ▲, ранее выбранное значение — ⌂ .
- Чем больше значение точной настройки, тем дальше от объектива находится фокусная точка; чем меньше значение, тем ближе фокусная точка.

3 Нажмите ⓞⓚ чтобы сохранить новое значение.

Данные объектива без CPU

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Запись данных для объективов без процессора, прикрепленных с помощью дополнительного адаптера крепления. Запись фокусного расстояния и максимальной диафрагмы объективов без процессора позволяет использовать их с некоторыми функциями камеры, обычно зарезервированными для объективов с процессором, такими как встроенное подавление вибраций.

Вариант	Описание
[**Номер объектива**]	Выберите идентификатор объектива.
[**Фокус. расстояние (мм)**]	Введите фокусное расстояние.
[**Макс. диафрагма**]	Введите максимальную диафрагму.
[**Имя объектива**]	Назначьте имя объектива. Имена объективов могут быть длиной до 36 символов. Назначенные имена объективов записываются в данные Exif хранящиеся в снимках.

Единицы расстояния

Кнопка MENU ➡ меню настроек

Камера отображает расстояние между камерой и позицией фокуса в режиме ручной фокусировки. Единицу расстояния можно задать в метрах или футах.

- Указанное расстояние предназначено только для справки. Оно может отличаться от фактического расстояния в зависимости от используемого объектива.

Сохранять позицию фокусировки

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

При выборе [**ON**] камера сохранит текущее положение фокуса при выключении и восстановит его при следующем включении. Обратите внимание, что это может увеличить время запуска камеры.

- Обратите внимание, что даже если выбрано [**ON**], если температура, положение зума или другие условия изменяются, когда камера выключена, фокусировка может возобновиться из другого положения при включении камеры.
- Аналогично, обратите внимание, что даже если выбрано [**OFF**], фокусировка может возобновиться с ранее выбранного положения в зависимости от состояния камеры и объектива.

Сохр. позицию зума (объек. PZ)

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

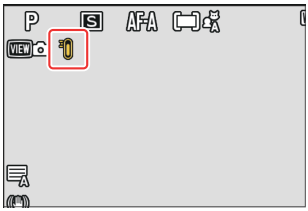
Если выбрано [**ON**] при подключенном объективе с электроприводом зума (PZ), камера сохранит текущее положение зума при выключении и восстановит его при следующем включении.

Температура автовыключения

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Уровень, при котором камера будет автоматически выключаться при повышении ее внутренней температуры, можно выбрать из [**Стандартная**] и [**Высокая**].

- Камера отобразит , затем по мере повышения внутренней температуры. По мере дальнейшего повышения температуры будет отображаться таймер обратного отсчета, и камера автоматически выключится, когда таймер достигнет нуля.
- При выборе [**Высокая**] камера остается включенной дольше, чем при выборе [**Стандартная**].



Внимание: [Температура автовыключения] > [Высокая]

Хотя выбор [**Высокая**] дает вам больше времени до выключения камеры, камера может стать горячей на ощупь. Мы рекомендуем использовать штатив или другое оборудование, чтобы сократить время прикосновения к камере.

Меры предосторожности: когда камера горячая

- В некоторых случаях таймер обратного отсчета может отображаться в момент включения камеры, даже если выбран параметр [**Высокая**].
- Качество изображения может ухудшиться, если камера перегрета.
- Батареи, вставленные в горячую камеру, также могут стать горячими. Не пытайтесь немедленно вынуть батареи; вместо этого подождите, пока камера остынет.

Очистка матрицы

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Грязь или пыль, попадающие в камеру при замене объективов или снятии крышки корпуса, могут прилипнуть к датчику изображения и повлиять на ваши фотографии. Опция «очистить датчик изображения» вибрирует датчик для удаления пыли.

Вариант	Описание
[**Начать**]	Немедленно выполните очистку датчика изображения.
[**Автоматическая очистка**]	• [**Очищать при выключен.**]: Датчик изображения автоматически очищается при каждом выключении камеры. • [**Очистка выключена**]: автоматическая очистка датчика изображения выключена.

Эталон. снимок для уд. пыли

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

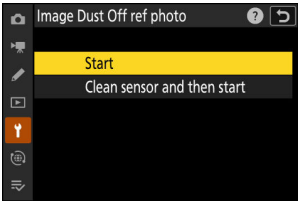
Получите справочные данные для опции Image Dust Off в NX Studio . Image Dust Off обрабатывает снимки NEF (RAW) для устранения эффектов, вызванных пылью, прилипшей к передней части датчика изображения камеры. Для получения дополнительной информации см. онлайн-справку NX Studio .

Получение справочных данных для удаления пыли с изображения

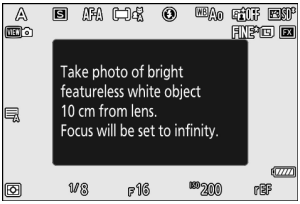
Перед получением контрольных данных Image Dust Off выберите режим фотосъемки, повернув переключатель фото/видео в положение

1 Выберите вариант начала.

- Выделите [**Запуск**] и нажмите , чтобы немедленно открыть диалоговое окно [**Эталон. снимок для уд. пыли**].



- Выделите [**Очистить матр. и запустить**] и нажмите чтобы очистить датчик изображения перед запуском. Диалоговое окно [**Эталон. снимок для уд. пыли**] отобразится после завершения очистки датчика изображения.
- Чтобы выйти без получения контрольных данных Image Dust Off, нажмите MENU

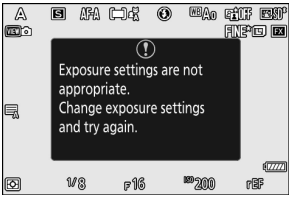


2 Расположив объектив на расстоянии около десяти сантиметров (четырех дюймов) от хорошо освещенного, невыразительного белого объекта, скомпонуйте кадр так, чтобы он заполнил дисплей, а затем нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- В режиме автофокусировки фокус автоматически устанавливается на бесконечность.
- В режиме ручной фокусировки вручную установите фокус на бесконечность.

3 **Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы получить контрольные данные для функции удаления пыли с изображения.**

- Монитор выключается при нажатии кнопки спуска затвора.
- Если эталонный объект слишком яркий или слишком темный, камера может не получить эталонные данные Image Dust Off, в этом случае появится сообщение, и камера вернется к дисплею, показанному в Шаге 1. Выберите другой эталонный объект и снова нажмите кнопку спуска затвора.

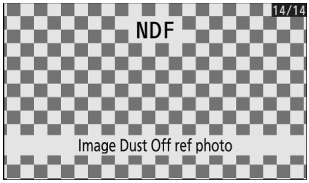


Внимание: очистка датчика изображения

Данные для сравнения Dust off, записанные до выполнения очистки сенсора изображения, не могут использоваться с фотографиями, сделанными после выполнения очистки сенсора изображения. Выберите [**Очистить матр. и запустить**], только если данные для сравнения Image Dust Off не будут использоваться с существующими фотографиями.

Меры предосторожности: получение справочных данных для удаления пыли с изображения

- Рекомендуется использовать объектив формата FX с фокусным расстоянием не менее 50 мм.
- При использовании зум-объектива максимально увеличьте масштаб.
- Данные Image Dust Off не могут быть получены, если установлен объектив DX .
- Одни и те же справочные данные можно использовать для фотографий, сделанных с помощью разных объективов или при разных значениях диафрагмы.
- Справочные изображения невозможно просмотреть с помощью программного обеспечения для обработки компьютерных изображений.
- При просмотре контрольных изображений на камере отображается сетка.



Сопоставление пикселей

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Pixel mapping проверяет и оптимизирует датчик изображения камеры. Если вы заметили неожиданные яркие пятна на снимках, сделанных камерой, выполните Pixel mapping, как описано ниже.

- Пиксельное картирование доступно только при подключении объектива с креплением Z или дополнительного адаптера крепления FTZ II / FTZ .
- Чтобы предотвратить неожиданное отключение электроэнергии, используйте один из следующих источников питания:
  - Полностью заряженный аккумулятор
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя
- Чтобы начать пиксельное отображение, выберите [**Начать**]. Во время выполнения операции отображается сообщение.

Предостережения: пиксельное отображение

- Не пытайтесь управлять камерой во время выполнения пиксельного картирования. Не выключайте камеру, не отсоединяйте и не отсоединяйте источник питания.
- Сопоставление пикселей может быть недоступно, если внутренняя температура камеры повышена.

Комментарий к изображению

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

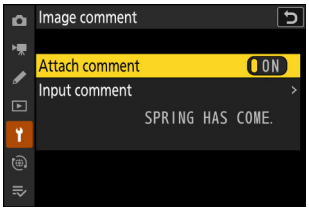
Добавляйте комментарии к новым фотографиям по мере их съемки. Комментарии можно просматривать на вкладке NX Studio [**Информация**].

Ввести комментарий

Введите комментарий длиной до 36 символов. Выделите [**Ввести комментарий**] и нажмите ⊛ чтобы отобразить диалоговое окно ввода текста. Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80).

Добавить комментарий

Комментарии будут прикреплены к фотографиям, сделанным, когда [**Добавить комментарий**] **ON** .



Информация о фото

- Комментарии можно просмотреть на странице [**Другие данные съемки**] на дисплее информации о фотографиях.
- Чтобы отобразить страницу [**Другие данные съемки**], выберите (☑) [**Данные съемки**] и [**Другие данные съемки**] для [**Настройки просмотра**] в меню воспроизведения.

Инф. об авторских правах

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

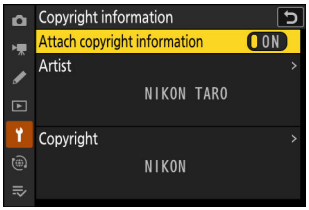
Добавляйте информацию об авторских правах к новым фотографиям по мере их съемки. Информацию об авторских правах можно просмотреть на вкладке [**Информация**] NX Studio .

Фотограф / Авторские права

Введите имя фотографа (максимум 36 символов) и владельца авторских прав (максимум 54 символа). Выделите [**Фотограф**] или [**Авторские права**] и нажмите ⊛ , чтобы отобразить диалоговое окно ввода текста. Информацию о вводе текста см. в разделе «Ввод текста» (🕮 80).

Добав. инф. об авт. праве

Информация об авторских правах будет прикреплена к фотографиям, сделанным при **ON** [**Добав. инф. об авт. праве**].



Предупреждения: информация об авторских правах

- Чтобы предотвратить несанкционированное использование имен исполнителей или владельцев авторских прав, убедитесь, что выбрано [**OFF**] для [**Добав. инф. об авт. праве**] перед тем, как одалживать или передавать камеру другому лицу. Вам также необходимо убедиться, что поля исполнителя и авторских прав пусты.
- Nikon не несет ответственности за какой-либо ущерб или споры, возникающие в связи с использованием опции [**Инф. об авторских правах**].

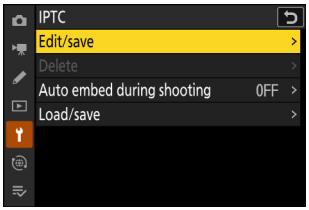
Просмотр информации об авторских правах

- Информацию об авторских правах можно просмотреть на странице [**Сведения об авторских правах**] на дисплее информации о фотографиях.
- Чтобы отобразить страницу [**Сведения об авторских правах**], выберите (☑) [**Данные съемки**] и [**Сведения об авторских правах**] для [**Настройки просмотра**] в меню воспроизведения.

IPTC

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Предустановки IPTC можно создавать или редактировать на камере и встраивать в новые фотографии, как описано ниже.



- Вы также можете загрузить предустановки IPTC созданные на компьютере.
- Для создания предустановок IPTC и сохранения их на картах памяти для последующего импорта используйте IPTC Preset Manager (🕮 804).

Создание, переименование, редактирование и копирование пресетов

Выделите [**Изменить/сохранить**] и нажмите ⊛ , чтобы отобразить список существующих предустановок [**Выб. предуст. для изм./сохр.**].

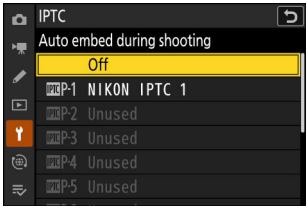
- Чтобы отредактировать или переименовать предустановку, выделите ее и нажмите ⊛ Чтобы создать новую предустановку, выделите « **Unused** » и нажмите ⊛ .
  - [**Переименовать**]: Переименовать предустановку.
  - [**Изменить информацию IPTC**]: Отображение выбранной предустановки (🕮 803). Выбранные поля можно редактировать по желанию.
- Чтобы скопировать предустановку, выделите ее и нажмите 🔍 Выделите место назначения, нажмите ⊛ и дайте копии имя.

Удаление предустановок

Чтобы удалить предустановки, выделите [**Удалить**] и нажмите ⊛ .

Встраивание пресетов

Выделение [**Автом. внедр. при съемке**] и нажатие ▶ отображает список предустановок. Выделите предустановку и нажмите ⊛ ; выбранная предустановка будет встроена во все последующие фотографии. Чтобы отключить встраивание, выберите [**Выкл.**].



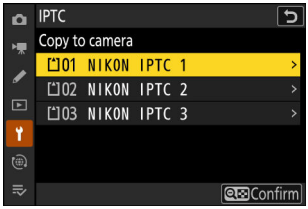
Просмотр данных IPTC

- Встроенные предустановки можно просмотреть на странице [**Данные IPTC**] на дисплее информации о фотографиях.
- Чтобы отобразить страницу [**Данные IPTC**], выберите (☑) [**Данные съемки**] и [**Данные IPTC**] для [**Настройки просмотра**] в меню воспроизведения.

Копирование предустановок на карту памяти

Чтобы скопировать предустановки IPTC с камеры на карту памяти, выберите [**Загрузить/ сохранить**] > [**Гнездо 1**] или [**Гнездо 2**], затем выделите [**Копир. на карту памяти**] и нажмите ▶ Выберите нужную предустановку и место назначения (1–99) и нажмите ⊛ , чтобы скопировать предустановку на карту.

Копирование предустановок в камеру



Камера может хранить до десяти предустановок; чтобы скопировать предустановки IPTC с карты памяти в выбранное место назначения на камере, выберите [**Загрузить/сохранить**] > [**Гнездо 1**] или [**Гнездо 2**], затем выделите [**Копировать на фотокам.**] и нажмите ⊛ .

- Выделите предустановку и нажмите ⊛ , чтобы перейти к списку [**Выбрать место назначения**]. Для предварительного просмотра выделенной предустановки нажмите ⍰ (**?**) вместо нажатия ⊛ После предварительного просмотра предустановки нажмите ⊛ , чтобы перейти к списку [**Выбрать место назначения**].
- Выделите пункт назначения и нажмите ⊛ чтобы отобразить диалоговое окно, в котором можно назвать предустановку. Назовите предустановку по своему желанию и нажмите ⍰ , чтобы скопировать предустановку в камеру.
- В дополнение к десяти предустановкам, упомянутым выше, камера может хранить до трех предустановок XMP/IPTC созданных на компьютере и сохраненных в формате XMP. Предустановки XMP/IPTC не отображаются во время воспроизведения. Их также нельзя скопировать с камеры на карту памяти.

Предостережения: информация IPTC

- Камера поддерживает только стандартные римские буквенно-цифровые символы. Другие символы не будут отображаться правильно, за исключением компьютера.
- Имена предустановок (800) могут быть длиной до 18 символов. Если предустановка с более длинным именем создается с помощью компьютера, все символы после восемнадцатого будут удалены.
- Количество символов, которые могут быть в каждом поле, указано ниже. Любые символы сверх лимита будут удалены.

Поле	Макс. длина
Caption	2000
Event ID	64
Headline	256
Object Name	256
City	256
State	256
Country	256
Category	256
Supp. Cat. (дополнительные категории)	256
Byline	256
Byline Title	256
Writer/Editor	256
Credit	256
Source	256

IPTC

IPTC — это стандарт, установленный International Press Telecommunications Council (IPTC) с целью разъяснения и упрощения информации, необходимой при передаче фотографий различным изданиям.

IPTC Preset Manager

Предустановки IPTC можно создавать на компьютере и сохранять на картах памяти с помощью программного обеспечения IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager можно бесплатно загрузить по указанному ниже URL-адресу.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Функция разъема ∩/⏥ (функция разъема для наушников/пульта дистанционного управления)

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите устройство, которое будет использоваться, подключив его к разъему кабеля наушников/пульта дистанционного управления (∩/⏥).

- Если установлено значение [**Автопереключение**], камера автоматически определяет, является ли подключенное устройство парой наушников или дополнительным кабелем дистанционного управления MC-DC3 . [**Автопереключение**] рекомендуется для большинства ситуаций.
- Если наушники не работают должным образом с опцией [**Автопереключение**] (например, при использовании наушников с 4-полюсным штекером), выберите [**Наушники**].

Параметры звук. заметки

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Настройте параметры голосовых заметок (273).

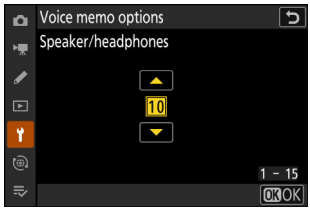
Эл.упр. "Звуковая заметка"

Выберите поведение элементов управления, которым назначена функция [**Звуковая заметка**], с помощью пользовательской настройки f3 [**Польз. эл. управ. (просмотр)**].

Вариант		Описание
	[**Нажать и удерживать**]	Пока нажата кнопка управления, можно записывать голосовые заметки длительностью до 60 секунд.
	[**Нажать для запус./остановки**]	Запись начинается при нажатии кнопки управления и заканчивается примерно через 60 секунд или при повторном нажатии кнопки управления.

Вывод звука (при просмотре)

Выберите устройство, используемое для воспроизведения голосовых заметок.

Вариант		Описание
	[**Динамик/наушники**]	Голосовые заметки воспроизводятся через наушники (если они подключены) или встроенный динамик камеры. • Нажмите ◑ или ◒ , чтобы выбрать громкость от [**1**] до [**15**]. • Нажмите ⊛ чтобы сохранить изменения и выйти. 
HDMI	[**HDMI**]	Голосовые заметки выводятся на разъем HDMI с фиксированной громкостью.
	[**Выкл.**]	Голосовые заметки невозможно воспроизвести даже с помощью элементов управления, которым назначена функция [**Звуковая заметка**] с помощью пользовательской настройки f3 [**Польз. эл. управ. (просмотр)**]. При просмотре на мониторе фотографий, для которых существуют заметки, отображаются 🔇 значка.

Звуки фотокамеры

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Звуковой сигнал вкл./выкл.

Поверните звуковой сигнал динамик включен или выключен.

- Если для параметра [**Звуковой сигнал вкл./выкл.**] выбрано значение [**Вкл.**], звуковой сигнал будет звучать в следующих случаях:
  - автоспуск отсчитывает время,
  - интервальная фотосъемка, покадровая видеосъемка, сдвиг фокуса или сдвиг пикселей заканчиваются,
  - камера фокусируется в режиме фотосъемки (обратите внимание, что это не применяется, если для режима фокусировки выбран **AF-C** или если выбран **AF-A** и камера снимает с использованием **AF-C** , или если выбрано [**Спуск**] для пользовательской настройки a2 [**Выбор приор. для AF-S**]), или
  - используется сенсорное управление.
- Выберите [**Выкл. (только сенсор)**], чтобы отключить звуковой сигнал для сенсорного управления, но включить его для других целей.
- Выберите [**Выкл.**], чтобы отключить звуковой сигнал.

Громкость

Отрегулируйте громкость звукового сигнала.

Тон

Выберите высоту звукового сигнала: [**Высокий**] или [**Низкий**].

Беззвучный режим

Выбор [**ON**] для [**Бесшумный режим**] в меню настроек отключает звуки камеры.

Внимание: звуки камеры

Накладывающиеся друг на друга звуки камеры могут воспроизводиться как один звук.

Бесшумный режим

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите [**ON**], чтобы включить электронный затвор, устраняя шум и вибрацию, вызванные движением механического затвора («удары затвора»).

- Включение тихий режим также подавляет другие звуки камеры. Однако это не полностью заглушает камеру. Звуки камеры могут быть слышны, например, во время автофокусировки или регулировки диафрагмы, в последнем случае они наиболее заметны при диафрагмах меньших (т. е. при числах f больше), чем f/5.6.
- Дополнительные вспышки, установленные на камере, не сработают.
- Электронный затвор используется независимо от выбранного параметра пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**].
- Звуковой динамик отключается независимо от выбранных параметров для [**Звуки фотокамеры**] в меню настроек.
- В некоторых случаях скорость смены кадров может снизиться.
- Параметры [**Под. шума для длинн. экспоз.**] и [**Подавление мерцания (фото)**] в меню фотосъемки отключены.
- На дисплее съемки и на фотографиях, записанных в бесшумном режиме, вы можете заметить следующее:
  - мерцание или полосы в сценах, освещенных такими источниками, как люминесцентные, ртутные или натриевые лампы,
  - искажения, связанные с движением (отдельные объекты, движущиеся в кадре, могут быть искажены, или весь кадр может выглядеть искаженным, если камера движется во время съемки),
  - неровные края, цветная окантовка, *муар* или яркие пятна, или
  - яркие области или полосы в сценах, освещенных мигающими знаками и другими прерывистыми источниками света, или когда объект кратковременно освещается стробоскопом или другим ярким кратковременным источником света.
- Бесшумный режим отключает звуковой сигнал и приглушает другие звуки камеры, но не освобождает фотографов от необходимости уважать частную жизнь и права своих объектов на изображение.

Tip: Таймер режима ожидания
Даже если [**ON**] выбрано для [**Бесшумный режим**], звук будет воспроизводиться при активации или истечении таймера режима ожидания. Чтобы отключить таймер режима ожидания, выберите [**Нет ограничения**] для Пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**].

Сенсорные кнопки управл.

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Настройте параметры сенсорного управления монитором.

Вкл./выкл. сенс. эл. управ.

Включить или отключить сенсорное управление. Выберите [**Только просмотр**], чтобы включить сенсорное управление только в режиме воспроизведения.

Режим перчаток

Выбор [**ON**] повышает чувствительность сенсорного экрана, что упрощает использование в перчатках.

Режим "Автопортрет"

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите [**OFF**], чтобы предотвратить попадание камеры режим автопортрета когда монитор находится в положении автопортрета.

HDMI

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Настройте параметры подключения к устройствам HDMI (📖 329).

Приоритет подкл. по USB

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите функцию, которой будет присвоен приоритет при подключении камеры к компьютеру через USB .

Вариант	Описание
[**Загрузка**]	Монитор остается пустым, пока камера подключена к компьютеру. Монитор включается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину, но скорость загрузки может снизиться.
[**Съемка**]	Монитор остается включенным, пока камера подключена к компьютеру. Скорость загрузки может упасть.

Единообразие маркировки

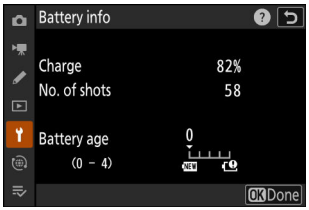
Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Ознакомьтесь с некоторыми стандартами, которым соответствует камера.

Информация о батарее

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Просмотр информации о батарее, вставленной в камеру.



Вариант	Описание
[**Заряд**]	Текущий уровень заряда батареи, выраженный в процентах.
[**Кол. сним.**]	Количество снимков, сделанных с момента последней зарядки аккумулятора.
[**Износ бат.**]	Пятиуровневый дисплей, показывающий возраст батареи. • Значение «0» (NEW) указывает на то, что производительность батареи не ухудшилась. • Значение «4» ( ) указывает на то, что срок службы батареи подошел к концу. Замените батарею.

Количество выстрелов

[**Кол. сним.**] показывает количество срабатываний затвора. Обратите внимание, что иногда камера может спускать затвор, не записывая фотографию, например, при измерении предустановленного ручного баланса белого.

Зарядка аккумуляторов при низких температурах

Аккумуляторы в целом демонстрируют падение емкости при низких температурах окружающей среды. Даже свежие аккумуляторы, заряженные при температуре ниже 5 °C (41 °F), могут показывать временное увеличение от «0» до «1» в значении, отображаемом для [**Износ бат.**], но дисплей вернется к нормальному состоянию после того, как аккумулятор будет заряжен при температуре около 20 °C (68 °F) или выше.

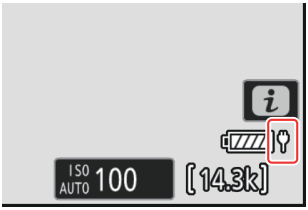
Питание через USB

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите, будет ли камера получать питание от устройств, подключенных через USB . Питание USB позволяет использовать камеру, ограничивая разрядку аккумулятора.

Вариант	Описание
[**ON**]	Камера получает питание от подключенных устройств, когда она включена. Подключенные устройства также будут поставлять питание, когда камера выключена, если идет загрузка Bluetooth или горит индикатор доступа к карте памяти.
[**OFF**]	Камера никогда не потребляет питание от подключенных устройств.

- Подача питания USB осуществляется от:
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - компьютеры со встроенными портами USB Type-C (требуется прилагаемый USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах).
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя
- Питание на камеру подается только при вставленной батарее.
- Значок питания USB появляется на дисплее съемки, когда камера питается от внешнего источника.



Питание компьютера USB

- Перед использованием компьютера для подачи питания на камеру убедитесь, что компьютер оснащен разъемом USB Type-C. Используйте USB кабель, входящий в комплект поставки камеры (с разъемами Type-C на обоих концах), для подключения камеры к компьютеру.
- В зависимости от модели и технических характеристик продукта некоторые компьютеры не обеспечивают подачу тока для питания камеры.

Tip: «Подача питания» против «зарядки»

Подача питания для работы камеры называется «поставкой питания», в то время как термин «зарядка» используется, когда питание подается только для зарядки аккумулятора камеры. Условия, при которых питание, подаваемое внешними устройствами, используется для питания камеры или зарядки аккумулятора, показаны ниже.

Выбран вариант для [**Питание через USB**]	Выключатель питания	Внешний источник питания, используемый для
[**ON**]	Вкл. (активен таймер режима ожидания) [1]	Подача электроэнергии
	Вкл. (таймер режима ожидания выключен)	Зарядка [2]
	Выключенный	Зарядка [2]
[**OFF**]	Вкл. (активен таймер режима ожидания) [1]	—
	Вкл. (таймер режима ожидания выключен)	Зарядка [2]
	Выключенный	Зарядка [2]

1 Включая случаи, когда выключатель питания находится в положении «ВЫКЛ», но выполняется загрузка Bluetooth или горит индикатор доступа к карте памяти.

2 Батареи EN-EL15c и EN-EL15b вставленные в камеру, будут заряжаться при подключении камеры к дополнительному адаптеру переменного тока EH-8P или компьютеру (обратите внимание, что подключение к EH-8P или компьютеру должно осуществляться с помощью входящего в комплект кабеля USB с разъемами Type-C на обоих концах).

Эконом. батареи (фото реж.)

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

В режиме фотосъемки дисплей снимаемой камеры затемняется для экономии энергии примерно за 15 секунд до истечения таймера режима ожидания.

Вариант	Описание
[**ON**]	Включить энергосбережение. Частота обновления дисплея может снизиться.
[**OFF**]	Отключить энергосбережение. Обратите внимание, что выбор [**OFF**] не останавливает затемнение дисплея съемки за несколько секунд до истечения таймера режима ожидания.

[Эконом. батареи (фото реж.)]

- Обратите внимание, что даже если выбрано [**ON**], энергосбережение не будет работать в некоторых ситуациях, включая:
  - если выбрано [**Нет ограничения**] для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**] или если выбранная задержка составляет менее 30 секунд,
  - в режиме автопортрета,
  - во время зума,
  - пока камера подключена к другому устройству через HDMI ,
  - когда камера подключена и обменивается данными с компьютером или смарт-устройством через USB , или
  - при этом камера подключена к адаптеру переменного тока.
- Выбор [**OFF**] увеличивает разрядку аккумулятора.

Блокиров. спуск без карты

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Выберите, можно ли спускать затвор, если в камеру не вставлена карта памяти.

Вариант		Описание
LOCK	[**Заблокир. спуск затвора**]	Спуск затвора невозможен, если не вставлена карта памяти.
OK	[**Разрешить спуск затвора**]	Затвор можно спустить, не вставляя карту памяти. Снимки не будут записаны; во время воспроизведения камера отображает [**Демо**].

Сохр./загр. параметры меню

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Сохраните текущие настройки меню камеры на карту памяти. Вы также можете загрузить сохраненные настройки, что позволит использовать настройки меню совместно с камерами одной модели.

- При установке двух карт памяти настройки будут сохранены на карту в слоте 1.

Настройки, которые можно сохранить и загрузить

Сохраняются следующие настройки:

- МЕНЮ ФОТО СЪЕМКИ
  - [**Наименование файлов**]
  - [**Д-вие для карты в гнезде 2**]
  - [**Область изображения**]
  - [**Режим тонов**]
  - [**Качество изображения**]
  - [**Настройки размера изобр.**]
  - [**Запись снимка RAW**]
  - [**Настройки чувствит. ISO**]
  - [**Баланс белого**]
  - [**Режим Picture Control**] (Пользовательские элементы управления снимками сохраняются как [**Авто**])
  - [**Режим Picture Control (HLG)**]
  - [**Цветовое пространство**]
  - [**Активный D-Lighting**]
  - [**Под. шума для длинн. экспоз.**]
  - [**Под. шума для выс. ISO**]
  - [**Контроль виньетиров.**]
  - [**Коррекция дифракции**]
  - [**Авт. управление искаж-ями**]
  - [**Смягчение тона кожи**]
  - [**Баланс портретного изображ.**]
  - [**Подавление мерцания (фото)**]
  - [**Подавл. высокочаст. мерцания**]
  - [**Замер экспозиции**]

- [**Управление вспышкой**]
- [**Режим вспышки**]
- [**Коррекция вспышки**]
- [**Режим съемки**]
- [**Режим фокусировки**]
- [**Режим зоны АФ**]
- [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**]
- [**Область обнаруж. объекта РФ**]
- [**Подавление вибраций**] (доступные опции зависят от объектива)
- [**Связать VR с точкой фокусировки**]
- [**Автобрекетинг**]

• МЕНЮ ВИДЕОЗАПИСИ
- [**Наименование файлов**]
- [**Назначение**]
- [**Тип видеофайла**]
- [**Разм. кадра/част. кадров**]
- [**Область изображения**]
- [**Настройки чувствит. ISO**]
- [**Баланс белого**]
- [**Режим Picture Control**] (Пользовательские элементы управления снимками сохраняются как [**Авто**])
- [**Качество в режиме HLG**]
- [**Активный D-Lighting**]
- [**Под. шума для выс. ISO**]
- [**Контроль виньетиров.**]
- [**Коррекция дифракции**]
- [**Авт. управление искаж-ями**]
- [**Смягчение тона кожи**]
- [**Баланс портретного изображ.**]
- [**Подавление мерцания (видео)**]
- [**Подавл. высокочаст. мерцания**]
- [**Замер экспозиции**]
- [**Режим фокусировки**]
- [**Режим зоны АФ**]
- [**Парам. обнар. объекта АФ/РФ**]
- [**Режим предметной съемки**]
- [**Область обнаруж. объекта РФ**]
- [**Автоспуск для видео**]
- [**Подавление вибраций**] (доступные опции зависят от объектива)
- [**Электронный VR**]
- [**Чувствительн. микрофона**]
- [**Аттенюатор**]
- [**Частотная характеристика**]

- [**Понижение шума ветра**]
- [**Питание от разъема микрофона**]
- [**Громкость наушников**]
- [**Отметка времени**] (за исключением [**Исходная отметка времени**])
- [**Управ. внеш. записью (HDMI)**]
- [**Зум высокого разрешения**]

• МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ НАСТРОЕК: Все пункты

• МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ
- [**Настройки просмотра**]
- [**Удаление из обоих гнезд**]
- [**Гнездо воспр. при 2 форматах**]
- [**Критерии фильтрования**]
- [**Просмотр серии**]
- [**Просмотр снимка**]
- [**После удаления**]
- [**Показывать после серии**]
- [**Ориентация при записи**]
- [**Автоповорот снимков**]

• МЕНЮ НАСТРОЙКИ
- [**Язык (Language)**]
- [**Часовой пояс и дата**] (за исключением [**Дата и время**])
- [**Размер видоискателя**]
- [**Огран. выб. реж. монитора**]
- [**Автоповорот информ. экрана**]
- [**Данные объектива без CPU**]
- [**Единицы расстояния**]
- [**Сохранять позицию фокусировки**]
- [**Сохр. позицию зума (объек. PZ)**]
- [**Температура автовыключения**]
- [**Очистка матрицы**]
- [**Комментарий к изображению**]
- [**Инф. об авторских правах**]
- [**IPTC**]
- [**Функция ∩/🎧 -коннектора**]
- [**Параметры звук. заметки**]
- [**Звуки фотокамеры**]
- [**Бесшумный режим**]
- [**Сенсорные кнопки управл.**]
- [**Режим "Автопортрет"**]
- [**HDMI**]
- [**Приоритет подкл. по USB**]
- [**Питание через USB**]
- [**Эконом. батареи (фото реж.)**]

- [**Блокиров. спуск без карты**]

- МОЕ МЕНЮ
  - Текущее содержимое «Моего меню»
  - [**Выбор закладки**]
- ПОСЛЕДНИЕ НАСТРОЙКИ
  - Текущее содержимое меню последних настроек (до 20 пунктов)
  - [**Выбор закладки**]

Сохранить параметры меню

Сохраните настройки на карту памяти. Если карта заполнена, появится ошибка и настройки не сохранятся. Сохраненные настройки можно использовать только с другими камерами той же модели.

Загрузить параметры меню

Загрузить сохраненные настройки с карты памяти. Обратите внимание, что [**Загрузить параметры меню**] доступно только при вставленной карте памяти с сохраненными настройками.

Внимание: сохраненные настройки
Настройки сохраняются в файлы с именем «NCSET***», где «***» — это идентификатор, который различается от камеры к камере. Камера не сможет загрузить настройки, если имя файла будет изменено.

Сбросить все настройки

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

Сброс всех настроек, кроме [**Язык (Language)**] и [**Часовой пояс и дата**] до значений по умолчанию. Информация об авторских правах и другие записи, созданные пользователем, также сбрасываются. После перезагрузить , настройки не могут быть восстановлены.

Перед выполнением сброса настроек рекомендуем сохранить настройки с помощью пункта [**Сохр./загр. параметры меню**] в меню настроек.

Версия прошивки

Кнопка MENU ➡ Меню настройки

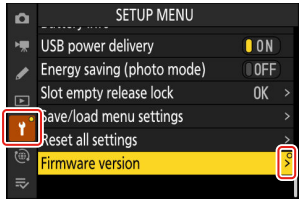
Просмотр текущей версии прошивки камеры. Обновление прошивки может быть выполнено, если карта памяти содержит новую прошивку.

- Камера отображает версии прошивки для камеры и подключенных аксессуаров следующим образом. Перечислены только аксессуары, подключенные к камере в данный момент.
  - C: Прошивка камеры
  - LF/MA: прошивка объектива (LF) или адаптера крепления (MA)
  - S: Прошить прошивку
  - TC: Прошивка телеконвертера
  - RG: Прошивка для дистанционного управления

Tip: Обновления прошивки

Обновите камеру следующим образом:

- **Загрузите прошивку из Центра загрузки Nikon с помощью компьютера** : Проверьте Центр загрузки Nikon на наличие новой прошивки. Для получения дополнительной информации см. страницу загрузки прошивки.
- **Загрузите прошивку через приложение SnapBridge на смарт-устройстве** : если смарт-устройство сопряжено с камерой с помощью приложения SnapBridge , приложение автоматически уведомит вас о появлении обновлений, и вы сможете загрузить обновление на карту памяти камеры через смарт-устройство. Для получения дополнительной информации см. онлайн-справку приложения SnapBridge . SnapBridge может не отображать уведомление одновременно с появлением обновлений в Центре загрузки Nikon .
- **Загрузите прошивку на камеру из Nikon Imaging Cloud** : Если камера получает уведомление об обновлении версии прошивки от Nikon Imaging Cloud, в меню [**Версия прошивки**] появляется [**Обновление (через Cloud)**]. Выделите [**Обновление (через Cloud)**] > [**Вкл.**] и нажмите ⊛ , чтобы загрузить прошивку на камеру через Интернет. Обновление начнется автоматически после завершения загрузки.
  - Если новая прошивка камеры доступна для загрузки из Nikon Imaging Cloud, на вкладке меню настроек и в пункте [**Версия прошивки**] в меню камеры появятся значки уведомлений.



Автообновление

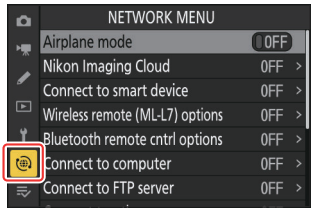
Если выбрать [**Вкл.**] и указать время, камера автоматически подключается к Nikon Imaging Cloud в установленное время каждый день и автоматически загружает и выполняет обновление прошивки, если оно доступно. Автоматическое обновление включается только при соблюдении всех следующих условий:

- Настройка входа в систему камеры включена в Nikon Imaging Cloud .
- Выключатель питания камеры находится в положении «ВЫКЛ».
- Питание камеры осуществляется одним из следующих способов:
  - Дополнительный адаптер переменного тока EH-8P , подключаемый с помощью входящего в комплект кабеля USB (с разъемами Type-C на обоих концах)
  - Дополнительный разъем питания EP-5B с адаптером переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b
  - Портативное зарядное устройство (Power Bank) стороннего производителя

Сетевое меню

Меню сети

Для просмотра меню сети выберите вкладку в меню камеры.



Совместимые службы и устройства

- В сетевом меню представлены пункты меню для подключения к следующим службам и устройствам:
  - Nikon Imaging Cloud ,
  - интеллектуальные устройства,
  - Пульты дистанционного управления ML-L7,
  - сторонние пульты дистанционного управления Bluetooth ,
  - компьютеры,
  - FTP серверы,
  - другие камеры и
  - Аксессуары Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- Камера может подключаться только к одному типу устройств одновременно и не может подключаться к нескольким разным устройствам одновременно. Например, попытка подключения к смарт-устройству при подключении к компьютеру выводит сообщение о завершении подключения. Выделите [**Да**] и нажмите , чтобы завершить подключение к компьютеру и сделать подключение к смарт-устройству доступным.

Сетевое меню содержит следующие пункты:

- [**Режим полета**] (830)
- [**Nikon Imaging Cloud**] (831)
- [**Подключ. к смарт-устройству**] (837)
- [**Парам. беспр. управ. (ML-L7)**] (841)
- [**Парам. Bluetooth-контр. ДУ**] (843)
- [**Подключить к компьютеру**] (845)
- [**Подключение к серверу FTP**] (850)
- [**Подключить к другим камерам**] (858)

- [**Параметры ATOMOS AirGlu BT**] (862)
- [**USB**] (864)
- [**Частота маршрутизатора**] (865)
- [**Адрес MAC**] (866)

Режим полета

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Выберите [**ON**], чтобы отключить встроенные функции Bluetooth и Wi-Fi камеры, а также соединение с дополнительными пультами дистанционного управления ML-L7.

Nikon Imaging Cloud

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Используйте для подключения камеры и Nikon Imaging Cloud, облачного сервиса Nikon , через беспроводной маршрутизатор. Выделите [**Nikon Imaging Cloud**] в меню сети и нажмите ▶ чтобы автоматически отобразить [**O Nikon Imaging Cloud**], когда в камере нет сетевых профилей для подключения к беспроводному маршрутизатору (📖 835).



Подключить к Nikon Imaging Cloud

Выберите, следует ли включить беспроводное соединение с Nikon Imaging Cloud.

- Если в камере отсутствуют сетевые профили для подключения к беспроводному маршрутизатору, вы можете создать профили и добавить их в камеру (📖 337).
- Если сетевой профиль уже существует, выделите [**Исп. существующий профиль**] и нажмите ▶ чтобы выбрать профиль для использования. Этот пункт также можно использовать для выбора из существующих сетевых профилей.

Настройки Wi-Fi

- Если в камере отсутствуют сетевые профили для подключения к беспроводному маршрутизатору, вы можете создать профили и добавить их в камеру (📖 337).
- Если сетевой профиль уже существует, выберите его и нажмите кнопку OK для подключения.
- Чтобы отредактировать существующий профиль, выделите его и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Подключаться автомат-ки**]	Выберите, следует ли автоматически подключаться, когда камера обнаруживает настроенную сеть Wi-Fi .

Вариант	Описание
[**TCP/IP**]	Настройте параметры TCP/IP . Требуется IP-адрес. • Если для параметра [**Получить автоматически**] выбрано значение [**ON**], IP-адрес и маска подсети будут получены через DHCP сервер или автоматическую IP-адресацию. • Выберите [**OFF**], чтобы ввести IP-адрес ([**Адрес**]) и маску подсети ([**Маска**]) вручную.

Параметры подключения

Настройте параметры подключения и загрузки.

Только при питании через USB

Выберите [**ON**], чтобы ограничить автоматическое подключение Wi-Fi к Nikon Imaging Cloud только при питании через USB .

Подключаться к Cloud при выкл.

Выберите [**ON**], чтобы поддерживать подключение Wi-Fi даже при выключенной камере.

Время ожидания неакт. подкл.

Выберите [**ON**], чтобы завершить подключение Wi-Fi , если связь Wi-Fi недоступна в течение определенного периода времени.

Загрузка фотографий

Выберите [**ON**], чтобы автоматически отправлять фотографии с камеры в Nikon Imaging Cloud при съемке изображений, настроенных с помощью [**Параметры загрузки фотографий**].

Параметры загрузки фотографий

Настройте параметры отправки изображений с камеры в Nikon Imaging Cloud.

Автовыбор для передачи

Выберите [**ON**], чтобы отмечать новые фотографии для загрузки по мере их съемки.

- Видеоролики нельзя загрузить в Nikon Imaging Cloud.
- Загрузка начинается только после записи фотографии на карту памяти. Убедитесь, что карта памяти вставлена в камеру.

Послать RAW + JPEG как

При загрузке изображений RAW + JPEG выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и JPEG или только копию NEF (RAW) или JPEG . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.

- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Послать RAW + HEIF как

При загрузке изображений RAW + HEIF выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и HEIF или только копию NEF (RAW) или HEIF . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.
- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Выбор гнезда для JPEG+JPEG

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Выбор гнезда для HEIF+HEIF

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Отправить папку

Отметить все фотографии в выбранной папке для загрузки. Отметка будет применена ко всем фотографиям, независимо от того, были ли они загружены ранее.

- Видеоролики нельзя загрузить в Nikon Imaging Cloud.

Отменить выбор?

Удалить отметку загрузки со всех фотографий. Загрузка фотографий со значком «загрузка» будет немедленно прекращена.

Просмотреть ошибки

Подробности и коды ошибок будут отображаться, если во время подключения или попытки подключения к Nikon Imaging Cloud произойдет ошибка. Используйте отображаемый QR-код или следующий URL-адрес для просмотра веб-сайта при устранении неполадок.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

О Nikon Imaging Cloud

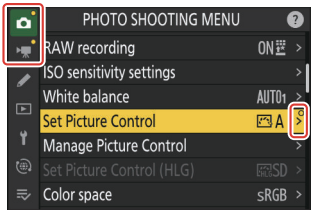
Для просмотра Nikon Imaging Cloud через веб-браузер компьютера или смарт-устройства будут отображены QR-код и URL-адрес.

Отключить от Nikon Imaging Cloud

Удалите информацию о подключении к Nikon Imaging Cloud.

- Удалите информацию о подключении, прежде чем выбросить этот продукт или передать право собственности другому лицу.
- Если информация о подключении удалена, изображения, отмеченные для загрузки в Nikon Imaging Cloud, больше не будут отправляться.
- Чтобы повторно подключить камеру к Nikon Imaging Cloud после удаления информации о подключении, установите для параметра [**Подключить к Nikon Imaging Cloud**] значение [**ON**] и создайте новый сетевой профиль (337).

Tip: Уведомления от Nikon Imaging Cloud



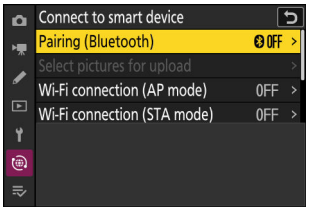
В следующих случаях на вкладках меню и пунктах меню камеры появятся значки уведомлений, как показано на рисунке. Когда для отображения выбрано меню с значком уведомления, этот значок исчезнет.

- Если есть разница между Picture Controls, добавленными в фотокамеру, и Picture Controls в Nikon Imaging Cloud.
- Когда новую прошивку камеры можно будет загрузить из Nikon Imaging Cloud.
- Когда было выполнено автоматическое обновление прошивки.
- При появлении уведомления об ошибке, связанной с подключением или координацией между камерой и Nikon Imaging Cloud.

Подключ. к смарт-устройству

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к смартфонам или планшетам (умным устройствам) через Bluetooth или Wi-Fi .



Сопряжение (Bluetooth)

Сопрягайтесь или подключайтесь к смарт-устройствам с помощью Bluetooth .

Вариант	Описание
[**Начать сопряжение**]	Выполните сопряжение камеры со смарт-устройством (348).
[**Сопряженные устройства**]	Список сопряженных смарт-устройств. Для подключения выберите устройство из списка.
[**Подключение по Bluetooth**]	Выберите [**ON**], чтобы включить Bluetooth .

Выбор снимков для передачи

Выберите фотографии для загрузки на смарт-устройство. Вы также можете выбрать загрузку фотографий по мере их съемки.

Вариант	Описание
[**Автовыбор для передачи**]	Выберите [**ON**], чтобы загружать фотографии по мере их съемки.
[**Ручной выбор для передачи**]	Загрузить выбранные фотографии. На выбранных фотографиях появляется маркировка переноса.
[**Отменить выбор**]	Отменить загрузку всех изображений, выбранных для передачи.

Подключение по Wi-Fi (AP mode)

Подключайтесь напрямую к смарт-устройствам в режиме точки доступа Wi-Fi .

Установить подключение Wi-Fi

Инициируйте Wi-Fi -подключение к смарт-устройству в режиме точки доступа Wi-Fi .

- Отобразятся SSID и пароль камеры. Для подключения выберите SSID камеры на смарт-устройстве и введите пароль (📖 351).
- После установки соединения эта опция изменится на [**Закрыть подключение Wi-Fi**].
- Используйте [**Закрыть подключение Wi-Fi**], чтобы завершить соединение.

Настройки подключения к Wi-Fi

Получите доступ к следующим настройкам Wi-Fi :

Вариант	Описание
[**SSID**]	Выберите SSID камеры.
[**Пров. подл./шифрование**]	Выберите [**ОТКРЫТО**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] или [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**Пароль**]	Выберите пароль камеры.
[**Канал**]	Выберите канал. • Выберите [**Авто**], чтобы камера автоматически выбирала канал. • Выберите [**Вручную**], чтобы выбрать канал вручную.
[**Текущие настройки**]	Просмотр текущих настроек Wi-Fi .
[**Сброс настроек соединения**]	Выберите [**Да**], чтобы сбросить настройки Wi-Fi до значений по умолчанию.

Подключение по Wi-Fi (STA mode)

Добавить профили сети камеры. Этот пункт также можно использовать для выбора из существующих сетевых профилей.

Создать профиль

Создайте новые сетевые профили (📖 353).

- Если уже существует более одного профиля, вы можете нажать ⓞⓚ , чтобы выбрать профиль и подключиться к выбранной сети.
- Чтобы отредактировать существующий профиль, выделите его и нажмите ⓞ .

Вариант	Описание
[**Общие**]	• [**Название профиля**]: Переименовать профиль. • [**Защита паролем**]: Выберите [**Вкл.**], чтобы требовать ввода пароля перед изменением профиля. Чтобы изменить пароль, выделите [**Вкл.**] и нажмите ⓞ .

Вариант	Описание
[**TCP/IP**]	Настройте параметры TCP/IP . Требуется IP-адрес. • Если для параметра [**Получить автоматически**] выбрано значение [**ON**], IP-адрес и маска подсети будут получены через DHCP сервер или автоматическую IP-адресацию. • Выберите [**OFF**], чтобы ввести IP-адрес ([**Адрес**]) и маску подсети ([**Маска**]) вручную.

Прервать текущее подключение

Завершить подключение к текущей сети.

Отсылать при выключенной

Если выбрано [**ON**], загрузка изображений на смарт-устройства через беспроводное соединение будет продолжаться даже при выключенной камере.

- Эта функция доступна только при подключении через Bluetooth или точку доступа Wi-Fi .

Данные местопол. (смарт-уст.)

Отображение данных широты, долготы, высоты и UTC (всемирного координированного времени), загруженных со смарт-устройства.

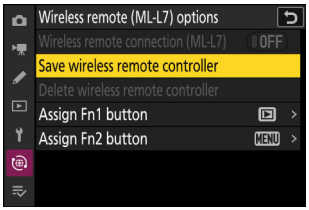
- Информацию о загрузке данных о местоположении со смарт-устройств можно найти в онлайн-справке приложения SnapBridge .
- Обратите внимание, что камера может не иметь возможности загружать или отображать данные о местоположении со смарт-устройств в зависимости от версии операционной системы устройства и/или используемого приложения SnapBridge .

Парам. беспр. управ. (ML-L7)

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к дополнительным пультам дистанционного управления ML-L7 через Bluetooth . Вы также можете выбрать функции, которые будут выполнять кнопки Fn1 и Fn2 на ML-L7.

- Информацию о подключении к пультам дистанционного управления и поддерживаемых ими функциях см. в разделе «Пульты дистанционного управления ML-L7» в разделе «Другие совместимые аксессуары» (🕮 946).



Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)

Вариант	Описание
[**ON**]	Подключитесь к ML-L7, с которым камера была сопряжена в последний раз.
[**OFF**]	Завершите существующее подключение к ML-L7.

Сохранить б/п контроллер ДУ

Сопрягите камеру с ML-L7. После того, как камера перешла в режим сопряжения, нажмите кнопку питания на пульте дистанционного управления и удерживайте ее нажатой более трех секунд. Индикатор состояния на пульте дистанционного управления начнет мигать зеленым с частотой примерно один раз в три секунды, когда сопряжение будет завершено.
Камеру можно синхронизировать только с одним пультом дистанционного управления одновременно. Она будет реагировать только на тот пульт дистанционного управления, с которым она была сопряжена в последний раз.

Удалить б/п контроллер ДУ

Завершите сопряжение камеры и пульта дистанционного управления.

Функция кнопки "Fn1" / Функция кнопки "Fn2"

Выберите функции кнопок Fn1 и Fn2 на ML-L7.

Вариант	Описание
[**Просмотр**]	Нажмите кнопку, чтобы начать воспроизведение. Нажатие кнопки во время воспроизведения останавливает воспроизведение и возвращает вас к дисплею съемки.
[**Открыть меню**]	Нажмите кнопку, чтобы отобразить меню.
[**Запустить**]	Нажмите кнопку, чтобы отобразить меню i .
[**Нет**]	Нажатие кнопки не имеет никакого эффекта.

Парам. Bluetooth-контр. ДУ

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к сторонним пультам дистанционного управления Bluetooth .

- Перед использованием пульты дистанционного управления Bluetooth необходимо синхронизировать с камерой.
- Камеру можно синхронизировать только с одним пультом дистанционного управления Bluetooth одновременно. Она будет реагировать только на тот пульт дистанционного управления, с которым она была сопряжена в последний раз.
- Следующий пульт дистанционного управления Bluetooth был протестирован и одобрен для использования:
  - Беспроводная рукоятка для стрельбы SmallRig SR-RG2
- В дополнение к настоящему документу вам также необходимо ознакомиться с документацией к пульту дистанционного управления Bluetooth .

Подключ. Bluetooth-контр. ДУ

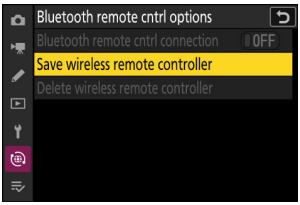
Вариант	Описание
[**ON**]	Подключитесь к пульту дистанционного управления Bluetooth , с которым камера была сопряжена в последний раз.
[**OFF**]	Завершите существующее подключение к пульту дистанционного управления Bluetooth .

Сохранить б/п контроллер ДУ

Перед использованием пульт дистанционного управления Bluetooth необходимо синхронизировать с камерой.

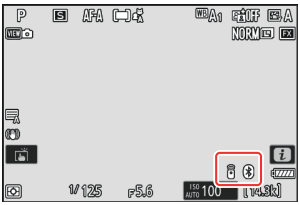
1 **Выберите [Парам. Bluetooth-контр. ДУ] > [Сохранить б/п контроллер ДУ] в меню сети камеры и нажмите ⓚ**

Камера перейдет в режим сопряжения.



2 **Подключитесь к пульту дистанционного управления Bluetooth .**

- Начнется сопряжение камеры и пульта дистанционного управления Bluetooth .
- После завершения сопряжения пульт дистанционного управления Bluetooth будет добавлен к камере и установит соединение.
- На дисплее съемки появятся и



Tip: Подключение к ранее сопряженному пульту дистанционного управления Bluetooth
После сопряжения пульта дистанционного управления Bluetooth с камерой вы сможете подключиться, просто выбрав [**ON**] для [**Подключ. Bluetooth-контр. ДУ**].

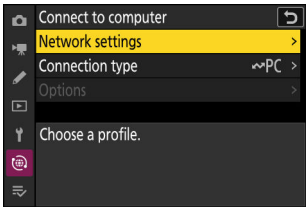
Удалить б/п контроллер ДУ

Завершите сопряжение камеры и пульта дистанционного управления Bluetooth .

Подключить к компьютеру

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к компьютерам через беспроводную локальную сеть.



Настройки сети

Добавить профили сети камеры. Этот пункт также можно использовать для выбора из существующих сетевых профилей.

Создать профиль

Создайте новые сетевые профили (368 , 373).

- Если уже существует более одного профиля, вы можете нажать OK , чтобы выбрать профиль и подключиться к выбранной сети.
- Чтобы отредактировать существующий профиль, выделите его и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Общие**]	• [**Название профиля**]: Переименовать профиль. • [**Защита паролем**]: Выберите [**Вкл.**], чтобы требовать ввода пароля перед изменением профиля. Чтобы изменить пароль, выделите [**Вкл.**] и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Беспроводной**]	Отображение настроек подключения к беспроводным сетям. • **Режим станции Wi-Fi** : настройка параметров для подключения к сети через маршрутизатор. - [**SSID**]: Введите SSID сети. - [**Канал**]: Выбирается автоматически. - [**Пров. подл./шифрование**]: выберите тип шифрования, используемый в беспроводной сети. - [**Пароль**]: Введите сетевой пароль. • **Режим точки доступа Wi-Fi** : настройте параметры для прямого беспроводного подключения к камере. - [**SSID**]: Выберите SSID камеры. - [**Канал**]: Выберите [**Авто**] или [**Вручную**]. - [**Пров. подл./шифрование**]: выберите тип шифрования, используемый в беспроводной сети. - [**Пароль**]: Если для параметра [**Пров. подл./шифрование**] выбран параметр, отличный от [**ОТКРЫТО**], этот пункт можно использовать для изменения пароля камеры.
[**TCP/IP**]	Настройте параметры TCP/IP для сетевых профилей режима станции Wi-Fi . Требуется IP-адрес. • Если для параметра [**Получить автоматически**] выбрано значение [**ON**], IP-адрес и маска подсети будут получены через DHCP сервер или автоматическую IP-адресацию. • Выберите [**OFF**], чтобы ввести IP-адрес ([**Адрес**]) и маску подсети ([**Маска**]) вручную.

Копировать на карту/с карты

Копируйте созданные сетевые профили на карты памяти, чтобы поделиться ими с другими камерами.

- Если вставлены две карты памяти, профили будут копироваться на карту в слоте 1 и с нее.

Вариант	Описание
[**Копировать профиль с карты**]	Скопируйте профили из корневого каталога карты памяти в список профилей камеры.
[**Копир. профиль на карту**]	Копировать профили с камеры на карту памяти. Выделите профиль и нажмите ⓚ, чтобы скопировать его на карту памяти. • Профили, защищенные паролем, не могут быть скопированы.

Прервать текущее подключение

Завершить подключение к текущей сети.

Тип подключения

Выберите режим работы, который будет использоваться при подключении камеры к сети.

Вариант	Описание
[**Передача снимков**]	Загружайте фотографии на компьютер по мере их съемки или загружайте имеющиеся снимки с карты памяти камеры.
[**Управление фотокамерой**]	Используйте программное обеспечение NX Tether для управления камерой и удаленной съемки с компьютера.

Параметры

Настройте параметры загрузки.

Автоотправка

Выберите [**ON**], чтобы отмечать новые фотографии для загрузки по мере их съемки.

- Загрузка начинается только после записи фотографии на карту памяти. Убедитесь, что карта памяти вставлена в камеру.
- Видео не загружаются автоматически. Вместо этого их необходимо загружать с экрана воспроизведения (269).

Удал. после отправления

Выберите [**ON**], чтобы автоматически удалять фотографии с карты памяти камеры после завершения загрузки.

- Файлы, отмеченные для передачи до того, как вы выбрали [**ON**], не удаляются.
- Удаление может быть приостановлено во время некоторых операций камеры.

Послать RAW + JPEG как

При загрузке изображений RAW + JPEG выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и JPEG или только копию NEF (RAW) или JPEG . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.
- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Послать RAW + HEIF как

При загрузке изображений RAW + HEIF выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и HEIF или только копию NEF (RAW) или HEIF . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.
- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Выбор гнезда для JPEG+JPEG

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Выбор гнезда для HEIF+HEIF

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Послать видео RAW как

При загрузке видео, снятых с выбранным параметром [**N-RAW 12 бит (NEV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, выберите, следует ли загружать файлы RAW и MP4 или только копию MP4 .

Отправить папку

Отметить все фотографии в выбранной папке для загрузки. Отметка будет применена ко всем фотографиям, независимо от того, были ли они загружены ранее.

- Видео не будут отмечены для загрузки. Вместо этого их необходимо загрузить с экрана воспроизведения.

Отменить выбор?

Удалить отметку загрузки со всех фотографий. Загрузка фотографий со значком «загрузка» будет немедленно прекращена.

Подключение к серверу FTP

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к FTP серверам через беспроводную локальную сеть.

Настройки сети

Добавить профили сети камеры. Этот пункт также можно использовать для выбора из существующих сетевых профилей.

Создать профиль

Создайте новые сетевые профили (382).

- Если уже существует более одного профиля, вы можете нажать OK , чтобы выбрать профиль и подключиться к выбранной сети.
- Чтобы отредактировать существующий профиль, выделите его и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Общие**]	• [**Название профиля**]: Переименовать профиль. • [**Защита паролем**]: Выберите [**Вкл.**], чтобы требовать ввода пароля перед изменением профиля. Чтобы изменить пароль, выделите [**Вкл.**] и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Беспроводной**]	Отображение настроек подключения к беспроводным сетям. • **Режим станции Wi-Fi** : настройка параметров для подключения к сети через маршрутизатор. - [**SSID**]: Введите SSID сети. - [**Канал**]: Выбирается автоматически. - [**Пров. подл./шифрование**]: выберите тип шифрования, используемый в беспроводной сети. - [**Пароль**]: Введите сетевой пароль. • **Режим точки доступа Wi-Fi** : настройте параметры для прямого беспроводного подключения к камере. - [**SSID**]: Выберите SSID камеры. - [**Канал**]: Выберите [**Авто**] или [**Вручную**]. - [**Пров. подл./шифрование**]: выберите тип шифрования, используемый в беспроводной сети. - [**Пароль**]: Если для параметра [**Пров. подл./шифрование**] выбран параметр, отличный от [**ОТКРЫТО**], этот пункт можно использовать для изменения пароля камеры.
[**TCP/IP**]	Настройте параметры TCP/IP для сетевых профилей режима станции Wi-Fi . Требуется IP-адрес. • [**Получить автоматически**]: Если выбрано [**ON**], IP-адрес и маска подсети будут получены через DHCP сервер или автоматическую IP-адресацию. Выберите [**OFF**], чтобы ввести IP-адрес ([**Адрес**]) и маску подсети ([**Маска**]) вручную. • [**Шлюз**]: Введите адрес шлюза сети по умолчанию, если необходимо. • [**Сервер домен. имен (DNS)**]: если DNS находится в той же сети, что и FTP сервер, введите его адрес.
[**FTP**]	• [**Тип сервера**]: Выберите тип FTP сервера и введите URL или IP-адрес, папку назначения и номер порта. Требуется IP-адрес. • [**Режим PASV**]: Выберите [**ON**], чтобы включить режим PASV . • [**Анонимный вход**]: Выберите [**ON**] для анонимного входа. Этот параметр можно использовать только с серверами, настроенными для анонимного входа. Выберите [**OFF**] для предоставления идентификатора пользователя и пароля. • [**Прокси-сервер**]: включите эту опцию при необходимости.

Копировать на карту/с карты

Копируйте созданные сетевые профили на карты памяти, чтобы поделиться ими с другими камерами.

- Если вставлены две карты памяти, профили будут копироваться на карту в слоте 1 и с нее.

Вариант	Описание
[**Копировать профиль с карты**]	Скопируйте профили из корневого каталога карты памяти в список профилей камеры.
[**Копир. профиль на карту**]	Копирование профилей с камеры на карту памяти. Выделите профиль и нажмите ▶ , чтобы отобразить список пунктов назначения. Выберите пункт назначения и нажмите OK , чтобы скопировать профиль на карту памяти. • Профили, защищенные паролем, не могут быть скопированы.

Прервать текущее подключение

Завершить подключение к текущей сети.

Параметры

Настройте параметры загрузки.

Автоотправка

Выберите [**ON**], чтобы отмечать новые фотографии для загрузки по мере их съемки.

- Загрузка начинается только после записи фотографии на карту памяти. Убедитесь, что карта памяти вставлена в камеру.
- Видео не загружаются автоматически. Вместо этого их необходимо загружать с экрана воспроизведения (📖 269).

Удал. после отправления

Выберите [**ON**], чтобы автоматически удалять фотографии с карты памяти камеры после завершения загрузки.

- Файлы, отмеченные для передачи до того, как вы выбрали [**ON**], не удаляются.
- Удаление может быть приостановлено во время некоторых операций камеры.

Послать RAW + JPEG как

При загрузке изображений RAW + JPEG выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и JPEG или только копию NEF (RAW) или JPEG . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.
- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Послать RAW + HEIF как

При загрузке изображений RAW + HEIF выберите, загружать ли файлы NEF (RAW) и HEIF или только копию NEF (RAW) или HEIF . Отдельные параметры можно выбрать для [**Переполнение/резервирование**] и [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**].

- Выбранный параметр [**Переполнение/резервирование**] действует как при автоматической, так и при ручной загрузке.
- Параметр, выбранный для [**RAW - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**], применяется только во время автоматической загрузки.

Выбор гнезда для JPEG+JPEG

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**JPEG - Гн. 1/JPEG - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Выбор гнезда для HEIF+HEIF

Выберите исходный слот для автоматической загрузки при съемке фотографий, выбрав [**HEIF - Гн. 1/HEIF - Гн. 2**] для [**Д-вие для карты в гнезде 2**] в меню фотосъемки.

Послать видео RAW как

При загрузке видео, снятых с выбранным параметром [**N-RAW 12 бит (NEV)**] для [**Тип видеофайла**] в меню записи видео, выберите, следует ли загружать файлы RAW и MP4 или только копию MP4 .

Перезапис., если то же имя

Выберите [**ON**], чтобы перезаписывать файлы с дублирующимися именами во время загрузки. Выберите [**OFF**], чтобы добавлять номера к именам вновь загруженных файлов по мере необходимости, чтобы предотвратить перезапись существующих файлов.

Защита файлов для отправки

Выберите [**ON**] для автоматической защиты файлов, отмеченных для загрузки. Защита снимается по мере загрузки файлов.

Маркировка отправленных

Выберите [**ON**], чтобы добавить временную метку к снимкам на карте памяти камеры, указывающую время загрузки.

Отправить папку

Отметить все фотографии в выбранной папке для загрузки. Отметка будет применена ко всем фотографиям, независимо от того, были ли они загружены ранее.

- Видео не будут отмечены для загрузки. Вместо этого их необходимо загрузить с экрана воспроизведения.

Отменить выбор?

Удалить отметку загрузки со всех фотографий. Загрузка фотографий со значком «загрузка» будет немедленно прекращена.

Сохранить подключение

Выберите [**ON**], чтобы выполнить обработку сетевого подключения примерно через 15 секунд, когда происходит ошибка беспроводной сети, ошибка TCP/IP или ошибка FTP , которая препятствует сетевому подключению. Обработка подключения повторяется до тех пор, пока камера не подключится к сети.

• Если выбрано [**ON**], таймер режима ожидания не истечет независимо от выбранного параметра для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**]. Это увеличивает разрядку батареи.

Управлять корн. сертификатом

Загружайте или управляйте корневыми сертификатами, используемыми для подключения к FTPS серверам.

- Обратитесь к сетевому администратору соответствующего FTPS сервера для получения информации о получении корневых сертификатов.

Вариант	Описание
[**Импорт корневого сертификата**]	Импортируйте корневой сертификат на камеру с карты памяти. • Сертификат должен находиться в корневом (верхнем) каталоге карты. • Камера может импортировать файлы корневых сертификатов с именами « ROOT.CER », « ROOT.CRT » или « ROOT.PEM ». • На камере может храниться только один корневой сертификат за раз. Существующий сертификат перезаписывается при импорте нового сертификата. • Подключения, установленные с использованием самоподписанных корневых сертификатов, могут быть ненадежными.
[**Удалить корневой сертификат**]	Удалите текущий корневой сертификат с камеры.
[**Смотреть корневой сертификат**]	Просмотр текущего корневого сертификата камеры.
[**Подключить при сбое аутентиф.**]	Выберите [**ON**], чтобы игнорировать определенные ошибки аутентификации.

Подключить к другим камерам

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Подключитесь к другим камерам для синхронизации затвора или часов.

Синхронизирован. спуск

Выберите [**ON**], чтобы синхронизировать спуск затвора с затворами камер в той же сети.

Настройки сети

Добавить профили сети камеры. Этот пункт также можно использовать для выбора из существующих сетевых профилей.

Создать профиль

Создание новых сетевых профилей (410).

- Если уже существует более одного профиля, вы можете нажать OK , чтобы выбрать профиль и подключиться к выбранной сети.
- Чтобы отредактировать существующий профиль, выделите его и нажмите ▶ .

Вариант	Описание
[**Общие**]	• [**Название профиля**]: Переименовать профиль. • [**Защита паролем**]: Выберите [**Вкл.**], чтобы требовать ввода пароля перед изменением профиля. Чтобы изменить пароль, выделите [**Вкл.**] и нажмите ▶ .
[**TCP/IP**]	Настройте параметры TCP/IP . Требуется IP-адрес. • Если для параметра [**Получить автоматически**] выбрано значение [**ON**], IP-адрес и маска подсети будут получены через DHCP сервер или автоматическую IP-адресацию. • Выберите [**OFF**], чтобы ввести IP-адрес ([**Адрес**]) и маску подсети ([**Маска**]) вручную.

Копировать на карту/с карты

Копируйте созданные сетевые профили на карты памяти, чтобы поделиться ими с другими камерами.

- Если вставлены две карты памяти, профили будут копироваться на карту в слоте 1 и с нее.

Вариант	Описание
[**Копировать профиль с карты**]	Скопируйте профили из корневого каталога карты памяти в список профилей камеры.
[**Копир. профиль на карту**]	Копировать профили с камеры на карту памяти. Выделите профиль и нажмите ⓚ, чтобы скопировать его на карту памяти. • Профили, защищенные паролем, не могут быть скопированы.

Прервать текущее подключение

Завершить подключение к текущей сети.

Главная/удаленная

Выберите роль для каждой камеры: «главная» и «удаленная». Нажатие кнопки спуска затвора на главной камере спускает затворы на удаленных камерах.

Настройки группы

Камеры можно группировать для синхронизированного спуска, а удаленные камеры можно добавлять в каждую группу. Переключение групп также переключает удаленные камеры, которыми управляет главная камера.

- Этот элемент доступен только в том случае, если для параметра [**Главная/удаленная**] выбрано значение [**Главная фотокамера**].

Создать

Создайте групповые настройки.

- Если уже существует более одной настройки группы, используйте мультиселектор, чтобы выбрать группу, и нажмите ⓞⓚ
- Чтобы изменить существующую настройку группы, выделите ее и нажмите ⓘ .

Вариант	Описание
[**Отображаемое имя**]	Введите отображаемое имя для группы удаленных камер.
[**Имя группы**]	Введите имя группы для синхронизированных камер.
[**Список удаленных фотокамер**]	Просмотр статуса удаленной камеры (📖 419).

Копировать на карту/с карты

Копируйте групповые настройки на карты памяти, чтобы поделиться ими с другими камерами.

- Если вставлены две карты памяти, групповые настройки будут скопированы на карту в слоте 1 и с нее.

Вариант	Описание
[**Копировать с карты**]	Добавьте групповые настройки в камеру с карты памяти. Выделите группу и нажмите ⓞⓚ , чтобы добавить их в камеру.
[**Копировать на карту**]	Копировать групповые настройки с камеры на карту памяти. Выделите группу и нажмите ⓘ чтобы отобразить список пунктов назначения. Выберите пункт назначения и нажмите ⓞⓚ , чтобы скопировать групповые настройки на карту памяти.

Имя группы

Введите имя группы для удаленных камер. Сопоставление имени группы удаленных камер с именем, заданным с помощью [**Настройки группы**] > [**Имя группы**] для главной камеры в той же сети, позволяет главной камере спускать затворы на удаленных камерах в той же группе.

- Этот элемент доступен только в том случае, если для параметра [**Главная/удаленная**] выбрано значение [**Удаленная фотокамера**].

Синхронизация даты и времени

Установите часы на удаленных камерах на дату и время, сообщенные главной камерой (📖 421).

Перезап. сведения об авт. правах

При выборе этого параметра информация об авторских правах на всех удаленных камерах, подключенных в данный момент, перезаписывается информацией об авторских правах, хранящейся на главной камере.

Параметры ATOMOS AirGlu BT

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Управление беспроводными соединениями Bluetooth между камерой и Atomos UltraSync BLUE AirGlu аксессуары.

- UltraSync BLUE можно использовать для одновременных беспроводных подключений к нескольким совместимым камерам или аудиорекордерам. Временные коды передаются на подключенные устройства с UltraSync BLUE , синхронизируя временные коды даже между устройствами разных производителей. Информацию о максимальном количестве одновременных подключений см. на веб-сайте Atomos .

Вариант	Описание
[**Подключить к ATOMOS AirGlu BT**]	Установите беспроводное Bluetooth соединение с ранее сопряженным устройством UltraSync BLUE .
[**Запомнить сопр. ATOMOS AirGlu BT**]	Подключите камеру к UltraSync BLUE . • Название камеры будет отображаться на мониторе камеры. • Используйте элементы управления на UltraSync BLUE для сопряжения с камерой. Для получения дополнительной информации см. документацию по UltraSync BLUE .
[**Удалить сопр. ATOMOS AirGlu BT**]	Завершите беспроводное соединение между камерой и UltraSync BLUE .
[**Фотокамера**]	Выберите имя, под которым камера указана в UltraSync BLUE .

- После установки беспроводного соединения с UltraSync BLUE выберите [**Вкл.**] или [**Вкл. (с выходом HDMI)**] для [**Отметка времени**] > [**Запись отметок времени**] в меню записи видео, чтобы начать получать временные коды. Временные коды появятся на дисплее съемки камеры.
- Если временной код не получен, на дисплее съемки отобразится «--:--:--:--» (или «00:00:00:00», если внешнее устройство подключено через HDMI). Если съемка начата на этом этапе, временные коды записываться не будут.

Меры предосторожности: использование UltraSync BLUE

- Временные коды не будут записываться, если в меню записи видео для параметра [**Тип видеофайла**] выбрано значение [**H.264 8 бит (MP4)**].
- UltraSync BLUE позволяет пользователям выбирать частоту кадров. Если значение не совпадает с выбранным для камеры, временные коды не будут записываться или выводиться через HDMI . Сопоставьте частоту кадров для UltraSync BLUE с частотой кадров видеозаписи следующим образом:

Частота кадров видеозаписи	Частота кадров UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 кадр/с, 29,97 кадр/с DF
100п, 50п, 25п	25 кадров в секунду
24п	23.98 кадров в секунду

  - Выберите DF 29,97 кадров в секунду для записи с пропуском кадров.
  - Информацию о выборе частоты кадров см. в документации UltraSync BLUE .
- Параметры, выбранные для [**Отметка времени**] > [**Метод отсчета**], [**Исходная отметка времени**] и [**Пропуск кадров**] в меню записи видео, нельзя изменить, пока камера подключена к UltraSync BLUE по беспроводной сети.
- Если камера теряет беспроводное соединение с UltraSync BLUE во время съемки, она продолжит записывать временные коды до конца текущего снимка, хотя временной код, отображаемый на дисплее съемки, переключится на «--:--:--:--» примерно через 60 секунд после потери соединения. Временной код снова появится, когда беспроводное соединение с UltraSync BLUE будет восстановлено.
- Беспроводное соединение с UltraSync BLUE прекратится, когда камера будет выключена или истечет таймер ожидания. Мы рекомендуем выбрать [**Нет ограничения**] для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**].

USB

Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Настройте параметры подключения к другим устройствам через USB .

- При подключении к компьютерам или устройствам Android через USB выберите [**MTP/PTP**].
- Выберите [**iPhone**] при подключении камеры и iPhone через один из следующих кабелей для использования NX MobileAir .
  - Используйте USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах, входящий в комплект поставки камеры.
  - Информацию о совместимых кабелях при использовании кабеля USB-C — Lightning см. в онлайн-справке NX MobileAir
- Выберите [**Поток. перед. по USB (UVC/UAC)**] для потоковой передачи в реальном времени, подключившись к компьютеру или смарт-устройству с помощью кабеля USB .

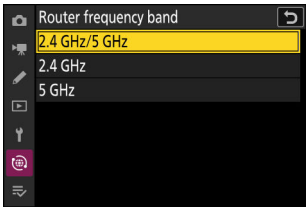
Внимание: [iPhone]

Независимо от того, подключена ли камера к iPhone , выбор [**iPhone**] отключит перечисленные ниже функции. Чтобы получить доступ к этим функциям, выберите [**MTP/PTP**].

- Встроенные сетевые функции камеры
- Питание камеры или зарядка аккумулятора от дополнительного адаптера переменного тока EH-8P или через USB

Частота маршрутизатора

Кнопка MENU ➡ сетевое меню



Выберите диапазон для выбранного SSID при подключении к беспроводной сети в режиме станции Wi-Fi . Выберите [**2,4/5 ГГц**] для подключения к сетям, работающим в любом диапазоне.

- Когда камера ищет активные сети поблизости, она выводит список только тех, которые работают в выбранном диапазоне или диапазонах.
- Диапазон указан слева от SSID сети.
- Если вы выберете [**2,4/5 ГГц**] при подключении через беспроводные маршрутизаторы, работающие в обоих диапазонах, в список будут включены SSID в диапазоне или диапазонах, обнаруженных камерой.

Адрес MAC

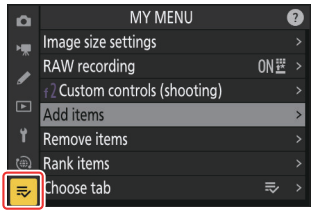
Кнопка MENU ➡ сетевое меню

Посмотрите MAC-адрес.

Мое меню/Недавние настройки

Мое меню/Недавние настройки

Для просмотра [**МОЕ МЕНЮ**] выберите вкладку в меню камеры.



«Мое меню» содержит следующие пункты:

- [**Добавить элементы**] (868)
- [**Удалить элементы**] (870)
- [**Упорядочить элементы**] (871)
- [**Выбор закладки**] (872)

Мое меню: создание собственного меню

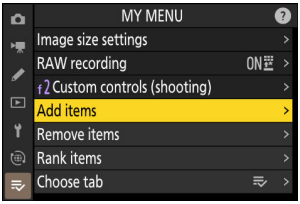
Кнопка MENU ➡ мое меню

Мое меню может использоваться для создания и редактирования настраиваемого списка до 20 элементов из меню фотосъемки, видеозаписи, пользовательских настроек, воспроизведения, настройки и сети. Элементы можно добавлять, удалять и переупорядочивать, как описано ниже.

Добавление пунктов в мое меню

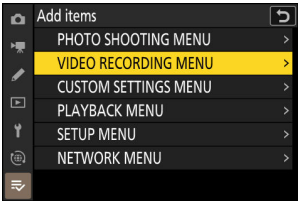
1 **Выберите [Добавить элементы] в [МОЕ МЕНЮ].**

Выделите [**Добавить элементы**] и нажмите ▶ .



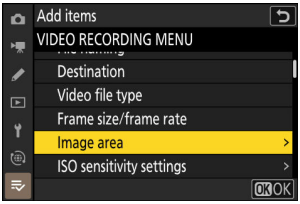
2 **Выберите меню.**

Выделите название меню, содержащего элемент, который вы хотите добавить, и нажмите ▶ .



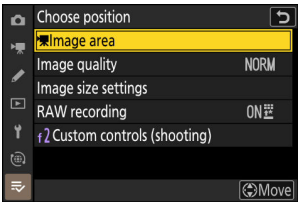
3 **Выберите элемент.**

Выделите нужный пункт меню и нажмите OK



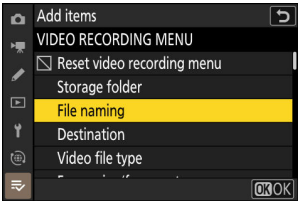
4 Разместите новый элемент.

Нажмите ▲ или ▼ , чтобы разместить новый элемент, и нажмите OK , чтобы добавить его в Мое меню.



5 Добавьте больше элементов.

- Элементы, отображаемые в данный момент в «Моем меню», отмечены галочкой (✔).
- Элементы, обозначенные значком ⊠ , выбрать нельзя.
- Повторите шаги 1–4, чтобы выбрать дополнительные элементы.



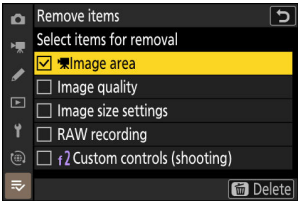
Удаление пунктов из моего меню

1 **Выберите [Удалить элементы] в [MOE МЕНЮ].**

Выделите [**Удалить элементы**] и нажмите .

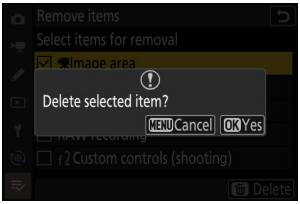
2 **Выберите элементы.**

- Выделите элементы и нажмите ⊛ или чтобы выбрать (☑) или отменить выбор.
- Продолжайте, пока не будут выбраны все элементы, которые вы хотите удалить (✔).



3 **Удалить выбранные элементы.**

Нажмите 🗑 ; появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите ⊛ чтобы удалить выбранные элементы.



Удаление элементов в моем меню

Элементы также можно удалить, выделив их в [**MY MENU**] и нажав кнопку 🗑 ; появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите 🗑 еще раз, чтобы удалить выбранный элемент.

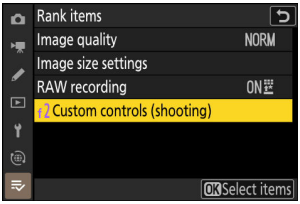
Изменение порядка элементов в моем меню

1 **Выберите [Упорядочить элементы] в [МОЕ МЕНЮ].**

Выделите [**Упорядочить элементы**] и нажмите .

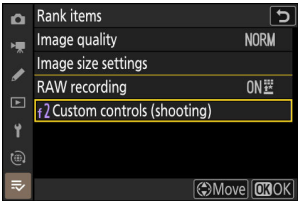
2 **Выберите элемент.**

Выделите элемент, который вы хотите переместить, и нажмите OK



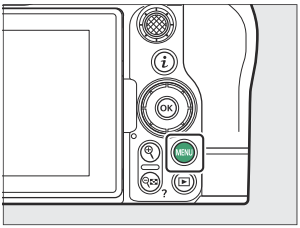
3 **Расположите предмет.**

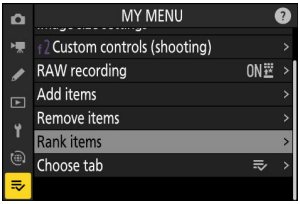
- Нажмите или , чтобы переместить элемент вверх или вниз в Моем меню, и нажмите OK
- Повторите шаги 2–3, чтобы переместить дополнительные элементы.



4 **Выйти в [МОЕ МЕНЮ].**

Нажмите кнопку MENU , чтобы вернуться в [**МОЕ МЕНЮ**].

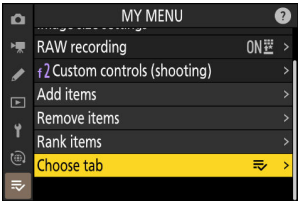




Отображение [НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ]

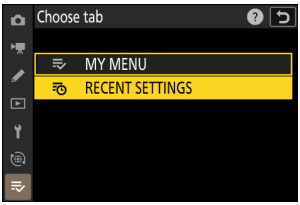
1 **Выберите [Выбор закладки] в [МОЕ МЕНЮ].**

Выделите [**Выбор закладки**] и нажмите .



2 **Выберите [ПОСЛЕДНИЕ НАСТРОЙКИ].**

- Выделите [**ПОСЛЕДНИЕ НАСТРОЙКИ**] в меню [**Выбор закладки**] и нажмите OK
- Название меню изменится с [**МОЕ МЕНЮ**] на [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**], а значок вкладки изменится с на .

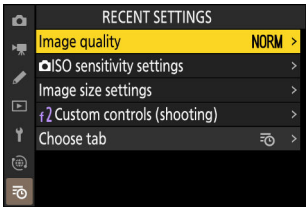


Недавние настройки: доступ к недавно использованным настройкам

Кнопка MENU ➡ ПОСЛЕДНИЕ НАСТРОЙКИ

Как элементы добавляются в [НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ]

Пункты меню добавляются в верхнюю часть меню [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**] по мере их использования. Перечислены двадцать последних использованных настроек.



Удаление элементов из меню последних настроек

Чтобы удалить элемент из меню [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**], выделите его и нажмите кнопку 🗑; появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите 🗑 еще раз, чтобы удалить выбранный элемент.

Отображение моего меню

При выборе меню [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**] > [**Выбор закладки**] отображаются элементы, показанные в шаге 2 «Отображение [**НЕДАВНИЕ НАСТРОЙКИ**]» (🕮 872). Выделите [**МОЕ МЕНЮ**] и нажмите ⊛, чтобы просмотреть Мое меню.

Поиск неисправностей

Прежде чем обратиться в службу поддержки клиентов

Вы можете решить любые проблемы с камерой, выполнив следующие шаги. Проверьте этот список, прежде чем обращаться к продавцу или в авторизованный сервисный центр Nikon .

1 **Проверьте список распространенных проблем.**

Распространенные проблемы и их решения перечислены в следующих разделах:

- «Проблемы и решения» (🕮 876)
- «Оповещения и сообщения об ошибках» (🕮 890)

2 **Выключите камеру и извлеките аккумулятор, затем подождите около минуты, снова вставьте аккумулятор и включите камеру.**

☑ Камера может продолжать записывать данные на карту памяти после съемки. Подождите не менее минуты, прежде чем вынимать аккумулятор.

3 **Поиск на сайтах Nikon .**

- Для получения информации о поддержке и ответов на часто задаваемые вопросы посетите веб-сайт вашей страны или региона (🕮 42).
- Чтобы загрузить последнюю версию прошивки для вашей камеры, посетите сайт: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Обратитесь к авторизованному сервисному представителю Nikon .**

Восстановление настроек по умолчанию

- В зависимости от текущих настроек некоторые пункты меню и другие функции могут быть недоступны. Чтобы получить доступ к пунктам меню, которые выделены серым цветом, или функциям, которые в противном случае недоступны, попробуйте восстановить настройки по умолчанию с помощью пункта [**Сбросить все настройки**] в меню настроек.
- Однако следует отметить, что профили беспроводной сети, информация об авторских правах и другие пользовательские записи также будут сброшены. После сброса настройки не могут быть восстановлены.

Проблемы и решения

Ниже перечислены решения некоторых распространенных проблем.

Аккумулятор/Дисплей

- **Камера включена, но не отвечает:**
  - Дождитесь окончания записи и других операций.
  - Если проблема не устранена, выключите камеру.
  - Если камера не выключается, извлеките и снова вставьте аккумулятор.
  - Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините и снова подсоедините его.
    - Все записываемые в данный момент данные будут утеряны.
    - Данные, которые уже были записаны, не пострадают от отключения или извлечения источника питания.

- **Видоискатель или монитор не включается:**
  - Вы изменили режим монитора? Выберите другой режим монитора с помощью кнопки |▭|
  - Ограничили ли вы выбор доступных режимов монитора с помощью пункта [**Огран. выб. реж. монитора**] в меню настроек? Отрегулируйте настройки по мере необходимости.
  - Пыль, ворс или другие посторонние вещества на датчике глаза могут помешать его нормальной работе. Очистите датчик глаза с помощью воздуходувки.
  - Датчик глаза может работать некорректно, если резиновый наглазник не прикреплен должным образом. Убедитесь, что вы правильно прикрепили его к видоискателю камеры.

- **Изображение на видоискателе или мониторе было изменено непреднамеренно:**

  Была ли нажата кнопка **DISP** ? Если кнопка **DISP** нажата во время воспроизведения или съемки, то изображение на видоискателе или мониторе изменится (🕮 243 , 🕮 647 , 🕮 649).

- **Видоискатель не в фокусе:**
  - Поверните регулятор диоптрийной настройки, чтобы настроить фокус видоискателя.
  - Если настройка фокуса видоискателя не решает проблему, установите режим фокусировки на **AF-S** , а режим зоны АФ на одноточечный АФ. Затем выберите центральную точку фокусировки, выберите высококонтрастный объект и сфокусируйтесь с помощью автофокуса. Когда камера находится в фокусе, используйте управление диоптрийной настройкой, чтобы четко сфокусировать объект в видоискателе.

- **Дисплей в видоискателе или на мониторе выключается без предупреждения:**

  Выберите более длительные задержки для пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**].

- **Видоискатель не отвечает:**

  Частота обновления дисплея может упасть примерно за 20 секунд до отключения таймера режима ожидания. Продолжительность времени до автоматического отключения таймера режима ожидания можно выбрать с помощью пользовательской настройки c3 [**Задержка выключения**] > [**Таймер режима ожидания**].

Стрельба

- **Камере требуется время для включения:**

  Если на карте памяти содержится большое количество файлов или папок, поиск файлов займет больше времени.

- **Затвор не может быть спущен:**
  - Вставлена ли карта памяти, и если да, то есть ли на ней свободное место?
  - Если вы выбрали режим **S** после выбора выдержки [**Bulb**] или [**Time**] в режиме **M** , выберите другую выдержку.
  - Выбрано ли [**Заблокир. спуск затвора**] для [**Блокиров. спуск без карты**] в меню настроек?

- **Серийная съемка недоступна:**

  Серийную съемку нельзя использовать совместно с HDR.

- **Фотографии не в фокусе:**
  - Камера находится в режиме ручной фокусировки? Чтобы включить автофокусировку, выберите **AF-A** , **AF-S** , **AF-C** или **AF-F** для режима фокусировки.
  - Камера может не сфокусироваться, если:
    - объект содержит линии, параллельные длинному краю кадра,
    - предмету не хватает контраста,
    - объект в точке фокусировки содержит области резко контрастирующей яркости,
    - точка фокусировки включает ночное точечное освещение или неоновую вывеску или другой источник света, который меняет яркость,
    - мерцание или полосы появляются при флуоресцентном, ртутном, натриевом или подобном освещении,
    - используется перекрестный (звездчатый) фильтр или другой специальный фильтр,
    - объект кажется меньше точки фокусировки, или

- в сюжете преобладают правильные геометрические узоры (например, жалюзи или ряд окон в небоскребе).

• В режиме фокусировки **AF-C** точка фокусировки может мигать, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину или нажата кнопка **AF-ON** , указывая на то, что камера больше не может фокусироваться. Операцию фокусировки можно возобновить, отпустив и снова нажав кнопку.

- **Звуковой сигнал не раздается:**
  - Звуковой сигнал не раздается, когда камера фокусируется с выбранным режимом фокусировки **AF-C** или если выбран режим **AF-A** и камера снимает с использованием **AF-C** .
  - Выбрано ли значение [**ON**] для параметра [**Бесшумный режим**] в меню настроек?
  - Выберите параметр, отличный от [**Выкл.**], для [**Звуки фотокамеры**] > [**Звуковой сигнал вкл./выкл.**] в меню настроек.
  - В режиме видео звуковой сигнал не слышен.

- **Полный диапазон выдержек недоступен:**

  Использование вспышки ограничивает диапазон доступных выдержек.
  - Скорость синхронизации вспышки можно установить на значения $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ с с помощью пользовательской настройки e1 [**Выдержка синхронизации**].
  - При использовании вспышек, поддерживающих автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP, выберите [**1/200 с (Авто FP)**] для пользовательской настройки e1 [**Выдержка синхронизации**], чтобы использовать выдержку до $^{1}/_{8000}$ с.
    - Если для пользовательской настройки d6 [**Тип затвора**] выбрано значение [**Элект. спуск перед. шторки**], то максимально возможная скорость затвора составит $^{1}/_{2000}$ с.

- **Фокус не блокируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину:**

  Если для режима фокусировки выбран режим **AF-C** или **AF-A** и камера снимает с использованием **AF-C** , фокус можно заблокировать, нажав на центр вспомогательного селектора.

- **Выбор точки фокусировки недоступен:**

  Выбор точки фокусировки недоступен, если для режима зоны АФ выбран параметр [**Автомат. выбор зоны АФ**].

- **Камера медленно записывает фотографии:**

  Выбрано ли значение [**ON**] для параметра [**Под. шума для длинн. экспоз.**] в меню фотосъемки?

- **Фотографии и видео, по-видимому, не имеют той же экспозиции, что и предварительный просмотр на дисплее:**
  - Эффекты изменений настроек, влияющих на экспозицию и цвет, не видны на дисплее, если для пользовательской настройки d10 [Режим **Настроить для просмотра Режим просмотра (фото в Lv)**] выбрано [**Отображать влияние настроек**] > [**Когда вспышка не используется**] для пользовательской настройки d10, яркость дисплея также будет отрегулирована для удобства просмотра (согласно [**Настроить для просмотра**]), когда вспышка присоединена и готова к срабатыванию.
  - Обратите внимание, что изменения параметров [**Яркость монитора**] и [**Яркость видоискателя**] не влияют на изображения, записанные камерой.

- **В видеорежиме появляется мерцание или полосы:**

  Выберите [**Подавление мерцания (видео)**] в меню записи видео и выберите параметр, соответствующий частоте местного источника питания переменного тока.

- **Появляются яркие области или полосы:**

  Яркие области или полосы могут возникнуть, если объект освещается мигающим знаком, вспышкой или другим источником света с короткой продолжительностью.

- **На фотографиях появляются пятна:**
  - Есть ли пятна на передних или задних (со стороны крепления) элементах объектива?
  - На датчике изображения есть посторонние предметы? Выполните очистку датчика изображения.

- **На снимках заметны ореолы или блики:**

  Вы можете заметить ореолы или блики на снимках, включающих солнце или другие яркие источники света. Эти эффекты можно смягчить, прикрепив бленду объектива или компонуя снимки с яркими источниками света далеко за пределами кадра. Вы также можете попробовать такие приемы, как удаление фильтров объектива или выбор другой выдержки.

- ***Боке* неравномерное:**

  При коротких выдержках и/или быстрых объективах вы можете заметить неровности в том, как формируется *боке* . Эффект можно смягчить, выбрав более длинную выдержку и/или более высокие числа f.

- **Съемка неожиданно заканчивается или не начинается:**
  - Съемка может автоматически прекратиться, чтобы предотвратить перегрев камеры, например, если:
    - температура окружающей среды высокая,
    - камера использовалась в течение длительного времени для записи видео, или
    - камера использовалась в режимах непрерывной съемки в течение длительного времени.
  - Если невозможно сделать снимки из-за перегрева камеры, выключите ее и подождите, пока она остынет, прежде чем снова пытаться сделать снимки. Обратите внимание, что камера может быть теплой на ощупь, но это не является признаком неисправности.

- **Во время съемки на дисплее появляются артефакты изображения:**
  - Чтобы уменьшить шум, отрегулируйте такие параметры, как чувствительность ISO, выдержка или активный D-Lighting.
  - При высокой чувствительности ISO шум может стать более заметным при длительной выдержке или на снимках, записанных при повышенной температуре камеры.
  - Случайные яркие пиксели, туман или яркие пятна могут возникнуть в результате повышения температуры внутренних цепей камеры. Выключайте камеру, когда она не используется.
  - Если нажать кнопку Q для увеличения изображения через объектив во время съемки, могут появиться случайно расположенные яркие пиксели, размытость, линии или неожиданные цвета.
  - Обратите внимание, что распределение шума на дисплее может отличаться от распределения на конечном изображении.

- Эту проблему иногда можно решить, проверив и оптимизировав датчик изображения. Выполните пиксельное отображение с помощью [**Сопоставление пикселей**] в меню настройки.

- **Камера не может измерить значение предустановленного ручного баланса белого:**

  Объект слишком темный или слишком яркий.

- **Некоторые изображения не могут быть выбраны в качестве источников для предустановленного ручного баланса белого:**

  Снимки, созданные с помощью камер других типов, не могут служить источниками для ручной настройки баланса белого.

- **Брекетинг баланса белого (WB) недоступен:**
  - Брекетинг баланса белого недоступен, если в качестве качества изображения выбран параметр NEF (RAW) или RAW + JPEG / HEIF .
  - Брекетинг баланса белого нельзя использовать в режимах многократной экспозиции и наложения HDR.

- **Эффекты [Режим Picture Control] различаются от изображения к изображению:**

  [**Авто**] выбрано для [**Режим Picture Control**] или в качестве основы для Custom Picture Control созданного с помощью [**Работа с реж. Picture Control**], или [**A**] (авто) выбрано для [**Быстрая резкость**], [**Контраст**] или [**Насыщенность**]. Для получения стабильных результатов в серии фотографий выберите настройку, отличную от [**A**] (авто).

- **Выбранный для учета вариант изменить нельзя:**

  Выбранный для замера параметр нельзя изменить во время блокировки экспозиции.

- **Компенсация экспозиции недоступна:**

  Изменения компенсации экспозиции в режиме **M** применяются только к индикатору экспозиции и не влияют на выдержку или диафрагму.

- **При длительной выдержке появляется неравномерное затенение:**

  Неравномерное затенение может появиться при длительной выдержке, снятой с выдержкой [**Bulb**] или [**Time**]. Эффект можно смягчить, выбрав [**ON**] для [**Под. шума для длинн. экспоз.**] в меню фотосъемки.

- **Подсветка АФ не работает:**
  - Выбрано ли значение [**OFF**] для пользовательской настройки a11 [**Встроенная подсветка АФ**]?
  - В режиме видео подсветка не работает.
  - Подсветка не работает в следующих режимах фокусировки: **AF-C** (включая режим **AF-A** , когда камера снимает в режиме **AF-C**) и **MF** .

- **Звук не записывается вместе с видео:**
  - [**Микрофон выключен**] выбрано для [**Чувствительн. микрофона**] в меню записи видео.
  - В меню записи видео для параметра [**Чувствительн. микрофона**] выбрано значение [**Вручную**] и выбрано низкое значение.

Воспроизведение

- **Снимки NEF (RAW) не видны во время воспроизведения:**

  Камера отображает только копии JPEG или HEIF снимков, сделанных с выбранным для параметра [Качество изображения] параметром [RAW **RAW+JPEG/HEIF выс.кач. RAW JPEG HEIF ★** [RAW + JPEG / HEIF fine], [**RAW+JPEG/HEIF сред.кач. RAW JPEG HEIF ★ RAW + JPEG / HEIF normal], [RAW + JPEG / HEIF basic ★**] или [**RAW+JPEG/HEIF низ.кач. Качество изображения** .

- **Снимки, сделанные другими камерами, не отображаются:**

  Снимки, записанные с помощью других типов камер, могут отображаться некорректно.

- **Не все фотографии видны во время воспроизведения:**

  Выберите [**Все**] для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения.

- **Фотографии в «вертикальной» (портретной) ориентации отображаются в «широкой» (альбомной) ориентации:**

  - Выбрано ли значение [**OFF**] для параметра [**Ориентация при записи**] в меню воспроизведения?
  - Выбрано ли значение [**OFF**] для параметра [**Автоповорот снимков**] в меню воспроизведения?
  - Автоматический поворот изображения недоступен во время просмотра изображения.
  - Ориентация камеры может быть неправильно зафиксирована на фотографиях, сделанных камерой, направленной вверх или вниз.

- **Изображения HLG (HEIF) отображаются некорректно:**

  Фотографии, сделанные с [**HLG**], выбранным для [**Режим тонов**], могут отображаться некорректно при просмотре на других устройствах (например, при прямом выводе на другие устройства или при открытии на компьютере после загрузки). Просматривайте фотографии на совместимом с HLG компьютере или другом устройстве. Для получения дополнительной информации о просмотре фотографий HLG на компьютере посетите следующий веб-сайт: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Фотографии не могут быть удалены:**

  Защищены ли фотографии?

- **Фотографии не подлежат ретуши:**

  - Снимки невозможно редактировать с помощью этой камеры.
  - На карте памяти недостаточно места для записи отретушированной копии.

- **Камера отображает сообщение: [В папке нет снимков.]:**

  Выберите [**Все**] для [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения.

- **Фотографии NEF (RAW) не могут быть напечатаны:**
  - Печать копий изображений JPEG или HEIF созданных с помощью таких инструментов, как [**Обработка RAW (выбр. снимок)**] или [**Обработка RAW (неск. снимк.)**], доступных через [**Обработка**] в меню $\boldsymbol{i}$.
  - Скопируйте фотографии на компьютер и распечатайте их с помощью NX Studio или другого программного обеспечения, поддерживающего формат NEF (RAW).

- **Изображения не отображаются на устройствах HDMI :**

  Убедитесь, что кабель HDMI подключен правильно.

- **Вывод на устройства HDMI не работает должным образом:**
  - Убедитесь, что кабель HDMI подключен правильно.
  - Фотографии, сделанные с выбранным [**HLG**] для [**Режим тонов**], могут отображаться некорректно на устройствах, несовместимых с HLG .
  - Видео может отображаться некорректно при просмотре с выбранным значением [**ON**] для [**Управ. внеш. записью (HDMI)**] в меню записи видео.
  - Изображения могут отображаться правильно, если восстановить настройки по умолчанию с помощью пункта [**Сбросить все настройки**] в меню настроек.

- **Параметр Image Dust Off в NX Studio не дает желаемого эффекта:**

  Чистка датчика изображения изменяет положение пыли на датчике изображения и не даст желаемого эффекта, если:
  - Справочные данные Image Dust Off, записанные после очистки матрицы, используются с фотографиями, сделанными до очистки матрицы, или
  - Справочные данные Image Dust Off, записанные до очистки матрицы, используются для фотографий, сделанных после очистки матрицы.

- **Эффекты [Режим Picture Control], [Режим Picture Control (HLG)], [Активный D-Lighting] или [Контроль виньетиров.] не видны:**

  В случае снимков NEF (RAW) эффекты можно просматривать только с помощью программного обеспечения Nikon . Просмотр снимков NEF (RAW) с помощью NX Studio .

- **Фотографии нельзя копировать на компьютер:**

  В зависимости от операционной системы вы можете не иметь возможности загружать фотографии, когда камера подключена к компьютеру. Скопируйте фотографии с карты памяти на компьютер с помощью кардридера или другого устройства.

Bluetooth и Wi-Fi (беспроводные сети)

- **Смарт-устройства не отображают SSID камеры (имя сети):**
  - Перейдите в меню сети и убедитесь, что для параметра [**Режим полета**] выбрано значение [**OFF** .], а для параметра [**Подключ. к смарт-устройству**] > [**Сопряжение (Bluetooth) ON** > [**Подключение по Bluetooth**] выбрано значение [ВКЛ.].
  - Убедитесь, что в меню сети включено [**Подключ. к смарт-устройству**] > [**Подключение по Wi-Fi (AP mode)**].
  - Попробуйте отключить и повторно включить функции беспроводной сети на смарт-устройстве.
  - SSID камеры может не отображаться, когда камера становится горячей. Подождите, пока камера остынет, и повторите попытку.

- **Камера не может подключиться к принтерам и другим беспроводным устройствам:**

  Эта камера может устанавливать беспроводные соединения со следующими устройствами. Обратите внимание, что соединение недоступно с другими устройствами.
  - интеллектуальные устройства,
  - Пульты дистанционного управления ML-L7,
  - сторонние пульты дистанционного управления Bluetooth ,
  - компьютеры,
  - FTP серверы,
  - Камеры Nikon с сетевым меню и
  - Аксессуары Atomos UltraSync BLUE AirGlu .

- **Фотографии нельзя загрузить на смарт-устройства с помощью автоматической загрузки:**
  - Если в SnapBridge для параметра [**Автоматическая ссылка**] > [**Режим ссылки**] выбран параметр [**Приоритетный режим**] вкладка, фотографии не будут автоматически загружаться на смарт-устройство, пока приложение SnapBridge работает в фоновом режиме. Фотографии будут загружаться только тогда, когда приложение SnapBridge отображается (работает на переднем плане) на смарт-устройстве.
  - Убедитесь, что камера сопряжена со смарт-устройством.
  - Убедитесь, что камера и смарт-устройство настроены для подключения через Bluetooth .
  - Использование камеры для таких целей, как просмотр видео или ретуширование изображений, может прервать загрузку изображений размером 8 мегапикселей через приложение SnapBridge . Повторите попытку после завершения текущей задачи на камере.

- **Камера не может загрузить данные о местоположении со смарт-устройства:**
  - Камера может не иметь возможности загружать или отображать данные о местоположении со смарт-устройств в зависимости от версии операционной системы и/или используемого приложения SnapBridge .

- Если в SnapBridge для параметра [**Автоматическая ссылка**] > [**Режим ссылки**] выбран параметр [**Приоритетный режим**] вкладка, данные о местоположении не будут загружены в камеру. Вместо этого они будут встроены в фотографии после их загрузки на смарт-устройство.

- **Камера не может подключиться к компьютеру или смарт-устройству, если она перегревается:**
  - Когда камера нагревается, беспроводная передача прерывается. В этом случае индикатор соединения Wi-Fi на дисплее съемки быстро мигает.
  - Подождите, пока камера остынет, прежде чем снова подключать ее к компьютеру или смарт-устройству.

Разнообразный

- **Дата записи неверна:**

  Правильно ли установлены часы камеры? Часы менее точны, чем большинство наручных и бытовых часов; регулярно сверяйте их с более точными часами и при необходимости переустанавливайте.

- **Пункты меню не могут быть выбраны:**

  Некоторые элементы недоступны при определенных комбинациях настроек.

- **[Парам. беспр. управ. (ML-L7)] не могут быть выбраны в меню сети, или камера не может быть сопряжена с пультом ДУ с помощью [Парам. беспр. управ. (ML-L7)] > [Сохранить б/п контроллер ДУ]:**
  - Проверьте, заряжена ли батарея камеры.
  - Убедитесь, что в меню сети для параметра [**Режим полета**] выбрано значение [**OFF**].
  - Убедитесь, что в сетевом меню для параметра [**USB**] выбрано значение [**MTP/PTP**].
  - Пульт дистанционного управления не может использоваться, пока камера подключена к другому устройству через USB , Bluetooth или Wi-Fi . Завершите подключение.
  - Камера может не подключиться к пульту дистанционного управления, когда он становится горячим. Подождите, пока камера остынет, и попробуйте снова.

- **Камера не реагирует на пульт дистанционного управления:**
  - Камера и пульт дистанционного управления ML-L7 не подключены. Для подключения нажмите кнопку питания пульта дистанционного управления. Если на дисплее съемки не отображается , выполните сопряжение камеры и пульта дистанционного управления еще раз (946).
  - Убедитесь, что в меню «Сеть» для параметра « **Парам. беспр. управ. (ML-L7)** выбрано значение [**ON** .] > [**Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)**].
  - Убедитесь, что в сетевом меню для параметра [**USB**] выбрано значение [**MTP/PTP**].
  - Убедитесь, что в меню сети для параметра [**Режим полета**] выбрано значение [**OFF**].
  - Пульт дистанционного управления не может использоваться, пока камера подключена к другому устройству через USB , Bluetooth или Wi-Fi . Завершите подключение.
  - Если вы завершили подключение к пульту дистанционного управления, подключившись к компьютеру или смарт-устройству, подключение можно восстановить, выбрав [**ON**] для [**Парам. беспр. управ. (ML-L7)**] > [**Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)**] в меню сети.
  - Камера может не подключиться к пульту дистанционного управления, когда он становится горячим. Подождите, пока камера остынет, и попробуйте снова.

- **USB подключения не работают:**

  Убедитесь, что в сетевом меню для [**USB**] выбран соответствующий параметр.

- При подключении к компьютерам или устройствам Android через USB выберите [**MTP/PTP**].
- Выберите [**Поток. перед. по USB (UVC/UAC)**] при потоковой передаче через подключение к компьютеру/смартфону.

- **Приложение NX MobileAir невозможно использовать, даже если к USB разъему камеры через кабель подключено смарт-устройство:**
  - Подключены ли камера и смарт-устройство с помощью USB кабеля, поддерживающего приложение NX MobileAir ? Информацию о совместимых кабелях см. в онлайн-справке NX MobileAir .
  - Убедитесь, что в сетевом меню для [**USB**] выбран соответствующий параметр.
    - При подключении к устройствам Android выберите [**MTP/PTP**].
    - При подключении к iPhone выберите [**iPhone**].

Оповещения и сообщения об ошибках

В этом разделе перечислены предупреждения и сообщения об ошибках, которые появляются на дисплее камеры.

Оповещения

На дисплее камеры появляются следующие оповещения:

Тревога	Проблема/решение
	**Низкий заряд батареи.** Приготовьте запасную батарею.
F– –	**Объектив неправильно установлен.** • Убедитесь, что объектив правильно установлен. • Убедитесь, что выдвижные линзы выдвинуты. • Этот индикатор также отображается, когда объектив без процессора прикреплен через адаптер крепления, но в этом случае никаких действий предпринимать не нужно.
Bulb (мигает)	**В режиме S выбрана « Bulb ».** • Измените выдержку. • Выберите режим **M.**
Time (мигает)	**« Time » выбрано в режиме S.** • Измените выдержку. • Выберите режим **M.**
Занятый (мигает)	**Обработка в процессе.** Дождитесь завершения обработки.

Тревога	Проблема/решение
(Индикаторы экспозиции и выдержки или диафрагмы мигают)	**Объект слишком яркий; превышены пределы системы замера экспозиции камеры.** • Более низкая чувствительность ISO. • Режим **P** : использование стороннего фильтра нейтральной плотности (фильтр также можно использовать, если предупреждение все еще отображается после регулировки следующих настроек в режиме **S** или **A**). • Режим **S** : выберите более короткую выдержку. • Режим **A** : выберите меньшую диафрагму (большее число f).
	Объект слишком темный; превышены пределы системы замера экспозиции камеры. • Увеличьте чувствительность ISO. • Режим **P** : используйте дополнительную вспышку (вспышку также можно использовать, если предупреждение все еще отображается после регулировки следующих настроек в режиме **S** или **A**). • Режим **S** : выберите более длинную выдержку. • Режим **A** : выберите более широкую диафрагму (меньшее число f).
ϟ (мигает)	**Вспышка сработала на полную мощность.** Фотография может быть недоэкспонирована. Проверьте расстояние до объекта и настройки, такие как диафрагма, диапазон вспышки и чувствительность ISO.
Полный (мигает)	**Недостаточно памяти для записи дополнительных фотографий.** • Удаляйте фотографии с карты памяти, пока не освободится место для записи дополнительных фотографий. Скопируйте фотографии, которые вы хотите сохранить, на компьютер или другое устройство, прежде чем продолжить. • Вставьте новую карту памяти.
	В камере закончились номера файлов. • Удаляйте фотографии с карты памяти, пока не освободится место для записи дополнительных фотографий. Скопируйте фотографии, которые вы хотите сохранить, на компьютер или другое устройство, прежде чем продолжить. • Вставьте новую карту памяти.

Тревога	Проблема/решение
Э-э-э (мигает)	**Неисправность камеры.** Нажмите кнопку спуска затвора еще раз. Если ошибка сохраняется или появляется часто, обратитесь к авторизованному представителю сервисной службы Nikon .
Карточка (мигает)	**Карта памяти защищена от записи («заблокирована»).** Сдвиньте переключатель блокировки в положение «запись» (🕮 95).

Сообщения об ошибках

На дисплее камеры могут появляться следующие сообщения об ошибках:

Сообщение	Проблема/решение
Спуск затвора отключен. Зарядите аккумулятор.	**Батарея разряжена.** • Замените аккумулятор на запасной. • Зарядите аккумулятор.
Эта батарея не может передавать данные на камеру и не может быть использована. В целях безопасности выберите батарею, предназначенную для использования в этой камере.	**Информация о батарее недоступна.** • Батарею использовать нельзя. Обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon . • Уровень заряда батареи крайне низкий; зарядите батарею.
	Аккумулятор не может передавать данные на камеру. Замените батареи сторонних производителей на оригинальные батареи Nikon .
Карты памяти нет.	**Карта памяти вставлена неправильно или вообще не вставлена.** Проверьте, правильно ли вставлена карта.
Невозможно получить доступ к этой карте памяти. Вставьте другую карту.	**Ошибка доступа к карте памяти.** • Убедитесь, что камера поддерживает карту памяти. • Вставьте новую карту памяти. • Если ошибка сохраняется после многократного извлечения и повторной установки карты, возможно, карта повреждена. Обратитесь к продавцу или авторизованному представителю сервисной службы Nikon .
	Невозможно создать новую папку. Вставьте новую карту памяти.
Карта памяти заблокирована. Передвиньте замок в положение «запись».	**Карта памяти защищена от записи («заблокирована»).** Сдвиньте переключатель блокировки в положение «запись» (95).

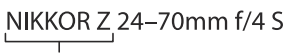
Сообщение	Проблема/решение
Эта карта не отформатирована. Отформатируйте карту.	**Карта памяти неправильно отформатирована.** • Отформатируйте карту памяти. • Замените карту памяти правильно отформатированной.
Версия прошивки адаптера крепления FTZ не поддерживается. Обновите прошивку FTZ .	**Прошивка адаптера монтирования устарела.** Обновите прошивку адаптера байонета до последней версии. Для получения дополнительной информации посетите веб-сайт Nikon для вашей страны или региона.
Запись прервана. Пожалуйста, подождите.	**Карта памяти не поддерживает требуемую скорость записи видео.** Используйте карту, которая поддерживает требуемую скорость записи, или измените параметр, выбранный для [**Разм. кадра/част. кадров**] в меню записи видео.
Камера слишком горячая. Ее нельзя использовать, пока она не остынет. Пожалуйста, подождите. Камера выключится сама.	**Внутренняя температура камеры повышена.** Приостановите съемку, пока камера не остынет.
	Высокая температура аккумулятора. Извлеките аккумулятор и подождите, пока он остынет.
Папка не содержит изображений.	**Папка не содержит изображений.** Вставьте карту памяти, содержащую фотографии.
	В папке, выбранной для воспроизведения, нет изображений. Используйте пункт [**Папка просмотра**] в меню воспроизведения, чтобы выбрать папку, содержащую изображения.
Невозможно отобразить этот файл.	**Файл был изменен с помощью компьютерного приложения или не соответствует стандарту файла DCF .** Не перезаписывайте изображения с помощью компьютерных приложений.
	Файл поврежден. Не перезаписывайте изображения с помощью компьютерных приложений.

Сообщение	Проблема/решение
Невозможно выбрать этот файл.	**Выбранную фотографию нельзя ретушировать.** Функции ретуши доступны только для фотографий, сделанных с помощью камеры или ранее отретушированных на ней.
Это видео нельзя редактировать.	**Выбранное видео нельзя редактировать.** • Видео, созданные на других устройствах, редактировать нельзя. • Видео продолжительностью менее двух секунд редактировать нельзя.
Этот файл не может быть сохранен на целевой карте памяти. Подробности см. в руководстве к камере.	**Файлы размером 4 ГБ и более можно сохранять только на карты памяти, отформатированные для exFAT . Они не будут сохраняться на карты в других форматах, таких как FAT32 .** Используйте карту памяти емкостью более 64 ГБ, отформатированную в камере, или ограничьте размер файла до 4 ГБ.

Технические примечания

Совместимые объективы и аксессуары

Камеру можно использовать со всеми объективами с креплением Z.



Убедитесь, что название объектива включает « NIKKOR Z».

- Обязательно обновите прошивку камеры и объектива до последних версий. В более ранних версиях некоторые функции могут быть недоступны или камера может некорректно определить объектив. Последняя прошивка доступна в Центре загрузки Nikon .
- Дополнительную информацию об объективах см. в документации к объективам, доступной в Центре загрузки Nikon .

Tip: Совместимые объективы с креплением F
Объективы с креплением F можно устанавливать на камеры с креплением Z с помощью адаптера FTZ II / FTZ .

- Некоторые функции могут быть недоступны в зависимости от используемого объектива.

Информацию об объективах с байонетом F, которые можно использовать с камерами с байонетом Z, а также о любых ограничениях, которые могут применяться, можно найти в разделе *Совместимые объективы с байонетом F. Совместимые объективы с байонетом F* доступны в Центре загрузки Nikon .

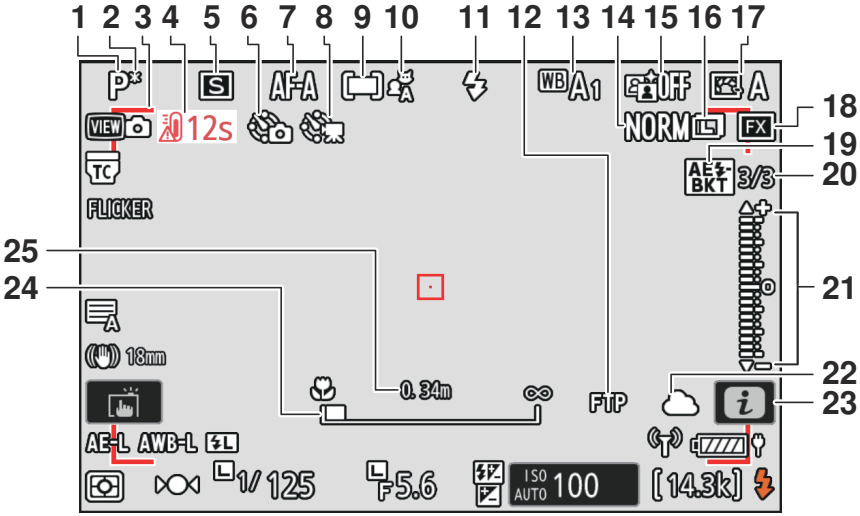
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Дисплеи камер

Дисплеи показывают информацию о текущих настройках. Иногда могут отображаться другие значки или предупреждения, например, при изменении настроек.

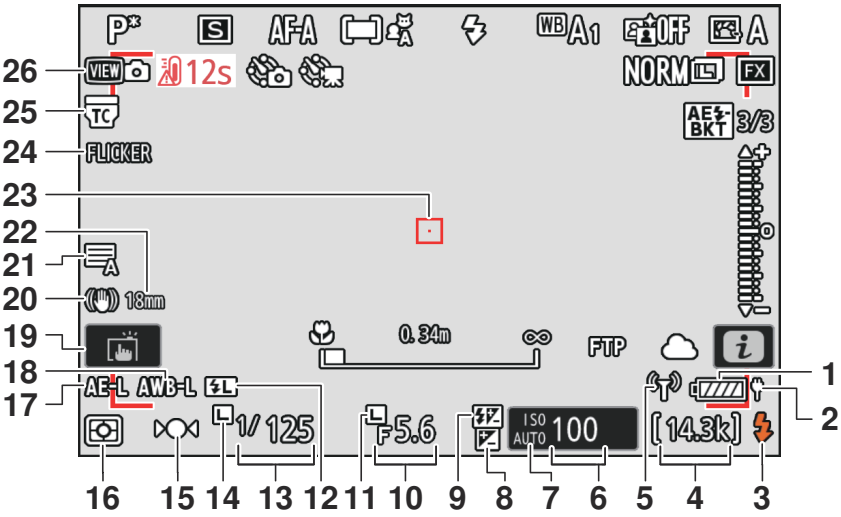
Монитор

Фоторежим



1 Режим съемки (142)
2 Индикатор гибкой программы (145)
3 Индикатор расфокусировки (автоматический выбор зоны АФ; 102)
4 Предупреждение о температуре (793)
5 Режим выпуска (161)
6 Индикатор интервальной съемки (516)
значок (101)
Индикатор «Нет карты памяти» (93 , 901)
7 Режим фокусировки (122)
8 Индикатор покадровой видеосъемки (528)
9 Режим зоны АФ (125)
10 Обнаружение субъекта (130)
11 Режим вспышки (427)
12 Состояние FTP подключения (382)
13 Баланс белого (193)
14 Качество изображения (117)
15 Активный D-Lighting (465)
16 Размер изображения (119)
17 Picture Control (461)
18 Область изображения (115)
19 Индикатор брекетинга экспозиции и вспышки (493)
Индикатор брекетинга баланса белого (498)
Индикатор брекетинга ADL (501)
Индикатор HDR (513)
Индикатор многократной экспозиции (506)
Индикатор сдвига пикселей (547)
20 Количество снимков в последовательности брекетинга экспозиции и вспышки (493)
Количество снимков в последовательности брекетинга баланса белого (498)
Количество снимков в последовательности брекетинга ADL (501)
Сила HDR (513)
Количество снимков в мультиэкспозиции (506)
Предварительный захват (626)
Количество снимков в последовательности сдвига пикселей (547)
21 Индикатор экспозиции
- Воздействие (149)
- Компенсация экспозиции (159)
- Автоматический брекетинг (492)

22 Состояние подключения Nikon Imaging Cloud (337)
Состояние подключения удаленной камеры (410)
23 Значок *i* (81)
24 Индикатор фокусного расстояния (139)
25 Расстояние между камерой и точкой фокусировки (139)


P
S
AF-A
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
AE BKT 3/3
TC
FLICKER
18mm
0.34m
FTP
AE-L
AWB-L
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.3k]
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Индикатор заряда батареи (89)
2 Подача питания USB (816)
3 Индикатор готовности вспышки (423)
4 Количество оставшихся кадров (94 , 984)
Емкость буфера (164)
Отображение режима управления камерой (404)
5 Индикатор подключения Wi-Fi (351 , 368 , 382)
Индикатор подключения Bluetooth (837)
Режим полета (830)
6 Чувствительность ISO (169)
7 Индикатор чувствительности ISO (169)
Индикатор автоматической чувствительности ISO (171)
8 Индикатор компенсации экспозиции (159)
9 Индикатор компенсации вспышки (432)
10 Диафрагма (147 , 148)
11 Значок блокировки диафрагмы (700)
12 Индикатор блокировки FV (433)
13 Скорость затвора (146 , 148)
14 Значок блокировки выдержки (700)
15 Индикатор фокусировки (139)
16 Измерение (479)
17 Блокировка автоэкспозиции (AE) (157)
18 Блокировка автоматического баланса белого (AWB) (664)
19 Съемка с помощью касания (65 , 135)
20 Индикатор снижения вибрации (490)
21 Тип затвора (630)
Беззвучный режим (809)
22 Фокусное расстояние [1]
23 Точка фокусировки (134)
24 Значок **МЕРЦАНИЯ** (475)
25 Индикатор [2] «Встроенный телеконвертер объектива включен»
26 Режим просмотра (635)

1 Отображается при использовании зум-объектива без шкалы фокусного расстояния.
2 Отображается только при подключенном объективе NIKKOR Z со встроенным телеконвертером и включенном телеконвертере.

Предупреждения о температуре

- Если температура камеры повышается, на дисплее отображается предупреждение о высокой температуре ( ) и таймер обратного отсчета. Когда таймер достигает нуля, дисплей съемки выключается.
- Температуру, при которой запускается таймер обратного отсчета, можно выбрать из значений [**Стандартная**] и [**Высокая**] с помощью [**Температура автовыключения**] в меню настроек.
- Таймер становится красным по достижении тридцатисекундной отметки. В некоторых случаях таймер может отображаться сразу после включения камеры.

Предупреждения о высоких температурах

Если камера нагревается, на дисплее съемки может появиться предупреждение о высокой температуре ( ). Обратите внимание, что корпус камеры и аккумулятор могут быть горячими, пока отображается предупреждение о высокой температуре ( ).

Когда индикатор подключения Wi-Fi быстро мигает

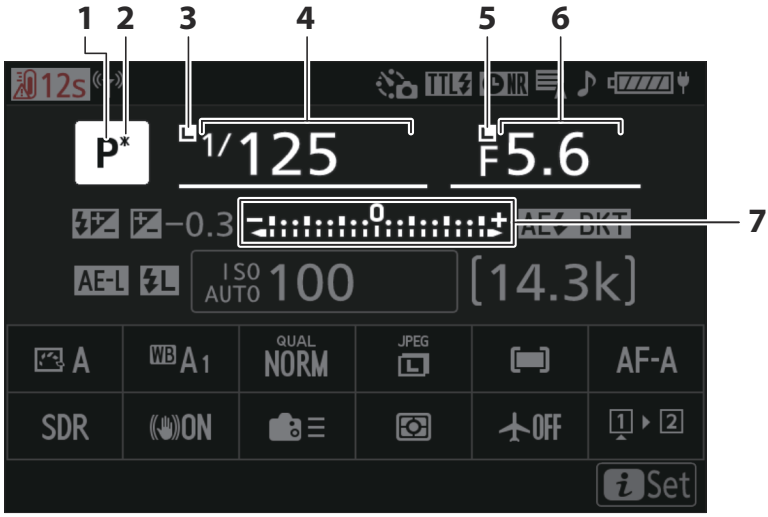
Если камера нагревается во время беспроводного подключения к компьютеру или смарт-устройству, индикатор подключения Wi-Fi ( ) начинает быстро мигать, а беспроводная передача данных прерывается.

- Подождите, пока камера остынет, прежде чем снова подключать ее к компьютеру или смарт-устройству.
- Если индикатор подключения Wi-Fi ( ) быстро мигает, учтите, что корпус камеры и аккумулятор могут быть горячими.

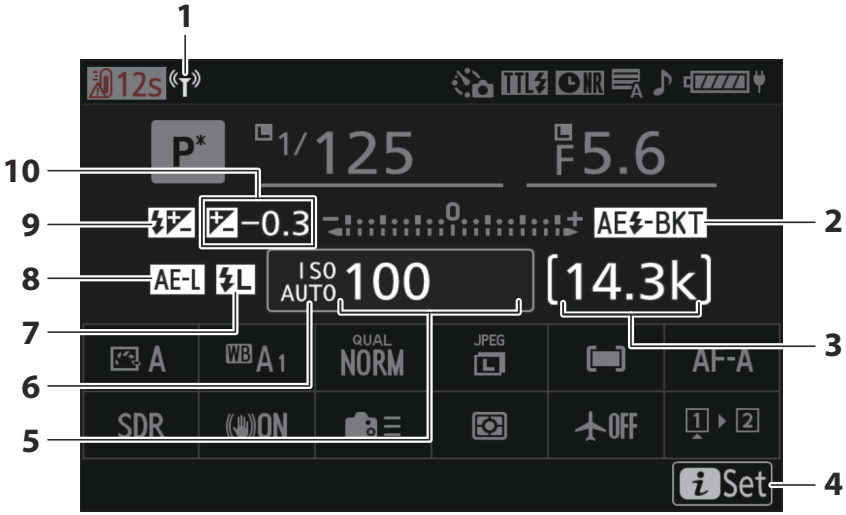
Карта памяти не вставлена

Если карта памяти не вставлена, на дисплее съемки отобразится [**–E–**] и индикатор «нет карты памяти».

Информационный дисплей



1 Режим съемки (142)
2 Индикатор гибкой программы (145)
3 Значок блокировки выдержки (700)
4 Скорость затвора (146 , 148)
5 Значок блокировки диафрагмы (700)
6 Диафрагма (147 , 148)
7 Индикатор экспозиции
- Воздействие (149)
- Компенсация экспозиции (159)
- Автоматический брекетинг (492)



1 Индикатор подключения Wi-Fi (📖 351 , 📖 368 , 📖 382)
Индикатор подключения Bluetooth (📖 837)

2 Индикатор брекетинга экспозиции и вспышки (📖 493)
Индикатор брекетинга баланса белого (📖 498)
Индикатор брекетинга ADL (📖 501)
Индикатор HDR (📖 513)
Индикатор многократной экспозиции (📖 506)
Индикатор сдвига пикселей (📖 547)

3 Количество оставшихся кадров (📖 94 , 📖 984)
Емкость буфера (📖 164)
Отображение режима управления камерой (📖 404)

4 Значок *i* (📖 81)

5 Чувствительность ISO (📖 169)

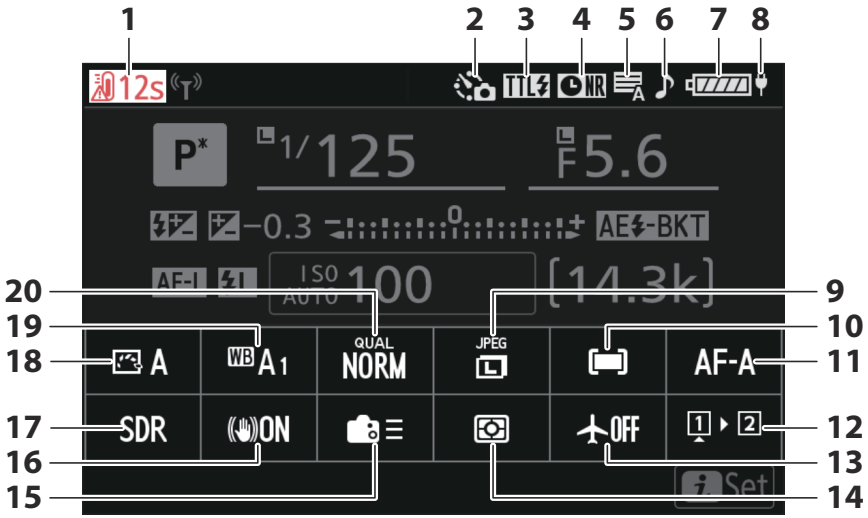
6 Индикатор чувствительности ISO (📖 169)
Индикатор автоматической чувствительности ISO (📖 171)

7 Индикатор блокировки FV (📖 433)

8 Блокировка автоэкспозиции (AE) (📖 157)

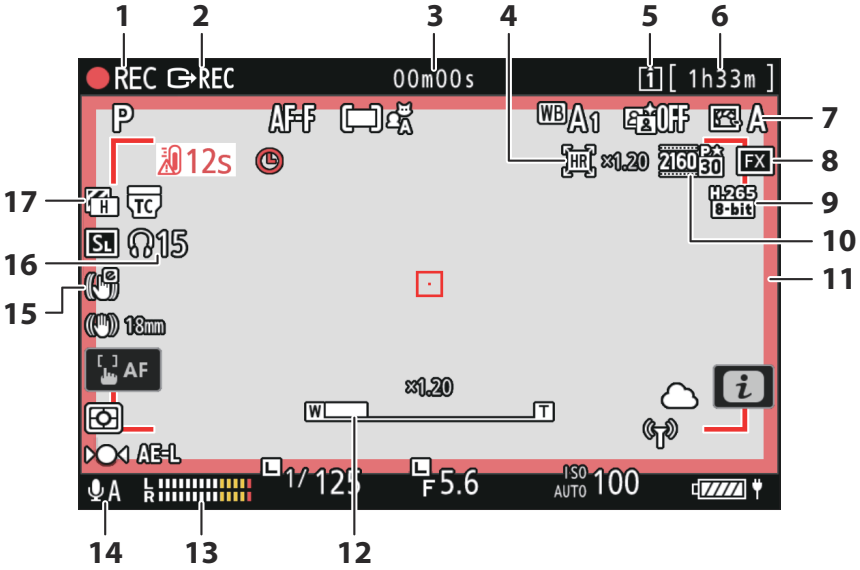
9 Индикатор компенсации вспышки (📖 432)

10 Индикатор компенсации экспозиции (📖 159)
Значение компенсации экспозиции (📖 159)



1 Предупреждение о температуре (📖 793)
2 Индикатор интервальной съемки (📖 516)
Индикатор покадровой видеосъемки (📖 528)
значок ⏲ (📖 101)
3 Режим управления вспышкой (📖 426)
4 Индикатор шумоподавления при длительной выдержке (📖 467)
5 Тип затвора (📖 630)
6 Индикатор «бип» (📖 808)
7 Индикатор заряда батареи (📖 89)
8 Подача питания USB (📖 816)
9 Размер изображения (📖 119)
10 Режим зоны АФ/обнаружение объекта (📖 125 , 📖 130)
11 Режим фокусировки (📖 122)
12 Просмотр информации о карте памяти (📖 662)
13 Режим полета (📖 830)
14 Измерение (📖 479)
15 Пользовательские элементы управления (стрельба; 📖 664)
16 Уменьшение вибрации (📖 490)
17 Тоновый режим (📖 453)
18 Установить Picture Control (📖 173)
19 Баланс белого (📖 193)
20 Качество изображения (📖 117)

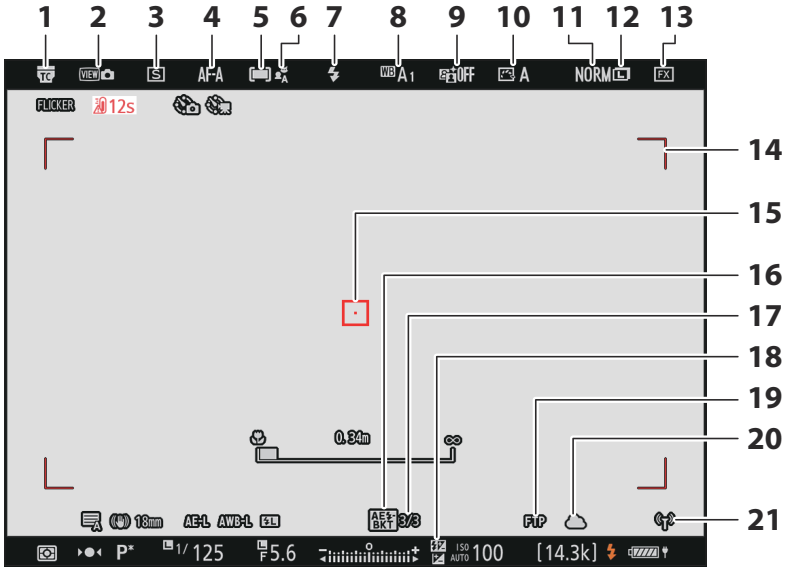
Видеорежим



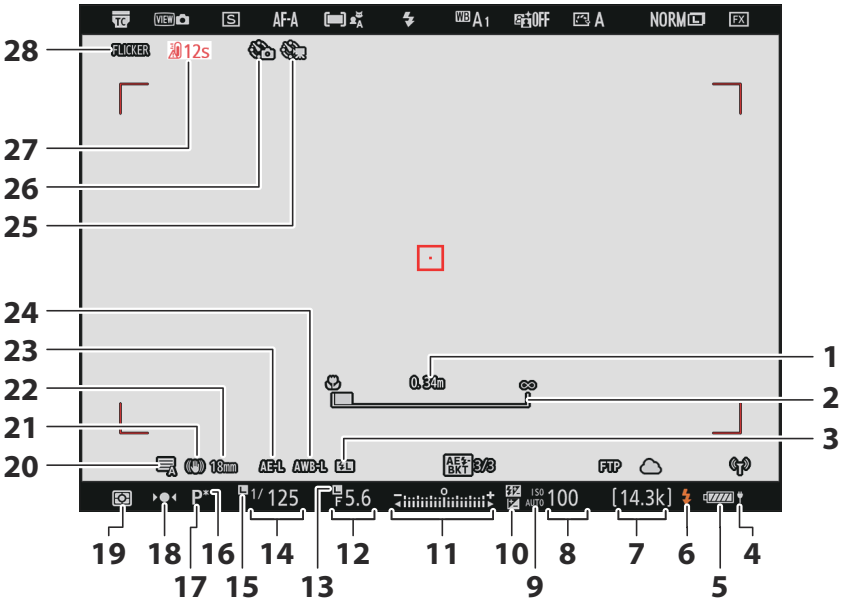
1 Индикатор записи
Индикатор «Нет видео» (📖 108)
2 Внешнее управление записью (📖 329)
3 Длина записанного материала
Таймкод (📖 590)
4 Индикатор Hi-Res Zoom (📖 229)
Коэффициент масштабирования для Hi-Res Zoom (📖 229)
5 Пункт назначения (📖 557)
6 Доступное время записи
7 Picture Control (📖 173)
Тоновый режим (📖 216)
8 Область изображения (📖 225)
9 Тип видеофайла (📖 214)
10 Размер и частота кадров (📖 217)
11 Индикатор записи (красная рамка; 📖 750)
12 Положение зума для Hi-Res Zoom (📖 229)
13 Уровень звука (📖 584)
14 Чувствительность микрофона (📖 584)
15 Электронный индикатор VR (📖 583)
16 Громкость наушников (📖 589)
17 Узор зебры (📖 741)

Видоискатель

Фоторежим

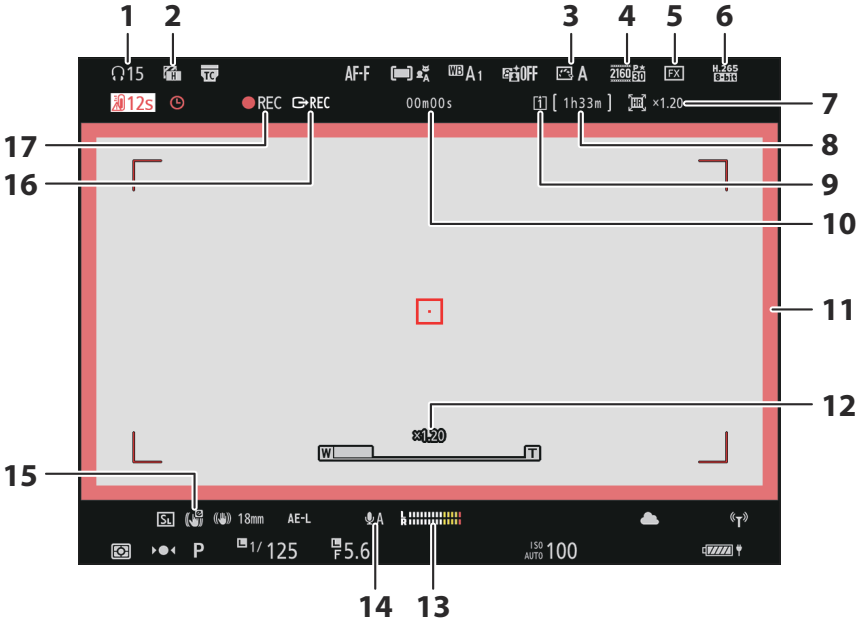


1 Индикатор «Встроенный телеконвертер объектива включен»
2 Режим просмотра (📖 635)
3 Режим выпуска (📖 161)
4 Режим фокусировки (📖 122)
5 Режим зоны АФ (📖 125)
6 Обнаружение субъекта (📖 130)
7 Режим вспышки (📖 427)
8 Баланс белого (📖 193)
9 Активный D-Lighting (📖 465)
10 Picture Control (📖 173)
11 Качество изображения (📖 117)
12 Размер изображения (📖 119)
13 Область изображения (📖 115)
14 Индикатор расфокусировки (автоматический выбор зоны АФ; 📖 102)
15 Точка фокусировки (📖 134)
16 Индикатор брекетинга экспозиции и вспышки (📖 493)
Индикатор брекетинга баланса белого (📖 498)
Индикатор брекетинга ADL (📖 501)
Индикатор HDR (📖 513)
Индикатор многократной экспозиции (📖 506)
Индикатор сдвига пикселей (📖 547)
17 Количество снимков в последовательности брекетинга экспозиции и вспышки (📖 493)
Количество снимков в последовательности брекетинга баланса белого (📖 498)
Количество снимков в последовательности брекетинга ADL (📖 501)
Сила HDR (📖 513)
Количество снимков в мультиэкспозиции (📖 506)
Предварительный захват (📖 626)
Количество снимков в последовательности сдвига пикселей (📖 547)
18 Индикатор компенсации вспышки (📖 432)
19 Состояние FTP подключения (📖 382)
20 Состояние подключения Nikon Imaging Cloud (📖 337)
Состояние подключения удаленной камеры (📖 410)
21 Индикатор подключения Wi-Fi (📖 351 , 📖 368 , 📖 382)
Индикатор подключения Bluetooth (📖 837)
Режим полета (📖 830)


AF-A
NORM
FLICKER
12s
0.34m
18mm
AE-L
AWB-L
AE BRT 3/3
FTP
P*
1/ 125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.3k]
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

1. Расстояние между камерой и точкой фокусировки (139)
2. Индикатор фокусного расстояния (139)
3. Индикатор блокировки FV (433)
4. Подача питания USB (816)
5. Индикатор заряда батареи (89)
6. Индикатор готовности вспышки (423)
7. Количество оставшихся кадров (94 , 984)
   Емкость буфера (164)
   Отображение режима управления камерой (404)
8. Чувствительность ISO (169)
9. Индикатор чувствительности ISO (169)
   Индикатор автоматической чувствительности ISO (171)
10. Индикатор компенсации экспозиции (159)
11. Индикатор экспозиции
    - Воздействие (149)
    - Компенсация экспозиции (159)
    - Автоматический брекетинг (492)
12. Диафрагма (147 , 148)
13. Значок блокировки диафрагмы (700)
14. Скорость затвора (146 , 148)
15. Значок блокировки выдержки (700)
16. Индикатор гибкой программы (145)
17. Режим съемки (142)
18. Индикатор фокусировки (139)
19. Измерение (479)
20. Тип затвора (630)
    Беззвучный режим (809)
21. Индикатор снижения вибрации (490)
22. Фокусное расстояние
23. Блокировка автоэкспозиции (AE) (157)
24. Блокировка автоматического баланса белого (AWB) (664)
25. Индикатор покадровой видеосъемки (528)
26. Индикатор интервальной съемки (516)
    значок ⏲ (101)
    Индикатор «Нет карты памяти» (93 , 901)
27. Предупреждение о температуре (793)
28. Значок **МЕРЦАНИЯ** (475)

Видеорежим



1 Громкость наушников (📖 589)
2 Узор зебры (📖 741)
3 Picture Control (📖 173)
Тоновый режим (📖 216)
4 Размер и частота кадров (📖 217)
5 Область изображения (📖 225)
6 Тип видеофайла (📖 214)
7 Индикатор Hi-Res Zoom (📖 229)
Коэффициент масштабирования для Hi-Res Zoom (📖 229)
8 Доступное время записи
9 Пункт назначения (📖 557)
10 Длина записанного материала
Таймкод (📖 590)
11 Индикатор записи (красная рамка; 📖 750)
12 Положение зума для Hi-Res Zoom (📖 229)
13 Уровень звука (📖 584)
14 Чувствительность микрофона (📖 584)
15 Электронный индикатор VR (📖 583)
16 Внешнее управление записью (📖 329)
17 Индикатор записи
Индикатор «Нет видео» (📖 108)

Совместимые вспышки

Система креативного освещения Nikon (CLS)

Усовершенствованная система креативного освещения (CLS) от Nikon поддерживает множество функций благодаря улучшенному взаимодействию между фотокамерой и совместимыми вспышками.

Функции, доступные с CLS -совместимыми вспышками

Вспышка	🕮
SB-5000	🕮 912
СБ-910/СБ-900/СБ-800	🕮 914
SB-700	🕮 916
SB-600	🕮 918
SB-500	🕮 920
SB-R200	🕮 922
SB-400	🕮 924
SB-300	🕮 926
SU-800	🕮 928

SB-5000

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [2]
	A	Автоматическая диафрагма	✓
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Ручной режим с приоритетом расстояния	✓
	M	Руководство	✓
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A	Автоматическая диафрагма	✓
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	✓ [3]
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [4]
Блокировка FV		✓ [5]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	✓

1 Недоступно с точечным замером.
2 Также можно выбрать с помощью вспышки.
3 Выбор **A** и **A** зависит от опции, выбранной с помощью ведущей вспышки.
4 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** и **M.**
5 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** или когда вспышка настроена на подачу тестирующих предварительных вспышек в режиме управления вспышкой **A** или **A.**

SB-910, SB-900 и SB-800

Поддерживаемые функции		
Автономный		
i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ 1
	Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓ 2
A	Автоматическая диафрагма	✓ 3
A	Не-TTL авто	✓ 3
ГН	Руководство с приоритетом расстояния	✓
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	✓
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	✓ [4]
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [5]
Блокировка FV		✓ [6]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	✓ [7]

1 Недоступно с точечным замером.
2 Также можно выбрать с помощью вспышки.
3 **Выбор режима A** / **A** осуществляется на вспышке с помощью пользовательских настроек.
4 Выбор **A** и **A** зависит от опции, выбранной с помощью ведущей вспышки.
5 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** и **M.**
6 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** или когда вспышка настроена на подачу тестирующих предварительных вспышек в режиме управления вспышкой **A** или **A.**
7 Обновления прошивки для вспышек SB-910 и SB-900 можно выполнять с камеры.

SB-700

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Ручной режим с приоритетом расстояния	✓
	M	Руководство	✓
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [2]
Блокировка FV		✓ [3]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	✓

1 Недоступно с точечным замером.
2 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** , **GN** и **M.**
3 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

SB-600

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [2]
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Руководство с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	✓
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [3]
Блокировка FV		✓ [4]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции			
Освещение моделирования камеры			✓
Единое управление вспышкой			—
Обновление прошивки вспышки камеры			—

1 Недоступно с точечным замером.
2 Также можно выбрать с помощью вспышки.
3 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** и **M.**
4 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

SB-500

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Руководство с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	✓ [2]
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	✓ [2]
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	✓
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		✓
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [3]
Блокировка FV		✓ [4]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	✓

1 Недоступно с точечным замером.
2 Можно выбрать с помощью пункта [**Управление вспышкой**] в меню камеры.
3 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** и **M.**
4 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

SB-R200

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	—
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	—
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Ручной режим с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	—
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	✓
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		—
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [1]
Блокировка FV		✓ [2]
Уменьшение эффекта красных глаз		—

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	—

1 Доступно только в режимах управления вспышкой **i-TTL** и **M.**
2 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

СБ-400

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Ручной режим с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	✓ [2]
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		—
Блокировка FV		✓ [3]
Уменьшение эффекта красных глаз		✓

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	—
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	—

1 Недоступно с точечным замером.
2 Можно выбрать с помощью пункта [**Управление вспышкой**] в меню камеры.
3 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

СБ-300

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	✓ [1]
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	✓
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Руководство с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	✓ [2]
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		✓
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		—
Блокировка FV		✓ [3]
Уменьшение эффекта красных глаз		—

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	—
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	✓

1 Недоступно с точечным замером.
2 Можно выбрать с помощью пункта [**Управление вспышкой**] в меню камеры.
3 Доступно только в режиме управления вспышкой **i-TTL** .

Беспроводной пульт управления вспышками SU-800

При установке на CLS -совместимую камеру SU-800 может использоваться в качестве коммандера для вспышек SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200. Групповое управление вспышками поддерживается для трех групп. Сам SU-800 не оснащен вспышкой.

Поддерживаемые функции			
Автономный			
	i-TTL	сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL	—
		Стандартная заполняющая вспышка i-TTL	—
	A	Автоматическая диафрагма	—
	A	Не-TTL авто	—
	ГН	Ручной режим с приоритетом расстояния	—
	M	Руководство	—
	РПТ	Повторяющаяся вспышка	—

Поддерживаемые функции		
Оптическое усовершенствованное беспроводное освещение		
Владелец		
Удаленное управление вспышкой		✓
i-TTL	i-TTL	—
[**А : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	✓ [1]
A	Автоматическая диафрагма	—
A	Не-TTL авто	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Удаленный		
i-TTL	i-TTL	—
[**А : Б**]	Быстрое беспроводное управление вспышкой	—
A/A	Автоматическая диафрагма/не-TTL-автоматический	—
M	Руководство	—
РПТ	Повторяющаяся вспышка	—
Радиоуправляемое усовершенствованное беспроводное освещение		—
Цветовая информационная связь (флэш)		—
Цветовая информационная связь (светодиодная подсветка)		—
Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		✓ [2]
Блокировка FV		✓ [3]
Уменьшение эффекта красных глаз		—

Поддерживаемые функции	
Освещение моделирования камеры	✓
Единое управление вспышкой	—
Обновление прошивки вспышки камеры	—

1 Доступно только при съемке крупным планом.
2 Недоступно, если в качестве режима управления вспышкой для удаленной вспышки выбран **RPT** .
3 Доступно только в том случае, если в качестве режима управления вспышкой для ведомой вспышки выбран режим **i-TTL** или вспышка настроена на подачу тестирующих предварительных вспышек в режиме **A.**

Заметки о дополнительных вспышках

Перед использованием обязательно ознакомьтесь с документацией к дополнительной вспышке.

- Если устройство поддерживает CLS , см. раздел о цифровых зеркальных камерах, совместимых с CLS . Эта камера не включена в категорию «цифровые зеркальные камеры» в документации для SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.
- Если индикатор готовности вспышки (ϟ) мигает в течение примерно трех секунд после съемки фотографии в режиме i-TTL или автоматическом режиме без TTL, это значит, что вспышка сработала на полную мощность, и фотография может быть недоэкспонирована (только для вспышек, совместимых с CLS).
- Управление вспышкой i-TTL можно использовать при чувствительности ISO от 64 до 12800 единиц.
- При чувствительности ISO более 12800 желаемые результаты могут быть не достигнуты в некоторых диапазонах или при некоторых настройках диафрагмы.
- В режиме **P** максимальная диафрагма (минимальное число f) ограничивается в соответствии с чувствительностью ISO, как показано ниже:

Максимальная диафрагма (минимальное число f) при эквиваленте ISO:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Если максимальная диафрагма объектива меньше указанного выше значения, то максимальное значение диафрагмы будет равно максимальной диафрагме объектива.

- Вспышки SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 обеспечивают подавление эффекта красных глаз в режимах вспышки с подавлением эффекта красных глаз и медленной синхронизацией с подавлением эффекта красных глаз.
- «Шум» в виде линий может появляться на фотографиях со вспышкой, сделанных с высокопроизводительным аккумулятором SD-9 или SD-8A прикрепленным непосредственно к камере. Уменьшите чувствительность ISO или увеличьте расстояние между камерой и аккумулятором.
- Камера обеспечивает вспомогательную подсветку АФ по мере необходимости. Подсветка АФ на дополнительных вспышках не загорается.
- При использовании кабеля синхронизации SC-series 17, 28 или 29 для съемки со вспышкой вне камеры правильная экспозиция может быть не достигнута в режиме i-TTL. Мы рекомендуем вам выбрать стандартную заполняющую вспышку i-TTL. Сделайте тестовый снимок и просмотрите результаты на дисплее камеры.

- В режиме i-TTL не используйте никакую форму панели вспышки (диффузионную панель), кроме встроенной в вспышку панели вспышки или прилагаемого отражательного адаптера. Использование других панелей может привести к неправильной экспозиции.

Фотосъемка со вспышкой

Фотографирование со вспышкой невозможно совмещать с некоторыми функциями камеры, в том числе:

- беззвучный режим,
- видеозапись,
- высокоскоростной захват кадров +,
- Наложение HDR.

Использование FV Lock с дополнительными вспышками

- Блокировка мощности вспышки доступна с дополнительными вспышками в режимах TTL и (где поддерживается) управления предвспышкой монитора **A** и предвспышкой монитора **A** (для получения дополнительной информации см. документацию, прилагаемую к вспышке).
- Обратите внимание, что при использовании расширенного беспроводного управления для управления удаленными вспышками вам необходимо установить режим управления вспышкой для ведущей или хотя бы одной удаленной группы на **TTL** , **A** или **A.**

Другие вспышки

Следующие вспышки могут использоваться в не-TTL автоматическом (**A**) и ручном режимах. Доступные параметры не зависят от используемого объектива.

Вспышка	Поддерживаемые функции
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Авто без TTL, ручной режим, повторяющаяся вспышка, синхронизация по задней шторке [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Ручной, синхронизация по задней шторке [1]
СБ-30, СБ-27 [2] , СБ-22С, СБ-22, СБ-20, СБ-16Б, СБ-15	Авто без TTL, ручной, синхронизация по задней шторке [1]

1 Доступно, когда для выбора режима вспышки используется камера.

2 Установка SB-27 на камеру автоматически устанавливает режим вспышки на **TTL** , но установка режима вспышки на **TTL** отключает спуск затвора. Установите SB-27 на **A.**

Зоны измерения для блокировки FV

При использовании блокировки FV с дополнительными вспышками измеряются следующие области:

• Автономный

Режим управления вспышкой	Измеренная площадь
i-TTL	Круг диаметром 6 мм в центре рамки
Автоматическая диафрагма (**A**)	Площадь, измеренная экспонометром вспышки

• Удаленный

Режим управления вспышкой	Измеренная площадь
i-TTL	Весь кадр
Автоматическая диафрагма (**A**)	Площадь, измеренная экспонометром вспышки
Не-TTL авто (**A**)	

Компенсация вспышки для дополнительных вспышек

В режимах управления вспышкой i-TTL и автоматической диафрагмой (**A**) компенсация вспышки, выбранная с помощью дополнительной вспышки или с помощью пункта [**Управление вспышкой**] в меню режима фотосъемки камеры, добавляется к компенсации вспышки, выбранной с помощью пункта [**Коррекция вспышки**] в меню режима фотосъемки.

Tip: Моделирование освещения

- Нажатие элемента управления, которому назначен параметр [**Предварит. просмотр**] с помощью пользовательской настройки f2 [**Польз. эл. управ. (съемка)**], приводит к тому, что CLS -совместимые вспышки включают моделирующую вспышку.
- Эту функцию можно использовать совместно с функцией расширенного беспроводного освещения для предварительного просмотра общего светового эффекта, достигаемого с помощью нескольких вспышек.
- Эффект теней, отбрасываемых вспышкой, лучше всего наблюдать непосредственно, а не на дисплее при съемке.
- Моделирующее освещение можно отключить, выбрав [**OFF**] для пользовательской настройки e5 [**Моделирующая вспышка**].

Tip: Студийное стробоскопическое освещение

Чтобы настроить цвет и яркость изображения через объектив и упростить кадрирование, выберите [**Настроить для просмотра**] для пользовательской настройки d10 [**Режим просмотра (фото в Lv)**].

Другие совместимые аксессуары

Для вашей камеры Nikon доступен широкий выбор аксессуаров.

Совместимые аксессуары
- Доступность может зависеть от страны или региона.
- Актуальную информацию смотрите на нашем веб-сайте или в брошюрах.

- **Источники питания**
  - **Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c** : батареи EN-EL15c можно использовать с цифровыми фотокамерами Nikon Z5II .
    - Также можно использовать батареи EN-EL15b и EN-EL15a . Однако следует отметить, что на одной зарядке можно сделать меньше снимков, чем с EN-EL15c (🕮 987).
  - **Адаптер переменного тока EH-8P** : при подключении к камере через USB адаптер EH-8P можно использовать для зарядки аккумуляторов, вставленных в камеру.
    - Аккумулятор не будет заряжаться, пока камера включена.
    - EH-8P нельзя использовать для зарядки аккумуляторов EN-EL15a .
    - EH-8P можно использовать для питания камеры; для этого выберите [**ON**] для [**Питание через USB**] в меню настроек. Для получения дополнительной информации см. « USB power delivery» (🕮 816).
    - Подключения для питания или зарядки аккумулятора с использованием EH-8P должны осуществляться через прилагаемый USB кабель (с разъемами Type-C на обоих концах).
  - **Зарядное устройство MH-25a** : MH-25a можно использовать для зарядки батарей EN-EL15c .
  - **Зарядное устройство MH-34** : MH-34 можно использовать для зарядки батарей EN-EL15c . Заряжайте батареи, подключив адаптер переменного тока EH-8P.
    - Для подключения к EH-8P требуется прилагаемый USB кабель (с разъемами Type-C на обоих концах).
  - **Разъем питания EP-5B и адаптер переменного тока EH-5d** : используйте адаптеры переменного тока EH-5d для питания камеры в течение длительного времени.
    - Для подключения EH-5d к камере требуется EP-5B . Подробности см. в разделе «Подключение разъема питания EP-5B и адаптера переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b » (🕮 952).
    - Вместо EH-5d можно использовать адаптеры переменного тока EH-5c и EH-5b .
  - **MB-N14 / MB-N11 Power Battery Pack** : аккумулятор для цифровой камеры Nikon Z5II . При подключении позволяет использовать до двух литий-ионных аккумуляторов EN-EL15c в качестве источника питания.

- Камера MB-N14 / MB-N11 оснащена кнопками, дисками и мультиселектором для использования при повороте камеры для съемки в портретной («вертикальной») ориентации.
- Вместо EN-EL15b и EN-EL15a EN-EL15c . Однако следует отметить, что на одной зарядке можно сделать меньше снимков, чем с EN-EL15c (🕮 987).
- Вы можете заряжать батареи в аккумуляторном блоке или питать камеру, пока аккумуляторный блок подключен. При использовании MB-N14 требуется адаптер переменного тока EH-8P, а для MB-N11 — зарядный адаптер переменного тока EH-7P .
- Информация о подключении и извлечении аккумуляторной батареи, а также инструкции по ее использованию и уходу приведены в *Руководстве пользователя* и *Подробное руководство* аккумуляторной батареи.

- **Фильтры**
  - Для защиты объектива можно использовать фильтры нейтрального цвета (NC).
  - Фильтры могут вызывать двоение, когда объект кадрируется на фоне яркого света или когда в кадре находится яркий источник света. Фильтры можно снять, если возникает двоение.
  - Матричный замер может не дать желаемых результатов с фильтрами с коэффициентами экспозиции (коэффициентами фильтра) более 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Мы предлагаем вместо этого выбрать [**Центровзвешенный замер**]. Подробности см. в документации, прилагаемой к фильтру.
  - Фильтры, предназначенные для создания спецэффектов в фотографии, могут мешать работе автофокуса или индикатора фокусировки (●).

- **Провода дистанционного управления**

  Кабель дистанционного управления MC-DC3 (длина приблизительно 1 м/3,3 фута) : при подключении к разъему наушников/кабеля дистанционного управления (∩/◒) MC-DC3 можно использовать для дистанционного спуска затвора.

- **USB -кабели**
  - **USB кабель UC-E24** : USB кабель с разъемом Type-C для подключения к камере и разъемом Type-A для подключения к USB устройству.
  - **USB кабель UC-E25** : USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах.

- **Синхронизирующие терминальные адаптеры**

  Адаптер синхроконтакта AS-15 : адаптер для башмака для аксессуаров, позволяющий подключать студийное вспышечное оборудование и тому подобное через синхроконтакт.

- **Аксессуары для обуви**

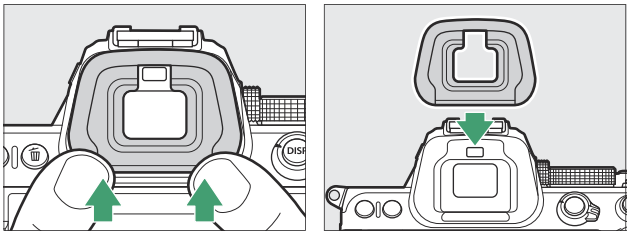
  Крышка башмака для аксессуаров BS-1 : крышка, защищающая башмак для аксессуаров, когда не установлена вспышка.

- **Крышки корпуса**

  Крышка корпуса BF-N1 : крышка корпуса предотвращает попадание пыли в камеру, когда объектив не установлен.

- **Аксессуары для окуляра видоискателя**

  Резиновый наглазник DK-29 : Резиновый наглазник, который прикрепляется к камере при поставке. Его можно установить на видоискатель камеры. DK-29 облегчает просмотр изображения в видоискателе, предотвращая усталость глаз.



Удалять Заменять

- **Вспышки**
  - **Вспышки SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 и SB-300** : эти устройства можно установить на камеру для съемки со вспышкой. Некоторые из них также поддерживают беспроводное дистанционное управление для съемки со вспышкой вне камеры с несколькими вспышками.
    - Информацию о креплении устройства на камеру см. в документации, прилагаемой к каждой вспышке.
    - Дополнительную информацию о съемке со вспышкой см. в разделах «Использование встроенной вспышки» (🕮 423), «Что такое удаленная съемка со вспышкой?» (🕮 436) и «Совместимые вспышки» (🕮 911).
  - **Беспроводная дистанционная вспышка SB-R200** : вспышка для беспроводной дистанционной фотосъемки с использованием вспышки.
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : беспроводной Commander для использования со вспышками SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 и SB-R200 . Вспышки можно разделить на три группы для дистанционного управления. Сам SU-800 не оснащен вспышкой.

- **Монтажные адаптеры**

  Адаптер байонета FTZ II / FTZ : адаптер, позволяющий использовать объективы NIKKOR с байонетом F с цифровыми фотокамерами, поддерживающими сменные объективы с байонетом Z.

  - Информацию о присоединении, снятии, обслуживании и использовании адаптеров крепления см. в документации к продукту.
    * Обновите прошивку адаптера байонета до последней версии, если после присоединения адаптера появится соответствующий запрос. Информация о выполнении обновлений прошивки доступна на веб-сайте Nikon для вашей страны или региона.

- **Микрофоны**
  - **Стереомикрофон ME-1** : Подключите ME-1 к разъему внешнего микрофона для записи стереозвука. Использование внешнего микрофона также снижает вероятность улавливания шума оборудования, например, звуков, производимых во время видеозаписи, когда фокусировка достигается с помощью автофокуса.
  - **Беспроводной микрофон ME-W1** : беспроводной микрофон Bluetooth . Используйте ME-W1 для записи вне камеры.

- **Пульты дистанционного управления**

  Пульт дистанционного управления ML-L7 : Подключите ML-L7 к камере для удаленной фотосъемки и видеозаписи.

- **Дистанционные ручки**

  MC-N10 Remote Grip : При подключении к камере MC-N10 можно использовать для таких задач, как видеосъемка, фотосъемка и настройка параметров камеры. Он оснащен розеткой для крепления к стороннему оборудованию камеры. С MC-N10 , установленным на стороннем оборудовании камеры с помощью ARRI-совместимого адаптера розетки, вы можете удерживать движущиеся объекты в фокусе, одновременно панорамируя камеру для отслеживания их движения, или использовать его удобно расположенные элементы управления для настройки таких параметров, как экспозиция и баланс белого, не прикасаясь к камере.

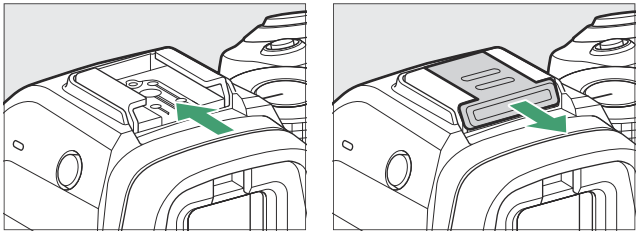
Зарядка аккумуляторов

Совместимые аккумуляторы можно заряжать с помощью устройств, указанных ниже.

Аккумулятор	Зарядное устройство для аккумулятора MH-25a	Адаптер переменного тока EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

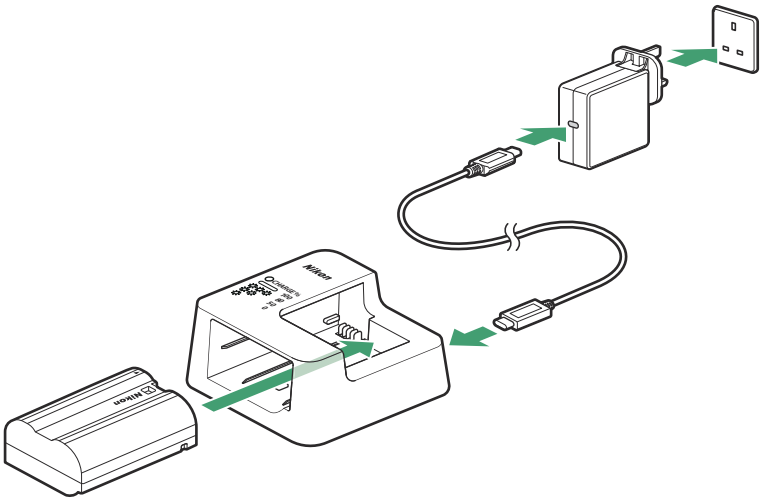
Прикрепление и снятие чехла для башмака для аксессуаров

Крышка башмака для аксессуаров BS-1 вставляется в башмак, как показано на рисунке. Чтобы снять крышку, крепко держите камеру, нажмите на крышку большим пальцем и сдвиньте ее в указанном направлении.



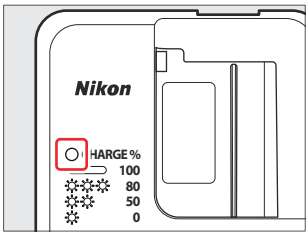
Зарядка аккумулятора с помощью дополнительного зарядного устройства MH-34

Подключите дополнительный адаптер переменного тока EH-8P к зарядному устройству MH-34 с помощью прилагаемого кабеля USB с разъемами Type-C на обоих концах и включите адаптер переменного тока в бытовую розетку. Затем вы можете вставить аккумулятор в зарядное устройство, чтобы начать зарядку.



- Выберите место, где зарядное устройство будет устойчивым и не будет подвергаться вибрации во время использования.
- Разряженная батарея EN-EL15c полностью зарядится примерно за 2 часа 30 минут, а батарея EN-EL15b — примерно за 2 часа 50 минут.

- Индикатор «CHARGE %» мигает во время зарядки и загорается после ее завершения.
- Перед тем, как лампа начнет мигать, может пройти около пяти секунд.



- Состояние аккумулятора отображается индикатором «CHARGE %»:

Лампочка «ЗАРЯД %»	Статус
Мигает один раз и гаснет, повторяется	Зарядка (заряжен менее 50%)
Мигает дважды и гаснет, повторяется	Зарядка (заряжено 50%)
Мигает три раза и гаснет, повторяется	Зарядка (заряжен на 80%)
Включается	Зарядка завершена.

Внимание: зарядка аккумуляторов EN-EL15a/EN-EL15.
Литий-ионные аккумуляторы EN-EL15a и EN-EL15 несовместимы с зарядными устройствами MH-34. Обязательно используйте зарядное устройство MH-25a при зарядке этих аккумуляторов через зарядное устройство.

Если индикатор «CHARGE %» быстро мигает
Если индикатор «CHARGE %» на зарядном устройстве быстро мигает (8 раз в секунду):
- **Аккумулятор вставлен неправильно** : отключите зарядное устройство, извлеките и снова вставьте аккумулятор.
- **Температура окружающей среды слишком высокая или слишком низкая** : используйте зарядное устройство при температуре в пределах указанного диапазона температур (0–40 °C/ +32–104 °F).

Если проблема не устранена, отсоедините зарядное устройство и прекратите зарядку. Отнесите аккумулятор и зарядное устройство в авторизованный сервисный центр Nikon .

Шнуры дистанционного управления MC-DC3

MC-DC3 можно использовать для дистанционного спуска затвора при подключении к разъему для наушников/пульта дистанционного управления (∩/🎧).

- Перед использованием кабеля дистанционного управления MC-DC3 выберите [**Автопереключение**] для [**Функция разъема ∩/🎧**] в меню настроек.

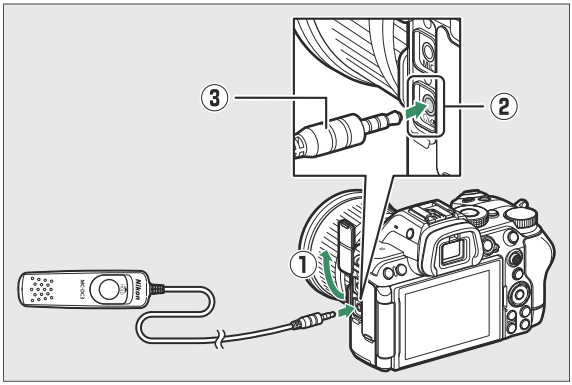
Подключение кабеля дистанционного управления MC-DC3

1 **Выключите камеру.**

2 **Откройте крышку разъема микрофона и кабеля наушников/пульта дистанционного управления камеры (①).**

3 **Вставьте штекер кабеля дистанционного управления (③) до упора в разъем для наушников/кабеля дистанционного управления (②).**

Не применяйте силу и не пытайтесь вставить разъем под углом.

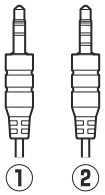


- Подключите кабель дистанционного управления MC-DC3 к разъему наушников/кабеля дистанционного управления. Он не будет работать, если подключен к разъему внешнего микрофона той же формы.

4 **Включите камеру.**

Внимание: разъем для подключения наушников/пульта дистанционного управления

Используйте наушники с 3-полюсным штекером (①), когда для [**Функция разъема** ∩/🎧] выбрано [**Автопереключение**].



- Наушники или гарнитура с 4-контактным разъемом (②) могут не распознаваться или могут привести к сбоям в работе камеры.
- Выберите [**Наушники**] при использовании наушников или гарнитуры с 4-контактным разъемом.

МЛ-Л7 Пульты дистанционного управления

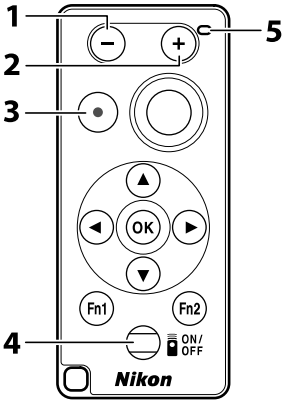
При сопряжении с камерой по Bluetooth можно использовать дополнительный пульт дистанционного управления ML-L7 для дистанционного управления камерой во время фотосъемки, видеозаписи и т. п.

- Перед использованием пульт дистанционного управления ML-L7 необходимо синхронизировать с камерой.
- Камеру можно спарить только с одним пультом дистанционного управления ML-L7 за раз. При последовательном сопряжении с несколькими ML-L7 камера будет реагировать только на тот ML-L7, с которым она была сопряжена в последний раз.
- В дополнение к настоящему документу вам также необходимо ознакомиться с документацией к пульту дистанционного управления ML-L7.

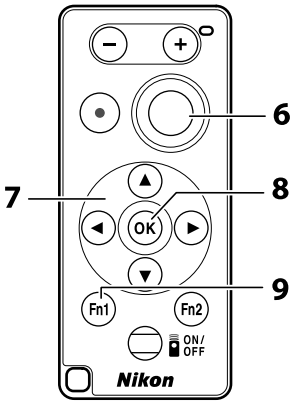
Меры предосторожности: использование пультов дистанционного управления ML-L7

- Пульты дистанционного управления ML-L7 нельзя использовать, если:
  - [**ON**] выбрано для [**Режим полета**] в меню сети,
  - [**iPhone**] выбран для [**USB**] в меню сети, или
  - при этом камера подключена к другому устройству и обменивается данными через USB .
- Камеру невозможно подключить к пульту дистанционного управления ML-L7, если она подключена к другому устройству по Bluetooth или Wi-Fi , и *наоборот* .

Части пульта дистанционного управления ML-L7: названия и функции



	Контроль	Функция
1	**Кнопка «–»**	Выполняет ту же функцию, что и кнопка камеры (**?**).
2	**Кнопка «+»**	Выполняет ту же функцию, что и кнопка камеры.
3	**Кнопка записи фильма**	Нажмите один раз, чтобы начать запись видео, и еще раз, чтобы остановить.
4	**Кнопка питания**	• Нажмите кнопку, чтобы включить пульт дистанционного управления. - Пульт дистанционного управления автоматически подключится к камере, с которой он в данный момент сопряжен, если она находится поблизости. - Если удерживать кнопку нажатой более трех секунд, пульт дистанционного управления перейдет в режим сопряжения. • Нажатие кнопки питания при включенном пульте дистанционного управления выключает пульт дистанционного управления, после чего индикатор состояния гаснет.
5	**Индикатор состояния**	Цвет и поведение индикатора состояния указывают на состояние дистанционного управления и съемки (🕮 949).



	Контроль	Функция
6	**Кнопка спуска затвора**	Нажмите кнопку, чтобы спустить затвор. • Спусковую кнопку затвора на пульте дистанционного управления нельзя нажать наполовину. Камера спускает затвор после фокусировки в режиме автофокусировки. • Кнопку спуска затвора на пульте дистанционного управления нельзя удерживать нажатой для серийной фотосъемки. • Процедура фотосъемки с выдержкой «Bulb» такая же, как и для «Time».
7	**Мультиселектор**	Выполняет ту же функцию, что и мультиселектор на камере.
8	**Кнопка ⊛ (выбрать)**	Выполняет ту же функцию, что и кнопка ⊛ на камере.
9	**Кнопки Fn1 (Функция 1)/ Fn2 (Функция 2)**	Выполните роли, назначенные через сетевое меню, используя [**Парам. беспр. управ. (ML-L7)**] > [**Функция кнопки "Fn1"**] и [**Функция кнопки "Fn2"**]. • При настройках по умолчанию кнопка **Fn1** пульта ДУ используется для запуска воспроизведения, а кнопка **Fn2** — для отображения меню.

Tip: Индикатор состояния пульта дистанционного управления (Z5II)

Цвет	Поведение	Статус
Зеленый	Мигает примерно раз в секунду	Поиск сопряженной камеры.
Зеленый	Мигает быстро (примерно два раза в секунду)	Сопряжение.
Зеленый	Мигает примерно раз в три секунды	Подключено к камере.
Апельсин	Мигает один раз	Началась фотография.
Апельсин	Мигает дважды	«Ламповая» или «временная» фотография закончилась.
Красный	Мигает один раз	Началась видеозапись.
Красный	Мигает дважды	Запись видео окончена.

Tip: Настройка фокуса с камеры
Чтобы сделать снимок, используя положение фокусировки, настроенное с помощью камеры, нажмите спусковую кнопку затвора камеры наполовину, чтобы заблокировать фокус, затем выберите режим ручной фокусировки.

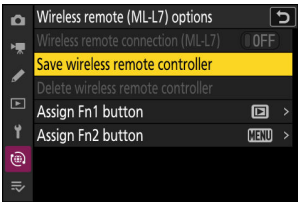
Tip: Таймер режима ожидания
Чтобы повторно активировать камеру после истечения таймера режима ожидания и выключения монитора и видоискателя, включите пульт дистанционного управления, нажмите и удерживайте на нем кнопку спуска затвора или кнопку видеозаписи.

Первое подключение (сопряжение)

Перед использованием пульт дистанционного управления необходимо синхронизировать с камерой.

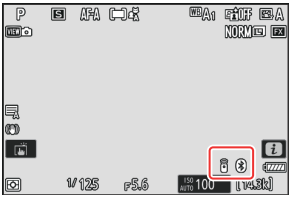
1 **Перейдите в [Парам. беспр. управ. (ML-L7)] в меню сети камеры, выделите [Сохранить б/п контроллер ДУ] и нажмите ⓚ**

Камера перейдет в режим сопряжения.



2 **Удерживайте кнопку питания на пульте дистанционного управления нажатой более трех секунд.**

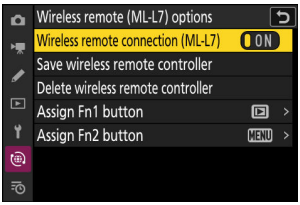
- Камера и пульт дистанционного управления начнут сопряжение. Во время сопряжения индикатор состояния на пульте дистанционного управления будет мигать примерно два раза в секунду.
- После завершения сопряжения будет установлено соединение между камерой и пультом дистанционного управления.
- На дисплее съемки появятся символы и



- Если отображается сообщение о том, что сопряжение не удалось, повторите процесс сопряжения с шага 1.

Подключение к сопряженному пульту дистанционного управления

1 **Перейдите в [Парам. беспр. управ. (ML-L7)] в меню сети камеры и выберите [ON] для [Беспр. дистанц. подкл. (ML-L7)].**



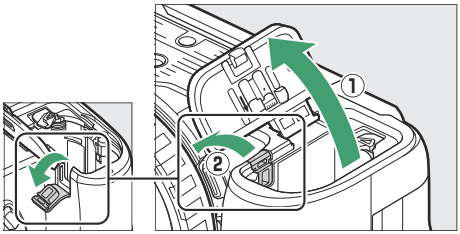
2 **Нажмите кнопку питания на пульте дистанционного управления.**

Камера и пульт дистанционного управления подключатся автоматически.

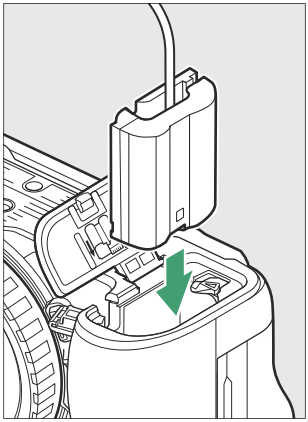
Присоединение разъема питания EP-5B и адаптера переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b

Перед установкой EP-5B выключите камеру. разъем питания и EH-5d , EH-5c или EH-5b Адаптер переменного тока .

1 Откройте крышки батарейного отсека (①) и разъема питания (②).

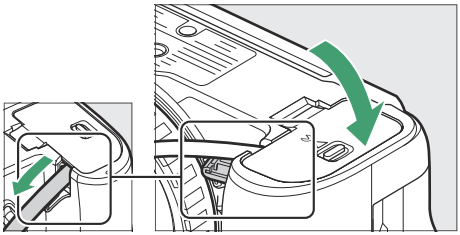


2 Вставьте разъем питания EP-5B .



- Обязательно вставляйте разъем в правильной ориентации.
- Используя разъем для удержания оранжевой защелки аккумулятора в прижатом к одной стороне положении, вставьте разъем в аккумуляторный отсек, пока защелка не зафиксирует разъем на месте.

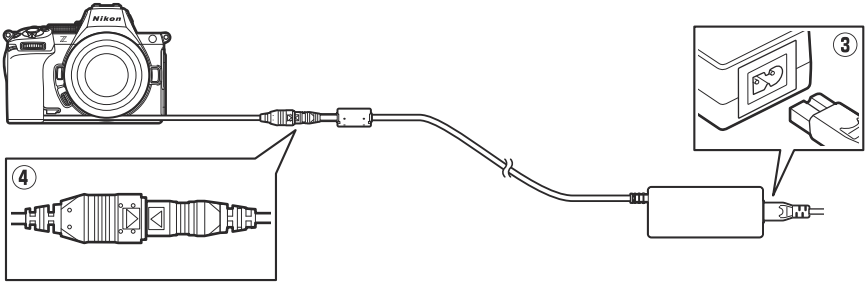
3 Закройте крышку батарейного отсека.



Расположите кабель разъема питания так, чтобы он проходил через гнездо разъема питания, и закройте крышку батарейного отсека.

4 Подключите адаптер переменного тока EH-5d / EH-5c / EH-5b к разъему питания EP-5B .

- Подключите кабель питания к разъему переменного тока на адаптере переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b (③).
- Вставьте штекер постоянного тока адаптера переменного тока EH-5d , EH-5c или EH-5b в разъем DC IN (④).
- При использовании камеры с разъемом питания и сетевым адаптером EH-5d , EH-5c или EH-5b вместо значка уровня заряда батареи на дисплее съемки отображается символ



Уход за камерой

Длительное хранение

Извлеките аккумулятор, если продукт не будет использоваться в течение длительного периода. Перед извлечением аккумулятора убедитесь, что камера выключена.

Не храните камеру в местах, которые:

- плохо проветриваются или подвержены влажности более 60%,
- находятся рядом с оборудованием, которое создает сильные электромагнитные поля, например, телевизорами или радиоприемниками, или
- подвергаются воздействию температур выше 50 °C (122 °F) или ниже −10 °C (14 °F).

Уборка

Процедура зависит от части, требующей очистки. Процедуры подробно описаны ниже.

- Не используйте спирт, растворитель или другие летучие химические вещества.

Корпус камеры

Используйте воздушную грушу для удаления пыли и ворса, затем аккуратно протрите мягкой сухой тканью. После использования камеры на пляже или морском побережье сотрите песок или соль тканью, слегка смоченной в дистиллированной воде, и тщательно высушите камеру.

Важно: ***Гарантия не распространяется на следующие случаи.***

- *Повреждение из-за наличия посторонних предметов внутри камеры.*
- *Повреждения, вызванные использованием распылительного вентилятора слишком близко к камере.*

Объектив и видоискатель

Эти стеклянные элементы легко повредить: удалите пыль и ворс с помощью воздуходувки. При использовании аэрозольной воздуходувки держите баллончик вертикально, чтобы предотвратить выброс жидкости, которая может повредить стеклянные элементы. Чтобы удалить отпечатки пальцев и другие пятна, нанесите небольшое количество очистителя для линз на мягкую ткань и аккуратно очистите.

Монитор

Удалите пыль и ворс с помощью воздуходувки. При удалении пятен, отпечатков пальцев и других масляных пятен слегка протрите поверхность мягкой тканью или замшей. Не надавливайте, так как это может привести к повреждению или неисправности.

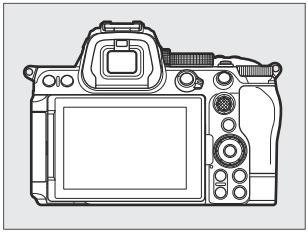
Очистка датчика изображения

Грязь или пыль, попадающие в камеру при замене объективов или снятии крышки корпуса, могут прилипнуть к датчику изображения и повлиять на ваши фотографии. Опция «очистить датчик изображения» вибрирует датчик для удаления пыли.

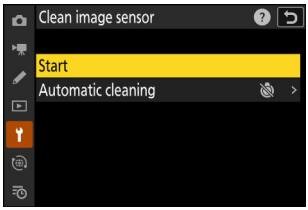
Датчик изображения можно очистить в любое время из меню, или очистка может быть выполнена автоматически при выключении камеры. Если очистка датчика изображения не решила проблему, обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon .

Использование меню

- Для максимального эффекта держите камеру в нормальном положении (основанием вниз).



- Выберите [**Очистка матрицы**] в меню настроек, затем выделите [**Начать**] и нажмите ⓚ , чтобы начать очистку.
- Управление камерой не может быть использовано во время уборки. Не отключайте и не извлекайте источник питания.
- После завершения очистки отобразится меню настроек.

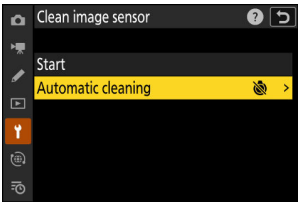


Очистка датчика изображения при выключении

Вариант		Описание
OFF	[**Очищать при выключен.**]	Датчик изображения автоматически очищается при каждом выключении камеры.
[**Очистка выключена**]		Автоматическая очистка датчика изображения отключена.

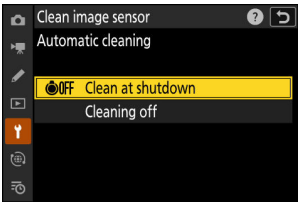
1 **Выберите [Автоматическая очистка] для [Очистка матрицы].**

Нажатие ▶ при выделенном пункте [**Автоматическая очистка**] отображает параметры [**Автоматическая очистка**].



2 **Выделите вариант.**

Нажмите OK чтобы выбрать выделенный параметр.



Меры предосторожности: чистка датчика изображения

- Использование элементов управления камерой прерывает любую очистку матрицы, начатую в ответ на срабатывание выключателя питания.
- Если очистка датчика изображения выполняется несколько раз подряд, очистка датчика изображения может быть временно отключена для защиты внутренней схемы камеры. Очистку можно выполнить снова после короткого ожидания.

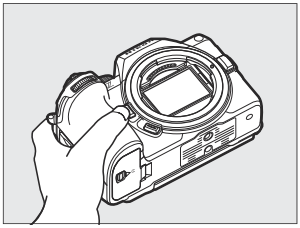
Ручная очистка

Если посторонние частицы не могут быть удалены с датчика изображения с помощью очистки датчика изображения, датчик можно очистить вручную, как описано ниже. Однако следует отметить, что датчик чрезвычайно чувствителен и легко повреждается; мы рекомендуем, чтобы ручная очистка выполнялась только авторизованным сервисным представителем Nikon .

1 **Выключите камеру и снимите объектив.**

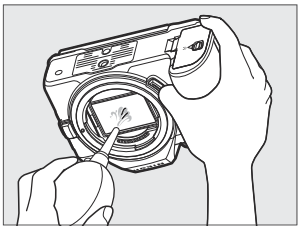
2 **Удерживая камеру так, чтобы на нее попадал свет, осмотрите датчик изображения на предмет наличия пыли или ворса.**

Если посторонних предметов нет, перейдите к шагу 4.



3 **Удалите пыль и ворс с датчика с помощью воздуходувки.**

- Не используйте грушу-щетку. Щетинки могут повредить датчик.
- Грязь, которую невозможно удалить с помощью груши, может быть удалена только авторизованным сервисным персоналом Nikon . Ни при каких обстоятельствах не трогайте и не протирайте датчик.



4 **Замените объектив или прилагаемую крышку корпуса.**

Посторонние предметы на датчике изображения

Посторонние предметы, попавшие в камеру при снятии или замене объективов или крышек корпуса (или в редких случаях смазка или мелкие частицы из самой камеры), могут прилипнуть к датчику изображения, где они могут появиться на фотографиях, сделанных при определенных условиях. Чтобы предотвратить попадание посторонних предметов при установке крышки корпуса или замене объективов, избегайте пыльных сред и обязательно удалите всю пыль и другие посторонние предметы, которые могут прилипнуть к креплению камеры, креплению объектива или крышке корпуса. Чтобы защитить камеру, когда объектив не установлен, обязательно замените прилагаемую крышку корпуса. Если вы столкнетесь с посторонними предметами, которые невозможно удалить с помощью функции очистки датчика изображения (📖 956), очистите датчик изображения, как описано в разделе «Ручная очистка» (📖 958), или обратитесь за очисткой датчика к авторизованному сервисному персоналу Nikon . Фотографии, на которые повлияло наличие посторонних предметов на датчике, можно отретушировать с помощью функции очистки изображения, доступной в некоторых приложениях для обработки изображений.

Обслуживание камеры и аксессуаров

Камера является точным устройством и требует регулярного обслуживания; Nikon рекомендует проводить осмотр камеры один раз в один-два года и проводить ее обслуживание один раз в три-пять лет (обратите внимание, что эти услуги платные).

- Частые проверки и обслуживание особенно рекомендуются, если камера используется профессионально.
- При осмотре или обслуживании камеры необходимо иметь при себе все регулярно используемые с ней аксессуары, такие как объективы или дополнительные вспышки.

Уход за камерой и аккумулятором: меры предосторожности

Меры предосторожности: использование камеры

- **Не ронять**

  Не роняйте камеру или объектив и не подвергайте их ударам. Изделие может выйти из строя, если подвергнется сильным ударам или вибрации.

- **Хранить в сухом месте**

  Держите камеру сухой. Ржавчина внутреннего механизма, вызванная водой внутри камеры, может не только дорого обойтись в ремонте, но и фактически привести к непоправимому ущербу.

- **Избегайте резких перепадов температуры**

  Перенос камеры из теплого помещения в холодное или *наоборот* может привести к образованию вредного конденсата внутри и снаружи камеры. Поместите камеру в герметичный пакет или пластиковый футляр перед тем, как переносить ее через температурную границу. Камеру можно вынуть из пакета или футляра, как только она привыкнет к новой температуре.

- **Держитесь подальше от сильных магнитных полей.**

  Статические заряды или магнитные поля, создаваемые таким оборудованием, как радиопередатчики, могут создавать помехи в работе монитора, портить данные, хранящиеся на карте памяти, или влиять на внутреннюю схему изделия.

- **Держите кредитные карты и другие подобные магнитные устройства хранения данных подальше от камеры и объектива.**

  Данные, хранящиеся на магнитных носителях, могут быть повреждены.

- **Не оставляйте объектив направленным на солнце.**

  Не оставляйте объектив направленным на солнце или другой яркий источник света. Интенсивный свет может повредить датчик изображения или вызвать выцветание или «выгорание». Фотографии, сделанные камерой, могут иметь эффект белого размытия.

- **Лазеры и другие яркие источники света**

  Не направляйте лазеры или другие очень яркие источники света на объектив, так как это может повредить датчик изображения камеры.

- **Выключайте устройство перед извлечением или отключением источника питания.**

  Извлечение или отсоединение источника питания при включенной камере может привести к повреждению изделия. Особое внимание следует уделять тому, чтобы не извлекать и не отсоединять источник питания во время записи или удаления изображений.

- **Уборка**

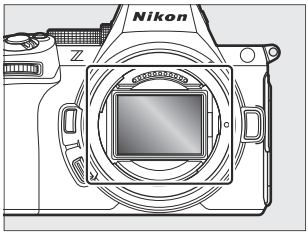
  При чистке корпуса камеры используйте воздушную грушу, чтобы аккуратно удалить пыль и ворс, затем аккуратно протрите мягкой сухой тканью. После использования камеры на пляже или на берегу моря сотрите песок или соль тканью, слегка смоченной в пресной воде, а затем тщательно высушите камеру сухой мягкой тканью.

- **Чистка объектива и видоискателя**

  Эти стеклянные элементы легко повредить: удалите пыль и ворс с помощью воздуходувки. При использовании аэрозольной воздуходувки держите баллончик вертикально, чтобы предотвратить выброс жидкости, которая может повредить стеклянные элементы. Чтобы удалить отпечатки пальцев и другие пятна с линз, нанесите небольшое количество очистителя для линз на мягкую ткань и аккуратно протрите линзу.

- **Не прикасайтесь к датчику изображения**

  Ни при каких обстоятельствах не надавливайте на датчик изображения, не протыкайте его чистящими инструментами и не подвергайте его воздействию мощных потоков воздуха из воздуходувки. Такие действия могут поцарапать или иным образом повредить датчик.



- **Очистка датчика изображения**

  Информацию об очистке датчика изображения см. в разделах «Очистка датчика изображения» (🕮 956) и «Ручная очистка» (🕮 958).

- **Линзы для контактных линз**

  Содержите контакты линз в чистоте. Не прикасайтесь к ним пальцами.

- **Хранить в хорошо проветриваемом помещении.**

  Для предотвращения появления плесени или грибка храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом помещении. Не храните камеру вместе с нафталиновыми или камфарными шариками от моли, рядом с оборудованием, создающим сильные электромагнитные поля, или там, где она будет подвергаться воздействию очень высоких температур, например, рядом с обогревателем или в закрытом транспортном средстве в жаркий день. Несоблюдение этих мер предосторожности может привести к неисправности изделия.

- **Длительное хранение**

  Чтобы предотвратить повреждение, вызванное, например, утечкой жидкости из батареи, извлеките батарею, если изделие не будет использоваться в течение длительного периода. Храните камеру в пластиковом пакете с осушителем. Однако не храните кожаный чехол для камеры в пластиковом пакете, так как это может привести к порче материала. Храните батарею в сухом прохладном месте. Обратите внимание, что осушитель постепенно теряет способность впитывать влагу и его следует регулярно заменять. Чтобы предотвратить появление плесени или грибка, вынимайте камеру из места хранения не реже одного раза в месяц, вставляйте батарею и спускайте затвор несколько раз.

- **Монитор/Видоискатель**
  - Монитор и видоискатель изготовлены с чрезвычайно высокой точностью; не менее 99,99% пикселей являются эффективными, и не более 0,01% отсутствуют или неисправны. Поэтому, хотя эти дисплеи могут содержать пиксели, которые всегда горят (белые, красные, синие или зеленые) или всегда выключены (черные), это не является неисправностью. Фотографии, записанные с помощью устройства, не затрагиваются. Просим вашего понимания.
  - При ярком освещении изображение на мониторе может быть трудно разглядеть.
  - Не надавливайте на монитор. Это может привести к неисправности или повреждению. Пыль или ворс можно удалить с помощью воздуходувки. Пятна можно удалить, слегка протерев монитор мягкой тканью или замшей. Если монитор разобьется, следует соблюдать осторожность, чтобы не пораниться осколками стекла. Будьте осторожны, чтобы жидкие кристаллы из монитора не попали на кожу или в глаза или рот.
  - Если при кадрировании в видоискателе вы испытываете какие-либо из следующих симптомов, прекратите использование устройства до тех пор, пока ваше состояние не улучшится:
    - тошнота, боль в глазах, усталость глаз,
    - головокружение, головная боль, скованность в шее или плечах,
    - тошнота или потеря координации рук и глаз, или
    - укачивание.

- Дисплей может быстро мерцать во время серийной съемки. Наблюдение за мерцающим дисплеем может вызвать у вас недомогание. Прекратите использование, пока ваше состояние не улучшится.

- **Яркий свет и подсвеченные сзади предметы**

  В редких случаях на снимках, содержащих яркий свет или подсвеченные сзади объекты, может появляться шум в виде линий.

- **Дисплеи съемки и воспроизведения камеры**

  Если для режима тона выбрано [**HLG**], то на экранах съемки и воспроизведения на мониторе камеры и в видоискателе может отображаться «шум» в виде хаотично расположенных ярких пикселей, тумана или линий, а также могут неточно воспроизводиться блики и насыщенные цвета. Кроме того, на мониторе камеры или в видоискателе могут быть видны резкие разрывы тона, когда фотографии отображаются в полнокадровом режиме, хотя сами фотографии не затрагиваются. Для точного воспроизведения тона используйте мониторы, компьютеры, операционные системы, приложения и другое оборудование, совместимые с HLG .

Меры предосторожности: использование батареек

- **Меры предосторожности при использовании**
  - При неправильном обращении батареи могут разорваться или протечь, что приведет к коррозии изделия. Соблюдайте следующие меры предосторожности при обращении с батареями:
    - Перед заменой батареи выключите устройство.
    - Батареи могут нагреваться после длительного использования.
    - Содержите клеммы аккумулятора в чистоте.
    - Используйте только батареи, одобренные для использования в данном оборудовании.
    - Не замыкайте и не разбирайте батареи, а также не подвергайте их воздействию огня или чрезмерного тепла.
    - Закройте крышку клемм, если аккумулятор не вставлен в камеру или зарядное устройство.
  - Если аккумулятор горячий, например, сразу после использования, подождите, пока он остынет, прежде чем заряжать. Попытка зарядить аккумулятор, когда его внутренняя температура повышена, ухудшит его работу, и аккумулятор может не зарядиться или зарядиться только частично.
  - Если аккумулятор не будет использоваться в течение некоторого времени, извлеките его из камеры и храните в сухом прохладном месте с температурой окружающей среды от 15 °C до 25 °C (от 59 °F до 77 °F). Избегайте мест с высокой или очень низкой температурой.
  - Аккумуляторы, находящиеся на длительном хранении, следует заряжать примерно до 50% не реже одного раза в год. Не заряжайте аккумулятор до 100% перед тем, как вернуть его на хранение. Полностью разряженный аккумулятор зарядится примерно до 50% примерно за половину времени, необходимого для зарядки до 100%.
  - Извлекайте аккумулятор из камеры или зарядного устройства, когда они не используются. Камера и зарядное устройство потребляют незначительное количество заряда даже в выключенном состоянии и могут разрядить аккумулятор до такой степени, что он больше не будет работать.
  - Не используйте аккумулятор при температуре окружающей среды ниже 0 °C (32 °F) или выше 40 °C (104 °F). Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению аккумулятора или ухудшению его характеристик. Заряжайте аккумулятор в помещении при температуре окружающей среды от 5 °C до 35 °C (от 41 °F до 95 °F). Аккумулятор не будет заряжаться, если его температура ниже 0 °C (32 °F) или выше 60 °C (140 °F).
  - Емкость может уменьшиться, а время зарядки увеличиться при температуре аккумулятора от 0 °C (32 °F) до 15 °C (59 °F) и от 45 °C (113 °F) до 60 °C (140 °F).
  - Аккумуляторы в целом демонстрируют падение емкости при низких температурах окружающей среды. Даже свежие аккумуляторы, заряженные при температуре ниже 5 °C (41 °F), могут показывать временное увеличение с «0» до «1» в меню настроек [**Информация о батарее**] отображения возраста, но отображение вернется к

нормальному состоянию после перезарядки аккумулятора при температуре около 20 °C (68 °F) или выше.

- Емкость аккумулятора падает при низких температурах. Изменение емкости в зависимости от температуры отражается на дисплее уровня заряда аккумулятора камеры. В результате дисплей аккумулятора может показывать падение емкости при падении температуры, даже если аккумулятор полностью заряжен.
- Батареи могут быть горячими после использования. Соблюдайте осторожность при извлечении батарей из камеры.

- **Зарядите аккумуляторы перед использованием**

  Зарядите аккумулятор перед использованием. Поставляемый аккумулятор не полностью заряжен при доставке.

- **Готовые запасные батареи**

  Перед тем как делать фотографии, приготовьте запасную батарею и держите ее полностью заряженной. В зависимости от вашего местонахождения может быть сложно купить сменные батареи в короткие сроки.

- **Держите наготове полностью заряженные запасные батареи на случай холодных дней**

  Частично заряженные батареи могут не работать в холодные дни. В холодную погоду зарядите одну батарею перед использованием, а другую держите в теплом месте, готовой к замене при необходимости. После нагревания холодные батареи могут восстановить часть своего заряда.

- **Уровень заряда батареи**
  - Повторное включение и выключение камеры при полностью разряженной батарее сократит срок ее службы. Полностью разряженные батареи необходимо зарядить перед использованием.
  - Заметное снижение времени, в течение которого полностью заряженная батарея сохраняет заряд при использовании при комнатной температуре, указывает на необходимость ее замены. Приобретите новую перезаряжаемую батарею.

- **Не пытайтесь заряжать полностью заряженные батареи.**

  Продолжение зарядки аккумулятора после его полной зарядки может ухудшить его производительность.

- **Переработка использованных батареек**

  Утилизируйте аккумуляторные батареи в соответствии с местными правилами, предварительно изолировав клеммы лентой.

Технические характеристики

Цифровая камера Nikon Z5II

Тип	
Тип	Цифровая камера с поддержкой сменных объективов
Крепление объектива	Байонет Nikon Z
Линза	
Совместимые линзы	• Объективы NIKKOR с байонетом Z • Объективы NIKKOR с байонетом F (требуется адаптер байонета; могут применяться ограничения)
Эффективные пиксели	
Эффективные пиксели	24,5 миллиона
Датчик изображения	
Тип	CMOS матрица 35,9 × 23,9 мм (полнокадровая/формат FX)
Всего пикселей	25,28 миллионов
Система пылеудаления	Очистка матрицы изображения, справочные данные по удалению пыли с изображения (требуется NX Studio)

Хранилище	
Размер изображения (пиксели)	• **[FX (36 × 24)] выбрано для области изображения** : - 6048 × 4032 (Большой: 24,4 M) - 4528 × 3024 (Средний: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Маленький: 6,1 M) • **[DX (24 × 16)] выбрано для области изображения** : - 3984 × 2656 (Большой: 10,6 M) - 2976 × 1992 (Средний: 5,9 M) - 1984 × 1328 (Маленький: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] выбрано для области изображения** : - 4032 × 4032 (Большой: 16,3 M) - 3024 × 3024 (Средний: 9,1 M) - 2016 × 2016 (Маленький: 4,1 млн) • **[16:9 (36 × 20)] выбрано для области изображения** : - 6048 × 3400 (Большой: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Средний: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Маленький: 5,1 M)
Формат файла (качество изображения)	• **NEF (RAW)** : 14 бит; выберите сжатие без потерь, высокую эффективность ★ и высокую эффективность • **JPEG** : совместимый с JPEG -Baseline с высоким (приблизительно 1:4), нормальным (приблизительно 1:8) или базовым (приблизительно 1:16) сжатием; доступно сжатие с приоритетом размера и оптимальным качеством • **HEIF** : поддерживает качественное (приблизительно 1:4), нормальное (приблизительно 1:8) или базовое (приблизительно 1:16) сжатие; доступно сжатие с приоритетом размера и оптимальным качеством • **NEF (RAW)+ JPEG** : одна фотография, записанная в форматах NEF (RAW) и JPEG • **NEF (RAW)+ HEIF** : одна фотография, записанная в форматах NEF (RAW) и HEIF

Хранилище	
Система Picture Control	Авто, Стандартный, Нейтральный, Яркий, Монохромный, Равномерный монохромный, Глубокий монохромный, Портрет, Насыщенный портрет, Пейзаж, Равномерный, Творческие элементы управления снимками (Мечта, Утро, Поп, Воскресенье, Мрачный, Драматический, Тишина, Выбеленный, Меланхоличный, Чистый, Джинсовый, Игрушка, Сепия, Синий, Красный, Розовый, Уголь, Графит, Двоичный, Углерод); выбранный Picture Control можно изменять; хранилище для пользовательских элементов управления снимками * Примечание: при выборе HLG в качестве тонового режима во время фотосъемки выбор параметров управления снимками ограничен значениями «Стандартный», «Монохромный» и «Равномерный».
СМИ	Карты памяти SD (Secure Digital), SDHC и SDXC (карты памяти SDHC и SDXC совместимы с UHS-II)
Двойные слоты для карт	Любую карту можно использовать для резервного или переполнения хранилища, для раздельного хранения изображений в NEF (RAW) и JPEG или HEIF , а также для хранения дубликатов изображений JPEG или HEIF с разными размерами и качеством изображения; изображения можно копировать между картами.
Файловая система	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Видоискатель	
Видоискатель	Электронный видоискатель OLED размером 1,27 см/0,5 дюйма, приблизительно 3690 тыс. точек (Quad VGA), с цветовым балансом, а также автоматической и 18-уровневой ручной регулировкой яркости
Покрытие кадра	Приблизительно 100% по горизонтали и 100% по вертикали
Увеличение	Прибл. 0,8× (объектив 50 мм на бесконечности, −1,0 м $^{-1}$)
Точка зрения	21 мм (−1,0 м $^{-1}$; от самой задней поверхности линзы окуляра видоискателя)
Диоптрийная регулировка	−4 – +2 м $^{-1}$
Датчик глаза	Автоматическое переключение между дисплеями монитора и видоискателя

Монитор	
Монитор	Сенсорный ЖК-дисплей TFT с переменным углом наклона, диагональю 8 см/3,2 дюйма, разрешением около 2100 тыс. точек, углом обзора 170°, приблизительно 100% покрытием кадра, цветовым балансом и 15-уровневой ручной регулировкой яркости
Затвор	
Тип	Электронно-управляемый механический затвор с вертикальным ходом шторок в фокальной плоскости; электронный затвор с передней шторкой; электронный затвор
Скорость	$^1/_{8000}$ – 30 с (выбор размера шага $^1/_3$, $^1/_2$ и 1 EV, с возможностью расширения до 900 с в режиме **M**), Bulb , Time
Скорость синхронизации вспышки	Вспышка синхронизируется с затвором на скорости $^1/_{200}$ с или медленнее; более высокие скорости синхронизации поддерживаются при автоматической высокоскоростной синхронизации FP

Выпускать	
Режим выпуска	Покадровая съемка, непрерывная низкоскоростная съемка, непрерывная высокоскоростная съемка, непрерывная высокоскоростная съемка (расширенная), высокоскоростная съемка кадров + с функцией Pre-Release Capture, автоспуск
Приблизительная скорость передачи кадров [1]	• **Непрерывная низкоскоростная съемка** : прибл. 1–7 кадров в секунду • **Непрерывный высокоскоростной** [2] **:** - Прибл. 7,8 кадров в секунду (при установке типа затвора на [**Авто**] или [**Механический затвор**]) - Прибл. 9,4 кадра в секунду (при установке типа затвора на [**Элект. спуск перед. шторки**]) - Приблизительно 10 кадров в секунду (когда бесшумный режим установлен на [**ON**]) • **Непрерывный высокоскоростной (расширенный)** [2] **:** - Приблизительно 14 кадров в секунду - Прибл. 15 кадров в секунду (когда бесшумный режим установлен на [**ON**]) • **Высокоскоростная съемка кадров + (C15)** : прибл. 15 кадров в секунду • **Высокоскоростная съемка кадров + (C30)** : прибл. 30 кадров в секунду 1 Максимальная скорость передачи кадров, измеренная в ходе внутренних испытаний. 2 При использовании настроек качества изображения, отличных от NEF (RAW) или NEF (RAW) +.
Автоспуск	2 с, 5 с, 10 с, 20 с; 1–9 экспозиций с интервалом 0,5, 1, 2 или 3 с

Контакт	
Система учета	TTL-измерение с использованием датчика изображения камеры
Режим измерения	• **Матричный замер** • **Центровзвешенный замер** : 75% веса отводится кругу диаметром 12 или 8 мм в центре кадра, или взвешивание может быть основано на среднем значении по всему кадру. • **Точечный замер** : замер производится по кругу диаметром приблизительно 4 мм с центром в выбранной точке фокусировки. • **Измерение с учетом основных моментов**
Диапазон *	−4 – +17 ЭВ * Данные приведены для эквивалента ISO 100 и объектива f/2.0 при температуре 20 °C/68 °F.
Режим	AUTO : автоматический, **P** : программный автоматический с гибкой программой, **S** : автоматический с приоритетом выдержки, **A** : автоматический с приоритетом диафрагмы, **M** : ручной
Компенсация экспозиции	−5 – +5 EV (выберите размер шага 1/3 и 1/2 EV)
Блокировка экспозиции	Яркость зафиксирована на обнаруженном значении
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	ISO 100–64000 (выбор размера шага 1/3 и 1 EV); также можно установить приблизительно на 0,3, 0,7 или 1 EV (эквивалент ISO 50) ниже ISO 100 или приблизительно на 0,3, 0,7, 1 или 1,7 EV (эквивалент ISO 204800) выше ISO 64000; доступно автоматическое управление чувствительностью ISO * Примечание: Чувствительность ISO ограничена значением 400–64000, если для режима тона выбран HLG .
Активный D-Lighting	Авто, Сверхвысокий, Высокий, Нормальный, Низкий и Выкл.
Многократная экспозиция	Добавить, усреднить, осветлить, затемнить
Другие варианты	Наложение HDR, уменьшение мерцания фотографий, уменьшение высокочастотного мерцания

Автофокус	
Тип	Гибридная фазовая/контрастная АФ с АФ-помощью
Диапазон обнаружения *	–10 – +19 ЭВ * Измерено в режиме фотосъемки при эквиваленте ISO 100 и температуре 20 °C/68 °F с использованием покадровой следящей АФ (**AF-S**), покадровой АФ с выбранной центральной точкой фокусировки и объективом с максимальной диафрагмой f/1.2
Сервопривод объектива	• **Автофокус (AF)** : Одиночный следящий AF (**AF-S**); непрерывная следящая автофокусировка (**AF-C**); Автоматическое переключение режима автофокусировки (**AF-A** ; доступно только в режиме фото); постоянный автофокус (**AF-F** ; доступен только в видеорежиме); прогнозирующее отслеживание фокуса • **Ручная фокусировка (M)** : можно использовать электронный дальномер
Точки фокусировки *	273 точки фокусировки (одноточечная автофокусировка), 299 точек фокусировки (автоматическая выборка зоны автофокусировки) * Количество точек фокусировки, доступных в режиме фотосъемки с выбранным FX для области изображения
Режим зоны АФ	Точечный (доступно только в режиме фотосъемки), одноточечный, динамический (S, M и L; доступно только в режиме фотосъемки), широкоугольный (S, L, C1 и C2) и автоматический выбор зоны АФ; 3D-слежение (доступно только в режиме фотосъемки); отслеживание объекта АФ (доступно только в режиме видеосъемки)
Блокировка фокуса	Фокус можно заблокировать, нажав кнопку спуска затвора наполовину (однократная следящая АФ/ **AF-S**) или нажав на центр вспомогательного селектора.
Подавление вибрации (VR)	
Камера на борту VR	5-осевой сдвиг датчика изображения
Встроенный VR-объектив	Сдвиг объектива (доступно с объективами VR)

Вспышка	
Управление вспышкой	**TTL** : управление вспышкой i-TTL; сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL используется с матричным, центровзвешенным и взвешенным по ярким участкам замером, стандартная заполняющая вспышка i-TTL с точечным замером
Режим вспышки	Синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта красных глаз, подавление эффекта красных глаз с медленной синхронизацией, выкл.
Компенсация вспышки	−3 – +1 EV (выберите размер шага ⅓ и ½ EV)
Индикатор готовности вспышки	Загорается, когда дополнительная вспышка полностью заряжена; мигает как предупреждение о недодержке после срабатывания вспышки на полную мощность
Аксессуар для обуви	«Горячий башмак» ISO 518 с контактами синхронизации и передачи данных, а также предохранительным замком
Система креативного освещения Nikon (CLS)	Управление вспышкой i-TTL , оптическое улучшенное беспроводное управление, моделирующее освещение, блокировка FV, передача цветовой информации, автоматическая высокоскоростная синхронизация FP
Баланс белого	
Баланс белого	Авто (3 типа), авто для естественного освещения, прямой солнечный свет, облачно, тень, лампа накаливания, люминесцентная лампа (3 типа), вспышка, выбор цветовой температуры (2500–10 000 K), ручная настройка (можно сохранить до 6 значений), все с тонкой настройкой
Брекетинг	
Брекетинг	Экспозиция и/или вспышка, баланс белого и ADL

Другие варианты для фотосъемки	
Другие варианты для фотосъемки	Управление виньетированием, компенсация дифракции, автоматическое управление искажениями, смягчение тона кожи, баланс портретного впечатления, интервальная съемка, съемка со сдвигом фокуса и съемка со сдвигом пикселей
Видео	
Система учета	TTL-измерение с использованием датчика изображения камеры
Режим измерения	Матричный, центрально-взвешенный или с взвешенным по ярким участкам
Размер кадра (пиксели) и частота кадров	• 3840 × 2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (замедленная съемка): 30p ×4 (замедленная съемка)/25p ×4 (замедленная съемка)/24p ×5 (замедленная съемка) * Фактическая частота кадров для 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p и 24p составляет 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадров в секунду соответственно.
Размер кадра (в пикселях) и частота кадров (видео RAW)	• [FX] 4032 × 2268: 30p/25p/24p • [DX] 3984 × 2240: 30p/25p/24p * Фактическая частота кадров для 30p, 25p и 24p составляет 29,97, 25 и 23,976 кадров в секунду соответственно.
Формат файла	NEV , MOV , MP4
Сжатие видео	N-RAW (12 бит), H.265 /HEVC (8 бит/10 бит), H.264 /AVC (8 бит)
Формат аудиозаписи	Линейный PCM (48 кГц, 24 бита, для видео, записанных в формате NEV или MOV) или AAC (48 кГц, 16 бит, для видео, записанных в формате MP4)

Видео	
Устройство аудиозаписи	Можно использовать встроенный стереомикрофон или внешний микрофон; чувствительность регулируется; функции аттенюатора, частотной характеристики и подавления шума ветра.
Компенсация экспозиции	−3 – +3 EV (выберите размер шага 1/3 и 1/2 EV)
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	• **Режим M** : Ручной выбор (ISO 100–51200; выбор из размеров шага 1/6, 1/3 и 1 EV); с дополнительными опциями, эквивалентными приблизительно 0,3, 0,7, 1 или 2 EV (эквивалент ISO 204800) выше ISO 51200; автоматическое управление чувствительностью ISO (ISO 100–Hi 2.0) доступно с выбираемым верхним пределом * Примечание: Чувствительность ISO ограничена значением 400–51200, если для режима тона выбран HLG . * Примечание: Чувствительность ISO ограничена значениями Lo 0,3–2,0 и 800–51200, если для режима тона выбран N-Log . • **Режимы P, S, A** : Автоматическое управление чувствительностью ISO (ISO 100–Hi 2.0) с выбираемым верхним пределом • Режим AUTO : Автоматическое управление чувствительностью ISO (ISO 100–51200)
Активный D-Lighting	Очень высокий, Высокий, Нормальный, Низкий и Выкл.
Другие варианты видео	
Другие варианты видео	Видеозапись с покадровой съемкой, электронное подавление вибраций, временные коды, видео N-Log и HDR (HLG), отображение формы сигнала, красный индикатор рамки записи, масштабирование отображения видеозаписи (50%, 100%, 200% и 400%), увеличенные выдержки (режимы **S** и **M**) и двухформатная (прокси-видео) запись для видео RAW ; возможность просмотра информации о видеозаписи доступна через меню i ; зум высокого разрешения

Воспроизведение	
Воспроизведение	Полнокадровое и миниатюрное воспроизведение (до 4, 9 или 72 изображений) с зумом при воспроизведении, обрезка при зуме при воспроизведении, воспроизведение видео, слайд-шоу, отображение гистограммы, выделение фрагментов, информация о фото, отображение данных о местоположении, автоматический поворот изображения, оценка изображения, запись и воспроизведение голосовых заметок, встраивание и отображение информации IPTC , фильтрованное воспроизведение, переход к первому снимку в серии, серийное воспроизведение, сохранение последовательных кадров и смешивание движений
Интерфейс	
USB	Разъем USB Type-C SuperSpeed; рекомендуется подключение к встроенным портам USB
HDMI выход	Разъем HDMI типа D
Аудиовход	Стерео мини-разъем (диаметр 3,5 мм; поддерживается подключаемое питание)
Аудиовыход/кабель дистанционного управления	• Стерео мини-джек (диаметр 3,5 мм) • Можно использовать шнур дистанционного управления MC-DC3 . * Функцию разъема можно настроить на автоматическое переключение или закрепить за наушниками.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Стандарты** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Европа, Африка, Ближний Восток, Азия, Океания, США, Канада и Мексика) - IEEE 802.11b/g/n/a (Америка, кроме США, Канады и Мексики) • **Рабочая частота** : - Европа (кроме Грузии, Азербайджана и Армении), Израиль, Турция и Индия: 2412–2472 МГц (канал 13) и 5180–5825 МГц (5180–5700 МГц и 5745–5825 МГц) - Грузия, Азербайджан, Алжир, Египет, Марокко и Республика Конго: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5320 МГц - Африка (кроме Алжира, Египта, Марокко и Республики Конго), Азия (кроме Турции), Ближний Восток (кроме Израиля) и Армения: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5745–5805 МГц - США, Канада, Мексика, Австралия, Новая Зеландия и острова Фиджи: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5825 МГц (5180–5580 МГц, 5660–5700 МГц и 5745–5825 МГц) - Америка (кроме США, Канады и Мексики): 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5805 МГц (5180–5320 МГц и 5745–5805 МГц) • **Максимальная выходная мощность (EIRP)** : - Диапазон 2,4 ГГц: 1,6 дБм - Диапазон 5 ГГц: 6,3 дБм • **Аутентификация** : открытая система, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Протоколы связи** : спецификация Bluetooth версии 5.0 • **Рабочая частота** : - Bluetooth : 2402–2480 МГц - Bluetooth с низким энергопотреблением: 2402–2480 МГц • **Максимальная выходная мощность (EIRP)** : - Bluetooth : −3,9 дБм - Bluetooth с низким энергопотреблением: −5,4 дБм

Источник питания	
Аккумулятор	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c * * Вместо батарей EN- EN-EL15c можно использовать батареи EN-EL15b и EN-EL15a . Однако следует отметить, что на одной зарядке можно сделать меньше снимков, чем с EN-EL15c . Адаптеры переменного тока EH-8P можно использовать только для зарядки батарей EN-EL15c и EN-EL15b .
Аккумуляторная батарея	Аккумуляторные батареи MB-N14 и MB-N11 (приобретаются отдельно) для двух батарей EN-EL15c * * Вместо EN-EL15b и EN-EL15a . Однако следует отметить, что на одной зарядке можно сделать меньше снимков, чем с EN EN-EL15c EN-EL15c .
Адаптер переменного тока	• Адаптеры переменного тока EH-8P (приобретаются отдельно); требуется прилагаемый USB кабель с разъемами Type-C на обоих концах • Адаптеры переменного тока EH-5d , EH-5c и EH-5b ; требуется разъем питания EP-5B (приобретается отдельно)
Гнездо для штатива	
Гнездо для штатива	0,635 см (¼ дюйма, ISO 1222)
Размеры/вес	
Размеры (Ш × В × Г)	Прибл. 134 × 100,5 × 72 мм/5,3 × 4 × 2,9 дюйма.
Масса	Приблизительно 700 г (1 фунт 8,7 унции) с аккумулятором и картой памяти, но без крышки корпуса и крышки башмака для аксессуаров; приблизительно 620 г/1 фунт 5,9 унции (только корпус камеры)

Операционная среда	
Температура	0°C– 40 °C (+32 °F–104 °F)
Влажность	85% или менее (без конденсации)

- Если не указано иное, все измерения выполняются в соответствии со стандартами и рекомендациями Ассоциации производителей камер и устройств обработки изображений (CIPA).
- Все данные приведены для камеры с полностью заряженным аккумулятором.
- В настоящем документе термины «формат FX » и « FX » используются в отношении угла обзора, эквивалентного углу обзора камеры формата 35 мм («полнокадровая»), а «формат DX » и « DX » — в отношении угла обзора, эквивалентного углу обзора камеры APS-C .
- Образцы изображений, отображаемых на камере, а также изображения и иллюстрации в этом документе предназначены исключительно для ознакомительных целей.
- Nikon оставляет за собой право изменять внешний вид, технические характеристики и производительность продукта, описанного в этом документе, в любое время и без предварительного уведомления. Nikon не будет нести ответственности за ущерб, который может возникнуть в результате ошибок, которые могут содержаться в этом документе.

Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c

Тип	Перезаряжаемая литий-ионная батарея
Номинальная мощность	7,0 В, 2280 мАч
Рабочая температура	0 °C – 40 °C (+32 °F – 104 °F) с Z5II
Размеры (Ш × В × Г)	Прибл. 40 × 56 × 20,5 мм/1,6 × 2,3 × 0,9 дюйма.
Масса	Приблизительно 80 г (2,9 унции), без крышки клемм

Меры предосторожности: утилизация устройств хранения данных

Обратите внимание, что удаление изображений или форматирование карт памяти или других устройств хранения данных не стирает полностью исходные данные изображений. Удаленные файлы иногда можно восстановить с выброшенных устройств хранения с помощью имеющегося в продаже программного обеспечения, что может привести к злонамеренному использованию персональных данных изображений. Обеспечение конфиденциальности таких данных является обязанностью пользователя.

Перед тем как выбросить устройство хранения данных или передать право собственности другому лицу, сотрите все данные с помощью коммерческого программного обеспечения для удаления или отформатируйте устройство, а затем полностью заполните его фотографиями, не содержащими личной информации (например, фотографиями пустого неба). Следует соблюдать осторожность, чтобы избежать травм при физическом уничтожении устройств хранения данных.

Прежде чем выбросить камеру или передать ее другому лицу, вам следует также воспользоваться пунктом [**Сбросить все настройки**] в меню настроек камеры, чтобы удалить сетевые настройки и другую личную информацию.

Одобренные карты памяти

- Камеру можно использовать с SD , SDHC и SDXC карты памяти .
- Поддерживаются карты SD UHS-I и UHS-II .



- Для высокоскоростной съемки кадров рекомендуются карты SD класса UHS Speed Class 3 или выше с максимальной скоростью передачи данных не менее 250 МБ/с.
- Для записи и воспроизведения видео рекомендуется использовать карты SD UHS Speed Class 3 или выше. Для записи и воспроизведения видео с высоким размером кадра или частотой рекомендуется использовать карты SD UHS Speed Class 3 или выше с максимальной скоростью передачи данных не менее 250 МБ/с. Более низкие скорости могут привести к прерыванию записи или воспроизведения.
- Для записи видео рекомендуется использовать карты SD с классом скорости видео 90 (V90), если в меню записи видео для параметра [**Тип видеофайла**] выбрано значение [**N-RAW 12 бит (NEV)**].
- При выборе карт для использования в кард-ридерах убедитесь, что они совместимы с устройством.
- Для получения информации о характеристиках, эксплуатации и ограничениях по использованию обратитесь к производителю.

Емкость карты памяти

В следующей таблице показана емкость буфера и приблизительная количество фотографий которые можно сохранить на карте 32 ГБ [1] с различным качеством изображения (📖 117) и размером (📖 119) с выбранным [**FX (36 × 24)**] для [**Выбрать область изобр.**] и выбранным [**SDR**] для [**Режим тонов**]. Обратите внимание, что фактическая емкость зависит от условий съемки и типа карты.

Качество изображения	Размер изображения	Размер файла	Количество оставшихся экспозиций [2]	Емкость буфера [2, 3]
NEF (RAW), сжатие без потерь	—	Приблизительно 28,6 МБ	654 кадра	166 кадров
NEF (RAW), высокая эффективность ★	—	Около 18,1 МБ	1400 кадров	200 кадров
NEF (RAW), высокая эффективность	—	Приблизительно 12,3 МБ	2000 кадров	
JPEG / HEIF хорошее [4]	Большой	Приблизительно 11,3 МБ	1800 кадров	200 кадров
	Середина	Около 7,6 МБ	3000 кадров	
	Маленький	Приблизительно 4,1 МБ	5700 кадров	
JPEG / HEIF нормальный [4]	Большой	Около 6,6 МБ	3600 кадров	200 кадров
	Середина	Около 4,0 МБ	5900 кадров	
	Маленький	Приблизительно 2,2 МБ	11000 кадров	

Качество изображения	Размер изображения	Размер файла	Количество оставшихся экспозиций [2]	Емкость буфера [2, 3]
JPEG / HEIF базовый [4]	Большой	Около 2,7 МБ	7000 кадров	200 кадров
	Середина	Приблизительно 1,9 МБ	11300 кадров	
	Маленький	Приблизительно 1,2 МБ	19 900 кадров	

1 Данные приведены для карты памяти SanDisk SDSDXPK -032G-JNJIP (по состоянию на октябрь 2024 г.) с объективом NIKKOR Z 50mm f/1.8 S, установленным на камере.

2 Количество снимков, которые можно сохранить на карте памяти или сохранить в буфере памяти, зависит от записанной сцены.

3 Максимальное количество экспозиций, которое может быть сохранено в буфере памяти при ISO 100. Может уменьшаться в некоторых ситуациях, в том числе когда:
- для изображений, снятых в формате JPEG выбран параметр оптимального сжатия ([★]) для параметра [**Качество изображения**] или
- [**ON**] выбрано для [**Авт. управление искаж-ями**].

4 Цифры предполагают, что для [**Качество изображения**] выбрана опция приоритета размера (опция, не отмеченная [★]). Выбор опции оптимального сжатия ([★]) увеличивает размер файла; количество изображений и емкость буфера соответственно уменьшаются.

Емкость карты памяти (видео)

В следующей таблице показана примерная длина отснятого материала, который можно сохранить на карте емкостью 256 ГБ * с различными параметрами, выбранными для [**Разм. кадра/част. кадров**] (217) в меню записи видео, когда для [**Тип видеофайла**] выбрано [**H.265 8 бит (MOV)**].

- Длина каждого снимка может достигать 125 минут. Фактическая емкость зависит от условий съемки и типа карты.
- Максимальная емкость для каждого варианта — это максимальная совокупная длина файлов, которые можно снять с данным размером кадра и частотой.
- Даже если на карте памяти осталось свободное место, запись может закончиться до достижения максимальной продолжительности, если разрядится аккумулятор или повысится температура камеры.

Размер кадра/частота кадров	Максимальная вместимость
[**3840 × 2160; 60p**]	Приблизительно 94 минуты
[**3840 × 2160; 50p**]	
[**3840 × 2160; 30p**]	Приблизительно 187 минут
[**3840 × 2160; 25p**]	
[**3840 × 2160; 24p**]	
[**1920 × 1080; 120p**]	Приблизительно 187 минут
[**1920 × 1080; 100p**]	
[**1920 × 1080; 60p**]	Приблизительно 370 минут
[**1920 × 1080; 50p**]	
[**1920 × 1080; 30p**]	Приблизительно 722 минуты
[**1920 × 1080; 25p**]	
[**1920 × 1080; 24p**]	

* Данные приведены для карты памяти SanDisk SDSDXDK-256G-JNJIP (по состоянию на октябрь 2024 г.).

Продолжительность работы батареи

Ниже приведены видеоматериалы или количество снимков, которые можно записать с полностью заряженной литий-ионной аккумуляторной батареей EN-EL15c [1, 2] Фактическая выносливость зависит от таких факторов, как состояние батареи, интервал между снимками и параметры, выбранные в меню камеры.

Режим фотосъемки (одиночный кадр): количество снимков [3]

- [**Только видоискатель**] выбран для режима монитора с:
  - [**ON**] выбрано для [**Эконом. батареи (фото реж.)**] в меню настроек: Прибл. 380 снимков
  - [**OFF**] выбрано для [**Эконом. батареи (фото реж.)**] в меню настроек: Прибл. 330 снимков
- [**Только монитор**] выбран для режима монитора с:
  - [**ON**] выбрано для [**Эконом. батареи (фото реж.)**] в меню настроек: Прибл. 390 снимков
  - [**OFF**] выбрано для [**Эконом. батареи (фото реж.)**] в меню настроек: Прибл. 350 снимков

Видеорежим: Длина отснятого материала [4]

- [**Только видоискатель**] выбран для режима монитора: прибл. 85 минут
- [**Только монитор**] выбрано для режима монитора: около 85 минут

Такие действия, как следующие, могут сократить срок службы батареи:
- удерживая кнопку спуска затвора нажатой наполовину,
- повторные операции автофокусировки,
- делать фотографии NEF (RAW),
- длинная выдержка,
- используя функции Wi-Fi (беспроводной локальной сети) и Bluetooth камеры,
- использование камеры с подключенными дополнительными аксессуарами,
- многократно увеличивая и уменьшая масштаб, и
- фотосъемка при низких температурах окружающей среды.

Чтобы максимально эффективно использовать аккумуляторные батареи Nikon EN-EL15c :
- Содержите контакты аккумулятора в чистоте. Загрязненные контакты могут снизить производительность аккумулятора.
- Используйте батареи сразу после зарядки. Батареи теряют заряд, если их не использовать.

1 Вместо EN-EL15b и EN-EL15a . Однако следует отметить, что на одной зарядке можно сделать меньше снимков, чем с EN EN-EL15c EN-EL15c .

2 Измерено при температуре 23 °C/73,4 °F (±3 °C/5,4 °F) с использованием карты памяти Lexar LSD2000128G-BNNNG.

3 Стандарт Ассоциации камер и продуктов обработки изображений (CIPA). Одна фотография, сделанная с настройками по умолчанию каждые 30 с. Измерено с помощью объектива NIKKOR Z 24–70 мм f/4 S.

4 Фактический ресурс батареи измерен в условиях, указанных CIPA. Измерено с помощью объектива NIKKOR Z 24–70 мм f/4 S. Измерение выполнено при настройках по умолчанию.
- Продолжительность каждого кадра может достигать 125 минут.
- Если температура камеры повысится, запись может прекратиться до достижения максимальной длины или размера.

Товарные знаки и лицензии

- NVM Express является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком NVM Express Inc.
- Логотипы SD , SDHC и SDXC являются товарными знаками SD-3C , LLC .
- Windows является зарегистрированной торговой маркой или торговой маркой Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Apple ®, App Store®, логотипы Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac и macOS являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и/или других странах.
- Android , Google Play и логотип Google Play являются товарными знаками Google LLC . Робот Android воспроизводится или модифицируется из работы, созданной и распространенной Google, и используется в соответствии с условиями, описанными в Creative Commons 3.0 Attribution License.
- IOS является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Cisco Systems, Inc. в США и/или других странах и используется по лицензии.
- HDMI , логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing, LLC .

- Словесный товарный знак и логотип Bluetooth ® являются зарегистрированными товарными знаками, принадлежащими Bluetooth SIG, Inc., и любое использование этих знаков компанией Nikon осуществляется по лицензии.
- Wi-Fi и логотип Wi-Fi являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Wi-Fi Alliance.
- Работает на основе intoPIX technology .

- Все остальные торговые наименования, упомянутые в настоящем документе или другой документации, прилагаемой к вашему продукту Nikon , являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев.
- Использование значка Made for Apple означает, что аксессуар был разработан для подключения специально к продуктам Apple , указанным в значке, и сертифицирован разработчиком на соответствие стандартам производительности Apple . Apple не несет ответственности за работу этого устройства или его соответствие стандартам безопасности и нормативным требованиям. Обратите внимание, что использование этого аксессуара с продуктом Apple может повлиять на производительность беспроводной связи.
- Этот продукт включает программное обеспечение, разработанное OpenSSL Project для использования в OpenSSL Toolkit .

Лицензия FreeType (FreeType2)

Части этого программного обеспечения защищены авторским правом © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Все права защищены.

Лицензия MIT (HarfBuzz)

Части этого программного обеспечения защищены авторским правом © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Все права защищены.

НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ОБЛАДАТЕЛЬ АВТОРСКИХ ПРАВ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ЛЮБОЙ СТОРОНОЙ ЗА ПРЯМЫЕ, КОСВЕННЫЕ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ УБЫТКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ЕГО ДОКУМЕНТАЦИИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОБЛАДАТЕЛЬ АВТОРСКИХ ПРАВ БЫЛ УВЕДОМЛЕН О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА. ОБЛАДАТЕЛЬ АВТОРСКИХ ПРАВ ПРЯМО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ЛЮБЫХ ГАРАНТИЙ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ ТОВАРНОЙ ПРИГОДНОСТИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ПРЕДОСТАВЛЕННОЕ В СООТВЕТСТВИИ С НАСТОЯЩИМ СОГЛАШЕНИЕМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ НА УСЛОВИЯХ «КАК ЕСТЬ», И ВЛАДЕЛЕЦ АВТОРСКИХ ПРАВ НЕ ОБЯЗУЕТСЯ ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ОБСЛУЖИВАНИЕ, ПОДДЕРЖКУ, ОБНОВЛЕНИЯ, УЛУЧШЕНИЯ ИЛИ МОДИФИКАЦИИ.

Unicode® Character Database License (База данных символов Unicode ®)
Программное обеспечение для этого продукта использует программное обеспечение с открытым исходным кодом Unicode® Character Database License . Условия лицензии на программное обеспечение следующие:

УВЕДОМЛЕНИЕ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ И РАЗРЕШЕНИИ

Авторские права © 1991–2025 Unicode , Inc. Все права защищены.

Распространяется в соответствии с Условиями использования в https://www.unicode.org/copyright.html .

Настоящим предоставляется разрешение любому лицу, получающему копию файлов данных Unicode и любой связанной с ними документации («Файлы данных») или программного обеспечения Unicode и любой связанной с ними документации («Программное обеспечение»), безвозмездно использовать Файлы данных или Программное обеспечение без ограничений, включая, помимо прочего, права на использование, копирование, изменение, слияние, публикацию, распространение и/или продажу копий Файлов данных или Программного обеспечения, а также разрешать лицам, которым предоставляются Файлы данных или Программное обеспечение, делать это при условии, что либо

(i) это уведомление об авторских правах и разрешении появляется во всех копиях Файлов данных или Программного обеспечения, или
(ii) Это уведомление об авторских правах и разрешении содержится в сопутствующей Документации.

ФАЙЛЫ ДАННЫХ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ «КАК ЕСТЬ», БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ГАРАНТИЙ, ЯВНЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ГАРАНТИЯМИ ТОВАРНОЙ ПРИГОДНОСТИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. Ни при каких обстоятельствах владелец или владельцы авторских прав, указанные в настоящем уведомлении, не будут нести ответственности за любые претензии или любые особые косвенные или вытекающие убытки или любые убытки, возникшие в результате потери возможности использования, данных или прибыли, будь то в результате действия по контракту, халатности или иного деликта, возникшего в результате или в связи с использованием или работой файлов данных или программного обеспечения.

За исключением случаев, предусмотренных в настоящем уведомлении, имя владельца авторских прав не должно использоваться в рекламе или иным образом для продвижения продажи, использования или других сделок с этими Файлами данных или Программным обеспечением без предварительного письменного разрешения владельца авторских прав.

AVC Patent Portfolio License

ЭТОТ ПРОДУКТ ЛИЦЕНЗИРОВАН В СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ AVC PATENT PORTFOLIO ДЛЯ ЛИЧНОГО И НЕКОММЕРЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ В ЦЕЛЯХ

(i) КОДИРОВАНИЕ ВИДЕО В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ AVC («AVC VIDEO») И/ИЛИ
(ii) ДЕКОДИРОВАНИЕ AVC-ВИДЕО, КОТОРОЕ БЫЛО ЗАКОДИРОВАНО ПОТРЕБИТЕЛЕМ В ХОДЕ ЛИЧНОЙ И НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И/ИЛИ БЫЛО ПОЛУЧЕНО ОТ ПОСТАВЩИКА ВИДЕО, ИМЕЮЩЕГО ЛИЦЕНЗИЮ НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ AVC-ВИДЕО.

ЛИЦЕНЗИЯ НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ И НЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ ДЛЯ ИНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У MPEG LA, LLC

СМОТРЕТЬ http://www.mpegla.com

Лицензия BSD (драйвер NVM Express)

Лицензия на программное обеспечение с открытым исходным кодом, входящее в состав драйвера NVM Express камеры, выглядит следующим образом:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Другое программное обеспечение с открытым исходным кодом

Дополнительные лицензии с открытым исходным кодом можно найти по ссылке ниже:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Информация о соответствии

Заметки о функции беспроводной связи

- **Ограничение использования**

  Использование беспроводных устройств может быть запрещено в некоторых странах или регионах. Ознакомьтесь со всеми применимыми местными правилами и соблюдайте их. Передатчик Bluetooth в этом устройстве работает в диапазоне 2,4 ГГц.

- **Примечание по безопасности**

  Хотя одним из преимуществ этого продукта является то, что он позволяет другим свободно подключаться для беспроводного обмена данными в любой точке радиуса действия, если не включена защита, может произойти следующее:
  - Кража данных: злоумышленники могут перехватывать беспроводные передачи данных, чтобы украсть идентификаторы пользователей, пароли и другую личную информацию.
  - Несанкционированный доступ: Несанкционированные пользователи могут получить доступ к сети и изменить данные или выполнить другие вредоносные действия. Обратите внимание, что из-за конструкции беспроводных сетей специализированные атаки могут позволить несанкционированный доступ даже при включенной безопасности.
  - Незащищенные сети: Подключение к открытым сетям может привести к несанкционированному доступу. Используйте только защищенные сети.
  - Настройка параметров функций безопасности, которые обычно включены в продукты Wi-Fi (беспроводная локальная сеть), снизит вероятность возникновения описанных выше проблем.
  - Вы должны полностью понимать проблемы, которые могут возникнуть, если вы используете продукт без настройки параметров безопасности. Вы несете ответственность за настройку параметров безопасности по своему усмотрению перед использованием продукта.

- **Меры предосторожности при экспорте или перевозке данного продукта за границу**

  Этот продукт контролируется Правилами экспортного управления США (EAR). Разрешение правительства США не требуется для экспорта в страны, кроме следующих, которые на момент написания статьи подпадают под эмбарго или особый контроль: Куба, Иран, Северная Корея, Судан и Сирия (список может быть изменен).

Уведомление для клиентов в США

- **Заявление Федеральной комиссии по связи (FCC)**

  Это устройство соответствует части 15 Правил FCC. Эксплуатация регулируется следующими двумя условиями: (1) Это устройство не должно вызывать вредных помех, и (2) это устройство должно принимать любые полученные помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательную работу.

- **Заявление FCC класса B**

  Это оборудование было протестировано и признано соответствующим ограничениям для цифровых устройств класса B в соответствии с Частью 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты от вредных помех в жилых помещениях. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может вызывать вредные помехи для радиосвязи. Однако нет гарантии, что помехи не возникнут в конкретной установке. Если это оборудование действительно вызывает вредные помехи для радио- или телевизионного приема, что можно определить, выключив и включив оборудование, пользователю рекомендуется попытаться устранить помехи одним или несколькими из следующих способов:
  - Переориентируйте или переместите приемную антенну.
  - Увеличьте расстояние между оборудованием и приемником.
  - Подключите оборудование к розетке в цепи, отличной от той, к которой подключен приемник.
  - Обратитесь за помощью к дилеру или опытному радио-/телевизионному технику.



- **Предупреждение Федеральной комиссии по связи США**

  FCC требует уведомить пользователя о том, что любые изменения или модификации данного устройства, не одобренные явно корпорацией Nikon могут привести к аннулированию права пользователя на эксплуатацию оборудования.
  Данный передатчик нельзя размещать или эксплуатировать совместно с какой-либо другой антенной или передатчиком.

- **Соответствие требованию FCC 15.407(c)**

  Передача данных всегда инициируется программным обеспечением, которое передается через MAC, через цифровую и аналоговую основную полосу и, наконец, на чип RF. Несколько специальных пакетов инициируются MAC. Это единственные способы, которыми часть цифровой основной полосы включит передатчик RF, который затем выключится в конце пакета. Таким образом, передатчик будет включен только во время передачи одного из вышеупомянутых пакетов. Другими словами, это устройство автоматически прекращает передачу в случае отсутствия информации для передачи или эксплуатационного сбоя. Допустимое отклонение частоты: ±20 ppm

- **Заявление FCC о воздействии радиочастот**

  Имеющиеся научные данные не показывают, что какие-либо проблемы со здоровьем связаны с использованием беспроводных устройств малой мощности. Однако нет никаких доказательств того, что эти беспроводные устройства малой мощности абсолютно безопасны. Беспроводные устройства малой мощности излучают низкие уровни радиочастотной энергии (РЧ) в микроволновом диапазоне во время использования. В то время как высокие уровни РЧ могут оказывать влияние на здоровье (нагревая ткани), воздействие низкоуровневой РЧ, которое не оказывает нагревающего эффекта, не вызывает известных неблагоприятных последствий для здоровья. Многие исследования низкоуровневого воздействия РЧ не обнаружили никаких биологических эффектов. Некоторые исследования предполагают, что некоторые биологические эффекты могут иметь место, но такие результаты не были подтверждены дополнительными исследованиями. Этот продукт был протестирован и признан соответствующим пределам воздействия излучения FCC, установленным для неконтролируемой среды, и соответствует Руководству FCC по воздействию радиочастот (РЧ). Пожалуйста, ознакомьтесь с отчетом об испытаниях SAR, который был загружен на веб-сайт FCC.

- **ОСТОРОЖНОСТЬ**
  - Интерфейсные кабели (если интерфейсные кабели поставляются)
    Используйте только интерфейсные кабели, поставляемые с вашей камерой. Использование других интерфейсных кабелей может привести к превышению ограничений Класса B Часть 15 правил FCC. Если вы потеряли кабель или он был поврежден, обратитесь к продавцу или в компанию Nikon Inc.
    Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Мелвилл,
    Нью-Йорк 11747-3064, США
    Тел.: 631-547-4200

Уведомление для клиентов в Канаде

- **Заявление Министерства инноваций, науки и экономического развития Канады (ISED)**

  Это устройство соответствует требованиям RSS, не требующим лицензии Министерства инноваций, науки и экономического развития Канады. Эксплуатация регулируется следующими двумя условиями: (1) это устройство не должно вызывать вредных помех, и (2) это устройство должно принимать любые полученные помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательную работу.

- **Знак соответствия ISED**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Заявление ISED о воздействии радиочастотного излучения**

  Имеющиеся научные данные не показывают, что какие-либо проблемы со здоровьем связаны с использованием беспроводных устройств малой мощности. Однако нет никаких доказательств того, что эти беспроводные устройства малой мощности абсолютно безопасны. Беспроводные устройства малой мощности излучают низкие уровни радиочастотной энергии (РЧ) в микроволновом диапазоне во время использования. В то время как высокие уровни РЧ могут оказывать влияние на здоровье (нагревая ткани), воздействие низкоуровневой РЧ, которое не оказывает нагревающего эффекта, не вызывает известных неблагоприятных последствий для здоровья. Многие исследования низкоуровневого воздействия РЧ не обнаружили никаких биологических эффектов. Некоторые исследования предполагали, что некоторые биологические эффекты могут иметь место, но такие результаты не были подтверждены дополнительными исследованиями. Этот продукт был протестирован и признан соответствующим пределам воздействия излучения ISED, установленным для неконтролируемой среды, и соответствует RSS-102 правил воздействия радиочастот (РЧ) ISED.

- **Отмена автоматической коробки передач (соответствие RSS-247)**

  Передача данных всегда инициируется программным обеспечением, которое передается через MAC, через цифровую и аналоговую основную полосу и, наконец, на чип RF. Несколько специальных пакетов инициируются MAC. Это единственные способы, которыми часть цифровой основной полосы включит передатчик RF, который затем выключится в конце пакета. Таким образом, передатчик будет включен только во время передачи одного из вышеупомянутых пакетов. Другими словами, это устройство автоматически прекращает передачу в случае отсутствия информации для передачи или эксплуатационного сбоя.

- **Ограничение использования в Канаде**

  Только для использования внутри помещений (5150–5350 МГц).

Уведомление для клиентов в Европе и странах, соблюдающих законодательство ЕС

- **Декларация о соответствии**

  Настоящим корпорация Nikon заявляет, что радиооборудование типа Z5II соответствует Директиве 2014/53/EU.

  Полный текст декларации о соответствии ЕС доступен по следующему интернет-адресу: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2326.pdf

- **Ограничение использования в Европе**

  Для этого радиооборудования диапазон 5150–5350 МГц ограничен только работой в помещениях. Это ограничение на ввод в эксплуатацию или требование разрешения на использование применяется в AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK(NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR и RS.

Wi-Fi

- **Рабочая частота** :
  - Европа (кроме Грузии, Азербайджана и Армении), Израиль, Турция и Индия: 2412–2472 МГц (канал 13) и 5180–5825 МГц (5180–5700 МГц и 5745–5825 МГц)
  - Грузия, Азербайджан, Алжир, Египет, Марокко и Республика Конго: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5320 МГц
  - Африка (кроме Алжира, Египта, Марокко и Республики Конго), Азия (кроме Турции), Ближний Восток (кроме Израиля) и Армения: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5745–5805 МГц
  - США, Канада, Мексика, Австралия, Новая Зеландия и острова Фиджи: 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5825 МГц (5180–5580 МГц, 5660–5700 МГц и 5745–5825 МГц)
  - Америка (кроме США, Канады и Мексики): 2412–2462 МГц (канал 11) и 5180–5805 МГц (5180–5320 МГц и 5745–5805 МГц)
- **Максимальная выходная мощность (EIRP)** :
  - Диапазон 2,4 ГГц: 1,6 дБм
  - Диапазон 5 ГГц: 6,3 дБм

Bluetooth

- **Рабочая частота** :
  - Bluetooth : 2402–2480 МГц
  - Bluetooth с низким энергопотреблением: 2402–2480 МГц
- **Максимальная выходная мощность (EIRP)** :
  - Bluetooth : −3,9 дБм
  - Bluetooth с низким энергопотреблением: −5,4 дБм

- **Потребляемая мощность в режиме ожидания**

  Данное изделие соответствует мерам по реализации (режим ожидания и выключения, сетевой режим ожидания, потребление электроэнергии электрическим и электронным бытовым и офисным оборудованием), принятым в соответствии с Директивой по экодизайну 2009/125/EC.

  Потребляемая мощность
  - В выключенном состоянии: 0,1 Вт
  - Режим ожидания: 0,1 Вт
  - Режим ожидания в сети (подключение Bluetooth): 0,1 Вт

  Время перехода по умолчанию
  - Режим ожидания: 1 мин.
  - Сетевой режим ожидания (подключение Bluetooth): 1 мин.

- **При использовании зарядного адаптера переменного тока**

  При использовании сетевого адаптера для зарядки камеры убедитесь, что он соответствует следующим стандартам.

  Мощность, выдаваемая зарядным устройством, должна составлять от 7,5 Вт, необходимых для радиооборудования, до 15 Вт, чтобы обеспечить максимальную скорость зарядки.

  Быстрая зарядка USB PD

- **Информация об утилизации**

  ВНИМАНИЕ : СУЩЕСТВУЕТ РИСК ВЗРЫВА, ЕСЛИ БАТАРЕЯ ЗАМЕНЕНА НЕПРАВИЛЬНЫМ ТИПОМ. УТИЛИЗИРУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ БАТАРЕИ СОГЛАСНО ИНСТРУКЦИЯМ.

  Этот символ указывает на то, что электрическое и электронное оборудование следует собирать отдельно.

  - Этот продукт предназначен для раздельного сбора в соответствующем пункте сбора. Не выбрасывайте как бытовые отходы.
  - Раздельный сбор и переработка отходов помогают сохранить природные ресурсы и предотвратить негативные последствия для здоровья человека и окружающей среды, которые могут возникнуть в результате неправильной утилизации.
  - Для получения дополнительной информации обратитесь к продавцу или в местные органы власти, отвечающие за утилизацию отходов.

Этот символ на аккумуляторе указывает на то, что аккумулятор следует утилизировать отдельно.



- Все батареи, независимо от того, отмечены ли они этим символом или нет, подлежат раздельному сбору в соответствующем пункте сбора. Не выбрасывайте их вместе с бытовыми отходами.
- Для получения дополнительной информации обратитесь к продавцу или в местные органы власти, отвечающие за утилизацию отходов.

Уведомление для клиентов в Великобритании

- **Декларация о соответствии**

  Настоящим корпорация Nikon заявляет, что радиооборудование типа Z5II соответствует Правилам радиооборудования 2017 года.

  Полный текст декларации соответствия UKCA доступен по следующему интернет-адресу: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2326.pdf

- **Ограничение использования в Великобритании**

  Для данного радиооборудования диапазон 5150–5350 МГц ограничен только работой внутри помещений.

Wi-Fi

- **Рабочая частота** :
  - 2412–2472 МГц (канал 13) и 5180–5825 МГц (5180–5700 МГц и 5745–5825 МГц)
- **Максимальная выходная мощность (EIRP)** :
  - Диапазон 2,4 ГГц: 1,6 дБм
  - Диапазон 5 ГГц: 6,3 дБм

Bluetooth

- **Рабочая частота** :
  - Bluetooth : 2402–2480 МГц
  - Bluetooth с низким энергопотреблением: 2402–2480 МГц
- **Максимальная выходная мощность (EIRP)** :
  - Bluetooth : −3,9 дБм
  - Bluetooth с низким энергопотреблением: −5,4 дБм

- **Соблюдение Закона Великобритании о PSTI 2022 г.**

  Данный продукт соответствует Закону Великобритании о безопасности и информатизации (PSTI) 2022 года, а заявление о соответствии и период обновления безопасности доступны по следующему интернет-адресу: https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

Уведомление для клиентов в Сингапуре

Trade Name: Nikon
Model: Z5II

Это устройство соответствует нормам радиочастот. Содержание сертификационных этикеток, не прикрепленных к устройству, приведено ниже.

Complies with IMDA Standards DA103423

Уведомление для клиентов в Таиланде

เครื่อ Новости Новости กสทช

Уведомление для клиентов в Омане



Oman-TRA
D202897
TRA/TA-R/20121/2024



Маркировка соответствия

Стандарты, которым соответствует камера, можно просмотреть с помощью параметра [**Маркировка соответствия**] в меню настроек.

Название модели Z5II : N2326

Полное или частичное воспроизведение данного документа в любой форме (за исключением краткого цитирования в критических статьях или обзорах) без письменного разрешения NIKON CORPORATION запрещено.

NIKON CORPORATION

© 2025 Nikon Corporation

SB5D01(1D)
6MO1761D-01